

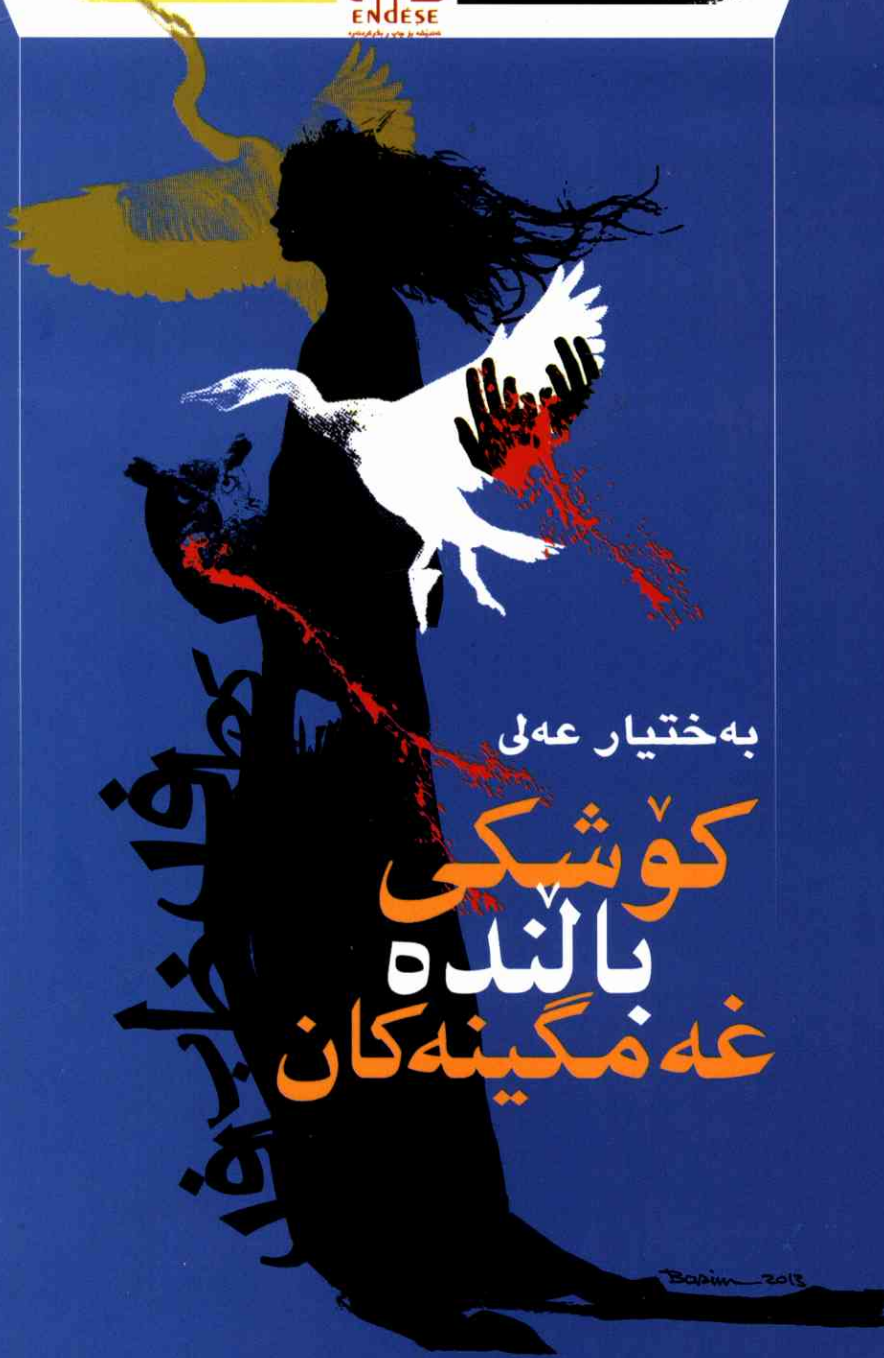
تصویر ابو عبدالرحمن الکوردی

رۆمان



ENÇESE

کۆتێبه‌ڕێ وێژ و ئه‌دبیات



به‌ختیار عه‌لی

# کۆشکی بالنده عەمگینه‌کان

Basim 2013



کۆشکی بالنده غەمگینه کان

بەختیار عەلی



ئاۋەندى رۇشنىبىرىيى و ھونەرىيى ئەندىشە  
بەپنۈبەرى چاپ و بانكوردنەۋە: دانا مەلا ھەسەن  
بەپنۈبەرى ھونەرى: باسما رەسام



ئاۋى كىتەپ: كۆشكى بالندە غەمگىنەكان

ئاۋى نووسەر: بەختيار ەلى

بابەت: پۇلمان

تۆبەتى چاپ: نوۋەم ۲۰۱۴

چاپخانى: رجايسى / تاران

تىراژ: (۲۰۰۰) دانە

نرخ: (۱۰۰۰۰) دىنار

ژمارەى سپاردن: لە بەرپۇتەبەرايەتى گشتى كىتەپخانى گىستىبەكان

ژمارە (۲۲۲۴) ى سالى (۲۰۱۳) ى پىپىراۋە.

ISBN: 978-1-63068-980-3

ماڭى ئەم بەرھەمە پارىزراۋە. بەبى پۇتەبەندى نووسەر، ھىچ كەس و كىتەپخانى و چاپخانىەك لە  
ئاۋمىي ۋلات و دەرمومىدا ماڭى كۆپىكرەن يان لە چاپدانمە ئەم كىتەپى ئىيە. ھەر ھەمما كەس  
ماڭى ئەمى ئىيە بى پۇتەبەندى نووسەر ئەم بەرھەمە يان بەشكى بىخانىە سەر تۇرى ئىنتەرنىت  
يان لە شىۋى CD و كىتەپ خولنىراۋىدا بۇ مەبەستى بازرگانى تۇمارىيەكت. بە پىچەۋانەشەۋە  
بۇۋە پۇۋى بەرپىسارىيى ياساين دەپىتەۋە.

ئاۋەندى رۇشنىبىرىيى و ھونەرىيى ئەندىشە/ ئەندىشە بۇ چاپ و بلاۋكردنەۋە

سلىمانى-شەقامى مەۋلەۋى-تەلارى سىروانى نۇي-نەۋمى چوارەم

[www.endeshe.org](http://www.endeshe.org) ● [andesha.library@yahoo.com](mailto:andesha.library@yahoo.com)

<http://www.facebook.com/Andeshacenter>

07501026400

يه کيک له ئيواره سارده کاني زستان بوو که مهنگورې بابه گوره و  
 کامه راني سه لما له سر سيله ي يه کيک له کولانه کانداه منسور نه سرينيان  
 بيني. سه عاتيک بوو به تاييه ت له ويدا وه ستابوون بؤ شه وه ي شه و بينن.  
 کامه راني سه لما سويندي خوارديو گهر قسه کاني له گهل نه سريندا  
 نه گنه نه نجام، بيکوژيت. سووک و ساده بيکوژيت، «وهک سه گيک  
 خه لتاني خويني بکات» چونکه جگه له وه چاره يه کي تری نييه. هه موو  
 ده يانناسي چ کوپيکي توپه و خو نه گر و دلگه رمه. ماوه يه ک برو شه  
 ده نگو ژورانه ي له هه ندئ جيگادا ده هاتن و ده چوون، شيتيان کردبوو...  
 که س به ته وای نازانيت چو ن شه ده نگويانه گه يشتوونه ته کامه ران،  
 به لام ده روپيکي به دخوا ته وای چيروکه کي به زياده و پيوه نانپيکي  
 ژوره وه بؤ شه گيپايووه وه. هه مووان ده يانگوت که سه وسه ن فيکرت «شه  
 کچه شوخ و نه ناسراوه ي پتر له ساليکه له به غداوه هاتوته شه شاره»  
 حه زى له مه منسور نه سرين کردوه. نه گهر شه وه راست بيت، کامه راني  
 سه لما هيچ چاريکي نييه جگه له وه ي بيکوژيت، گهر پيوستبکات  
 ده توانيت خو شي بکوژيت. شه وه ي بتوانيت چاريکي تر بئ نوميدي شه  
 خو شه ويستيبه له ناکاوه بزي، نه کرده بوو، کوپه که به چه شنيک عاشق  
 بوو مرؤف لييده ترسا... شه وه ي به هه موو که سيک گوتبوو، به  
 هاوپيکاني سر خوارنه وه، به خوشکه کاني، به ناموزاکاني، به دراوسن

دوکانه کانی براکە ی... یە کە یە کە پییگوتیبوون ئەگەر لە گەڵ مەنسور ئەسریندا نەگاتە ئەنجام دەیکوژیت. هەموو دەیانزانی کامەرانی سەلما لەو گەنجە سەرەڕۆ و شیتانە یە کە دەگریت کاری لەو جووڕە ی لێ بوە شیتە وە. کۆرە کە لەو چەقۆ وە شیتە بیدەر وە ستانە یە کە بەدروستی نازانیت حەزکردن مانای چی، ترسناکترین شتیش ئەو یە یە کێک لەمجۆرە سەر شیتانە لە ناکاو عاشق بیت. مەنگوپی بابەگەرە کە دانانترین هاوڕێ بوو، پێشنیاری ئەو ی بۆ کردبوو بەر لەو ی دەستبەداتە هیچ کاریک لە گەڵ مەنسوردا قسەبکات. گوتیبووی «هیچ کەسیک تا ئێستا شتیکی پاست دەر یارە ی پە یو هندی سەوسەن فیکرەت و مەنسور نازانیت... ناکریت تۆ ئەو نەندە هەلە شە و بێهۆش بیت، بێ هیچ قسە یە ک بەلگە یە ک کەسیک بکوژیت». مەنگوپی خۆ ی لە ناسراوترین و کۆنترین چەقۆکی شە کانی شار بوو، هەمیشە بە حیکمەتیکی زۆر وە ئیشیکردبوو، باوەری بەو هەبوو مەزۆف بەر لەو ی دەست بۆ چەقۆکە ی بەریت، دەبیت هەموو هەلێکی خۆ ی دابیت. هەمیشە کامەرانی سەلما ی وە ک کۆرێک یان برا بچوکیکی خۆ ی بینیبوو، شتیک لە نازایە تی لەو گەنجە دا هەبوو پێزی دەگرث. ئەو پێزی ئەمجۆرە پیاو کە لە گەرمانە دەگریت، چونکە شتیک لە کڵە ی ژیا نیان تێدا یە مەنگور زۆر حەزی پێدە کات. ئەو کات کامەرانی تەمەنی لە بیست ساڵ تێدە پە یی، لە گەڵ هەموو مندالی و سەرەڕۆ یی خۆیدا خاوەنی ئەزمونیک بوو، مەنگوپی کە گەلیک لەو گەرە تر بوو نرخی و بەهای گەرە ی بۆ دادە نا. سالیک لەو وە یەر لە کاتی قوماردا لە ژێر زەمینێی ئوتیلیکی ناسراودا ناسیبووی، ئوتیلیکی چلکن و کۆن کە ناویانگی خۆ ی یە کە مجار لە پیسی و پۆخلی و دوو هەمیش لەو وە وەرگرتبوو کە کۆمە لێک لە شارە زاترین و دلێرە قترین قومارچی یە کان یاری تێدا دەکەن. هەر لە یە کەم ساتە وە بەو سەر سامبوو کە کامەرانی گەنجیکی وە ها چاواقیم و نە ترسە، بەو چەشنە تیکە ل بەو

یاریکەرە شارەزایانە دەبێت کە هەندێکیان لەسەر شتی زۆر لە پاره  
 بچوک و بێماناتر دەستیان خویناوی بووبوو. هەر ئەوێ نەبوو کورپێکی  
 جوان بێت کە قژێکی قەترانی و پێستیکی شەرابی هەبێ، بەلکێ کە  
 هات لە یەکەم ئێوارەو هەموو شتیکی لەسەر یاریکەرەکان و ئوتیلە کە  
 دەزانی. شێوەی خۆگۆرینی و چۆنیتی قسەکردنی، ئەو جلە کوردییە  
 قەشەنگانەش کە ئیجگار شیک لەگەڵ قامەتیدا دەگونجان، وایاندا کرد  
 هەمووان بە شتیک لەسەر سامییەو سەیریبکەن. دەبێت بڵێن گەر لە  
 یەکەم پۆزەو مەنگۆپی بابەگەرە نەبوایە لەوانەبوو تووشی گێچەلی  
 کوشندە ببێت. خۆی یەکنێک بوو لەو سەرەر پۆ بێباکانە، سەلی لە  
 وروژاندنی هیچ ئەزەبێک نەدەکردەو. بەجۆرێک باوەڕی بە خۆی بوو،  
 دەکرا گەلەک زوو خۆی بخاتە ناو دەرد و گرفتێ گەرەو. غەمخۆری و  
 ئامۆزگاریی خوشکەکانی سوودێکی ئەوتۆیان نەبوو، هەردەم بە شتیک  
 لە هەلچوون و توپەیی خۆی دەریاز دەکرد. هەموو باوەڕیان وابوو هەر بە  
 گەنجی خۆی تووشی کارەساتێک دەکات و تیا دەچێت. پێشتر دووان لە  
 خالوانی کە هەمان سروشتیان هەبوو، لە تافی جەمێلیدا بە پوداوی  
 بێمانا و بۆ شتی گەلێک بێباوەخ تیاچوو بوون. وەک ئەوێ ئەوجۆرە  
 پەفتارە لە خوێنی خێزانە کەدا بێت، هەمیشە ئارەزوویەکی توندی تێدا بوو  
 شتێک بکات کە ئاسان نین و کێشەیان بە دوا دا دێت. مەنگۆپی  
 بابەگەرە کەمجار کە سێکی بەو چەشنە خستبوو ژێر بالی خۆی.  
 دەیزانی ئەو سەردەمێ کامەران تیا دەژی، جیاوازی لەگەڵ بیست سەل  
 لەو پەردا، دەمێک خۆی هەمان یاری دەکرد. بیست سەل لەو پەردا  
 بەرچاوی پوووتربوو، دەوڵەت لە هەموو کونج و کەلێنێکدا خەڵکانێکی  
 نەبوو مەرووف حیسابییان بۆ بکات، بەمشێوەیە نەخزابوو ناو چەو و  
 چەقۆکێشەکانی بازار پەو، ئەو کات سیاسەت وەک ئەمڕۆ کۆری گەرم  
 نەبوو... ئێستا هەموو شتێک پێ ترس و تاریکترە. مایەی ئەفسوسە

يەككىسى ۋەك كامەرانى سەلما بەھۇي نەفامىيەكى گەنجانەۋە تىياچىت. دۋاي ئەزىمۈنى بىست سال گە يىشتىۋە ۋە بىۋايەي نەھىلىت ئەم كۆپە سوار سەرى خۇي بىت و خولياكانى بىكۆن، ئەۋە بوۋىو بە مەسەلەيەكى گەرە لەلەي. مەنگوپى بابەگەرە دەيزانى ئىستا ۋەك جاران نىيە مۇف چەقۇيەك بخاتە گىرفانى و بىھەق و حىساب لە ھەموو شۈيىتىكا دەريپەيىت و بە پۈوتى ئاشكرىيكات. گەر كامەرانى سەلماي بىست سال لەۋەۋەبەر بىيىنايە ياكى بەۋە نەدەسۈ لە كام شەرە چەقۇدا زامداردەيىت، كى دەيىتىكت يان كى دەيىكۆزىت، بەلام ئىستا چ ئارەزۋىيەكى نىيە گەنجىكى ۋەھا خۈين گەرم و پىر كلىپ بە مەروۋىيى بىيىت. بە ھاورپىكانى گۈوت ئەم كۆپە قۇناغىكى بىمىشكى ئىجگار تايەت دەئى، دەيىت چاۋمان لەسەرى يىت. سەرەتا ۋەك قومارچىيەكى زىرەك كە جووتىك چاۋى ھوشيارى ھەيە خۇشۋىيىست، بەلام دواتر جۈرە سۆزىكى برايانەي بەرامبەرى ھەبوو. مانگىك لەۋەۋىيەر كامەران بە جۆرىك لە شانازى و خۇشەختىيەۋە پىيگۈوت كە حەزى لە كچەگەي فىكرەت گۈلدانچى كىردۈ. شىۋازى پاگەيانىدن و دركاندى كامەران بۆ ئەۋەشقە بەجۆرىك سەير و بىۋىنە بوو، مەنگوپى سەرسامكرد. پىر لە بىستۈپىنچ سال بوو لىرەۋ لەۋى خەلكى دەيىنى كە باسى عاشق و عاشقى دەكەن، بەلام پىشتىر كەسى نەيىنىبوو، بەۋە چەشەنە ئاشكرىايە باسى خۇشەۋىستى خۇي بىكات. ئەۋە ھەموو جىگايەكدا و لە بەردەم ھەموو كەسىكدا بە فەخرىكى مىرانەۋە باسى حەزىرىنى خۇي لە سەۋسەن دەكرد. لە ئاۋ خوشك و كچە پۈرەكانىشىدا ھەمان ئاۋازى دەخۈيىند. بەلام ھەموو دەيانزانى كە سەۋسەن فىكرەت خۇي ھىچ شىتىك لەۋ بارەيەۋە نازانىت. يەككىك لە خوشكەكانى پىيگۈوت «سەۋسەن بە ئەندازەيەك جوانە، ۋادەزانم نىۋەي پىۋانى شار حەزىان لىكرىيىت، دلىابە جەنابت لەۋ حەزەدا بە تەنيا نىت». ھەموو كچە

پوره کانی له و باوه په دابوون که سهوسه ن گولدانچی کچیکى لوت به رزه و ناویانگی جوانى خوی له و جل و بهرگ و مه کياجه کالانه وه به ده سته پناوه که به رده وام ده یانگوریت، به لام هم مووش ده یانزانى جگه له و پیکپوشى و جوان بهرگیه ی شتیکی نه زانراو له سهوسه ندا هه یه ده یکات به خانمیکى تاییت. جله کانی هه میشه له جلی ئافره تانى دى به هیشه تتر بوون، گهرچى مه کياجیکى زور ته نکى ده کرد، به لام شتیگ له گونجاندنى پهنه گ و هارمونییه تى تیدابوو، سه رنجى هه ر که سیکی پاده کیتشا. خانمیکى شاریترو و شارستانیترو له ژنانى ئهم شاره ده رده که وت که له خوجوانگردندا خویان زور ماندووده که ن، به لام هه میشه شتیگ ناریک ده پوات و زور به یان هه رچییه که ده که ن هه ر گونده کى ده نویتن. که مه نگوپى بابه گه وره یه که مجار سهوسه ن فیکره تى بینى، گوتى « گهر ئهم خانمه بییت به ژنت تا ماویت پیاویکی به خته وهر ده بییت». کاموی سه لما ئه گهرچى نه زمونیکى نه وتوی له گه ل ئه فین و خوشه ویستیدا نه بوو، به لام وهک زور له گه نجه بۆشناخه کانی هاوته مه نى له و باوه په دابوو هه ر کاتیک و هه ر خانمیکى بویت ده توانیت بیگات به ئه فینى خوی. ئه و جوره له خورازیبوونه بیته ندازه یه، له راستیدا هۆیه ک و به هانه یه کى راسته قینه ی نه بوو. کوپه که ی سه لما گهرچى گه نجیکى جوان و به سه روسیما بوو، به لام ناویانگی به شیوه یه ک خراپ پۆیشتبوو، کچه پوره کانی خوی لیده رچیت، به شى هه ر زوری خانمانى شار، وهک میتردیک یان خوشه ویستیکى نمونه یى سه بیران نه ده کرد. به لام مه نگوپى بابه گه وره دانیابوو هه ر که سیگ به م کوپه ئاشنا بییت و ئه و دلگه رمییه مندا لانه یه ی له نزیکه وه ببینیت، له و هه لچوونه له ناكاو و زمانپىسى و شه پانگیزییه نه گونجاوانه ی ده گوزهریت. هه میشه ده یگروت «خرابه کانی خراپه ی گه نجین». هه موو هه ستیانه کرد لیبوردنى مه نگوپى بابه گه وره به رابه ر ئه و کاره به د و چه قوه شینیه بیباکانه ی کوپى سه لما دۆلان، جوره



لېيوردنىڭكى لە خراپەكانى گەنجى خۇي، لەو سەردەمانەى بېرەحمەترىن  
 چەقۇكىش و مەينۆشى شار بوو، سووكايەتى پېشەى سادە و كارى  
 پۇژانەى بوو، وەك شەپائىيەكى بېرەحم ناوى لە ھەموو كۆپ و مەجلىستىدا  
 دەھات. ئىستا كە بوو بە كەستىكى دىكە، ھىشتا تىگەيشتنى بۆ ئەو  
 جۆرە سەرگەرمى و لادەرىيە وەك خۇيەتى. بەلام مەنگوپ وەك نامۇژگارى  
 براپەكى بچكولانەى خۇي بكات، پېيگىووت «چەقۇ لە پووى كەستىدا  
 بەرزمەكەرەو كە نەيناسىت، لەگەل يەككىدا بچۆرە جەنگەو بەزانىت چ  
 كارەيە». ئەو ئىوارە ساردەى زستان كە چاوپوانى مەنسور نەسرىنيان  
 دەكرد، ھەمووان بە تەماى بەفرىكى گەرەپوون، دونيا بە جۆرىك  
 ساردبوو، مەنگوپ دەلەرزى. ئەو يەككىك بوو لە نىشانەكانى پېرى كە  
 ھىدى ھىدى ھەستى پىدەكرد. وا بۆ زياد لە سى سال دەچىت ناتوانىت  
 زستانان بى كلىتە بىزى... بەدرىزايى زستان شتىك لە چەمىنەو و  
 خۇكۆپكردن و گرمۇلەبوونى پىوەدياربوو. ئىستا ھەر كەستىك لە  
 دووريشەو بېدىبايە بەو كرىبوونە زۆر و بەو كلىتە روسىيە ئەستوورەدا  
 دەيناسىيەو. مەنسور دواى نىو سەعات چاوپوانى لە پالتويەكى پەشدا  
 دەرگەوت، گەنجىكى بەويقارىوو كە ھىچ ترستىكى ئەوتۆى لە سەرما  
 پىوە ديارنەبوو، لەو گورانيبىزانە دەچور كە بە گىتارەو لە بەفردا  
 گورانى دەلەين، قزىكى پېرى ھەبوو كە با بەرەو دواو دەيىرد، بارىك و  
 غەمگىن بوو، شتىك لە نىكايدا بوو مەرووف و ھەستىكات ھەر ئىستا  
 توانجىكى پەش دلى شكاندو. مەنگوپ نەيدەزانى چۆن لەم چەشنە  
 گەنجانە نزىك بېتەو، كۆپەكە دەنگىكى ناسك و خالى لە گرئى  
 ھەبوو، بەلام دوور لە ھەر چەشنە تونىكى كچانە كە دەشىت خۇشى و  
 نەفسونى ناو دەنگى ھەر پىاوۆيكى ئەم شارە لكەدارىكەن. مەنسور  
 دەموچاۆيكى بارىك و جووتىك چاوى كراوہى ھەبوو... چەشنىك لە  
 ئادەمىزاد كە مەنگوپ ھەسودى پىدەبردن، بە درىزايى زيانى وەك

كەسكى كورت و كونچ و سەرپووتاوه دەبايه دپتر و بپره حمتر بپت بۆ  
 ئەو ەى بۆى، لە شارىكى بپره حمى ەك ئپره دا، ئەو ەك پياوئكى  
 ناشيرين دەبايه دەجار لەوانى دى زياتر ەونەرى ژيان بزائيت، بۆ ئەو ەى  
 بمپنيتەو ە و نەخورپت و فەرامۆش نەكرپت. بەلام ئەم نمونانەى لە  
 جۆرى مەنسور ئەسرین ەميشە زيرەكتر و خۆشەويستتر و قەبوولكراوترين،  
 شتەكيان تپدايه خەلك ئاسانتر قەبووليانبكات. مەنگوپ لە يەكەم ساتەو ە  
 كە سەيرى چاوى كرد، تپگەيشت ئەم كوپە عاشقە و عاشقپكى  
 ئەبەديشە. لە نيهانى خۆيدا دلتيابوو ئەم چەشنە لە ئادەمیزاد، كە ەر  
 چەند كەم زيان و بپخەتەر دەنوئپن، بەلام لە ناو ەو سەرسەخت و  
 زۆركپشن. لەو جۆرانەن درەنگ ەلەدەچن و درەنگپش واز لە ئومپدى  
 خۆيان دەهپتن... مەنگوپ خەزى لەو توخمە دەكرد كە زوو ەلەدەچن،  
 زوو دەيكە نە قيامەت، بەلام ئاسان پەشيمان دەبنەو ە. گەرچى مەنسور  
 كوپىكى گەلەك شيرين دياربوو، بەلام مەنگوپ لە دلى خۆيدا گووتى «  
 لە سەگ دەچپت». وشەى سەگ لە فەرەنگى ئەودا ەمان ماناى  
 خراپى نەبوو كە خەلكى پۆزانە بەكاريدەهپتن، بەلكو وشەيك بوو، بۆ  
 ەسفى جۆرىك لە دەرون كە بە پىگائى پپچاوپپچ دەگاتە نيازەكانى  
 خۆى، دەرونپك بەپووكەش سادە و ساكار دەنوئپنپت، بەلام لە پاستيدا  
 وريا و زيت و پپ فيللە. مەنسور شتەكى لەسەر چپروكى ئەم يەكتر  
 بپنپنە دەزانى، مەنگوپ لە پىگائى ەاوپپپەكى خۆپەو ەوالى ئەو ەى بە  
 مەنسور گەياندبوو كە لەگەل دۆستپكدا دەپەوئت بپبپنپت، بەلام كاتپكى  
 ديارپكراويان بۆ ئەم چاوپپكەوتنە ديارى نەكردبوو. شتپك لە غرور و لە  
 خۆپازپبوونى دپرماك كە پپدەچوو پاشماو ەى ەستە ئاگرپنەكانى  
 سەردەمى گەنجى بپت، وايدەكرد مەنگوپ وابزانپت ەموو كەس لەم  
 شارەدا دەپناسپت. ناوى خۆى ەك يەكپك لە ناو ەرنگەكان دەبپنپى،  
 شۆرەت و ناوپانگى لە پپزى خەلكى بازار و قومارچپپەكاندا ئەو خەيالەى

تياسه وزكردبوو كه هيچ كس نيبه نه يناسيت، به لام له پاستيدا مه نسور  
 نه سرين نه يده ناسي، كه هاوپښه كي پتيگوت «مهنگوپى بابگه وړه و  
 هاوپښه كي ده يانه وښت بته بنن». نه سرين واي هه سترگد مه سه له كه  
 په يوه ندى به كښه ي په كيڅك له خوشكه كانيبه وه هه بيت، كه ده يزاني  
 په يوه ندييه كي دلدارى توندى له گه ل تالون پييه كدا هيه ... راسته وخو  
 خه يالى بونه وچوو، كه نه دلدارييه شيتانه و بيسنور وړه خوشكه كي  
 دواچار موسييه تيك له خيزانه كدا دروسته كات. به وده دا خوښى عاشق  
 بوو، هه ستيده كرد چنه د عاشق تيك له يه ككاتدا و له ناو يه ك خيزاندا  
 جتيگايان نابيته وه. ناوى مهنگوپى بابگه وړه نه بيسنوبو، به لام پيستر  
 مهنگوپى بينيويو، كه س نيبه نه م پياوه نه بينيت كه هه ميشه له  
 مراخانى سر دهق و كلاشى پاك و سپيدا له هه موو شوپنن كدا ده بينرا،  
 له زوره ي چايخانه و باپ و كه بابخانه كاندا درده كه وت. شپوه ي به چه شنك  
 بوو مروف گر بيديبايه له يادى نه ده كرد. سه ريكي پوتاه ي خپ،  
 ده موچاويكي كونج، ملنكي كورت، بالايه كي بچكوله و گرد، به لام له  
 هه مان كاتدا پر له شانازي. به لام مه نسور سر به و دنيايه نه بوو كه  
 نه و تيا ده گه پا. قوتاسي پولى سى بايولوزى بوو. دلنيا بوو له وه ويه  
 ده يانجار نه م پياوه چكولانه يه بينيوه كه له گه ل هه موو ناشيرينيه كانيدا  
 جوتيك چاوى كراوه و هه نگويني هه بوو، جوتيك چاوى هيند جوان  
 كه زور له دزيويه كانى ديكه ي كه مكدبووه وه، له و چاوانه ي ده كريت پر  
 په حم دريكه ون و له كاتى تاييه تيشدا ترسناك و توپه ديارين...  
 نه زمونيكى دريژ فزيكردبوو له ريگاي سهرنج و نياكردنه وه، هيمنى و  
 توپه ييه كانى خوى بو خه لك بگوازته وه. هه ر كه س به وړدى چاوى  
 بخويند بابه ته وه ده يتوانى خوى له شه پى مهنگوپى لابتدات. به لام نه و  
 ئواره يه به چه شنك سارديوو، مهنگوپى ته نيا له بيرى نه وده بوو،  
 مه نسور پاريزبگن بچه شوپننكي نزيك، بچه يانه يه كي خواردنه وه يان

دوکانی دۆستیک یاخود هر گوزهریک نهو بایه نهیگریته وه .

دوچار جیگایه کیان بۆ دانیشتن له ژیر زهمینی دوکانی خدرۆ دوویاردا نۆزییه وه . مه خزه نیککی گه وهی پر له پانکهی شکاو و موبه پیدهی کۆن و بۆردی کاره بایسی ژهنگاوی و ماتۆپی بیگه لکی ناو سه رخستن و تۆپه وایه ری کاره بایسی پزیو و کلپسی گه چاوی . ئه وهی مه نسور نه سرین وه ها ئاسان دواي ئەم دوو پیاوه نه ناسراوه که وت شوینی گومان بوو، تا کاتیکیش که له سه ر سئ کورسی شکاو به رابه ر یه ک دانیشتن، مه نسور هر وایده زانی مه سه له که بۆ قسه کردنه له سه ر دلدارییه کانی خوشکه که ی . گه ر بیزانیایه مه سه له که بۆ قسه کردنه له سه ر سه وسه ن فیکره ت، به دلتیاییه وه نه ده ات . مه ستیده کرد هیزیک نییه وای لیبکات له سه ر سه وسه ن فیکره ت قسه بکات . به لام شتیکی سه یریوو، بۆ ئاماده بوو له سه ر دلداری خوشکه کانی له گه ل خه لکانی غه ربیدا قسه بکات، که چی ئاماده نه بوو له سه ر خۆی هیچ بییستیت .

بۆنی ژیر زه مینه که و نارنکییه که ی زنجیره یه ک جیگا و شوینی دیکه ی به یادی مه نسوردا هیتایه وه . ژووری مندالی خۆی له مالی باپیره یدا به خۆی و فهرشه قه شه نگه کانییه وه، ژووری مردنی هوشیاری هاوپی له خه سه تخانه، لاپۆری جان هوه ره ئاوییه کان له زانکۆ، ژووری خه وتنی یوسفی پورزای له گه ل ژنی دووه مه یدا، زنجیره یه ک شوین که یاده وه ری ئه و نه بیست هیچ شتیکی دی پیکه وه گریی نه ده دانه وه . له و ساته دا مه ستیکی پاسته قینه ی نه بوو که ئەم ژیر زه مینه مه مو ژبانی ده گزپیت و به ره و شوینی ژۆر دوور ده ییات .

کامه رانی سه لما له سه ره تاوه گه لیک بیده نگ بوو، مه نسور نه یده زانی ئەم گه نجه له گه ل مه نگوپی بابه گه وه دا چ کاره یه . مه نگوپ خۆی مامۆستای قسه کردن بوو، ده یزانی چۆن وشه ی جوان تیکه ل به زمانی سه رسه ری و شه لاتیه کانی ناو بازار بکات . به خۆی ده گووت، من

تینگه له یه کم له شه لاتى و مه لای دوازه عیلم، له بوده له و بیا و ما قول.  
 هر كه سێكیش ناسیییتی زانیوییتی مهنگوپ له و وه سفه دا له سه ره هه قه.  
 مهنگوپ له و دا به ته نها نه بوو، یه كێك بوو له تاقمێك هر له سه ره تا وه  
 ژیا نیان به خواردنه وه و شه په چه قۆ ده ستی پێكرد بوو، به لام ئه زمونیكى  
 دوور و درێژ له دونیای سیاسهت و شه پدا شتیك له عقل و حیکمه تی  
 پێدا بوون، بێته وه ی ماکی ئه و ده رده دێرینه یان ته واو تێدا به مریت.  
 مهنگوپ كه سه یری کامه رانی سه لمای ده كرد له دلی خۆیدا ده یگوت  
 «گه ر له سه رده می مندا بووایه، له میژوو تیا چوو بوو». مه نسوری  
 ئه سرین به غه ریزه زیره كه کانی خۆی هه ستیكرد ده بیست مهنگوپ  
 بابه گه وه پیاوێكى گرن گ بیست، ئه وه ی ته زیجێكى ده نك گه وه ی پێبوو،  
 ئه وه ی چاوی شتیك له سووری و بۆنی شتیك له هالاوی هه میشه یی  
 عاره قی تێدا بوو، ئه وه یان نه ده شارده وه كه حه کیمانه په فته رده كات.  
 شتیك له هه لسو كه وتیدا بوو متمانە ی پێكات... گه ر ئه و شته نه بایه  
 دوا ی نه ده كه وت بۆ ئه م ژێر زه مینه . كه مهنگوپ قسه یكرد، مه نسور دلی  
 خێراتر لێیده دا، مهنگوپ گووتی «شتیك هه یه عه زیم حه زده كه م به  
 خۆشی ببیرینه وه... با وه پت بیست حه زده كه م به خۆشی ته واویكه یین...  
 ئیمه حه زمان له شه پ نییه، به درێژایی ژیا نم خه لك ده لێن مهنگوپ  
 بابه گه وه حه زی له شه په چه قۆیه، به لام وانیه . من و كا ك کامه ران بۆ  
 ئه و مه سه له یه قسه ت له گه لدا ده كه یین. بۆ ئه وه ی هه را و به زمی تێدا  
 نه كه وێته وه، كا ك کامه ران ده یه وێت كه كه ی كا ك فیکره ت گولدا نچی  
 بخوا زیت. ده یه وێت ئه و بكات به خێزانی خزی... ده لێن كه یكى شه ریف  
 و خێزانیكى باشن. به ریا ره له م هه فته یه دا به چینه داوا ی، به لام ده نگو یه كمان  
 بیستوه كه نازانی ن تا چه ند پاسه، ده لێت تۆ له گه ل ئه و كه دا  
 شتیك هه یه و ده ستان تینگه لكر دوه. حه زده كه یین ئه گه ر ئه وه پاسه  
 ده ست له مه سه له كه بكێشیت وه... ئه وه هه موویه تی... گه ر تۆ عه رقه له

نه‌خه‌یته ئیشه‌که‌وه، هه‌موو شتی‌ک وه‌ک گولّ ده‌روات، ئاوا‌یه ... شته‌که هه‌ر ئه‌وه‌نده‌یه». مه‌نسور له‌و ساته‌وه‌ی ناوی فیکره‌ت گولّ‌دانچی بیست، دلّی به‌ختیاری لێ‌یده‌دا، پاسته مه‌نسور تا نه‌وکات له‌ ژانیدا شه‌پێکی پاسته‌قینه‌ی له‌گه‌ڵ که‌سدا نه‌کردوه، به‌لام هه‌ستی نه‌کردوه که‌سێکی ترس‌فۆکی‌ش بێت. به‌لام به‌ پاستی نازانیت بلیت چی، نازانیت ئاخۆ ئه‌و هیچی له‌گه‌ڵ که‌که‌ی فیکره‌ت گولّ‌دانچیدا هه‌یه یاخود نا، زه‌حه‌مه‌ته به‌توانیت وه‌لامی ئه‌و پرسیاره‌ بداته‌وه. پێش دوو مانگ سه‌وسه‌ن له‌گه‌ڵ که‌چێکی پوریدا هاتن بۆ ئاهه‌نگێکی زانکۆ، به‌وه‌دا که‌چه‌ پوره‌که‌ی مریه‌م هاو‌پێی مه‌نسور بوو له‌ زانکۆ، وارێکه‌وت له‌ ناو هه‌سودیی هه‌موو قوتابییه‌ کو‌په‌کاندا مه‌نسور و سه‌وسه‌ن به‌دریژی ئاهه‌نگه‌که‌ له‌ ته‌نیش‌ت یه‌که‌وه‌بن، که‌چێکی هێند سیه‌راوی بوو، هێند جوان و ناسک بوو، ئه‌م شیتی بوو، سه‌یری لێ‌هات که‌چێک هیچ زانکویه‌کی نه‌خوێندوه له‌ مامۆستا‌کانی زیاتر له‌سه‌ر بالنده‌ و گیانه‌وه‌ره‌کان و پوهه‌که‌ ناوازه‌کانی دونه‌یا شت ده‌زانیت. له‌ کۆتایی ئاهه‌نگه‌که‌دا به‌ چاوێکه‌وه‌ ئومێد و شه‌یدیایی تێزابوو، تکایکرد ژماره‌ ته‌له‌فونێکی بداتن بۆ ئه‌وه‌ی زیاتر قسه‌به‌کن، به‌وه‌دا سه‌وسه‌ن ژماره‌ ته‌له‌فونی نه‌بوو، پێیگروته‌بوو هه‌ر له‌ پێگای پورزا‌کیه‌وه‌ په‌یوه‌ندی پێوه‌بکات. له‌و ماوه‌یه‌دا دووجار ته‌له‌فونی‌کردبوو، مریه‌م که‌ نزیکترین هاو‌پێ و ده‌سته‌خوشکی سه‌وسه‌ن بوو هه‌موو شته‌کانی پێک‌خست و هه‌واله‌که‌شی به‌سه‌رتاسه‌ری کۆلیژ و شه‌اره‌که‌دا بلۆک‌کرده‌وه، مریه‌م زاریکی هه‌بوو م‌رو‌ف سلّی لێ‌بکاته‌وه ... هه‌موو نه‌هێنییه‌ک لای ئه‌و به‌ختیارییه‌کی گه‌وره‌ بلۆده‌پرووه‌. مه‌نسور ته‌نیا دوو جار له‌گه‌ڵ ئه‌و خانمه‌دا قسه‌یکردبوو، ئێستا ده‌یتوانی بلیت چی ... بلّی په‌یوه‌ندیم له‌گه‌ڵیدا هه‌یه؟. که‌چه‌که‌ به‌ چه‌شنێک ناسکه‌ م‌رو‌ف شه‌یدیای ده‌بیت، به‌لام نازانیت له‌گه‌ڵیدا بلّی چی. سه‌وسه‌ن ئه‌و دوو جاره‌ به‌دریژی کاته‌که‌ باسی ئه‌وه‌ی بۆ کردبوو که‌ نابیت ئه‌وی

خۆشبویت، له و كچانه بوو كه ده توانن زۆر قسه له سه ر سیفه ته خراپه كانی  
خویان بکه ن، باسی نه وه ی بۆ کردبوو شه و له زانکو ده توانیت کیژی  
له و باشت ر بدۆزیت ه وه . به لام نه ستم بوو شه و بتوانیت وازی لێبه یئتیت .  
شتیکی زۆری له سه ر سه وسه ن فیکره ت نه ده زانی، هیند هه بوو شه  
هه زی لێکردبوو، تا نه ندازه ی شیتی هه زی لێکردبوو... له دوا ی شه  
ناهه نگه ی زانکو وه دوو چاری تر له پۆزانی هه ینیدا بینیبوو ی، دوو به  
دوو شه کاته ی له گه ل مریه م و هه ندیک له پورزاکانی دیدا به کۆگاكان  
و قوماش فروشه کاند ده گه پان . هه ر دوو چاره که سلاویان له یه کتر کردبوو،  
چه ند ساتیکی کورت به بۆنه ی مریه مه وه وه ستابوون و سه یری یه کتریان  
کردبوو، هه ر دوو چاره که چاوانی سه وسه ن هینده ی به زه یی تیدا بوو  
خۆشه ویستی تیدانه بوو. ئیستا ده توانیت بلێت چی؟ بلێ واز له و کچه  
ده هینم، بۆ تۆ... بۆ کاک کامه ران که هه رگیز له ژانی دا نه یینیوه، بۆ  
مه نگوپ ی بابه گه وه که داوا یه کی وا نه ستم ی لیده کات. مه نسور له و  
ساته دا که سه یری ده موچاوی هه ردووکیانی ده کرد، به خیرایی پوخساری  
مریه می هاته وه پێشچا و، شه وه خوویه کی به دبوو که به رده وام له کاتی  
ناپتو یست و سه یردا شتیکی ده هاته وه پێشچا و په یوه ندی به و ساته وه  
نه بوو که تیا ده ژیا . دوا ی که مێک وه ستان و بیرکردنه وه به ناسکی و  
له سه ره خۆ گووتی «سه وسه ن هیه چی له گه ل مندا نییه، به لام من شتم  
له گه لیدا هیه... پتر له دوو مانگه شیتانه عاشقی شه بووم. به ناوی  
شه و خۆشه ویستییه قوول ی له دلما یه منیش داواتان لیده که م واز له  
سه وسه ن به یئن». کامه رانی سه لما ویستی قسه بکات، به لام مه نگوپ  
ده ستی به زکرده وه و بیده نگیکرد. ده سته سړیکی په پۆی گه له ک تازه و  
قه دکراوی له گیرفانی ده رهینا و لووتی سړی و گووتی «وا هه سته ده که م  
سه رام بووه، شه م سال پیده چی ت زستان له پار درێژتر بیت. من که  
زستان وه ها درێژده بیت ه وه، له ناخرو تۆخردا ته ندرو ستم تیکده چی ت...

ھا، تۆ وانیت... کاک مەنسور؟». مەنسوری ئەسرىن بێتەوێ گوتی  
 بداتە قسەکانی گوتی «دلاواتان لێدەگەم واز لە سەوسەن بھێنن، چونکە  
 مەن دڵنیاتان دەگەم کە ناتوانم وازی لێبھێنم... سەوسەن هیچ شتیکی بە  
 مەن نەگوتوو، هێند مەیه مەن بە جۆریک خۆشم دەوێت هیچ هیزیک لە  
 دونیادا لە دڵم دەریناھێنێت». کامەرانی سەلما ئەمجارە بێتەوێ  
 گوێداتە مەنگور گوتی «دەتکوژم، بە شەرەفی دایکەم دەتکوژم...  
 تێدەگەیت... بە شەرەفی دایکەم دەتکوژم و تەواو». مەنگور جارێکی تر  
 لووتی سپی و گوتی «جێی داخە کاک مەنسور کە تۆ پێدەچیت، باش  
 لە قسە تێدەگەیت. مەن گوتم گەر تۆ عەرقلە نەخەیتە ئێشەکەو  
 مەموو شتیکی وەک گول دەپوات. مەسەلەکە مەروا ئاسان نییە. شتیکی  
 مەنگورێ بابەگەرە قسەئێ تیا بکات، مەروا ئاسان ناتوانیت بڵێیت، مەن  
 لە دڵمدا دەریناھێنم و نازانم چی. ئەم قسە قۆپانە لە بەردەم مندا  
 مەعنايان نییە... هیچ ژنیکی نییە ئێنسان نەتوانیت لە دڵی خۆی  
 دەریبھێنێت. دەریھێنانی ژنیکی لە دڵی خۆت، لە داگەندنی جووتیک  
 گۆرەوێ ئاسانتەر... مەن وەک تۆ وەختیک گوتوو مە ناتوانم فلانە ئێن لە  
 خەیاڵی خۆم دەریکەم، بەیانی کە پارچەیکە جواتر و عیارتەر مەبێو،  
 گالتەم بە عەقڵی دوێنێم ھاتوو. گەر تۆش ئەمڕۆ عاقل بیت، سبەئ  
 گالتە بە عەقڵی ئەمڕۆت دەگەیت». پەنگی مەنسور ئەسرىن لە ژێر  
 پوناکی ئەو گۆزپە شەستییەدا زەردتر لە پەنگی راستەقینەئێ خۆی  
 دەردەکەوت، بەبەزەیکە غەمگینەو کە ئێگای تەنیا ئێ و دڵشکانی سەر  
 پوخساری قوولتر دەکردوو، گوتی «مەن تێدەگەم ئێو دەلێن چی، مەن  
 نازانم ناخۆ سەوسەن فیکرەت منی خۆشدەوێت یان نا، بەلام ئەوێ  
 ئێو داواپەکی قورسە...». کامەرانی گوتی «ئەو کچە دەبێت بە ژنی  
 مەن... تێدەگەیت، دەبێت بە ژنی مەن. هیچ تەرەسێک بۆی نییە لە دڵی  
 خۆشیدا حەز لە ژنی مەن بکات». مەنسور بێتەوێ توپە بێت یان



هەلچىت، ياخۇد بىرسىت گۈتى «ئەگەر كچەكەى فىكرەت گۈلدانچى شووى بە تۆ كىرد، من ئەم شارە بەجىدەھىلەم و دەپۇم... دلىابە ئەم شارە بەجىدەھىلەم و تا هەتاھەتاپە ناگەپىمەو». كامەران قسەكانى مەنسورى وەك سوكايەتى وەرگرت، وەك بلەيت تۆ لەو ناچىزتر و بچوكتىت بىيت بە مىردى كچى گۈلدانچى. بىئەوہى بىرىكاتەوہ چەقۇكەى دەرەيتا. مەنگوپ لە ساتىكى غەفلەتدا بەو خويىنگەرمىيەى كامەران سەسامبوو. گەر بىست سال لەمەوہەر بايە، خۇشى هەمان شتى دەكرد، خۇشى بە هەمان تورەيى و سەرگەرمى و خىرايى دەستى بۆ چەقۇكەى دەبرد، بە هەمان خىرايى پەلامارىدەدا، بەهەمان شىتى و نەگىران و نەسەكاناەوہ. نەپويست دەستى بگرتت، بەردەوام حەزىدەكرد ئەو هەلچۈنە جانەوہرئاسايەى بىيىتت... جگە لەوہى سەيرىكات هىچى نەكرد. پىشتەر شەپى كامەرانى سەلماي بىنيبوو، ئەو پەلامارە كتوپر و لەناكاوانە دلىان خۇشەكرد... دەپويست قسەبكات، دەپويست شتىك بلەيت، بەلام وەك لە ناكاو بوويىت بە بىنەرىكى خۇشحال، شالەوى كامەرانى سەلماي دەبىنى، بريسكەى چەقۇكەى دەبىنى، كەوتنەخوارەوہى مەنسورى ئەسرىنى لەسەر كورسىيەكەى دەبىنى، گرمۇلەبوونى جەستەى ئەو گەنجە بالابەرەزەى لە زەوييەكەدا دەبىنى. تا خويىنى سەر چەقۇكە نەكەوتە بەرچاوى، نەجولا. لە دلى خويىدا گۈتى «خوای گەورە، ئەم هەتيوہ، زۆر نەقامانە دەپوہشىيىت... زۆر بىمىشكانە، وانايتت». دلىابوو ئەگەر دوو جارى دى چەقۇكە وەما بوہشىيىتت، ئەو كوپرە بەستەزمانە نايىتەوہ بە مرقۇف. لەو ساتەدا كە كامەران دەستى بەرزەكردەوہ، بۆ ئەوہى دووہم چەقۇ لە كەلەكەى چەپى مەشسور بدات. مەنگوپى بابەگەورە هۇشى ھاتەوہ خۇى و پەلامارى دەستى دا و گۈتى «تۆ چ جانەوہرىكىت، كامەرانى سەلما كە قەت فىرى چەقۇ وەشاندن نايىت... چەيوانىكىت». كامەرانى سەلما وەك يەككىك ئەوہى بىرىنداركرديتت،

گووتى «لېمگە پى بېكوژم ... ئىستا نېكوژم دوايى مەموو ژيانم خەفەتى ئەو دەخۇم بۆ نەمكۆشتە». مەنگوپ تا ئەو كات بە جۆرىك بەمىزبوو، بە جۆرىك لە جۆلەو خۇبادان و وەرگەرپان و يارىكردن بە لەشدا وەستابوو، كامەرانى سەلما هېچى بۆ نەكرا. كامەران نەيدەزانى مەنگوپ چۆن لە چاوتروكانىكدا چەقۆكەى لە دەست دەرەيتا، لېزانىنى مەنگوپ لە گرتنى دەست و پاتەكانىنى مەچەك و شلكردى پەنجەدا بە جۆرىك بوو، كامەرانى سەلماى حەپەساند. پېشتەر لەو باوەرەدا نەبوو كەس بتوانىت وا ئاسان چەقۆيەكى مەحكەم لە مشتیدا دەرەيتىت. بە دەنگى يەككى بېچارەو لە قەيەكى گەرەى لە ئەژنۆى مەنسورى ئەسرین دا و وەك يەككى بگرى گووتى «كوپى سەگ گەر وازت بەيتايە، بريندارم نە دەكرديت».

مەنگوپ بە پەلە دەستى مەنسورى ئەسرینی دەكردەو، قۆچەكانى كراسەكەى دەترازان بۆ ئەوەى شوپىنى برينەكەى بېيتىت. خواى گەرە چەقۆكە لەلای چەپیدا بە نىوان پەراسووەكانیدا تىپەپى بوو. مەنگوپ دەيزانى ئەو خراپترين و ھەستيارترين شوپنە، گەر مەروۇف زۆر بەختى نەبىت، برينىكى وەھا دەيكۆژىت. ديسانەو لە دلى خۇيدا گووتى «قەت فېرى چەقۇ وەشاندن نابىت ... قەت فېرنا بىت ...».

«خالیدی مام سه بور» که هه موو به ئاموون بانگیانده کرد، کاتژمیری  
 نووی نیوه پۆ له مآل چوو ده ری. دلنیا بوو گهر سه وسه ن له مآل  
 بێته ده ری ده توانیت له و کاتانه دا ببینیت. گهر جاران بووایه له م پۆزه  
 زستانه کورتانه دا نه ده گه راپه وه بۆ مآلی و له کۆگا که ی خۆی ده مایه وه،  
 هه ر له وێ له ناو بۆن و به رامه ی عه تر و جلی ژنانه و هالۆی ئه و خانمانه دا  
 نانی ده خوارد که به رده وام له بازاردا بۆ ستیان و عه تر و مه کیاجی نوێ  
 ده گه پان. به لام له و کاته وه ی ده زانیت ده شیت له م پێگایه دا پێکه وتی  
 سه وسه ن فیکره ت بکات، وازی له هه موو نه ریته دێرینه کانی هیناوه،  
 نیوه یوان ده گه ریته وه مآلی به ئومیدی ئه وه ی عه سران له و ده مه دا که  
 ده شیت سه وسه ن له مآل بێته ده ری ببینیت. له دلی خۆیدا گووتی  
 «خراپترین شتی عه شق ئه وه یه که هه موو به رنامه کانت تیکده دا. تاکه  
 جیاوازی نێوان ژن و پیاو ئه وه یه، عه شق ژنان به و شتیه یه شیت ناکات،  
 به وجۆره به رنامه ی خۆیان تیک ناده ن ... پیاوان تاکه جۆری جانه وه رن  
 خۆشه ویستی به وجۆره سه ریان لیتیکده دا». له ماوه ی ئه و چوار مانگه دا  
 که عاشق بوویوو، جگه له وه ی هه موو خرو و نه ریته کانی گورپا بوون،  
 به جۆریکی ترسناکیش به وای به خۆی نه ما بوو. ژبانی پێشتر له گه ل ئه و  
 ژنانه دا که ده هاتنه کۆگا که ی جۆریکی ترپوو. شتیگ بوو وه ک یارییه کی

هميشه‌ي، به‌لام نيتستا به‌رده‌وام به ده‌ست سه‌رئيشه‌يه‌كي به‌رده‌وام و لاوازيووني كتوپر و دابه‌زيني خويته‌وه ده‌ينا‌لاند. به پيچه‌وانه‌ي نوريه‌ي عاشقاني تره‌وه پاي وابوو عه‌شق به جورتيكي سه‌ير ژيان له هه‌موو مانايه‌ك خاليده‌كاته‌وه. خاليد ناموون خاوه‌ني گه‌وره‌ترين كوگاي جل و به‌رگي ژفانه له ناوه‌پاستي بازارپدا، كه باشتريخ خوشنوسه‌كاني شار به‌خه‌تي گه‌وره تابلوي دوكانه‌كه‌يان به سئ زمان بۆ نوسيپوو «كوگاي ناموون بۆ هه‌موو شتيكي نويي دنيا». نيتستا دواي چوار مانگ نازاري به‌رده‌وام هه‌ستي به لاوازيه‌كي گه‌وره ده‌كرد. يه‌كه‌مين جار سه‌وسه‌ن فيكره‌تي له‌گه‌ل سئ كچي ديكه‌دا له دوكانه‌كه‌ي خويده‌ييني، كراسيكي سپي شيفوني له‌به‌ردابوو به گولي شيني ورده‌وه، قزي به‌جورتيكي سه‌ير توپه‌لكردبوو، جگه له دوو تالي لوولي زه‌رد كه به لادا شوپيكرديبوونه‌وه هيچ شتيكي ديكه‌ي پتوه‌نه‌بوو، نه گواره، نه ملوانكه، نه مه‌كياچيكي ئاشكرا، هه‌تا سه‌عاتيشي له ده‌ستدا نه‌بوو... به‌لام به‌ جورتيك جوان بوو، مرؤف ناچاربيت هه‌ر شتيكي به‌ده‌سته‌وه‌يه دايبنييت و ته‌ماشايييكات. پيشتر كچيكي وه‌ها ساده‌ي نه‌بينيبوو. مرؤف له‌گه‌ل خانمي وه‌هادا نازانييت ئاخۆ به جوانيه‌كه‌ي سه‌رسام بيت يان به ساده‌يه‌كه‌ي. شيوه‌ي قسه‌كردن و ته‌ماشاكردن و جولاندنه‌وه‌ي به گشتي لاوازيه‌كه‌يان پتوه دياربوو. خاليد ناموون كه ژيانتيكي گه‌له‌ك ئاسان ده‌ژيا، له‌ناو خيژانه خانه‌دانه‌كاندا گه‌وره‌بوو، له گه‌نجيه‌كي زووه‌وه سه‌روكاري له‌گه‌ل نه‌و كرپاره ژفانه‌دا بوو كه خويان به خاتروناني چينيكي بالاتر ده‌زانن. خاليد شاره‌زايه‌كي وردى دوني‌اي داخراي ژفاني نه‌م شاره‌ بوو، له پال ژنه خانه‌دانه‌كاندا، له‌گه‌ل نه‌و ژنه فرمانبه‌ره بچوكانه‌شدا سه‌روكاري هه‌بوو كه ته‌واوي موچه كه‌مه‌كه‌يان له دوكانه‌كه‌ي نه‌ودا خه‌رجه‌كرد. هه‌زاران ئافرهت هاتبوونه دوكانه‌كه‌ي، هه‌مووش ده‌يناسن كه كه‌سيكي داوين پاك نيه‌ه. به‌لام له‌گه‌ل هه‌موو به‌زمه‌كاني پشت دوكانه‌كه‌ي و

شەۋگەرپانەكانىدا، شىتېكى نەكربوۋ دەنگىدايىتەۋە و لكەدار بوۋىيىت...  
 ژنان ھەمىشە پۇللىكى گىرگىيان لە ژيانىدا بىنىۋە، سالىك لەۋەۋىر كە  
 لەسەر ھەلنەۋاسىنى وئىنەى سەدام حوسەين گىرا، ژنىك نازادىكرد كە  
 سالىنىك بوۋ كېيىرىكى بەردەۋامى بوۋ، تا ئەۋكاتە نەيدەزانى ئەۋ ژنە  
 سەنگىن و بە ۋىقارە دەستېكى ۋەھى لەگەل پىاۋانى ئاسايشدا ھەيە  
 بتوانىت خەلك پىزگارىكات، بەلام لەۋ ساتەدا تەنبا ئەۋەى بۆ گىرگ  
 بوۋ لەۋ جەھەنمە دەرجىت و بىتەدەرى، ئىستا چوار مانگە نىش و  
 كارى بە جۆرىكى بىمانا كەۋتە دواۋ، لەۋ چوار مانگەدا سەفەرىكى  
 پايتەختى بۆ ھىنانى مۇدىلاتى نوڭ نەكربوۋ، ئارەزوۋىكى نەماۋە ۋەك  
 جاران بەدەم ئەۋ قاچاغچىيانەۋە پىيىكەنىت كە جل و بەرگ و عەتر و  
 مكياجى ئەم شارە دايندەكەن. چەند ھەفتەيەكە ھەستەكات ۋەدەۋرە  
 سىھرى دوكانەكەى دەشكىت، شەكەنى كەمدەبنەۋە، نەيارەكانى لە  
 دوكاندارانى تر و خاۋەن كۆگا گەۋرەكان پىيىدەكەنن، بەلام لە ھەمۋى  
 سەختەر ئەۋەيە ۋەك جاران بەلايەۋە گىرگ نىيە چى بەسەردىت. لە  
 دلى خۇيدا گۈۋى «عەشق وات لىدەكات نەزانىت چىت دەۋىت». ئىستا  
 تەمەنى بىستۈچۈر سالى، لە ھەژدە سالىيەۋە ئەزمنى لەگەل ئافەرتاندا  
 ھەيە، لە سۆزانييەكانەۋە تا ئەۋ كچانەى لە بازار و قەيسەرىيەكاندا  
 بۆ شوۋىكى باش دەگەپىن. لەۋ چوار مانگەدا سەۋسەن فىكرەت سى  
 جار ھاتىبوۋ بۆ كۆگاگەى، بەلام ھىچ كات بە تەنبا نەبوۋ، ھىچ كات  
 خۆى شىتېكى نەكېرى بوۋ، ھەر سى جارەكە بە تەنبا و لاۋازىيەۋە  
 ۋەك كچىكى نەخۇش بۆ ئەۋەى پشۋو بدات لەسەر نىشتۈكىكى بچۈك  
 دانىشتىبوۋ. ھەر سى جارەكە ھەندىك پۇژنامەى بەدەستەۋە بوۋ. ئەۋەى  
 كچەكە ھەمىشە ماندوۋ دەينۋاند جۈانترىدەكرد. لە ھەفتەى يەكەمەۋە  
 ھەمۋو شىتېكى دەريارەى دەزانى، ياخود بە غورۋى پىاۋانى بازارپەۋە  
 ۋاى ھەستەكرد ھەمۋو شىتېكى دەريارە دەزانىت. لەۋ چوار مانگەدا دو

جاری دیکەش لە ڕێگای ھاتوچۆی خۆیدا بینیبوو. سەوسەن فیکرەت ھێچ کات بە تەنیا نەبوو، ھەمیشە لەگەڵ تەوقێک ژن و کچی دیکەدا دەگەرا کە خالید ناموون نەیدەزانی کێن. لەگەڵ ئەوێ لە ژيانیدا زۆر نامەی لە کچان وەرگرتبوو، بەلام خۆی ھەرگیز نامەی نەنوسیوو. باوھپی وابوو، مەرف ئەنیا لەگەڵ ئەو ژنانەدا دەتوانیشت خۆش بژی، کە عاشقیان نییە. پێشتر لە بازاردا چەندین جار حیکایەتی ئەو پیاوانەیی بیستبوو کە ھەموو شتێکی ژانیان لە پێناوی ژنێکدا داناو، بەلام باوھپی نەدەکرد... ئیستا خۆی بەجۆرێک گێژ و ماندوو بوو، بەپراستی ھەستیدەکرد جگە لەخەیاڵاتەکانی دەریارەیی سەوسەن، ھەموو شتەکانی تری ژانی باری زیادن و خۆشەخت دەبێت گەر بتوانیشت ھەموویان فریادات. بۆ ناتوانیشت ھەموویان فریادات، بێگومان دەتوانیشت، لە دای خۆیدا دەگوت، لە ڕێگای خۆشەویستییەو، مەرف پوچی ھەموو شتەکانی تری بۆ دەردەکووت... ھەتا پوچی خۆشی.

که مه‌نسور نه‌سرين گه‌يشته خه‌سته‌خانه له دۆخىكى دئواردا بوو، له نىوان ژيان و مردندا نه‌ويه‌ره‌ويه‌رى ده‌کرد. دکتور و تيمارپنچ و سيسته‌ره‌كان به‌جۆرىك له‌سەرى كۆبوونه‌وه، وه‌ك كۆمه‌لىك منداڵ له‌ سه‌ر كۆترىكى مردوو كۆبووبىتنه‌وه. كه‌ گه‌يشته خه‌سته‌خانه نزىكى سه‌عاتىك بوو خويى لى‌ده‌پۆى. مه‌نگوپى بايه‌گه‌وره مه‌ندىك كه‌سى پاسپاردبوو به‌په‌له‌ بىگه‌ئنه‌ بيمارستان، ئامۆزگار كىردبوون تا زووتر بىيه‌ن دره‌نگه، به‌ هه‌ستى ئۆزانى خۆى ده‌يزانى برىنه‌كه‌ى له‌ شوينىكى باشدا نىيه‌. ئۆربه‌ى چه‌قۆكىشه‌ شاره‌زاكان به‌ نه‌ندازه‌ى پزىشكىك له‌ چۆنىتى برىن و شوينى ده‌ماره‌كان و ترس و ناترسى وه‌شانده‌كان ده‌زانن. نه‌وه‌ى چه‌قۆ بوه‌شينييت و كه‌س نه‌كوژيت، هونه‌رىكى پاسته‌قىنه‌يه. مه‌نگوپ له‌ ژيانىدا خه‌لكىكى ئۆرى زامدار كىردبوو، زياد له‌ يازده‌ چه‌قۆشى پىوه‌بوو، به‌لام چونكه‌ گه‌مه‌كه‌ى به‌ ده‌ستوپلى چه‌قۆكىشى شاره‌زا كىردبوو، زىندوو له‌ هه‌موو شه‌په‌كان ده‌رچووبوو، كه‌سيشى وه‌ها زامدار نه‌كىردبوو بمرىت. ئىستا خۆى و كامه‌رانى سه‌لما ده‌بايه‌ تا چاره‌نوسى نه‌و كوپه‌ پۆشنده‌بىته‌وه‌ دلّيان به‌رزىت. دكتوره‌كان له‌ ماوه‌ى سه‌عاتىكدا به‌ په‌له‌ هه‌موو شتىكى پتويستيان بۆ مه‌نسورى نه‌سرين كرد، تا ئه‌وكات هىچ كه‌س له‌ كه‌سوگارى به‌ چىرۆكه‌كه‌ى نه‌زانىبوو.

سه‌عات يازده‌ى شه‌و بوو كه‌ ئىبراهيم نه‌سرينى باوكى و به‌فراو و

سیفانی خوشکی به لادا په پړوت و هه لوه شاوه که یان گه یشتنه بیمارستان، له گه ل هه موو مه ترسییه کی هاتو چوکړندا له نیواروه مال و مال بۆ کوپه که یان ده گه پان که به یی هویه کی دیار یکر او له ناوه پاستی هه فته دا زانکوی به جبهه یشتبوو و بیته وهی هیچ بلایت گه پابوووه بۆ شار. که بهو حاله له بیمارستان دوزیانه وه، خوشکه کانی ده ستیانکرد به گریان، به لام باوکی نه ییده زانی چی بلایت. بۆنی دهرمان و دیعه نی پاره وه کانی خهسته خانه و شهوقی مردووی نه و بویه چور و دیزه ی به دیواره کانه وه، ییبراهیم نه سرینیان توشی غه مۆکیه کی کتوپر کرد. پیاوه که له مه عده نی نه و که سانه بوو که بهرگه ی نه خوخی منداله کانیان ناگرن، به لام به وه دا پییشه رم بوو بگری، شته کانی بیده نگ برده وه ناو خوخی. ویستی بروات و سوپاسی دکتوره کان بکات، به لام په شیمان بووه وه، چونکه به وردی نه ییده زانی چییان بۆ کوپه که ی کردوه. نه ییده ویست کوپه که ی لیړه دا بمریت، نه م خهسته خانه یه شوینکی باش نییه بۆ مردن، مرؤف هه رچییه کی کردوه ده بیت هه ولبدات له جینگایه کی دی بمریت. هه ر جاریک هات بیت بۆ خهسته خانه پڼکه وتی مردنکی کردوه، هه میشه خه لکاننکی بینوه ده گرین و خه لکاننکیشی بینوه به په له له ناو قاوشه کاند ا پاده که ن، به لام نه مشه و دنیا له وه هیمنتره به که لکی مردن بیت. دلنیا بوو سبه ی له هه موو شتیک تیده گات، به لام نیستا کاتی نه وه بوو له دل نه وه دؤعابکات کوپه که ی سه لامه ت بیت... ئیدی له م شه وه سارده ی زستاندا، له وه زیاتر هیچی تر نه ده کرا.

له پوڅی دووه مدا هه موو شتیک پوون و پوڅن بوو، هه موو شتیک... ناوی مه نگوپي بابه گوره له وه ناسراوتریوو که ونییت و بشارد ریته وه، نیواری ده یان که س مه نگوپان به خوخی و کلپته زستانه گه وره که یه وه له گه ل نه و کوپه دا بینیبوو... به لام نه وه ی ییبراهیم نه سرین تینه ده گه یشت نه وه بوو، چی وا له مه نگوپي بابه گوره ده کات بیه ویت کوپه که ی نه و



بىكۆزىت.

ئىبراھىم تەمەنى شەست و سەن سال بوو، بەلام تەواو پىر دياربوو، پىرىكى پاك و تەمىزگە ھەمىشە كراسىكى سېى ملوان پاكى لە بەردابوو، لە ھەژدە سالىيەو تا ئەمرو يەكجۆر جەل دەپۆشیت، قاتى نىللى لەگەل كراسى سېى، زستانانىش تەنبا پالتویەكى پەشى دەخاتەسەر. ھەتا دواى مردنى ژنەكەشى ئەو عادەتەى نەگۆپى، شەش مانگ بۆینباخىكى پەشى بەست و ئىدى شتىكى دىكەى نەکرد. ئىستا بەم جەلە پاكاتەو، بەم قەزە پە سېبىيەو كە بەخشىویتی بە كچ و كۆپەكانىشى، وەستاو و نازانىت مندالەكەى دەژى ياخود دەمریت. بیستودوو سال بوو لە شارەوانى فەرمانبەر بوو، گەلەك نەئىنى گەورەى ئەم شارەى دەزانى، بەلام ئىستا ناتوانیت تىبگات چ شتىك كۆپىكى زیرەك و بەقامى وەك مەنسور لەگەل سەر سەریبەكى وەك مەنگوردا كۆدەكاتەو... دلتىاشە چىرۆكەكە ھەر چىبەك بیٹ دواتر خەلك بەجۆرىكى تر دەیگىزەو.

خۆى و كچەكانى لە ئار بۆنى نەخۆشەكاندا دانىشتن، دوو كچەكە بەجۆرىك بۆ براكەیان دلتىكاوویون ئارام نەدەبوونەو، گەرچى ھەردووکیان پازى نەبوون تا بەتەواوى مەكياج نەكەن بیئەدەرەو، بەلام ئەو مانای ئەو نەبوو بۆ براكەیان دل بەكەسەر نین. ئىبراھىم ئەسرىن لە دلى خۆیدا گروتى «عەببى ھەرە گەورەى ژنى ئەم شارە، ئەو خووگرتنە نەخۆشەیانە بە مەكياجەو، كچەكان ھەمان ئەو خووەیان بۆ ماوەتەو كە دایكى خوالیخۆشبوویان ھەیبوو». بەلام ئىستا بە ھەسەرەتیکەو پرسى «چى لەم دوو كچە بەستەزمانە دیت، گەر من و براكەشیان لە ماوەیەكى كورتدا بمرین... چیان بەسەردیت؟». لە پاستیدا ھىچ وەلامىكى پتەبوو. ئىبراھىم ئەسرىن چەندجاریك واھاتە پتیشچاوى كە ئىزرائیل بە خۆى و بالە گەورەكانیيەو دەبیئیت، دلتىابوو ئەو خۆیتى، ئىزرائیلە بە لەشكى سېى و زەبەلاحەو دەچتە ئاو قاوشەكان و دیتەو دەرى.

بینینی ئیزرائیل یەکیێک بوو لە دەردە بەردەوامەکانی ژیانی، لایەنی  
کەم مانگی جاریێک بە پێکەوت لە شوێنی جیاواژ و بۆنەی جیاواژدا  
ئیزرائیلی دەبینی. ئەگەرچی ئیبراهیم هیچ وەخت نوێژی نەکردبوو، بەلام  
ئیمانێکی نەپسای بەخودا هەبوو، هەتا لەگەنجیشدا کاتیێک کۆمۆنیست  
بوو، هەرگیز باوەڕی بەخودا لەق نەبوویوو. ئیستا دۆلیابوو مەسەلەی  
بینینی ئیزرائیل بەرەمی وەنەوز و ناوێدی و پێشکەوێشکەیی خەیاڵ  
نییه، بەلکو بەرەمی بینینیکی پۆشنی چاوەکانی، هەتا جاریێک لە  
جارەکان هەستیێکرد زۆر لە نزیک ئەوەوە تێدەپەرێت و سەیریدەکات. بە  
هێمنی بەخۆی گووت «بە دۆلیابووە ئیزرائیل بەشێک لە ژیانی لێرهدا  
دەباتەسەر، لەم خەستەخانەیەدا». نزیکێ دەمەویەیان بە دەم وەنەوزەو  
گووتی «نا ئیزرائیل پیاویکی بێتیش نییه». ئەوەی بەدەنگی بەرز  
گووت. هەر دووێکەکی دەزانن لەدوای مردنی دایکیانەو، زۆرجار  
بێئاگای خۆی شتەکان بەدەنگی بەرز دەلێت.

بەپانی هەموو شتێک پۆشن بوو، چەندین کەس مەنگوپ و کامەرانی  
سەلمایان لە بەردەرکی ژێرەمینەکی خەردۆ دوویاردا بینیوو، بینیبوویان  
لەگەڵ گەنجیێکی نەناسراودا دەچنە ژووری. ئەو کەسانەش کە مەنگوپ  
پایسپاردن کۆپەکە بۆ بیمارستان بگواژنەو، هەر هەمان قسەیانکرد...  
بەلام هێشتا هیچ کەس پاست و دروستی چیرۆکەکی بە تەواویی  
نەدەزانی.

ئەو پۆژە نزیک بە نیوهرۆ مەنگوپێ بابەگەرە بە خۆی و کلێتە  
پووسییهکە یەو لە باغی بەر دەرکی خەستەخانەدا دەرکەوت، هەر مۆفیکی  
زیرەک دەیتوانی مێژووی تەواری شارەکە لە پوختاریدا بخوێنێتەو، وەک  
هەندێک ناویاندا سەگی کۆلانی تەسکەکانی شار بوو. قسە و پەفتاری  
لە کۆچە کۆنەکان و چایخانه تارێکەکاندا شیوەی خۆیان وەرگرتبوو، لە  
هونەری جێنۆرداندا پیاویکی تاخودا هەزیکات لێزان بوو، بەلام بۆ ئەوەی

بتوانىت جارجار لەگەڵ پياوھ بەرپزەكانىشدا قسەبكات، سالت دواى سالت دەستكارى ئەو فەرھەنگە پەشەى خۆى كردبوو. ھىدى ھىدى توانىبوو، پووى راستەقىنەى مەنگوپى بابەگەرە بە دەمامكىكى ئەستور لە وشەى شىرىن بشارىتەو، بەلام دەمامكەكانى بۆئەو نەبوون خەلك فریوودات و لە خشتەيان بەرئەت، بەلكو بۆئەو بوو زياتر بەرپز بنوئىت و قسەکردنى لە دەمووبووى كەسانى ئاسايى نزيك ببیتەو... دەرکەوتنى لەو نيوەپۆيەدا دلى ئىبراھىم ئەسرىنى پاچەلكاند. بىنىنى ئەو لەبرى ئەو ەى توپەيبىكات ياخود بىخاتە سەر ەواى ەلچوونىكى باوكانە، بىخواستى خۆى ھىمنىيەكى كتوپر داىگرت. ئىبراھىمى ئەسرىن لەسەر پەكىك لە كورسىيەكانى ناو ەوشى گەرەى ەستەخانە دانىشتبوو، مەنگوپ دواى ئەو ەى خۆى پىئاساند، پىيگوت ەاتوو ەشتەكانى بۆ پوونبكاتەو، تا بەدرۆ لە زارى ئەم و ئەو ەو نەيبىستىت. راستەوخۆ بەدەنگى بەرز، بەجۆرىك ەموو ئەوانەى چواردەر گوڭيان لىبوو گوتى « نازانم ئەو بىئەزاكەتانە چىيان لەسەر من گوتوو. دلىابە كە كۆرەكەت قەرزارى منە... من دور جار لە مردن پزگارمكرد، بەلام شتەكان وابوون نەتوانم لەگەلیدا بىم بۆ ەستەخانە... من داىكىشم لە ەستەخانەبىت ناچم بەلايدا... خۆم برىنى خۆم بە شەش تەقەل دورويو ەو و نەچووم بۆ لای دكتۆر... مەسەلەكە بەوجۆرە نىيە كە خەلكى ناخەز گىراوپانە ەو. شتەكە وابە كە كۆرەكەى تۆ ەزى لە كچى فىكرەت گولدانچى كرىو، ەزىك لەوجۆرەى مروف تووشى سىچوون دەكات، شتىك نەلايەقى ئەمە و نەلايەقى كچەكەى، من كەيفم بەوجۆرە ەزە پوپوچانە نايەت... خۆت دەمبىنى لە عومرى ەزدا نەماوم... شتەكە ھىچى بۆ من نىيە... ئەو ەندەيە كە كۆرەكەى سەلما دۆلان ئەگەر ئىوہ بىناسن، تووشى ەمان دەرد و ەمان نەقامى بوو، ئەویش ەك كۆرەكەى تۆ بە قوونىش فرمىسك بۆ ئەو كچە دەپزىت. ئىستا ئەو دەيەوئەت كچەكەى فىكرەت

گولدانچی بخوانیت، وابیرده کاته وه بیگات به ژنی خۆی و ماره بیگات... به لام خۆت ده زانیت، دوو سهگ ده توانن له یهک قاپ بخۆن، به لام دوو عاشق ناتوانن... تاوابوو که شته کان به هۆی بيميشکی و سه رگرمی کامه رانی سه لماوه له ده ست ده رچوو... قسه و یاسیکی ساده که ده بوو شته کان پښکبخات و وایان لښکات وه کو گول بپۆن، له ده ست ده رچوو، من نه وه م بۆ کرا چه قۆی دوو مم گرته وه... خوای گه و ره هینی دامن و له کاتی خۆیدا فریای که وتم. کامه رانی سه لما په فیهقه، نه و له مه لچوونی وه هادا خۆی بۆ ناگیرت... کورپکی ناکه سه به چه نییه، به شی خۆی پیاوه... شتم لیدیوه بۆیه واده لیم، ده زانم به شی خۆی پیاوه. دهیه ویت ژنیک به یتیت که ته نیا خۆی خوشیده ویت و که سی تر خوشی نه ویستوه...».

ئیبیراهیم نه سرین ناوی فیکره ت گولدانچی نه بیستبوو، پیاویکی خوشباوه نه بوو، به لام خیراتر له ئاسایی باوه پی به قسه کانی مه نگوپ کرد. نه و له میژه وهک دپترین و ترسناکترین، به لام سه رپاستترین چه قۆوه شینی شار ناویانگی مه نگوپ بیستوه.

فیکرەت گۆلداڭچی تەنیا دواى زنجیرە یەک کارەسات بیری لەوە کردەووە بگوازیشتەووە بۆ باکوور. تا سالی ١٩٨٥ لە بەغداد لە بەرتۆە بەرایەتی دابەشکردنی ئارد، سەرپەرشتی هەندیک عەمباری گەورەى دەکرد کە ئاردیان بۆ سوپا دا بیندەکرد. سەرەتای جەنگ فرۆکە ئێرانییەکان دووچار ئەو عەمبارەیان بۆردومانکرد، بەلام فیکرەت گۆلداڭچی هەردوو چارەکە بەسەلامەت لە ناو تەپوۆزى تێکەڵاوبوونى ئارد و باروت و خۆلدا هاتە دەری. هەردوو چارەکە فەرمانبەر و کۆلەلگر و کێژانى کۆژدواى بەشى حیساباتی بەدەستی خۆی هەلگر تێبوو، سەرنجی ئەو پەنگە تاییەتی و بیۆتە یەى دابوو کە تێکەڵاوبوونی خوین لەگەڵ ئارددا دروستیدەکات. بەلام فیکرەت گۆلداڭچی تەنیا فەرمانبەرێکی بالانەبوو کە لەسەرەتای پەنجاکاندا بۆ خویندن چوو بوو بەغداد و دواى سیوپیڤنج سال گەرابوو، بەلکو پیاویکی خویندەواریو کە بەهۆی پۆشنبیرییهکی بەریالووە پۆتیکى زۆرى لە وهزارەت و لای بەرتۆە بەرەکانى سەر و خۆی هەبوو. پۆشنبیری فیکرەت گۆلداڭچی لەگەلێک بواری جیاوازی جیاوازی و دوور لە یەکدا بوو، وهک چۆن زانیارییهکی زۆری دەربارەى پووهکی سەیر و گیای ناوازه و گۆلە عاجباتییەکانى دوتیا هەبوو، هەمان شتۆەش لەسەر وردەکارییهکانى میکانیکی ئوتومبیل و شتوازی گەشەسەندنى ماتۆپی هایدرولیکی و پەرەسەندنى پاکیتی ئاراستەگر شتی زۆری دەزانى.

سنووری شارەزاییەکانی گەلەک کایەیی لەخۆدەگرت، لە ئەدەبەوێ بیگرە تا وردەکارییەکانی میژووی نیگارکێشان و حیکایەتی گەپالە گەورەکان و تراژیدیای زاناکان و نەخۆشی ناوازی و بیۆتەیی پادشاکان. لەسەرەدەمیکی ژیاڵیدا بیری لە نویسنی کتییکی گەورەکردبوو و دەریارەیی شارە نەروکان، بابەتگەلیکی زۆری لەسەر کاولبوونی شارەکان کۆکردەوێ لە سەدوم و ئاموراوێ بیگرە تا دەگاتە سەر وێرانبوونی شارە گەورەکانی وەک «دیرسەن» و «ستالینگراد» لە میژووی نوێدا. بەلام ژیاڵ هەرگیز بواریکی ئەوتۆی پێنەدابوو کە بەپاستی زانیارییەکانی بختەکار. لە هەموو ژیاڵیدا تەنیا چوار وتاری نویسوو، کە هەرێکەیان لە بواریکدا بوون و هەرێکەشیان لە گۆناریکی جیاوازدا بڵاووویوونەو، سەرەتای گەنجی گۆناریکی دیرزی لەسەر گەپالە ئەوروپییەکان نویسی، هەولێدایوو بە کۆمەڵیک نەخشەیی زۆر ورد هەندیک هەلەیی گەورە بۆ میژوونوسە ئەوروپییەکان پاستبکاتەو کە هێندەیی کار دەگاتە سەر میژوو و جوگرافیای خۆرەلات بەجۆریکی مندالانە شوێنەکان و سالتۆژەکان تیکەلاودەکەن. وتارەکی هاوشانی پاشکۆیک بوو دەریارەیی ئەو ئامێرە گۆنانەیی دەریاوانەکان لە سەدەیی چواری زانییەوێ تا سەدەیی پازدە بەکاریانھێناو، هاوشان بەگەلەک وێنەیی دەگەن و ناوازی دەریارەیی فۆرمی قیبلەنمای دیرین و ئامێریکی نەزانراو کە ئەو ئەستێرەپێوی پێدەلێت. وتارەکانی تری فیکرەت ئیحسان گۆلدانچی، یەکیکیان دەریارەیی کاریگەریی ژینگەییە لەسەر مۆسیقای خۆرەلاتی دیرین، یەکیکی دیشیان دەریارەیی گۆنی تۆدییە لە شانامەیی فیردەوسیدا، ئەوی دیکەیان دەریارەیی کاریگەری گۆلی بەیوونە لەسەر ئەنزیمااتی ناو لەش و هەر سێکیان لە سێ گۆناری ناوداری زەمانی خۆیدا چاپکراون. تێوگەلانی تەواوەتی فیکرەت گۆلدانچی لەگەڵ بازەرگانی ئارددا دەگەپێتەوێ بۆ ناوێ پاستی شەستەکان، زەمانیک لەگەڵ وەفدیکی دەولەتیدا دەپواتە یەکیکی سۆفیت و لەوێ

لەگەل ئۆكرانىيەكاندا گرىبەندىكى گىرنگى ھىئانى ئاردى سېى مۆردەكات. شەرەزائى گولدانچى لە گەلىك زمانى بىگانەدا كۆمەكىدەكات لەو دەمەوہ تا سەرەتائى ھەشتاكان لە ئۆر پىكەوتىننامەى ھىئانى ئارددا بەشدارىيەت. گولدانچى سەفەرەكانى دەخاتە خزمەتى كېرىنى كىتىبى ئاوازە و نەخشەى دىرىن و شتى ئەتىكەوہ، لە ماوہىەكى كەمدا دەيان ئەتلەسى پووەك، ئەتلەسى تايبەت بە كانزاكان، ئەتلەسى پەنگاوپەنگ دەربارەى شىوہەكانى ماتووپ و بالۆن و عەتر و گياندارانى دەريا و مىللەتانى دىرىن كۆدەكاتەوہ. ئەتلەسەكانى فېكرەت گولدانچى كە دەگەنە سەروو دوو سەد بەرگى تايبەتى لە ھەفتاكانى بەغدادا كۆمەلە كىتىپكى ھىند گىرنگ و ئاوازە دەبن، لە ھىچ كىتىبخانەىەكى ولات و لە ھىچ سەنتەرىكى زانستىدا ۋەچىنگ ناكەون. كىتىبخانەكەى دەبىتە ھۆيەكى گەورەى شانازى ئەو، ھەر كەس ئەو كىتبە دەگمەنانە دەبىنەت، سەرسامانە دەلەت «ۋاى خواى گەورە، ۋاى بابەگيان... فېكرەت بەگ تۆ چىت سروسىتىردوہ». بەلام لەگەل ئەو كىتىبخانە گەورە و خوليا شىتتەنەپەشدا بۆ ئەوہى بېيت بە پىارەى زانست، گولدانچى لە ھىچ يەكەك لەو يوارانەى جىگائى بايەخى بوون، نەبوو بە كەسىكى ديار و بەرجەستە. غەمى بەخىوكرىنى مال و منداڵ بەجۆرىك لە مەسەلەى كېرىن و دابەشكرىنى گەنم و ئارددا ئوقمىدەكەن، كاتىكى ئۆر كەمى بۆ خوليا راستەقىنەكانى خۆى دەمىنەتەوہ. ئەوہ وادەكات سەردەمانىك ۋەك پىاوړكى بىدەنگ و مۆن و غەمگىن دەرىكەوېت كە كەس لە مالەوہ بەدروستى نازانەت بىر لە چى دەكاتەوہ. لەسەرەتائى ھەفتاكاندا ژنەكەى تووشى سىل دەبىت، پىدەچىت سەرقائى فېكرەت بە ئونيا تايبەتتەكەى خۆيەوہ و ئوقمىبوونى لە ئاۋ كىتب و ۋەزىفەدا ھۆيەكى گىرنگى ئەو دەردەى ژنەكەى بن. «قەمەرخان» ى ژنى بىزار لە تەپوتۆزى ئەو ھەموو كىتبە نەخویندراوہىە، لە پىيارى و ھارەمىدا، ھاپوړاى خۆى تەنيا لای دراوسىكان دەدۆزىتەوہ، ھىند لە كاتى بىرنج

بژاردن و فاسۆلایاجنین و بامى قنچكکردندا له گەڵ ژنانى گەڕەكدا كۆدەبێتەوه، تا له خانمىكى نهخۆشهوه ئەو دەرە سامناكە دەگرت. قەمەرخان بۆ دوو ساڵ له خەستەخانەيەكى تايبەتدا له دەرەوى بەغداد له دونيا جيا دەكرێتەوه، ئەو ماوەیەدا فیکرەت گۆلدانچى وەك هەمیشە سەرقالى سەفەر و گۆپوونەوه و گەڕەکردنى كۆتیبخانى كەیتى كە ساڵ دواى ساڵ پەقەكانى بە تەواوى ماله كەدا دەكشیت و شۆپىنىكى خالى جێناهيانیت. له ماوەى شازدە ساڵ ژن و مێردایەتیدا، فیکرەت گۆلدانچى سى مندانى له قەمەرخان دەبێت، كۆپىكى چاوشىن و قىزەرد كە كۆپە گەڕەیتى و ناوى نزار فیکرەتە له گەڵ دوو كچدا، گەڕەكەیان پڕوشە و بچكۆلەكەیان سەوسەنە كە كچىكى لاواز و نهخۆشه كە زۆر درەنگ بێدەگرت.

سالىك قەمەرخان له قەرەتتینه داخراوەكەى خۆیدا له بیمارستانى تايبەت بە نهخۆشییەكانى سینه و سیدا مرد، كۆپە گەڕەكەى چوارده ساڵ تەمەنى بوو، پڕوشە دوازدە و سەوسەن فیکرەت تەنیا پێنج ساڵان بوو. دواى مردنى دایكیان خێزانەكە بەسەردەمىكى گەلەك پەش و بە پۆزگارىكى گەلىك تالدا تێپەڕى. براكەیان گەنجىكى سەر بە دەرەوه بوو، سالاى هەرزەكارى خۆى بە شێوەیەكى شیتانە و جەنجال له كوچەكانى بەغدادا بردەسەر، كۆپەكە له شازدە سالیدا مەيخۆرىكى لێزانى لێدەرچوو، هەر زوو تێكەڵ بە گروپىكى دەهۆل و زوپا بوو لەوانەى له یاریگاكاندا بۆ هاندانى تێپە وەرزشییەكان كۆدەبوونەوه، لەوێشدا تابلێنى زیندوو و چالاك و پڕچۆش بوو. سەرەپۆی و گەنجى شیتانەى نزار فیکرەت، هیچ لەوه ناگۆرێت بێتە هاوڕێیەكى نزیكى خوشكەكانى. كۆپەكە لەوانە نییە تەواو پشتبكاتە خێزانەكەى و تەنیا دواى ئارەزووەكانى خۆى بكەوێت، هەمیشە ئەوێ لەبەرچاویوو كە دوو خوشكى هەیە و دەبێت لە بیریان نهكات. هەلبەت وەك باوكى ئەهلى كۆتیب نییە، بەلام كە لەسالى حەفتاوشەشدا



تاقىكرىدىنە دەۋى بەكالىۋرى دەدات، پلەيەكى مېنىد بەرز وەردە گرېت دەيخاتە ئەندازەى تەكئۆلۈۋى. ئەو ويىناھى دواتر سەۋسەن فېكرەت لە يادەۋەرى خۇيدا بۆ نزارى ھەلگرتەۋە، پىتكا نىگارى كورپىكى چاۋشىن و قىزىردىن كە بەزەردە خەنەيەكى ھەمىشەيىيەۋە سەرى بەرزىگىرۋتەۋە و بەدەستىك جلى زانكۆۋە بەرپىگادا دەپوات. مەندالەكانى فېكرەت گولدانچى دۋاي مەرنى دايكىان خوليايەكى بېماناي ئاۋدان و بەختۈكرىدەن و جوانكرىدى باغچە بچكۆلەكەى مالىيان دەكەۋىتەسەر. نزارىش ئەۋكاتانەى لە يارىگاكاندا خەرىكى ھاۋاركرىدەن نىيە، لە مالىۋە ئىش لە باغەكەدا دەكات. »

ھەندىك پۇۋ وام ھەستەدە كەرد ھەموو گىيانى لە ھەلەلەدا زەردەدە چىتەۋە» سەۋسەن فېكرەت دواتر ۋاي دەگۈوت. دەيىت بلىپىن كە فېكرەت گولدانچى پەيوەندىيەكى زۆر خۇش و ھارمۇنى لەگەل كورپەكەيدا نەبوۋ، كە بەردەۋام باۋكى بەۋە گوناھباردەكەرد كە سەرقالى زۆر و بىباكى بەرامبەر ئازارەكانى دايكى ھۆكارى گەۋدەى كۆچى نوپى ئەو بوۋن. كە شەپى ئىران ھەلگىرسا نزار فېكرەت ئەو سالى لە كۆلىۋى ئەندازە دەرجوۋىۋ، لەو دەمەدا بۆ يەكەمجار فېكرەت گولدانچى بىرى لەۋە كىردەۋە كە بە خىزانەۋە بگەپتەۋە بۆ نىشتىمانى راستەقىنەى خۇى لە باكور. خويندەۋەى زۆر لە بوارى مېژوۋدا ھەستىكى پىشۋەختى بە كارەساتەكان تيا دروستكرىدبوۋ. كە سەدام حوسەين ھاتەسەركار و بۆ يەكەمجار ۋەك دىكتاتورىك لە بالكۆنىكى بەرزەۋە سەرەتاي سەرھەلدانى دۇنيايەكى نوپى راگەياند، فېكرەت گولدانچى لەناۋ ھەشاماتە شىتەكەدا سەرسامانە ۋەستابوۋ و سەپرىدەكەرد. خويندەۋەكانى گولدانچى لە ژياننامەى دىكتاتورەكاندا پىيىدەگۈوت پۇزگارى زۆر تارىك و دورودرىز بەپۆۋەيە. ھەستىكى ناۋەكى و زەنگىكى قايم لە دلىدا ئاگادارىدەكەردەۋە كە ئەو ئاھەنگانەى ئىستا، سەرەتاي سالىگەلىكى ترسناك و تارىكن. ئەو پۇزە كاتىك گولدانچى لە پاسىكى دوققاتى كۆندا لە «مەيدان» ۋە

بەرەو «بە یاع» بە ناو دەنگی هوتاف و موسیقای ئاھەنگگیراندا بەرێکەوت  
 لە خە یائی ئێوەدا بوو کە پێش ھەموو کارەساتەکان بکە و یت و بە جۆرێک  
 لە جۆرەکان ئیشەکە ی خۆی بگوازیتەوہ بۆ بەشی تەمۆین لە باکوور.  
 ئێوەم نزار فیکرەت لە پۆلی سیھەمی کۆلیژی ئێندازە بوو، نیازە کە ی  
 باوکی نووشی شوکیکی گەورە ی کرد، مەسەلە کە ھەر ئێوە نەبوو  
 کۆرە کە پێی سەخت بێت سالی داھاتوو بە تەنیا لە بەشی ناوخرۆی  
 بە سەر بەریت، بە لکو نەیدەتوانی ئاسان دەست لە ھاوێی بەغدادییەکانی  
 ھەلگریت و واز لە ھاتوچۆی یاریگاکان بەنیت، بە لام لە ھەموو ئێوانە  
 گرنگتر ئێوە پەڕوہندییە دلدارییە توندە ی بوو بە نەسیل یەلمازەوہ کە  
 نەگەر بیانگوازتبا یەتەوہ بۆ شارێکی تر درێژە پێدانی نەکردە و دژوار  
 دەبوو. کۆرە کە ھێچی لەوہ نەدەزانی کە فیکرەت گۆلدانچی پێشبینی  
 شەپکی ترسناک و گەورە دەکات. قوولبۆنەوہ ی لە میژووی خۆرەلات  
 و شەپی تاپەفە کۆنەکانیدا ئێوە ھەستە ی تیا سەوزکردبوو کە ھاتنی  
 دیکتاتورێکی تازە کە مەیلێکی ترسناکی بۆ خۆدەرختن ھەیە، بەبێ  
 پودانی شەپکی گەورە تێناپەریت. لەو ماوہ درێژە ی ژانییدا لە شارێکی  
 دەریا ئاسای ھەک بەغدادا لەوہ تێگەیشتبوو کە ئیستا ھەموو شتەکان بۆ  
 دەرکەوتنی کارەساتێکی گەورە کاملبوون. بێئەوہ ی بویریت ترسەکانی  
 لای نزاری کۆپی ناشرکراکات، مۆی خولیاکانی خۆی گیرابووہ بۆ  
 ئێوە ی ھێدی ھێدی پێردەبێت و ناتوانیت زیاتر لە گەل کاروباری چر  
 و بێشوو ی دائیرەدا سەرقال بێت. نیازە کە ی لای ھەریەک لە نزار و  
 پێوشە شوپشێکی پاستەقینە ی دروستکرد، ھێچیان ئامادە نەبوون پێکرای  
 ژانیان لە یەکیک لە شارە بچوک و بێگیان و چەپەکەکانی باکووردا  
 بێنەسەر. پێوشە لە ھەمووان توپە تریو، سۆنگە ی توپە بوونەکانیشی  
 ھەمانشیوہ عاشقانە بوو. ئێوە لە ھاوینی ھەفتاو ھەشتەوہ، چەند  
 پۆژێک نوای جەژنی لە دایکبوونی ھەژدە سالە ی خۆی لە یەکیک لە باغە

گه وركانى به غدادا په يوه ندى له گه ل كورې نه فسرېكى به رزى سوپادا به ستيو كه ناوى «نه شنه ت نيمه» بوو. كورپه كه به جورېك رېك و سر راست بوو، په يمانى دابووه پرېشه له ماوهى سالىكدا بيخوازيت و بيكاتو خيژانى خو، نيتا گهر بگه رابانايه ته وه بو كوردستان هه موو خه ونه كانى به باده چوو و ده بابه بو هه تاهه تايه له و عه شقه جيا بيته وه. تاكه كه سيك كه به باوكى گووت بو هه رجى گابه ك برؤيت له گه لتدا ديم، تا مردن له گه لتدا ده بم و هيچ كات... هيچ كات به جيتنا هيتلم، سه وسه نى كچه بچوكى بوو. تاكه مندالى زور نزيك له گولدانچييه وه سه وسه ن بوو، دواى مردنى دايكيان فيكره ت گولدانچى كچه بچوكه كى خسته ژور چاوه ديږييه كى زور تاييه ت و بايه خيكي وه ما بيتونهى پيدا، خه لكانتيكى زور له و باوه ردا نه بوون كه سيكي وه ك نه و كه به نه هلى كتېب ناسراو بوو، بتوانيت به و چه شنه سه ربه رشتى كچيكي مندال بكات. كچه كه له مندالييه وه كه مخوينى و لاوازي له گه لدا بوو، نيتسكه كانيشى به نه اندازهى پتيويست به هيتنه بوون تا به رگى هه موو ماندوويونيك بگريست. له بهر نه وه ترسيكي هه ميشه يى له گه لدا بوو. منداله كه ته نيا دواى مردنى دايكى به ته واوه نى پيگرت و كه وته سه رزمان. چونكه باوكى به رده وام به كوردبييه كى ساف قسه ي له گه لدا ده كرد، زمانى قسه كردنى به كوردى له زمانى خوشك و براكه ي پوونتر و بيگه ردتريوو. فيكره ت گولدانچى به جورېك له جوركان توانى ويته يه كى ته واو نه فسانه يى ده رياره ي كوردستان و شاره كان و هاوينه هه واره كانى له سه رى كچه به سته زمانه كه دا بچيښت، كه زورچار زيا ده پوهييه كى نادروستى تيدا بوو. له نه لبومه كانى كه نجيتى خويدا ديمه نى چيا به فراوييه كان و گونده خه و تووه كانى نيو دارستان و چه مى گه وړه ي پر ماسى پيشانى كچه كى ددا، يته وه ي هيچى ديكه ي بو باسبكات. كچه كه به جورېك گه وړه بوو، ناوى شاره كانى وه ك هه ولېر و هه له بجه و نامېدى، ناوى هاوينه هه واره كانى وه ك سؤلاف و

سه‌رسه‌نگ و گه‌لی وه‌ک شوینی نه‌فسانه‌یی و خورافی ده‌هاتنه به‌رگویی.  
فیکره‌ت گول‌دانچی که راسته‌وخۆ نه‌یده‌ویرا به من‌داله‌کانی بلیت جه‌نگی  
ترسناک و سه‌رده‌مانی زۆر تاریک به‌پژوهن، له‌ قسه‌کردنه‌کانیدا به‌چه‌وه  
بۆ سه‌وسه‌نی درک‌اند که سالانی دا‌هاتووی نه‌م ولاته گه‌لێک خویناوی  
ده‌بن.

په‌وشه‌ فیکره‌ت له‌ سالی یه‌که‌می زانکۆدا شوویکرد، باوکی ته‌واوی  
شوویکردنه‌که‌ی وه‌ک شتیکی من‌دالانه سه‌یرده‌کرد. نه‌و له‌لای سه‌وسه‌ن  
ده‌یگوت «من ده‌زانم په‌وشه به‌خته‌وه‌ر نابیت». به‌لام نه‌وه‌ی دواتر  
سه‌وسه‌ن فه‌رامۆشی نه‌کرد، نه‌و قسه‌ درێژانه‌ی فیکره‌ت گول‌دانچی بوو  
ده‌رباره‌ی جه‌نگ. گول‌دانچی له‌سه‌ر چه‌نده‌ها کتیب و نه‌تله‌سی گه‌وره  
گه‌وره بۆ که‌که‌ی پوونکرده‌وه جه‌نگ چیه، نیگاری شاره‌ ویرانه‌کانی  
پیشاندا، سوپاکان له‌ کاتی مارش‌کردندا، سه‌ربازه‌کان به‌ خۆیان و خوده  
ناسینه‌کانیان‌وه له‌ سه‌نگه‌ردا، لوله‌ی ترسناکی تۆپه‌کان کاتیکی لێشاهی  
ئاگریان لیدیته‌ده‌روه. ته‌قینه‌وه‌ی خومباره‌کان له‌ گۆره‌پانی جه‌نگدا،  
هه‌لاهه‌لابوونی سه‌ربازان، مرینی به‌ کومه‌ل، نیگاری گه‌نجانی بریندار له  
قوڕ و لیته‌ی به‌ره‌کاندا، گوردانی چه‌قیو له‌ به‌فردا، نه‌فسه‌رانی برسی  
و کزۆله له‌ سه‌هۆلبه‌ندانی زستاندا، دیله‌کان له‌ تابووری نوو‌رو‌درێژدا،  
شارانی سووتاو، زه‌ن‌راله‌نی ماندوو له‌ بوکه‌ل و باروتدا.

زه‌حمه‌ته‌ مرو‌ف تی‌بگات بۆ فیکره‌ت گول‌دانچی هینده مه‌راقی بووه  
باسی جه‌نگ بۆ که‌چیکێ نه‌خۆش و من‌دال‌کار بکات. گول‌دانچی هه‌ر  
له‌سه‌ره‌تاوه به‌ چه‌شنیک له‌ چه‌شنه‌کان کۆی ترسه‌کانی ناو پۆچی خۆی  
بۆ سه‌وسه‌ن گواسته‌وه، من‌داله‌که له‌ ته‌مه‌نیکێ ناسک و زووه‌وه نه‌و  
هه‌سته‌ی تیدا دروستبوو که له‌ ولاتیکی سامناک و شوینیکی ترسناکدا  
ده‌ژی. به‌ر له‌چه‌ند مانگی‌ک له‌ بۆردو‌مانی فرۆکه جه‌نگیه‌کانی ئێران بۆ  
به‌غداد که‌که‌ تووشی نه‌و ده‌رده ده‌بیت به‌رده‌وام سه‌یری کتیبه‌کانی

جەنگ و وئەى سەربازى كۆژراوى ناو سالنامەكانى شەرى جىھانى  
بكات. بىننى بەردەوامى ئەو وئانە سەوسەن تروشى غەمۆكى و نىئۆك  
خواردن و سوراندەوئى بۆھودە و كەمخەويىەكى بەردەوام دەكن، لەو  
دەمەوە فێرى ئەو دەبێت كە سەبرى وئەكان بكات و بە رۆج بچێتە  
ناو دیمەنەكانەو و تەواوى ئەو ھەستەنە بۆى كە وئەىەك دەىگوازێتەو،  
سەوسەن لە مندالییەو بەجۆرىك فێرى خۆندەوئى وئە دەبێت،  
دەتوانیەت لەگەڵ نىگای ھەموو وئەىەكدا قوول تىكەل بێت و بپواتە  
ناو جىھانە داخراوہكەىەو. سەبرى دیمەنەكانى جەنگ دەكات و لە ناویدا  
وندەبێت، سەبرى وئەكانى سروشت و شوئە ئەفسونايىيەكانىش دەكات  
و ديسان لە ناوياندا وندەبێت، بەلام ئەوئى ئازارى دەدات ئەوئىە كە  
نەدەنگى ناو وئەكان دەبىستىت و نە بۆنى ناو وئەكان دەكات، چەند  
ئاسان دەچێتە ناو وئەكانەو، چەندە بە پوونى دیمەنەكان لە بەردەمیدا  
بەرچەستە دەبن و دەبنە جىھانىكى پاستەقبنە و زىندوو، ھىندەش ھەست  
بە كپى و بۆنىيەكى گەورە دەكات. دواتر ئەو خولايىيە بۆنى مردووئى  
ناو وئەكان بكات لە ناویدا دەبێتە ئارەزوويىەكى نەئى.

كارىگەرى نىگارەكانى شەپ لەسەر كچەكە كوشندەدەبن، بە چەشنىك  
باوكى ناچارەبێت بۆ ئەوئى دىوہكەى تىرى ژيانىشى پيشان بدات،  
دەرگای ژوورى كتێبخانەكەى بۆ بكاتەو تا زياتر ئەنلەسە ناوازەكانى  
گول و ماسى و بالندەكانىش ببىنێت... سەوسەن گولدانچى لەو ژوورەدا  
وئەى بەندەر و شار و سەرزەمىنى زۆر دەبىنێت كە لە كتێبەكانى  
باوكیدا خەوتوون. كارىگەرى بىننى وئە جوانەكان لەسەر سەوسەن  
و ھەما غەمپەوئە كىژەكە تا ئەو شەوئى فەوگەكان بەغدايان بۆردومانكرد  
زۆر لە ھاوسەنگى سروشتى خۆى بەدەست دەھىنێتەو. بەلام لەگەڵ  
دەست پىكردنى جەنگدا ژيانى خىزانى گولدانچى بە پىگايەكى تەماوى و  
تارىكدا دەپوات و ژيانىيان بەرەو غەم لادەدات و بەرەو پەشىوى دەگەڕێت.

ئەو ھەوالەي كە كامەرانی سەلما و مەنگوپى بابەگەرە قوتابىيەكى زانكۆيان بە چەقۇ برىندار كوردە، بەيانى پۇژى دووم خىرا بللويووە. نزيكى نوو سالى بوو مەنگوپ لە بەزمى لە و جۆرەو نە ئالابوو، لە بەرئەو ھەوالەكە زۆر زوو لە قەيسەرىيەكان و ناو چاىخانەكانەو گەيشتە ھەموو دوكاندار و كاسبەكانى بازار، كە پىكرا مەنگوپى بابەگەرەيان دەناسى. سەعات يازدە ھەوالەكە بە سى جۆرى جياواز لای خالىد ئاموون بوو. ھەر سى چىرۆكەكە بە شىوھى جياواز باسيان لە شەپە چەقۇى نوو گەنج دەكرد كە لەسەر كچىكى بەغدايى بە شەرھاتوون. خالىد ئاموون لە مندالىيەو لە ناو دەنگۆ و درۆى كاسباندا دەرژا، دەيزانى چۆن حىكايەتەكان تىكەل بە خەيال و خواست و غەرىزەى پىاوانى برسى ناو بازار دەبن. بەو دا ناوى كچىكى غەرىبى بەغدايى لە مەسەلەكە دا بوو، دلى بەتەواوى ترسا، زۆرەى ژنانى شارى دەناسى، جگە لە سەوسەن فىكرەت و خوشكەكەى كچى غەرىبى بەغدايى تر لە شاردا نىيە شاىستەى ئەو بەتت شەپە چەقۇى لەسەر بگرتت. لە نىوان يازدە و يازدە و نىودا كۆمەلىك تەلەفونى بە ولاولادا كرد تا لە راستى شتەكان تىيگات. دواچار ھەوالىكى دەستكەوت كە تەواو دلى ترسان. كە سىكى نزيك لە مەنگوپى بابەگەرەو كە ھەتا ئەو بەيانىيەش لە گەلىدا بەرچاى خواربوو پىيگەوت كە مەسەلەكە راستەوخۆ پەيوەندى بە كچى پىاوژكەو

ههیه به ناوی فیکرهت گولدانچی که ماوهیه که له به غدلوه گهراوه ته وه  
 بۆ شار و خانوو یه کی کړیوه و دوو کچی جوانی ههیه، دوو کچه که ئیستا  
 لیتره و له وئ عاشقیان بۆ پهیدا بووه. کابرا هه موو ئه و شتانه ی مه نگور  
 بۆی باسکردبوو، به هه مان پریزیه ند و وردی، به هه مان وشه و دارپشته وه  
 بۆ خالید گیتراپه وه. ئاموون چهند جاریک ئه وه ی پتدوو یاره کرده وه که  
 کچه که ی فیکرهت گولدانچی خۆی دور و نزیک له مه سه له که دا نه بووه  
 و ئاگای له حیکایه ته که نییه و هه یچ جوړه په یوه نندییه کی دلداریشی  
 له گه ل لایه نه کان ی به زمه که دا نییه. کابرا که دلنیا بوو قسه کان ی فرخیکی  
 تاییه تیان لای ئاموون ههیه پتیکووت «ئه وه ی من تیگه یشتووم، کچه  
 به سته زمانه که تاتیستا ناوی کامه رانی سه لما ی هه ر نه بیستوه».

خالید ئاموون ئیستا دلنیا بوو سه وسه ن فیکرهت ئاگای له م شه ره  
 نییه که دوو هه تیوی پرپوچ کردوو یانه، که چی له گه ل ئه وه شدا به رده وام  
 دل ی ده له رزی. دوا ی ته له فونه که ده رگای دوکانه که ی داخست و به فیا ته  
 چکولانه که ی گه راپه وه بۆ مال ی، که رچی ئه مۆ دونه ویا وه ک پۆژانی  
 پتیشوو سارد نه بوو، به لام هه سته به له رزیکی کوشنده کرد له له شیدا،  
 هه سته یکرد شتیک له ناوه وه له رزی لیده هینیت. له دل ی خۆیدا ئه وه ی  
 دوو یاره کرده وه «ژنان به مجۆره عاشق نابن... قهت خۆشه ویستی ئاوها  
 شیتیان ناکات». له و ساته دا پر به دل حه زیده کرد هه ر یه ک له کوپه  
 برینداره که و کامه رانی سه لما له نزیکه وه ببینیت.

خالید ئاموون گه نجیکی ژۆر جوان نه بوو، پیاویکی سپیکه لانه ی باریک  
 و قز کورت بوو، چه ناگه یه کی باریکی هه بوو که درێژییه کی ئاناسایی  
 به ده موچاوی به خشیبوو، جووتیک چاوی باده می گه وره، به لام جووتیک  
 بروی باریک و درێژیش که پوخساری که سیکی غه مۆکی و گومانکاریان  
 ده دا به نیگاکانی. ئه سته م بوو مۆف ته نیا به سه یرکردنی پوخساری  
 بزانتیت هه ست به چی ده کات. تاکه شتیک وای لیده کرد لای ژنان که سیکی

سهرنجراکیش بیټ نهو ئالۆزییهی ناو نیگای بوو، نهو چاوانه‌ی که ئاسان نه ده خویندرانه وه، به دیوێکدا له فریشته‌یه‌کی ده‌ستخه‌پۆ و به‌دیوێکی دیشدا له پیاوکۆژێک ده‌چوو بۆ ده‌رفه‌تێک بگه‌ڕیټ ده‌ستی خۆی بوه‌شێنیت. هه‌ر که‌س سه‌یری بکړدایه ده‌یزانی له‌یه‌ککاتدا ده‌توانیت هه‌م ناسک و هه‌م دل‌په‌قیش بیټ. نه‌وه‌ی که هه‌رگیز نه‌داری نه‌بینیوه و پۆژگاری هه‌زاری نه‌ژیاوه، ئاسان له‌ پوخساریدا نه‌ده‌بینرا، واده‌رده‌که‌وت وه‌ک نه‌وه‌ی نه‌مپۆ به‌سه‌ر مال و ساماندا که‌وتبیت و پابوردوی پریټ له‌ پۆزانی ناخۆش، هه‌ندی کج‌ار جو‌له و ته‌ماشاکردنه‌کانی شتی‌ک له‌ شه‌په‌زه‌بیان پێوه دیاریوو نه‌وه‌یان ده‌شارده‌وه که نه‌م گه‌نجه‌ کوپی یه‌کێک له‌ خه‌زانه‌ دارا‌کانی شاره. هه‌ندی‌ک له‌ کړپاره ژنه‌کان سه‌ره‌تا وایانده‌زانی ئیشکه‌ریکی کړی‌گرتیه نه‌وه‌ک خاوه‌نی پاسته‌قینه‌ی ناودارترین کۆگای شار، به‌لام که‌ ده‌می ده‌کرده‌وه، ده‌نگی جو‌ری‌ک له‌ره و چه‌شنی‌ک سه‌دای تێدابوو، وای له‌ هه‌ر که‌س ده‌کرد ناو‌پێدا‌ته‌وه، وایده‌کرد با‌وه‌پی پێکه‌یت و چه‌زیکه‌یت زیاتر قسه‌به‌کات و گو‌ی‌گری‌ت، هه‌ندی‌ک له‌وانه‌ی له‌ نزیکه‌وه تو‌په‌بو‌نه‌کانیان بینیوه ده‌زانی له‌ کاتی تو‌په‌بو‌ندا تو‌نێکی وشک و بێ‌زه‌نگ ده‌که‌و‌یته سه‌ر ده‌نگی، تو‌نێکی سارد که‌ مو‌چکه به‌ له‌شی ئاده‌میدا ده‌هێنیت. که‌م که‌س نه‌و ده‌مو‌چاوه‌ی دو‌وه‌میان له‌ خالید ئامووندا بینیوو، کچان وه‌ک کو‌پێکی هێمن سه‌یریانده‌کرد که شتی‌ک شه‌رم و بێ‌ده‌نگی زۆری تێدا‌یه. به‌لام خالید ئاموون ده‌یتوانی به‌ چه‌شنی‌ک سه‌ر پێ بیټ خۆشی لێ‌یده‌ترسا و سه‌لی لێ‌ده‌کرده‌وه. نه‌و له‌ نێو قه‌یسه‌ریه‌کاندا فێربو‌ویو چۆن هه‌سته‌کانی خۆی به‌شاریته‌وه، رقی له‌ زۆریه‌ی دو‌کانداره‌کانی هاوسه‌یی بوو، خۆشی به‌ هیچ یه‌ک له‌و هاو‌پێ‌تانه نه‌ده‌هات که له‌گه‌لێاندا ده‌یخواره‌وه، به‌لام ده‌یتوانی هه‌موو نه‌و هه‌ستانه به‌شاریته‌وه و هی‌چیان ده‌رنه‌خات. له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا له‌گه‌ل سه‌وسن فیکره‌دا شتی‌کی تره، هه‌سته‌کات هێ‌زکی له‌ توانای خۆی



گەرەتر يارى پىدەكات.

تا دوتى كىشەي مەرە گەرەي خالىد ئاموون ئەو-بوو، چۆن خۆشەويستى خۆي بۆ سەوسەن فېكرەت ئاشكرابىكات، ئىستاكىشەيەكى گەرەترى مەيە... بۆ. لە ئىوارەدا شوشەيەك شەرىپەتى نادر و پاكتىك بىسكىتى مەلگرت و چوو بۆ بىمارستان، قاوش بە قاوش و ژور بە ژور گەرە، جەنجالى و پىكدانان و قەرەبالغى ناو سالتۇنەكان دەرغەتى ئەو-يان پىبەخشى بە ئاسانى لە ناو بەشەكاندا بسوپىتەو و لە سستەر و تىمارپىچەكان پىرسىارىكات. يەكەمجارىو لە ژيانىدا خۆي وەك گەنجىكى پوكاوه و كەساس دەھاتە بەرچا، چاكەتتىكى قاوھىسى كەمىك درىژ و بلوسىكى زستانەي ملدارى لە بەردابوو كە پىر تەنھايان ئاشكرادەكرد. كە گەيشتە بەر قەرەوئەكەي مەنسور، خەلگىكى نۆرى بىنى بۆ دىدەنى برىندارەكە ھاتىوون، لە ناو مەموياندا لە كۆرپە زامدارەكە نزىكبوو-و و بەقوولسى سەيرىكرد، ھىند قوول و پىدەنگ لىپروانى سەرنجى مەمووانى پاكىشا. لەگەل مەنسور ئەسرىندا پىكەو سەيرى يەكديان كرد، مەنسور پىشتر ئەم كۆرپەي نەبىنبوو، بەلام بىئەو-ي بىرىكاتەو، تەنيا لە شىو-ي نىگاكدن و غەمگىنىدا تىگەيشت كە يەككىكە لە عاشقەكانى سەوسەن فېكرەت. نىگاي شتىكى تايپەتى تىدابوو كە دوتى ئىوارە لە چاوانى كامەرانى سەلماشدا بىنبىو-ي، شتىك نزىكەبىتەو لە شىتى، لە كەپەكدىتى كتوپ. كەسيان پىويستيان بەو نەبوو ھىچ بلەن، خالىد ئاموون مەستىكرد لە ناخى دلەو-و ئاواتەخولزە ئەم برىندارە بىرىت، شەرىپەتەكەي دانا و بەدەنگىكى سارد گووتى «ئومىدەم واپە، زو شىفات بىت».

خالىد ئاموون ھاتىو بىبىنىت و بزانىت ئەم كۆرپە لە چى دەچىت. گەنجىكى لاواز و سادەبوو كە بە كارىگەرى بىرەكەي دوتى و نەشتەرگەرىيەكەي شەو پەنگ زەرد و نىو-گىيان دەرەكەوت، بەلام لەگەل

نه و که مه‌وشییه‌دا هیشتا جوان ده‌ینواند، ئیستا دل‌نیا‌بوو ئه‌م مه‌نسوری  
 نه‌سیرنه که سیکه ده‌بیت مرؤف ئاسان وه‌رینه‌گریخت، نه‌او تیگه‌یشت بۆ  
 کامه‌رانی سه‌لما ویستوتی بیکوژیت. له‌ دلی خۆیدا گووتی «خودایه‌ چه‌ند  
 له‌ عاشق ده‌چیت». کوچه‌که جوهره‌ نیگایه‌کی پۆمانسیانه‌ی هه‌یه‌ که له‌م  
 شاره‌دا بۆ خو‌شه‌ویستی زۆر پتویسته. به‌سه‌رزه‌نشته‌وه به‌خۆی گووت  
 «خه‌وتنی زۆر له‌گه‌ل قه‌حه‌بانه‌کاندا، پوخساری عاشقی لێسه‌ندوو مه‌ته‌وه».  
 شه‌پۆلی خیراخیترای میوانه‌کان که‌م که‌م له‌ قه‌ره‌وێله‌که‌ دووریا‌نخسته‌وه،  
 سالۆنه‌که‌ پرپوو له‌ و ژنانه‌ی له‌به‌ر خۆیا‌نه‌وه فرمیسکیان ده‌رشت و  
 دوعایان له‌ سه‌به‌بکاری برینداربوونه‌که‌ ده‌گرت، هه‌موو پور و پورزای  
 زل زل بوون که عه‌بای شۆپ و بۆنی که‌پووی به‌ر به‌لقه‌ و سه‌رمای  
 ده‌ره‌وه‌یان له‌گه‌ل خۆیا‌ندا ده‌هێنایه‌ ناو خه‌سته‌خانه‌که‌وه. که ژماره‌ی  
 میوانه‌کان که‌میک زۆر‌بوون، خالیدی ئاموون به‌ده‌رفه‌تی زانی بێده‌نگ  
 بپواته‌ ده‌ره‌وه. له‌ سالۆنه‌که‌دا فه‌راشیکێ زه‌به‌لاح په‌نجه‌ره‌یه‌کی گه‌وره‌ی  
 کرده‌وه و تکایکرد میوانه‌کان که‌میک له‌سه‌رخۆ قسه‌بکه‌ن. خالید ئاموون  
 له‌ نیهانی خۆیدا بیرى له‌وه ده‌کرده‌وه بۆ ئه‌م له‌ عاشق ناچیت،  
 ئاخۆ عاشقان له‌ بئه‌رته‌دا پوخساریکی جیاوازتریان هه‌یه‌؟ دل‌نیا‌بوو نه‌و  
 سه‌وسه‌ن فیکره‌تی له‌م کوچه‌ خۆشترده‌وێت، گووتی «ئه‌گه‌ر کامه‌رانی  
 سه‌لما واهه‌له‌شه‌ و شیتانه‌ په‌فتاری نه‌کردبایه‌، له‌وانه‌بوو مه‌نگوپر  
 بابه‌گه‌وره ئه‌م کوچه‌ په‌شیمانیکاته‌وه». به‌لام پاش که‌میک دوودلی  
 گووتی «هیچ که‌سیکم نه‌دیوه‌ ئاوها له‌ عاشق بچیت، خوای گه‌وره‌ من  
 بۆ وا نیم». له‌به‌ر ده‌رگای خه‌سته‌خانه‌که‌دا چاریکی تره‌هه‌ستیکرده‌وه  
 که له‌رزیکێ کوشتنده‌ی لێدیت، له‌ ماشینه‌که‌دا به‌ر له‌وه‌ی به‌ره‌و ماله‌وه  
 لێخوڕیت به‌ده‌نگی به‌رز گووتی «به‌ر له‌ شه‌وی شه‌مه‌ ده‌بیت بچه‌  
 پێش. هه‌رکه‌سیک زووتر له‌وانی تر قاچ دانیت شانسی زۆتری هه‌یه‌».  
 وایگووت، به‌لام له‌ پۆچیدا هه‌ستی به‌ لاوازییه‌کی گه‌وره‌ کرد.

خۆشى و به خته وه ربه كانی خیزانی گۆلدانچی ده رهق به ده رچوونی نزار فیکره ت له گۆلیژی نه ندازه ماوه یه کی زۆری نه خایه ند. له گه ل ده ستپیکردنی جه نگدا کو په که به پله ی نه فسه ری یه که نه ستیره، گوازییه وه بۆ که تبه ی چاکسانی ماشین و که ره سه ته سه ریازییه کان له فه یله قی دوو. هه لبه ت نزار فیکره ت ده ی توانی ئاسانه تر له هاوته مه نانی خۆی له سوپا هه لبه ت. خۆشه ویستی هۆی سه ره کی چوونی نزار فیکره ت بوو بۆ جه نگ. یان ده بایه به روات بۆ جه نگ یاخود به پێشنیاره که ی باوکی په زامه ند به ت و به خیزانه وه بگوازنه وه بۆ باکوور تا ئاسان نه که وینه ده ست نه و تبه تاییه تیانه ی له سه رتاسه ری ولاته ها ته کانی شه پان تیریاران ده کرد. له گه ل ده ستپیکردنی جه نگدا فیکره ت گۆلدانچی چاریکی دی هه ولێکی دیکه ی دایه وه، کوپ و که چه گه وره که ی بخاته سه ر نه و به رویه ی بگوازنه وه بۆ یه کێک له شاره کانی کوردستان، به لام نزار فیکره ت نه ی ده توانی به ر له وه بکاته وه که ده توانیت به هه لها تووی له شارێکی باکووردا بژی. نزار فیکره ت ده یو یست خۆی وه که فیدا کارێکی به یۆینه ی خۆشه ویستی نیشانه دات، به جۆریکی بێمانا نه وه چوو به وه سه رییه وه که چوونی بۆ جه نگ گه وره ترین به لگه ی خۆشه ویستییه. سه وسه ن فیکره ت هه موو قسه کانی نزاری گوئی لیبوو، که ئاشکرا وینه یه کی راسته قینه ی له سه ر جه نگ نه بوو... وارێکه وت چه ند رۆژێک

بەر لە گواستنه‌وه‌ی نزار بۆ بەشی پێشه‌وه‌ی بەره‌کانی شەر، پرۆشە‌ی خوشکی شووبکات. نەشئەت کە کوپێکی شەرم و کەمدوو‌بوو، ئە‌و کات پتر لە سالتیک بوو سەرباز‌بوو، کاتیک پرۆشە‌ی گواستە‌وه‌ ئا‌ه‌نگە‌کە‌یان بە‌کێک بوو لە ئا‌ه‌نگە‌ گە‌وره‌کانی ئە‌و رەزە، باوکی نەشئەت ژە‌نرالتیک بە‌ری سولپا بوو هەر بە‌و پێ‌ودانە‌ ژمارە‌یه‌کی زۆر لە پیاوانی بە‌ری دە‌ولەت و بە‌پرسانی حیزبی بۆ ئە‌و ئا‌ه‌نگە‌ دا‌وه‌ت‌کرد‌بوو. فیکرەت گۆلدانچی گەرچی خۆشی فەرمانبەرێکی بالای دە‌ولەت بوو، بە‌لام لە‌ناو ئە‌و خە‌لکە‌ لووت‌بە‌رز و پلە‌بە‌رزە‌دا، خۆی نامۆ و نە‌گونجاو و بچوک دە‌بینی. لە‌ ئا‌ه‌نگە‌کە‌ی پرۆشە‌دا، لە‌ ئە‌فسەرە‌ بە‌رزە‌کانی هێزی دە‌ریایە‌وه‌ تا فڕۆکە‌وانە‌ چالاکە‌کانی جە‌نگ بە‌شدار‌بوون، ئا‌ه‌نگە‌کە‌ وەک شای میرزادە‌یه‌ک ئە‌فسانە‌یی بوو، بە‌جۆ‌ریک دواتر هیچ یەک لە‌ سە‌وسە‌ن فیکرەت و پرۆشە‌ ئە‌و ئی‌وارە‌یه‌یان یاد‌نە‌کرد کە‌ سە‌مای زۆر تێ‌دا کرا، گۆران‌بێ‌ژێ بە‌نا‌وبانگ گۆران‌یان تیا گ‌ووت و پیا‌وه‌کان شە‌رابی زۆریان تیا تۆشی. نەشئەت گەرچی مالتیکی گە‌وره‌ی بۆ زە‌ما‌وه‌ندە‌کە‌ی خۆی ک‌ری‌بوو، بە‌لام پرۆشە‌ دە‌بایە‌ د‌وای شو‌و‌کرد‌نیشی زۆری کات بە‌ه‌وێ کە‌ش و ه‌وای جە‌نگ‌وه‌ لە‌ مالتی گۆلدانچی با‌وکیدا بە‌مێ‌نێتە‌وه‌. باوکی نەشئەت لە‌و ئە‌فسەرە‌ فانه‌تیکانە‌ بوو کە‌ بە‌شدار‌بوونی کوپە‌کە‌ی لە‌ جە‌نگ‌دا بە‌ ئە‌رکێکی پ‌ۆ‌حی و ئە‌خلاقی دە‌زانی. کوپە‌کە‌ گە‌نج‌کی نە‌سمە‌ری چا‌وپە‌ش بوو کە‌ ترس‌یک گە‌وره‌ی لە‌ هە‌یه‌تی دایک و بابی هە‌بوو کە‌ هە‌ردووکیان لە‌ مالتی‌شه‌وه‌ وەک ژە‌نرالتی پ‌استە‌قینە‌ لە‌ گۆپە‌پانی جە‌نگ‌دا پە‌فتار‌یان‌دە‌کرد. ئە‌وه‌ی ک‌چ‌کی کوردی هە‌ل‌ب‌ژ‌ارد‌بوو بیکاتە‌ خێزانی خۆی، سە‌ره‌تا خێزانه‌کە‌ی تووشی خورپ و د‌ل‌تە‌نگی کرد، ئە‌وان خێزانی‌ک بوون با‌پیرانیان لە‌ ریزی پێشه‌وه‌ی ناسی‌ونا‌لیسته‌ عەرە‌به‌کانی و‌لات‌دا بوون، ئی‌ستا کوپ‌تیکیان لە‌ نا‌کا‌و ژنیکی کورد دە‌هێ‌ن‌یت، ئە‌وه‌ ه‌والتیک بوو لێ‌وا نیعمە‌ی تووشی د‌و‌د‌ل‌ی و پە‌ش‌و‌کان کرد... کورد

لە كولتورى خىزانە كەدا وىتەى كۆمەلىك دېندەى كىوى و بىئامانىيان  
 ھەبوو. كۆپەكە گەرچەى لە ژۆر شتدا لاواز و زەبوون دەردەكەوت، بەلام  
 لە مەسەلەى ژنەپناندا شتىك لە خۆگرى و پتەوى نىشاندا كە كەس  
 چاودەپوانى نەبوو، خىكاپەتى ئەو خۆشەويستىيە درىژەى سالىك زياتر  
 بوو بە كاغەز و تەلەفون و يەكدى بىنىنى كورت كورت درىژەى ھەبوو،  
 لە خەيالى كۆپەكەدا پەھەندىكى ۋەھا پىرۆزى ۋەگرەتسوو كە نەدەكرا  
 پىگابدات مېژووى سىياسى خىزانەكە پىگرېپىت لە بەردەمىدا. ئىۋارەيەكيان  
 بە دەنگىكى پۆشن و زمانىكى پوون بە جەنابى لىۋاى گووت، كە لە  
 مالېشەۋە لە ژىر پۆيە ئاورىشمىيەكاندا ھەر كراس و پانتۆلى خاكى  
 لەبەردەكرد «ئەۋەى ژنەكەم كورد بىت، ماناى ئەۋە نىيە كە مندالەكانى  
 مەن ەھەبى راستەقىنە دەرنانچەن. سۆپىندى كۆپىكى دىسۆرت بۆ دەخۆم  
 ھەموو شتىك دەكەم بۆ ئەۋەى مندالەكانم بە پۆج و بە زمان ەھەب  
 بىن». پىروشە فېكرەت لە مانگى يەكەمى شووكرىنىيەۋە، لەبەر سەختى  
 شەپ و نەبوونى مۆلەت و جەنگى بەردەوام لەبەرەكاندا، بەشى تۆرى  
 كاتەكانى بەتەنيا ياخود لە مالى باۋكىدا دەبىردەسەر، سەۋسەن  
 لەۋكاتەۋە دەيتۋانى بىبىنىت خۆشەويستى تا چ ئەندازەيەك مەۋف لە  
 لىۋارى كارەسات نىزىكەكاتەۋە. پىروشە لەۋ ماۋەيەدا ھەسرەتتىكى تۆرى  
 بۆ مېزدەكەى دەخوارد، لە يەككىك لە مۆلەتەكاندا پىشنىيەى ئەۋەى بۆ  
 نەشەت كەرد كە يان لە پىگاي پەيوەندىيەكانى باۋكىيەۋە ھەۋلىدات  
 بىگرازانەۋە بۆ جىگايەك لە پىشتى بەرەكان و دورر لە شەپ ياخود لە  
 پىگاي خزمەكانى خۇيانەۋە لە باكوور ھەلبىن و لە پىگاي ئىزانەۋە بەرەۋ  
 دەرەۋە سەفەرىكەن، بەلام كۆپەكە نەيدەتۋانى بچىتە ژىر بارى ھىچ  
 يەك لەۋ دور داۋاكارىيە، لە پىروپەكدا خۆى خالى نەبوو لە ھەماسەتى  
 نىشتىمانپەرۋەرە گىلەكان، بەسەرىكى دىش دەيزانى كارىكى لەۋ چەشەنە  
 پاشەپۆزى سىياسى و سەربازى باۋكى دەخاتە مەترسىيەكى گەرەۋە و

له‌وانیه به تیاچوونی ته‌واوه‌تی ئه‌و کۆتایی بیټ. ئه‌و چهند مانگه‌ی که له سه‌نگه‌ره‌کانی پیزی به‌که‌مدا ژیا‌بوو، چهنده‌ها چیرۆکی ده‌رباره‌ی ئه‌و نه‌فسه‌ره‌گه‌زانه‌ بیستبوو که تیریارانکراون، هه‌تا ده‌رباره‌ی ئه‌و پووداوانه‌ش حیکایه‌تی بیستبوو که ژنی ئه‌وجۆره‌ که‌سانه‌ گیراون و به‌ده‌سته‌جهمی له‌ لایه‌ن کۆماندۆ تاییه‌ته‌کانی سه‌رۆکه‌وه‌ لاقه‌کراون. ئه‌وانه‌ هۆ و به‌هانه‌یه‌کی گه‌وره‌بوون تازه‌ زاواکه‌ دۆزه‌خی جه‌نگی له‌ دۆزه‌خی هه‌له‌اتن پێباشتریټ.

کانتیک ناگری جه‌نگ بلیټه‌ی سه‌ند سه‌وسه‌ن فیکره‌ت چواره‌سه‌ال بوو، که‌ نزاری برای گوازیه‌وه‌ بۆ به‌ره‌کانی جه‌نگ نزیک ئیلام که‌چه‌ هێدی هێدی تووشی بێخه‌وییه‌کی گه‌وره‌ بوو، به‌شی زۆری شه‌وانی له‌ کتێبخانه‌که‌ی گۆلدا‌نجییدا ده‌برده‌ سه‌ر، له‌وێ به‌ده‌م خوارینه‌وه‌ی قاوه‌ی عه‌ره‌بی و بۆنکردنی گۆلی میخه‌ک و خۆ پاوه‌شاندن له‌سه‌ر کورسییه‌ جۆلاتیناساکه‌ی باوکی، له‌ خۆینده‌وه‌ی کتێبه‌کاندا قوول بووه‌وه‌. کتێب لای سه‌وسه‌ن شتیک بوو ده‌یتوانی هه‌موو جیهان له‌ خۆبگرێت، هه‌موو جیهان، ته‌نیا دوو شت نه‌بیټ «بۆن» و «ده‌نگ»، سه‌وسه‌ن چاوی لێکده‌نا و شته‌کان تا دوا سنوور له‌ به‌رچاوی به‌رجه‌سته‌ده‌بوون، له‌خه‌یالیدا په‌نگ و شیوه‌ و جۆله‌ی هه‌موو مه‌خلوقاتێ ناو کتێبه‌کانی ده‌بینی، به‌لام ئه‌وه‌ی ده‌یترساند بێده‌نگی کتێبه‌کان بوو... ترسناکترین شتی دونه‌یا لای سه‌وسه‌ن بێده‌نگی کتێب بوو. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی له‌ ناو هه‌موو کتێبێکدا سه‌دان ده‌نگ قسه‌ده‌کات، به‌لام که‌ هه‌لیده‌گرتن، که‌ سه‌یری وێنه‌کانی ده‌کردن، که‌ گوێی ده‌نا به‌ به‌رگه‌کانیان‌وه‌، نه‌ هه‌چی ده‌بیست و نه‌ هه‌چی بۆن ده‌کرد. سه‌وسه‌ن له‌ منداڵیه‌وه‌ هه‌ر کتێبێکی داده‌خست، له‌گه‌ڵ داخستنی کتێبه‌که‌دا چاوی لێکده‌نا و هه‌موو شتیکی ده‌بینی، شاره‌کانی ده‌بینی که‌ با به‌ ناویاندا هه‌لده‌کات، ئه‌سه‌په‌کانی ده‌بینی که‌ غار ده‌ده‌ن، شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌کانی ده‌بینی توپه‌ به‌ نێو چیاکاندا

دەپۆن، پالەوانەکانی دەبینی لەسەر پێخەفی مەرگ فرمیسک لە چاویان دیتەخوارێ، عاشقەکانی دەبینی کە باوەشدهکەن بە یەکدا، بەلام گوتی لە هیچ نەبوو، کتێبەکان و وێنەکان گەرنوێکی گەورە یۆدەنگ بوون. سەوسەن لە کتێبەکانەوه یەک شت فێریوو، پرسی لە جەنگ بێت و پێشی سەرسام بێت. هەر لەو دەمدا خولبای خۆندنەوهی ژبانی گەپالە گەورەکان کەوتەسەری، هەر لەو دەمدا خەونی بەوهوه بینی میردێکی گەپالی هەبێت، پڕبێت لە حیکایەت دەربارەی هەموو کونج و کەلتێکی دنیا. شەویکیان لە کاتێکدا بە چەشنێکی منداڵانە لە کورسییەکی باوکیدا خۆی پادەژەند، بە پرۆشە ی خوشکی گووت «گەر مێردەکەت خۆشدهوێت وای لێکە نەچیت بۆ شەپ، پێتییە با بپروات بۆ سەفەر، چونکە شەپ هەموو پیاوەکان، هەتا باشتەریانی دەگۆڕێت بۆ گامیشێکی گەورە گەورە». ئەو بۆچوونە مایە ی گفتوگۆیەکی توند و دوور و درێژ بوو لە نێوان خوشکەکاندا. هیچ مەخلوقێک نەبوو وەک پرۆشە فیکرەت خێرا بگری، بە جۆری هەنسکۆکە و ئەسرینوان بوو، هەموو بە ئەمیرە ی گرینۆکان ناویاندا. بابی و خزمەکانی پێیان وابوو دوا ی شووکردنی باشتەربێت، بەلام کە بووشە خاوەن مێرد هەر خاتوونی گرینۆکان بوو. پرۆشە بە دەم فرمیسکەوه بە خوشکەکی گووت «ئەوهی وا لە نەشتەت دەکات بپروات بۆ جەنگ، دێندەیی نییە، بەلکو خۆشەویستی». دواتریش گوتی «تەنیا پیاوێ زۆر عاشقەکان دەچن بۆ شەپ». ناکوکی و ناتەبایی خوشکەکان بە چەشنێک بوو، دەبایە باوکیان بکەوێتە نێوانیانەوه. پرۆشە لای وابوو سەوسەن بێرەحمانە دەرەق بە مێردەکی ئەو قسەدەکات. فیکرەت گۆلدانچی لە چەند دانیشتنێکی تایبەتدا لەگەڵ کێزە بچوکهیدا هەولیدا ئەوهی تێبگەتێت کە لەوانە یە عەشق نەوهک خواستی مۆفکۆزی، یان دڵسۆزی بۆ دیکتاتۆر پیاوان بنێرێت بۆ جەنگ. گوتی «لە ولاتی ئێمەدا هەندێک پیاو پێیان باشتەرە بمرن یان وەک

دېنده دهرکه ون، له وهی له خوښه ویستیدا که مته رخه م دهریکه ون». به لّام  
 کچه که به سر سه ختیبه کی بیوینه وه گووتی «نه وهی له پیناوی ژنیکدا  
 بروت بۆ شه، لای من که مژه یه که وه کو نه وانی تر، بگره له هه موو  
 نه وانی تر که مژه تریشه». فیکره ت گولدا نچی به کچه کی گووت «زۆبه ی  
 سه ربازانی دوتیا به خوښی خوښان ناچن بۆ شه. به لکو نازاره کانی  
 هه له اتن زۆرجار له نازاره کانی جهنگ قورستره، بویه خه لکی هه ندیکجار  
 جهنگیان پیخوښتره. هه ندی که سیش بۆ بزگار کردنی نازیزه کانیان له  
 ترس و دله پاوکی ده چن بۆ شه، ده بیّت تۆ باوه پت به وه بیّت... دلنیا م  
 پوژیک گه وره بویت و یه کینکت خوښو یست باشت تر تیده گیت». کیزه که  
 به ساردییه که وه که تا نه ندازه یه ک دلی باوکی راجله کاند گووتی «هیچ  
 کات که سم هیتد خوښناو یّت له پیناویدا باوه پ به شه به یتیم... سویندت  
 بۆ ده خۆم رقم له هه ر پیاو یّک ده بیّت واییریکاته وه... من تا نه مپو  
 ته نیا رقم له و پیاوانه یه که سیر ده خۆن یان قریان چه ورده کهن و بۆ  
 دواوه هه لیده نه وه، به لّام له ئیستا وه رقم له و پیاوانه ش ده بیّت که له  
 پیناوی خوښه ویستیدا ده چن بۆ جهنگ». ناشکرا رقمی کیزه که له جهنگ  
 شیوه یه کی زۆر پره نسپ ئامیزنی وهرده گرت، که پوژ دوا ی پوژ ده که و ته  
 سه روو هه موو شتیکی تره وه. به لّام له گه ل رقیشدا له جهنگ، خانمه  
 بچکوله که مه یلیکی سه یری نیشاندا بۆ بیستنی هه موو شتیکی و زانینی  
 هه موو هه وال و ورده کارییه ک که له به ره داگیرسا وه کانی پیکدا نه وه  
 ده هاتن... وه که نه وهی به دیوکی دیدا له زه ت له ته ماشا کردن و بیستنی  
 هه وال کانی جهنگ ببینیت.

له سالی ١٩٨٢ دا نه شهت نیعه کوژرا و ته نیا دوا ی شه ش مانگ  
 لاشه کی له زۆنگا وه کانی باشووردا دۆزرایه وه.



كامه رانى سەلما لەوانە نەبوو بزاننەت چۆن تەعبیر لە خۆشەویستی بکات. مەنگورێ بابەگەرە بە فیکرەت گۆلدانجی گووت «موسیبه تی هەرە گەرە ی ئەم کورپە ئەو یە نازاننەت هەتا نامە یەکی خۆشەویستیش بنوسیئەت، بە لکو راستت دەوێت هەتا نازاننەت بە راستی نامە یەکیش بخویننەت، کورپە کە خویندەواری تەواوی نییە، بە لام نەخویندەواریش نییە. لە راستیدا گەر دەتەوێت کچەکە تەوشی دەردەسەری خویندەواران نەیت، کامەرەن باشتەین کە سێکە کچەکە تی بدەیت... باشتەین زاوا بۆ کچیکێ جوانی وەک خانمی بچوکی ئێو، کە سێکە سیفاتی زۆری نەبێت، بە لێ ئێو لە من بپرسن، سیفاتی زۆر سەر لە مەزۆف دەشیویننەت. کچەکە تان پێویستی بە مێردیکە تەسلیمی جوانییەکی بییت... من دەزانم کورپە کە لە گەنجیدا مێردیکێ باش دەرنەچێت، بە لام راست دەوێت، لە پیریدا دەبێتە یەکیک لە باشتەین پیاوانی ئەم شارە، من کە سێکی درۆزن نیم، پەقیشم لە هەر شتیکە لە قوونی درۆزنەکانەو بەیتە دەری. هیوادارم ناویانگی خراپم نەبێتە مایە ی ئەو ی وایزان شتەکان بە خراپی دەگێرەو، مەزەبی من خراپ گێرانەو ی تیدا نییە... ئێمە ی پیاو دوو جۆرین، هەمانە لە گەنجیدا لە گەل ژنەکانماندا باشین و هەشمانە لە پیریدا باشدەین. بە لام باشتەین پیاو ئەوانەن کە لە دواییدا دەبنە مێردی باش، من ئەو دەم لە ژنانی زۆر قەیرە بیستوو.

هەموو ئەو پیاوانەى لە گەنجیدا دەستەووەستان و بێبەشن، لە پیریدا خەلکانى تورە و ناحالى دەردەچن، بەتەوێت و نەتەوێت بەوجۆرەى، هەموو کەسێک چەند سالتێکى گەمژەى لە ژيانیدا هەى... هەر کەسێک زوو چەموشى خۆى تێپەرێنێت، دەتوانێت زوو بپێتە پیاو، بۆى گامەرانى سەلما لەو کەسانەى کە عومر دەیانکات بە پیاو... ئەو لە توخمى چەقەرەشینانى چەشنى سەعدى مەلا سابرى و کەرمى دایە گۆلشەن و عومەرى مام پەپولەى، کە جاران چەقۆکێش بوون و ئیستا قومارەکەى لێدەرکەیت خەلکێکى باشیان لێدەرچوو... بەندە خۆشم لەو تىپ و توخمەم، هەر لەو تىپ و توخمەم».

فیکرەت گۆلدانچى بە تەواوەتى نەیدەزانى ئەم پیاو چى دەوێت و باسى چى دەکات. بە جۆرێکى تەماوى تێگەشت یەکیک هەى دەیهوێت کچەکەى بخوازێت. مەنگورێى بابەگەرە نزیکى چارەکیک بوو هاتبورو، چارەکیک بوو سەیرى دیکۆرى ناومالى گۆلدانچى دەکرد، سەیرى پەیکەرەکانى بوو و ئیکۆنە تەختەکان و دەمامکە ئەفریقیەکان و پەیکەرەکانى مەسیحى دەکرد، ئەو لە پال دەیهەا تابلۆى خەتدا کە هەندێک سورەتى قورئانیا لەسەر نەخشکرا بوو، هەندێکى دیشیان وێنەى جیاواز جیاوازی هەندێک مژگەوت و فۆتۆگرافى هەندێک مەرەقەدى نەناسراوى لەسەربوو.

دیوارەکانى ژوورەکەى گۆلدانچى بەجۆرێک سەیربوو، مەنگور کەمێک بەلاغەتى ئاسایى خۆى لە دەستدا و لەو خالەو دەستى پێکرد کە گامەرانى کوپى سەلما دۆلان بەتەواوەتى نازانێت نامە بنوسێت. لە پاستیدا نەدەبایە لە وەسفى عاشقیکی وەها شەیدادا لەووە دەست پێبکات. بەجەھەنەم کە نازانێت نامە بنوسێت، بەشى ھەرەزۆرى پیاوى ئەم شارە لەوانە لە ژيانیدا نامەیان نەنوسیو، دائیرەى پۆست بێئیشترین و بێماناترین فرمانگەى شارەکەى، بۆ دەبێت مەزوف لە

ناساندنى عاشقىكى وا دىلسۇزدا لەۋەۋە دەست پىيكات كە خەت و قەلەمى تەۋاۋىيە .

مەنگۈپ لە ساتى يەكەمەۋە ھەستىكىرد خراپ دەستى پىكىردەۋە .  
 پەشۋكانىكى كىتۈپى و ۋىۋىۋىكى لە ناكاو و ايان كىرەۋە لەۋىۋە دەست  
 پىيكات . بە دىۋىۋىۋى پىگا بىرى لەۋە دەكرەۋە گەر كامەرانى سەلما  
 بىزانىبايە نامە بنوسىت ، بىزانىبايە ۋەك عاشقانى تىرتەبىر لە خۇى  
 بكات ، لەۋانەۋە ھىچ يەك لەم كىشانەى توش نەيەت . ئەۋەى لە  
 گەنجىدا مەنگۈپى خستە سەر پىگاي چەقۋەشاندن ، بىزمانى بوو...  
 ئەۋەى بە ھەرەيەكت نەيىت لە قسەكردندا ، دەكتات بە چەقۋىكىش .  
 ھەستىدەكرد كامەرانىش بە ھەمان پىگادا دەپوات ، ئەۋ پىگايەى ئەۋ  
 لە گەنجىۋە پىيدا ھاتوۋە . بەر لەۋەى لە تەمەنى سىۋىپىنج سالىدا  
 مامۇستايەك بگىرت ، يارمەتىيدات ۋشەى نۆى فىربىيىت و گوزارەكانى  
 پىكباتەۋە و نەرتى قسەكردنى خۇى باشتىركات ، لە ناۋەۋە ھەمىشە  
 پەشۋكاۋ و ناۋارام بوو . جارىك بە مامۇستاكەى گووت «بەشى ھەرە  
 نۆى شەرەچەقۋكانى ژيانم ، بەۋى ترسەۋە بوون لە قسەكردن» . مەنگۈپ  
 چوار سال بە نەيتى ۋانەى خويندەۋو ، چوار سال بىئەۋەى بېللىت ھىچ  
 كەس پىبىزانىت . لە مندالىيەكى زوۋەۋە دايكى بەدەردەكەى دەزانى ،  
 ئەۋەى نەيدەۋانى قسەبكات و قزى خۇى پادەكىشا و سەرى بە دار و  
 دىۋاردا دەكىشا نىشانەى لال بوۋىكى پۇخى بوون . لە گەنجىدا لە كاتى  
 شەپەكاندا زويانى ۋەھا لە دەمىدا گىرىدەكرد و لە گەرويدا كلافەدەۋو ،  
 خەرىكەسو دەمىخكاند . دايكى بەردەۋام پىبىگروتبوو «ئەۋ گرىپە لە  
 زمانىدا دەتكۈزىت» . كە بەپىگاۋەۋە بوو بۆ مالى فىكرەت گولدانچى ،  
 خەيالى لاي ئەۋ دەنگ و ھاۋارە زامدارانەۋو كە لەكاتى شەپدا گەروى  
 دەگرن ، ھەندىك ھەناسەى تاساۋ و ۋشەى خنكاۋ كە بەرىپىنى دەگرن و  
 ناپەنەدەرى ، ئەۋە توشى تىكچوۋنى گەۋرەى دەكرد ، ھەمىشە ساتىك

بەرلەۋەي تىڭكەلى شەپبىت، شىتېكى لىدەھات ۋەك پەركەم... جۆرىك  
لە نوسانى گەرۋ، نەجولانى زمان و ھەلنەھاتنەۋەي مەلەشوو. ئىستا  
پتر لە سى سال بوو لەگەل چەقۇكىش و قومارچىيەكانى ئەم شارەدا  
تىڭكەلەيۋو، بىئەۋەي كەس بكوژىت، لەگەل ئەو ھەموو بەزمە ترسناكەدا  
كە بىنيويىتى دەتوانىت شانازى بەرەۋە بكات كە مەنگورى بابەگەرە  
كەسى نەكۈشتۈۋە. ھىچ شىتېك لەۋە خۆشتر نىيە مەۋف پياۋكوژ نەبىت.  
ئەرە لەزەتېكە تەنيا ئەوانە دەيزانن كە ۋەك ئەو ھەردەم لەسەر ئەو  
ھىلە ۋەستاۋن كە مەۋفى ئاسايى لە پياۋكوژ جىادەكاتەۋە، ھىلەكە كەم  
كەس ۋەك ئەو دەتوانىت ماۋەيەكى درىژ لەسەرى بوەستىت، بىئەۋەي  
بكوژىت... بەرامبەر كامەرانى سەلما ھەستى بە سۆزىكى زۆر كرد،  
خەزىدەكرد ئەۋىش بىتوانىت تا ھەتەتايە لەسەر ئەو ھىلە بوەستىت  
ۋە نەكەۋىت. دىلنابوۋ كامەران لە دلەۋە كورپىكى تابلېنىست پاكە، لە  
دىلى خۇيدا گوۋتى «چەقۇكىشېكى كۆن لە ھەر كەسىكى تر باشتر  
خەلك دەناسىت، ئىمە شارەزاي دىلن». بىرىكردەۋە گەر ژنى بېئنايە و  
مىدالى ببايە ئىستا زارۋكەي لە تەمەنى كامەراندا بوو، بەلام دىلنابوۋ  
ھىچ باۋكىك خەزناكات كورپەكەي ۋەك كامەران بىت. نا نەيدەۋىست  
كورپەكەي بكوژىتە ناۋ دۇنياي قومارچى و چەقۇكىشانەۋە، سۆزى بۆ  
كامەرانى سەلما ۋەك سۆزى باۋكان نىيە، شىتېكى ترە... زۆر بىگىرئ و  
بى داۋاكارييە. خۆشەۋىستى باۋك پەرە لە داۋاكارى سەخت. ھەناسەيەكى  
ھەلگىشاۋ خۆشحال بوو كە باۋك نىيە.

دوۋىن شەۋ دۋاي برىنداركدنى مەنسورى ئەسرىن ھەستىكرد شەكان  
تەۋاۋ بە پىچەۋانەي تەگبىرى ئەۋەۋە دەپۆن. دىلنابوۋ گەر كامەران ۋەك  
عاشقىكى غەمگىن و دلشكاۋ بژى، گەنجىكى ترسناكى لىدەردەچىت.  
بە خۇي گۈۋت «كورپەكە لەۋ مەعدەنەيە كە نايەۋىت بدۆپىت، ھەر  
كەسىكىش نەيەۋىت بدۆپىت، شتى خراپى لىدەۋەشىتەۋە». دەستىكرد

بە گىرقانى شەروالە كەيدا و ھەستىكرد چەقۇي پىن نىيە . ئىستا دوو سال بوو شىتىكى زۆر تايىبەتى نەبايە چەقۇي ھەلنەدەگرت، بەلام ھەر كاتىك دەستى بە گىرقانىدا دەكرد، دەستى بەر ئە و بە تاللىيە غەمگىنە دەكەوت . ئىستا جىھان بە چەشنىك گۇپراوە ئاتوانىت ئاسان چەقۇ ھەلگىرت، كەچى ھەمىشە ھەست بە شوپنە خاللىيەكەي دەكات، ھەر كات دەست بە گىرقانەكانىدا دەكات، دەستى دەچىت بە و بۇشايبە گەورەيەدا . لە مېژىوو ترسى لەو ھەمابو كەس لە لاكۇلانىكدا پەلامارىيەدات و بىداتە بەر چەقۇ، دوا دوژمنى پاستەقىنەي «قولى داود» بوو، ئەويش چوار سال لەو ھەم بەر لە پىشمەرگايەتيدا تياچووبوو... دواي ئەو دوژمنىكى ۋەھا گەورەي نەبوو لىبىترسىت . ئىستا دەويست ئىشىكى باش بۇ ئەم كوپە بكات، بىپارىزىت، نەھىلىت بخلىسىكت .

دوئى شەو بە كامەرانى سەلماي گووت «ئەم شىتتىيەي تۇ ھەموو شىتىكى تىكدا، باو ھەپناكەم كچىكى ناسكى ۋەك ئەو كىزەي گولدانچى ھەروا ئاسان بىتە زۆر بارى ئەو ھەي شور بە يەكك بكات كە ۋەك تۇ بە چەقۇو دەچىت بۇ خوازىنىي . كامەران تۇ مەندالىت... تۇ ھىچ شىتىك لە ژن تىنەگەشتوويت، ھەموو ئەو ناسكىيەي لەدەرەو دەيىنىت ھىچ نىيە جگە لە توپكلىكى تەنك، ناسكىيەكەيان لە سەرتوئى ماست، لە توپكلى پىياز تەنكترە، ھىچ كەس نىيە بزانىت بىر لە چى دەكەنەو... مەن گەر بىزانىبايە چۆن بىردەكەنەو، سەد ژىم دەھىنا... بەلام سەيرى دەموچاۋى ژنى ئەم شارە دەكەم و ھىچى تيا ناخوئىمەو، نازانم چۆن بىردەكەنەو و بىر لە چى دەكەنەو . تىدەگەيت، ئىستا نازانم ئەم سەوسەن فىكرەتەي تۇ ئاۋا لە حوزنا قوونى خوت بۇ شىن و مۇركۇتەو، بە چىرۆكى ئەمشەو بزانىت چۆن بىردەكەنەو... ئىستا دواي شەپە چەقۇكەي ئەمشەو، ئىشەكە خراپتر بوو... دۇعاكە ئەو كوپەي ئىبراھىم ئەسرىن نەمىت، مەن قەت دلم بەم كوپ و كالانى

زانكو ناسووتيت، نهوان له توخميك و نيمهش له توخميكی ترين، بهلام وامهزانه كه من و تو له ناو چه قال و به قالی بازارپدا خويمان به شت دهزانين، خهلكی تريس هه مان حيسابمان بوذهكن، نيسنا وهك بيست سال له موبه ر نيبه، نهوانه گه ر له پووش قسه نهكهن، له ژيره وه وهك حه يوان، وهك مهيمون سهيري من و تو دهكهن، شارهكه پريوه له خهلكی خوینده وار كه نيمه يان له حوشتري عه مامه به سه ر لا سهيرتره ... بهلام گه ر نه و كوپه ی ئيبراهيم نه سرين نه مریت له وانه يه شته كه راستبكه ينه وه».

كامه رانی سه لما دۆلانی، هه ميشه دواي نه مجوره پيگدادانه خويناويانه په شيمان و غه مگين دياربوو. مهنگوپي بابه گه وه له حاله تي كوپه كه تيده گه شت، پيگكوت «له به رنه وه ی تو كه سيكي باشيت وه ها غه مگين دهبيت، من تاقيم كردۆته وه، مزۆفی باش دواي شه پ غه مگين دهبن، به ره حمه ت بن كاروانی دایي و عوله ی مام غه نيش وابوون، دواي چه قۆوه شاندين هه رچيبهك بایه غه مگين دهبوون، هه زار په حمه ت له قه بريان هه ردووكيان دلتيكيان هه بوو له وینه ی نه بوو ... بهلام باوكم پۆ ... نه وه ی چه قۆ له سنگی چه پ دهبيت ... شيتيش شتی وا ناكات، هه تا شينه ی پورخه نانیش كه شيتتيرين چه قۆكيشه له ميژووی نه م شاره دا شتی وای نه ده كرد ... خواي گه وه، تو شه پكردن له كوئ فیربوويت؟». پرسپاره كه ی بيتمانابوو، كامه رانی سه لما شه پ له كه سه وه فیرنه بوو، تا نيسنا چوار كه سی برينداركردبوو، بيته وه ی خوی چه قۆيه كي به ربكه ویت. سه رتا له گه ل دوو هاوپييدا قوتابيه كي په يمانگای مامۆستايانان برينداركرد، كه له سه ر به شه ميرات له گه ل برا گه وه كهيدا كه وتبووه كي شه وه و نه و پاسباردبوون ته مييبكه ن، دواتر له بهر دلای قوتابيه كي ناماده یی پيشه سازی كه دوور به دوور ده يناسی، چه قۆی له مامۆستايه كي به شی ميكانيك دابوو، دواجاريش شه ويك كه له ژير

زەمىنەكەى «ئوتتۇلى باۋەجان» ھاتىبۇۋە دەرى، لەگەل «ئەكەى گولناز»  
 و دوو چەكلى ئۆستىدا بۇيۇۋو بە شەپى، كە كۆرەكە بە لوسكەيەكى  
 بېغىرەت تىگە يىشتۇۋون و ويىشتۇۋيان ئەو شەۋە چى لە قوماردا بىردۆتەۋە  
 لىيىسەن. ئەۋە يەكەم شەپى راستەقىنە بوو كامەرانى سەلما دۆلانى  
 تىۋە بگلىت و مەنگۈپ لە نىكەۋە بىيىتت. ئەو شەۋە بە راستى تىگە يىشت  
 كە ئەم كۆرە بە ھەريەكى گەۋرەيە، شىۋەى شەپكردن و پەلاماردانى  
 «يوسف كەۋيار»ى ھىتايەۋە ياد، بە ناۋابانگىرىن چەقۇكىشى شەستەكان،  
 كە لە سالى ھەفتاۋچواردا لە بۆردومانىكى فېۋكە دەۋلەتتەيەكاندا لە  
 ناۋچەى پىشەر تياچوۋ. ئەو نىكى و لىكچوۋنە ھۆيەكى گەۋرەى ئەو  
 مەھبەتە بوو كە مەنگۈپى بەرەۋ ئەو گەنجە كىشكرد. مەنگۈپ ئەو  
 شەۋە گوتى «مەن لە راستىدا نازانم تۇ چەند ئەم سەۋسەن فېكرەتەت  
 خۆشەۋىت... نازانم. ئەۋەندە ھەيە ھەستەكەم لە و كاتەۋەى بىستۈۋە  
 كەسكى تر ھەيە ھەزى لە كىزەكەيە ناۋا گىرتگىۋە. مەن پىۋاۋكى  
 شارەزا نىم لە خۆشەۋىستىدا، بەلام وائىدەكەم ئەمىزە گىرتىغانە نۆر  
 پەيۋەندىان بە ھەشەۋە نەبىت. راست دەۋىت، مەن زەمانىكى نۆرە چار  
 دەگىپم و لەم شارەدا عاشقى راستەقىنە ئابىنم، سى سالى ئەم شارە  
 عاشقى راستەقىنەى تىا دروست نەبۇۋە، دۋاى خوالىقۇشبوۋ «ئەنۋەر  
 زىۋال» شىتىكى تىرى ۋەك ئەو پەيدا نەبۇتەۋە... ئەو گەۋرەتەين عاشق  
 بوو مەن بىيىبىتەم، دۋاى ئەو درۋىە، عاشقى تىرم نەدىۋە... ئەۋىش  
 لەۋانە بوو كە بۇ يار تەك تەك فرمىسك لە قوۋنى دەھات... خۇيىن  
 بۇ ھەببە دادەنىشت. ھەزى لە پەخشەى كچى عاسم ئاغا كىرەبوۋ،  
 كچەكە بە گالەۋە پىيگۈۋ دەبىت پىنج سالى لە بەرقاپى مالاكەماندا  
 ۋەك سەگ دانىشىت و نەجۈلىت، تىدەگەيت، پىنج سالى ھەلقۇشكەن،  
 ئىنجا شۋى پىدەكەم... پەخشە خۇي بە كچە ئاغا دەزانى، لاي ۋابوۋ  
 ھەمۇ دەھەرى شارباژىر مۈلكى باۋاننىتى. ئەنۋەر زىۋال فەرمانبەرىكى

داماويوو لە مەلاريا ... لەوانەى بۆ پژانى دەرمانى مېشوو، دى بە  
 دى نەگەرپان ... لە يەكەىك لە سەفەرەكانيدا پەخشە دەبينىت و شىتى  
 دەبىت ... تىدەگەيت ... من منداڵ بووم، تەمەنم چوار دە سال بوو كە  
 بينىم، لە يەكەم نىگاوه تىگەيشتم چۆن عەشق كرديويتى بە زوخال ...  
 پىنج سال لە بەردەم مالى پەخشەدا كەوت، خەلك و خوا كەپريان بۆ  
 دروستكر، نانيان بۆدەبرد، جليان بۆ دەمينا . هەموو دونيا هەوليدا  
 پەشيمانىبكەتەوه، بەلام نيشەكەى خووى لە مەلاريا جېھىشت و لەبەر  
 قاپى ئافرەتەكەدا وەكو سەگ كەوت ... ئەوه عاشق بوو ... سى مانگ  
 بەرلەوهى پىنج سالەكە تەوايىكات، شەويكى بەفروياران لە بەر قاپى  
 ژنەكەدا پەقبوووه، كەس بە فرياي نەكەوتبوو ... نا عاشقى وانوزە درىژ  
 لەم دەورووعمەدا نىيە» .

كامەرانى سەلما بە غەمەوه گروتى «ئەگەر سەوسەن فيكرەت داوام  
 لىبكەت، پىنج سال لە بەر دەركاى مالىندا بوەستم ... دەتوانم بوەستم» .  
 لە راستيدا مەنگوپ هەر لەسەرەتاوه دەرەق بە حىكايتەكەى كامەران  
 دوودل بوو، هەستيدەكرد كۆى حەزەكە ئومىدىكى ئەوتوى لىناكرىت .  
 بەلام هيوای وابوو بتوانىت كار لە فيكرەت گولدانچى بكات، بە جۆرىكى  
 ئاسايى و بىبەزم و پەزمى خۆشەويستى كىژەكە بە مێرد بەدات . بە  
 كامەرانى گووت «پاوكەرى باش گولە و باروتى خووى لەملاولا سەرف  
 ناكات، تۆ لەو توخمە نىت بتوانىت كچەكە لە كۆلان و پەناپاساردا  
 بگرىت تا نامەى بەدەيتى يان قسەى لەگەڵدا بكەيت ... ئەم چەقوبازىيەت  
 لەبەر ئەوهىيە ناتوانىت لە كچەكە نزىك ببىتەوه . من خۆم لە ژياندا  
 بەوجۆره عاشق نەبووم چەقوى بۆ هەلگرم، بەلام هەموو چەقووشىنە  
 بەناوبانگەكانى ئەم شارەم ناسيوه، هەموو لەبەردەم ئافرەتدا ترستۆك  
 بوون ... هەر كچىكى دەيتوانى بە يەك شىرە هەموويان بكاتە كۆنەوه،  
 دەيتوانى وايان لىبكەت شەپۆلەكانيان پىكەن لە مێز . من خۆم يوسف



که‌ویاری که‌ورم بینیه، له‌گه‌لیدا ژیاوم، ده‌زانم چه‌ند شهرمی له ژنان ده‌کرد... تو یوسف که‌ویارت نه‌دییوو، له‌به‌رته‌وه نازانیت چ به‌هریه‌ک بوو، چ نازاییه‌کی خواکرد بوو. به‌لام ئیمه پیاوانی ئهم شاره که له‌م کوچه و کۆلانه ته‌سک و تروسکا‌نه‌دا له‌دایک ده‌بین، ئه‌و گێره‌مان تیا‌ده‌رده‌هینن بتوانین له‌گه‌ل ژندا قسه‌بکه‌ین... من ده‌زانم تو‌ش ده‌ردی هه‌موو چه‌قۆکێشه به‌ناوبانگه‌کانته‌ هه‌یه، نه‌خۆشیه‌که‌ی تو ده‌ردیکه له زه‌مانی سوره‌ی مه‌رجان خان و ئیده‌ی سه‌ی گول و فارسی مه‌جید په‌شمه‌که‌وه له‌ناو چه‌قۆکێشاندا بلأویۆته‌وه، له‌ چل و په‌نجا‌کاندا ئهم شاره زه‌لاله‌تی بوو به‌ ده‌ست ئه‌وانه‌وه، به‌لام هه‌موویان دایکیان ژنی بو هینان، چونکه که‌سیان غیره‌تی ئه‌ویان نه‌بوو قسه له‌گه‌ل ژنیکدا بکه‌ن. له‌وه ده‌چیت عیله‌تیک بیت په‌یوه‌ندی به‌ ئاو و هه‌وای شاره‌که‌وه هه‌بیت».

تا‌که ئومیدی کامه‌رانی سه‌لما ئه‌وه‌بوو فیکره‌ت گول‌دانچی و که‌که‌ی به‌ خوازی‌بنیه‌کی په‌سمی په‌زانه‌دین. ئه‌و شه‌وه مه‌نگوپ گوتی «باشتره سه‌وسه‌ن و باوکی به‌ به‌سه‌ره‌اتی ئه‌مشه‌و بزائن... ئیسته کاتی ئه‌وه‌یه که‌که تییگات که‌سێک هه‌یه له‌ پێناوی ئه‌ودا خوین له‌ قوونی خه‌لک ده‌هینیت... به‌وه‌دا تو نازانیت کاغه‌زی دل‌داری بنوسیت، ئه‌وه‌ی ئه‌مشه‌و ده‌بیت به‌ جوړیک له‌ کاغه‌ز، که‌که ئه‌گه‌ر وریاییت ده‌توانیت شته‌که بخوینیت‌وه... به‌لام گرێ کوژه‌که ئه‌وه‌یه نازانین ئاخۆ له‌ به‌غدا خه‌لک چۆن دل‌داری ده‌که‌ن... من په‌کیک ده‌ناسم ده‌لین له‌ به‌غدا دل‌داری زۆر کرده‌وه، مامۆستای عه‌ره‌بیه، هه‌موو شتیک له‌و وهرده‌گرم و گه‌ر زانیم شته‌که نابو‌وچوونی تیدا نییه، به‌ ئیشی پیاوی بی‌خه‌یا ده‌رناییت، سه‌بی شه‌و خۆم ده‌چم بۆ لای گول‌دانچی».

بۆ پۆژی نوایی مه‌نگوپ باب‌ه‌گه‌وره ئه‌و مامۆستایه‌ی دۆزیه‌وه که له‌ چایخانه‌ی گول‌به‌هار، به‌رده‌وام به‌ ده‌نگی به‌رز باسی دل‌داری و

سهرکيشيه گه وره کانی خۆی له گه‌ل ژنانی پایته‌ختدا ده‌کرد، پیاوێکی سمیل باریکی بالابه‌زیوو، که به‌رده‌وام به چاکه‌تێکی خۆله‌میشی و هه‌له‌کتیکی په‌شه‌وه له ئیواراندا ده‌رده‌که‌وت. ئه‌و ته‌واوی به‌غداي وهک جینگایه‌ک وێناده‌کرد که کوچه‌یه‌کی تیا نییه پیاوی تیا ناوهمید بێت... کابرا شاره‌زایه‌کی گه‌وره‌ی سوچ و که‌له‌به‌ره شه‌هوه‌تیه‌کانی پایته‌خت بوو، که‌رچی زۆر که‌س به قه‌پۆزێکی زۆر بێن و درۆزنیان ده‌زانی، به‌لام تانه‌وکات نه‌درێسیکی نه‌دابوو درۆ ده‌رچێت، مامۆستا له ماوه‌یه‌کی که‌مدا وهک شاره‌زاترین سۆزانیاسی پایته‌خت له شارداندا ناوبانگی ده‌رکردبوو. خه‌لک له کاتی سه‌فه‌ری به‌غدادا مشوره‌ت و ئامۆزگارییان لێوه‌رده‌گرت. که گویی له چیرۆکه‌که‌ی «مهنگوپێ بابه‌گه‌وره» و حیکایه‌تی قوتابییه برینداره‌که‌ی زانکۆ گرت، به‌ ده‌نگه گه‌وره‌که‌ی گووتی «هه‌ی بابه‌گه‌وره گوێبگره، فیکره‌ت ئیحسان گولدانچی یه‌کێک بوو له پیاوه عاقله‌کانی پایته‌خت... که‌ر شته‌کانیش قه‌بوول نه‌کات، وهک ئه‌م به‌رازجنسانه‌ی ئێره نایکات به‌ گۆلمه‌ز و ته‌پ و توژ... بێو له‌سه‌ر من، ده‌زانم به‌ ده‌ستی به‌تال و پاشه‌لی پیسه‌وه نایه‌یه‌وه... به‌لام توژێ عه‌قل و هۆشی زیاتر له‌گه‌ل خۆتدا به‌ره... توژێ عه‌قل و هۆشی زیاتر». قسه‌کانی مامۆستا تینیکیان دایه مهنگوپێ بابه‌گه‌وره به‌ شتێک له به‌هراوه بچێت بۆ مائی فیکره‌ت گولدانچی.

له به یانی پوڅی دوه مډا خالید ناموون، بیته وهی دوکانه کی بکاته وه چوو بڼو چاپخانه ی «په پوله ی نازاد». دوینن نیواره کامه رانی سه لما له وئ بینرابوو. بیریکرده وه که ده بیټ کابرا چ چاونه ترسنگ بیټ، دوی نه و به زمه وا ناشکرا خو ی دهریخات... چ بیسل و ده ستوه شینکی بیټه حم بیټ؟ کورپه که به ناشکرا دوژمنیکه ده بیټ ناموون حیسابی تاییه تی بڼو بکات، هه سټیکرد هم کامه رانی سه لما یه ده بیټ له جنسی نه و پیاوانه بیټ که تا ده که ون مل ناگټرپه دواوه، نه گینا چ مانایه کی هیه، به مه به سټی کوشتن که سټیک برینداریکه یټ و دواتر بیټرس و بیټیساب دهریکه ویت و سل له هیچ دهره نجامیک نه که یته وه. هه ر نه وهی به مه به سټی کوشتن چه قوی له سنگی چه پی مه نسور نیبراهیم دابوو، نیشانه ی نه وه بوو که دوژمنیکی ترسناکه و ده توانیت هه ر که س بکوژیت... شه و که هه والی پیگه یشت کامه رانی سه لما له چاپخانه ی په پوله ی نازاد بینراوه و چای خواردوته وه و باسی نه وهی کردوه که هیچ که س جگه له و نابیت به میړدی خاتوونی سه وسه ن فیکرته، خولایه کی گه وره ی تیدا دروست بوو، بیبینیت.

چاپخانه ی په پوله ی نازاد له سه ره تای هه فتاکاندا جیگای کوږونه وهی شاعیرانی ناکام بوو، هه موو ده هاتن له وئ به دهم گوټگرتن له کاسیتی گورانیبیزه کلاسیکیه کانه وه له شاه و سکالای ناو شیعرده نوقم ده بوون

و حىكايەتى ئازارەكانى خۇيان دەگىراپەو و لە خواردنەوێ چای پەش و دوکەلى جگەرەدا خۇيان دەخنکاند، بەلام لەسەرەتای هەشتاکانەو پوخسارى شوینەکە زۆر گۆرا، بوو بە شوینى گۆبونەوێ چەند گروپىكى جیاواز لە خەلک، وەک وەستايانى کاشى، شۆفیری پاسە نەفەرەرهکان، هەندى مامۆستای خانەنشین، چەند دەلالىكى خانوو کە نوسینگەى خۇيان نەبوو و لەوێ کاروبارى کرپن و فرۆشتنيان جێبەجێدەکرد، جگە لە پێرێک لە ترسناکترین چەقۆو شینەکانى شار. کامەران یەکیک بوو لەوانەى زۆرەى کاتەکانى لەو چایخانەیدا دەبردەسەر. کۆرەکە بێتیشىكى ئەبەدى بوو، لە زەمانیکەو کە لە قوتابخانەى سەرەتایى هەلەاتبوو، پۆرێک نەچوو بوو ژێر بارى کارێکەو، خێزانەکەشیان وەها دەولەمەند نەبوو بتوانن بەجۆرێک دەستى بگرن هەژارى پێوەدەرنەکویت، بەلام بەختىكى بێوینەى لە قوماردا هەبوو، کە زۆر شوو سەرسەختترین قومارچییەکان لە ئاستیدا دەستەووەستان دەمانەو.

خالىد ئاموون کە چوو چایخانەکەو، بۆنى چایەكى زۆر کۆلۆ و هالۆى ساردى هەندىک قالبى سەهۆل کە یەکیک لەسەر تەختىكى گەورە دەیشکاندن چوو بە پوویدا. چایخانەىكى گەورە و پاکوتەمیز دیاربوو، گەرچى زۆر قەرەبالغ بوو بەلام شوینەکەى کەمێک بێدەنگ هات بەرچار. نوای سەعاتێک دانیشتن توانى کامەرانى سەلما لە نێوان چاخۆرەکاندا بناسیتەو. گەنجىكى ئیجگار جوان بوو، بە قزىكى خاوى قەترانى و سمیل و ریشىكى قەلەمى پەشەو، بێستىكى شەرابى و جووتىک چاوى قەشەنگ. بێتارامى و تورپى و نادانیاپىەكى زۆر لە دیمەنیدا دەبینرا. لە دلى خۆیدا گووتى «دەبێت ئەمە چى بێت... تۆ بلێى لە سوپا هەلەاتبیت؟ دەبێت پاکردووى جەنگ نەبێت؟». ئەو بێرۆکەى کە دەشیت لە جەنگ هەلەاتبیت و بتوانیت بەجۆرێک لە جۆرەکان بەگرتنى بدات، کەمێک ئارامیکردەو. بەلام خالىد ئاموون خۆشى لە سوپا

هه لهما تبوو، به وه ده ژيا كه دهفته رى خزمه تگرينى سوپاى به پاره يه كى نۆر  
له خانه ي سه ريازگري گشتيه وه به ساخته مۆركردبوو، به جۆرئك كه س  
نه يده زانى هه لهما تووى جهنگه، به لآم گه ر بگيرئت و يه كئيك به ته واوه تى  
بچئته بنج و بناوانى چيرۆكه كى ئه وسا تووشى به لآيه كى گه وه ده بئت.  
كامه رانى سه لما بئيباك چاى ده خوارده وه و تاو له يده كرد، به جۆرئك له  
يارببه كه دا نوقم بوو، هه ستى به چاوى خاليد ئاموون نه ده كرد كه به و  
چه شنه ورد سه رتاپاى ده پشكنى. خاليد ئاموون ئىستا هه ستيده كرد  
له به رده م ئه م دور گه نه جا دا شانسئكى ئه وتۆى نيه، هه ردوو كيان له م  
شوختر و سه رنج پاكئشتن، پاسته هيچيان به ئه ندازه ي ئه م له گه ل  
ئافره تا نه خه وتوون، به لآم دآنيا بوو ئه و ژئانه ي دئنه كۆكاكه ي ئه م  
له و ژئانه نيين كه مرؤف عاشقيان بئت يان ئه وان عاشقى كه س بن،  
سروشتى ياري كردن له گه ل ژئانى كۆكاكه دا شتىكى تره، به لآم سه وسه ن  
فيكره ت له و كچانه يه كه مرؤف يان ده بئت شئقانه عاشقى بئت ياخود  
ده ستى لئيه لگريئت و له بيرخۆى به رئته وه. بيرى له وه كرده وه كه نه گه ر  
سه وسه ن فيكره ت ته واوى روودا وه كه ببيستئت، ده شئت چۆن بير له م  
كامه رانى سه لمايه بكا ته وه، هه ولئيدا ده موچاوى سه وسه ن له جۆره  
ساتئكى وه هادا به ئئئته وه پئشچاوى خۆى، به لآم نه يتوانى. كه له كاتى  
تاو له كردن و چاخواردنه وه دا به وردى لئيراما، كورپه كه بئنه ندازه جوان بوو،  
شتئك له كئوتئتى و پامنه كراوى تئدايه كه هه ر ئافره تئك له رپشه وه  
ده هه ژئئئت، له گه ل مه نسور ئه سريندا نمونه يه كى ته واو جياوازه. ئه سرين  
كورپكى ناسكى شارببه، كه شتىكى نۆر له پۆمانسيه تى تئدايه، چاوانى  
خۆشه ويستى لئيه تگئت، باريكى و غه مۆكيبه كه ي، باريكى و غه مۆكى  
عاشقه به سته زمانه كانه، به لآم كامه رانى سه لما به هه مان پله به زه يى و  
په حمى مرؤف ناجولئئئت، له جانه وه رئكى دپ ده چئت، به لآم جانه وه رئكى  
قه شه نگ، جانه وه رئك پال به ئافره ته وه ده نئت بچئته ناو گره وى

پامکردن و دهسته مۆكردن بيه وه ياخود بچيته سهر خولياي خوشاردن وه له ژيړيالې و دآلده وهرگرتن له ناميزيدا. به لام نهى ئهم چييه؟ خاليد ئاموون چييه؟. دلنيا بوو له پوخساريدا سيحرتكي وه ها دلپهيتى نيه بيكات كه سيك كه كه به چاو نوقانه وه شووى پييكات، هيند هيه له هردووكيان دهوله مه ندره، له هردووكيان باشت ده توانييت خه ونه كانى كچه بهيتته دى، چاوانيشى نهيتيه كى تيدايه كه ژنان حهزى پيده كهن، بيدهنگتر و ئالوزتره، جگه له وهى پاشه پوزى له هردووكيان مسوگه رتر و مالى له هردووكيان نارامتره. كئ چووزانييت، كئ ده لئيت كيژه كه له و توخمه نيه كه حهزى به چوژه ژيانتيكى بيده رده سهر بيه، له گه ل ميړديكى گه نچ و پاره داردا، كئ ده لئيت راسته وخو ئهم هه ئاباژيړييت. دوايه وه ئهم ده توانييت به دروش بيسه لمييت كه له سوپا ئازاد كراوه و دهردى سهر بازي به دوايه نيه، ئه وه يه كيكه له هره خاله گرنگه كانى هاوسه رگيرى له مپوڊا... به لام له ناخى دلوه ده يزاني گهر كيژه كه له پوحيشيدا وهك پوخسارى دهر وهى پومانسى بيت، ئه وا ژيانى له تهك ئه مدا سارد و مردوو ده نوينييت... كچه هيه بو ئه وهى يهك سه عاتى پومانسيانه بژى، هه موو ژيانى خوئ دهكات به قوربانى. به لام ئيستا هه ستيده كرد مه ترسى هه ره گه وړه پيشده مى ئه و كامه رانى سه لمايه. گهر سه وسه ن فيكره تيش پازى بيت شووى پييكات، شته كان بيده رده سهر بيه كى گه وړه تيئاپه بن. به لام له دلى خويدا سويندى خوارد كه ئاسان سه وسه ن فيكره ت نه دات به دهسته وه.

له ته نيشتيه وه گه چكاركي پير ماستاوى ده خوارد وه و باسى نرخی وه ستاى گه چكارى له شاره كانى تر دا ده كرد. خاليد ئاموون بيته وهى زور خه يالى لاي فهزا و قسه كانى ناو چايخانه كه بيت، بيري له پڭا يهك ده كرده وه ئهم كوپه له پيشده م خوئ لادات و له سه وسه نى دوور بخاته وه. كوپه كه قه د و بالا يه كى بيوتنه ي هه بوو، پته وييه كى گه وړه ي ماسولكه و

ئەستورىيەكى سەرنىچراكىشى مىل و ناوشان، بە جۆرىك خالىد ئامورن  
 لە بەردەمىدا پىۋەلە و بىجورم دەينواند، ئىستا كە سەيرىدە كرد دۇنيا بوو  
 لە بەردەمىدا ھىچ شانسىكى نىيە. ھەستىكرد ئەمىرۇ پۇزۇكى پەشە  
 لە زىانىدا، لە دلى خۇيدا گووتى «ئاخۇ دەيىت سەوسەن فىكرەت  
 عاشقى تىرىشى ھەيىت؟». بەلام بەر لەۋەى كەس ھەستى پىيىكات  
 دەبايە ھەستىت و چايخانە كە بەجىيەيلىت. بۇ يەكەمجار لە بەردەم ئەو  
 چايخانە يەدا بىرى لە كوشتنى كامەرانى سەلما كىردەۋە.

پروشه له پرسه ی میړده گه نجه کیدا تووشی هره سټیکی دهرونی  
 قورس هات وای لیتهات فټی توند و چهند ټوبه ټټیکی هیستیری بیگریټ.  
 دواى ته واویوونی پرسه که، پروشه به ته واوه تی گه پرایه وه بؤ مالى فیکره ت  
 گولدانچی، به لام هیند غه مگین و تنیا و لاوازیو شتیکی له و پروشه  
 قه شه نگه ی جارن نه ده چوو که سالیگ له وه و بهر له زه ماوه نده کیدا  
 نیوه ی پایته ختی سه رسامکر دبوو، که له گه ل فیکره تی باوکیدا له  
 تاکسییه که به رده م ده رگای مالى خویاندا وه ستا و سه وسه ن پریکرد بؤ  
 نه وه ی جاننا و که لوبه له کانیا ن لیوه ریگریټ، پروشه ی وهک مه خلوقیکی  
 غه ریب هاته به رچاو که جیگای به زه ییه کی زوره، به لام نه وه پټگای  
 نه وه ی لیته گرت به و خوشکه برینداره ی بلټت، کوژرانی میړده گه نجه که ی  
 به هوی خوزه ویستی نه وه وه بووه، له بهر نه وه ده بیټ تا ماوه دلسوزی  
 یادگار ییه کانی بیټ و له وه فادا شوو به که سټیکی دیکه نه کات. نه گه رچی  
 قسه کانی سه وسه ن برټیک له راستیان تیدابوو، به لام فیکره ت گولدانچی،  
 سه وسه نی بیبه زه یی و دلره ق هاته به رچاو. فیکره ت ویستی که میک  
 له گه ل کچه بچوکه کیدا قسه بکات، تا به وجوره به رابه ر خوشکه که ی  
 دلره ق نه بیټ، به لام خانم به جوړیک له بیباکییه وه گروتی « کچ که  
 عاشق بوو، ده بیټ تا کوتایى له گه لیدا بروت، تاکوتایى». نه مشیوه  
 بیرکردنه وه ییه سه وسه ن، باوکی له دلوه زور ترسان. سه وسه ن له و



ساله گهرمانهئى هه‌رزه‌كارىدا، له‌گه‌ڵ هه‌موو ناسكى و جوانىدا، نه‌خۆشى و لاوازى و سه‌رئىشه‌ى هه‌مىشه‌ى وازيان لى‌نده‌ده‌مىنا، زۆربه‌ى كاته‌كان ته‌نها و غه‌مگىن دياربوو، به‌رده‌وام به‌ تراكسوتىكى په‌مىيه‌وه يان له‌ ژوره‌كه‌ى خۆيدا يان له‌ كتيپخانه گه‌وره‌كه‌ى باوكىدا خه‌رىكى كتيپ خويندنه‌وه بوو، خوليايه‌كى سه‌يرى هه‌بوو له‌سه‌ر بآئنده و گول و ئاسه‌واره گه‌وره و كۆنه‌كانى دونيا شت بخوينتته‌وه، زانىارىيه‌كانى له‌ هه‌ندىك بواردا گه‌يشته‌بووه ئاستى زۆر بآئند. به‌ده‌گه‌ن نه‌بىت گوتى له‌ گورانى نه‌ده‌گرت، شه‌وانىش ته‌نيا ئه‌و كاتانه سه‌يرى ته‌له‌فزونى ده‌كرد كه‌ لاشه‌ى كوژراوه‌كانى جه‌نگى پىشاندده‌دا. كىژكه‌ له‌گه‌لىك شتدا بى‌به‌زه‌يه‌ى ده‌رده‌كه‌وت، له‌زه‌تتىكى شارده‌راوه‌شى له‌وه ده‌بينى نازارى خوشكه‌كه‌ى بدات. له‌گه‌ڵ نه‌خۆشيه‌ نادياره‌كانىشدا، عه‌زىمه‌ت و ئىراديه‌يه‌كه‌ى گه‌وره‌ى هه‌بوو. كچىك بوو له‌وانه‌ى ئاسان پاى خۆيان دروستده‌كه‌ن، به‌لام زۆر به‌ زه‌حمه‌ت ده‌يگۆڤن. ئه‌و هه‌يز و په‌قىتييه گه‌وره‌يه‌ى له‌گه‌ڵ ئه‌و پوخساره منداآلانه و ناسكه‌يدا نه‌ده‌گونجا، گه‌رچى هه‌رده‌م نه‌خۆش دياربوو، به‌لام شتىك له‌ هه‌يزى تىدابوو كه‌ بۆ خانمىكى ناسك و منداآلكارى وه‌ك ئه‌و نااسايى و ترسناك ده‌رده‌كه‌وت. پوخسارى له‌ فرىشته‌يه‌كه‌ى نه‌خۆش ده‌چوو، قزىكى زه‌ردى كورت، ده‌موچاوىكى وردىلانه، دوو چاوى گه‌شى بى‌ته‌ندازه‌ كال، به‌لام په‌نگىكى سبى و هه‌لبه‌زپكاو. ئه‌و په‌نگ په‌رپن و لاوازىيه‌ى به‌ديعه‌نپيه‌وه بوو له‌ جوانى و سىحريان زىادكربوو، هه‌ر كه‌س ده‌بينى وايده‌زانى ناوه‌ه‌واى گه‌رم و خنكىنه‌رى ئه‌م شاره گه‌وره‌يه‌ى پىناكه‌وېت. جارىكيان كه‌ نازارى براى به‌ مۆله‌ت له‌ به‌ره‌كانى جه‌نگه‌وه گه‌راپه‌وه و خوشكه‌ نازىزه‌كه‌ى خۆى له‌ كاتى ئاودانى گوله‌كاندا له‌ چيمه‌نه‌كه‌دا بينى، سه‌رنجىدا كه‌ كىژه منداآله‌كه‌ى دوێنن هه‌يدى هه‌يدى خه‌رىكه گه‌وره‌ده‌بىت و مه‌خلوقىكى زۆر جوانى لى‌نده‌رده‌چىت. به‌ باوكى گوت ده‌بىت زۆر ئاگادارى ئه‌م كچه‌بىت،

نه مجوره جوانييه خه لکيکي زور به دبه خنده کات. فيکړه ت گولدانچي سرنجي نه وهی دا که نزار بایه خيکي گه وره به سهوسن ددات. نزار هندیک نژواره له ژوړی دانیشته که دا، یان له چیمه نه که دا، یاخود له بالکونی دیوی نه و دیوی قاتی سره وه دا، باسی جهنگ و ژيانی ناو سه نگره کان و شه وانی په لامار و نیمه نی کوژاو و دیله کانی بو سهوسن ده کرد. شتيک سهوسن تيینه ده گيشت نه وه بو نزاری برای بو له و جه نه مه ه لثايت. چیروکی خوشه ويستی و نه شتانه ی به درويه کی گه وره ده زانی، کپزه که سووک و ناسان باوه پی به خوشه ويستی نه بوو. پوژيک سهوسن، نزاری داوه تکرده ناو کتيخانه که وه و هوليیدا له ريگای ويته و نه خشه و زانیاریيه جوگرافييه کانه وه براکي تييگه ينييت که دونيا چنده گه وره یه و زهوی چنده به رينه، به جوژيک مروف پيوست ناکات واهستبات دیلی جیگایه که. جيهان لای سهوسن به جوژيک گه وره و کراوه بوو مروف خوی نه ييت هيچ به ريه ستيک نه يده توانی ريگای ليکرييت. له ريگای نه خشه و کتيب و پتاما گه وره کانی ناو کتيخانه که وه هوليیدا نزار تييگه ينييت که ده توانيت له بری نه وه ی بو جوانی کچيک خوی به کوشت بدات له سيمری گه وره ی نه م دونيایه دا خوی ونبات، کتيبی گه وره ی ماسييه ناوازه کانی پيشاندا، کتيبی شوينه واره گه وره کانی سر زه مين، کتيبی نه ينييه سه يره کانی جيهان، کتيبی تاييه ت به نه تيليه ی نيگارکيشه به ناويانگه کانی دونيا، جلدیکی مه زنی هزار لاپه پهي ده باره ی په يکهره ناوازه و کونه کان، بهنديکی له چرمگيرای تاييه ت به ناسه واری شاره نغزو و پروخواه کان و ده يان شتي ديکه که بيسنووری جيهان و زه مان نيشانده ده نه وه. نه وه ی سهوسن فيکړه تی سه رسامده کرد گه وره یی جيهان بوو، کچه که ناشکرا مروفی وهک شتيکی بچوک ده بينی که ده توانيت ناسان خوی له م دارستانه مه زنه دا بشاريته وه. گالته ی به وه ده هات که براکي له پيناوی

خۆشه ویستی ژنیکدا دنیای وه ها له پێشچاو بچوکتیه وه . پێنماییه کانی سهوسه نی مندال سوودی نه بوو، نزار به رله وه ی بگه پێته وه بۆ جهنگ، به خوشکه که ی گووت «سهوسه ن راستیه که هه یه بیرت نه چیت، سیهی مرۆف، له سیهی هه موو که ردون که وهره تره» .

له کۆتایی سالی ١٩٨٥ دا نزار کۆزا و له تابووتیکی داپۆشراو به ئالای عێراقدا مه یته که ی گه یشته وه به رده رگای مالی گۆلدانچی، کاره ساتی کۆزانه که له خیزانی گۆلدانچیدا ژانی سه ر له بهر هه لگێزپایه وه . دوی مانگی که به سه ر پر سه که دا گۆلدانچی هه ستیکرد له م شار ه که وهره یه ی به غدادا، هه یچ شتیکی نییه بۆی بژی و که چه کانیشی هه یچیان نییه بیانه به ستیته وه، نه وکات کۆی خیزانه که به برین و کۆستیکی گه وهره وه بریاراندا بگه پێته وه بۆ باکوور. ته نیا شتی که بیتوانیایه نازاری کۆزانی کۆر که لای فیکره ت هتوریکاته وه گه پانه وه بوو بۆ لای برا و خوشکه کانی، بۆ پێشکه ی دێرنی مندالی و کۆر په پانی کۆنی گه نجی... له هه فته ی یه که مه وه فیکره ت گۆلدانچی ناسووده یی و هه یمنیه کی پۆهی تیگه پایه وه، پڕوشه ی که ییشی به و دنیا نوێ و خزمه دلگه رمانه دلخۆشبوو. خزمه کانیا ن به جۆری که پشتیان گرتن و له ده وریان کۆبوونه وه، کاتیکیان بۆ ته نهایی و هه سه روت و غه مزاردن نه ما، به لام له گه ل هه موو نه و کۆمه ک و هاوکاری به دا سه وسه ن دوی هه فته یه که هه ستیکرد نه م شار ه تاراوگه یه کی گه وهره یه، شاری که له ناو په شه با و گه رما و ته پوتۆزی خۆیدا نوقمبووه و دوور له هه موو دنیا له شوپێنکی چه په ک و لاتهریکدا به رچۆته وه، هه ر له هه فته ی یه که مه وه تیگه یشت که تا کۆتایی له م شار ه دا وه ک یه کی که ده ژێ به ره و ده ره وه ی ژیا ن دوور خرابیته وه .

فیکرەت گۆلدانچی مەنگوپى بابەگەرەى وەک شىتتىكى ترسناک ھاتە پىش چاۋ كە ھەولنىكى زۆر دەدات دىۋە راستەقىنەكەى خۆى و دەمۇچارە ژىرەكپەكەى نەبىنرەت، شتىك لە فىل لە سەيركردنى مەنگوپدا ھەبوو نەدەشاردراپەرە، فیکرەت لە ژيانى دوور و درىژىدا ئەم نىگاكدردن و قسەكدردنى لە بەرپرسە دەۋلەتپەكەن زۆر بىننىبوو، كە زۆرىەيان كەسانى لەجۆرى مەنگوپپوون و فېرى ھەندىك ئەتەكپىتى تاپەتسى بووبوون، بەلام ھەستىكرد مەنگوپ خۆى زۆر ئەزىەت دەدات تا باش دەرپەگەوتت. كە دىۋاى زەحمەتپىكى زۆر تىگەيشت ئەم پىاۋە ھاتوۋە گەفتىكى سەرەتاپى دەرپارەى شووكدردنى كچەكەى ۋەرىگرتت، كەمىك پەشۇكا، ۋەخت بوو تۈرەبوونپىكى كتوپر و ناۋەخت بىگرتت، بەلام ۋەك پىاۋىپىكى سەبوور پىكەنى و بە كەمىك شەرمەۋە پەنجەى پاۋەشانەد و بەدەنگىك كە لەرەى خەجالەتپەكەى تىدەبوو گووتى «دەمەوتت ئەم كامەرانى سەلماپە بىينم... دەمەوتت بىينم، تا نەبىينم ھىچ شتىك نالېم... ھا من دەپتت بىينم... ئىنجا گيانى من..... ئىنجا قسەدەكەين... شىر لە پىشەدا ناكېم». مەنگوپى بابەگەرە دىنپاۋو فزولپىكى زۆرى لای خاۋەن مالاكە بۆ بىينىنى كامەرانى سەلما چاندوۋ، ئەۋە زۆر دىلخۇشىكرد. بەلام ئاشكرا فیکرەت بەختەۋەر نەبوو ناسكترىن كچى خۆى لە پىنگاى كەسىكى ۋەھاۋە بدا بە شوو، مەنگوپ شتىكى ترسناكى تىدەبوو جىگەى متمانە و بېروا

نه‌بوو. هر نه و شه‌وه کاتیک سه‌وسه‌ن فیکره‌ت هه‌والی خوازیښنیکاره‌کی  
خوی بیست وه‌ک که‌مه‌یه‌کی پر گالته و جه‌ف‌نگی ده‌ست پیکردییت به  
بیباکییه‌وه گووتی « دل‌نیام شووی پیتاکه‌م... به‌لام زږر ه‌زده‌که‌م  
بیبینم ». دواتر به پپوشه‌ی خوشکی گووت « دوعام بۆ بکه کوپتکی  
جوان بیټ، ه‌زده‌که‌م یارییه‌کی زږر زږر له‌گه‌لدا بکه‌م ». نه‌وکات  
هیچ شتیکی ده‌ریاره‌ی برینداریوونی مه‌نسور نه‌سړین نه‌ده‌زانی.

مه‌نگوپي بابه‌گه‌وره به خوشحالییه‌وه گه‌رایه‌وه بۆ مال‌وه. له‌ ړنگا  
به‌رده‌وام بیري له «حه‌سه‌نی پوره مه‌هتاب» ده‌کرده‌وه، یه‌کټک له‌ چه‌قو  
کټشه‌ کلاسیکیه‌کانی شار که خوی ژنی نه‌بوو، به‌لام هه‌موو ژبانی بۆ  
خوازیښنکردن و داوای ژن بۆ خه‌لکانی تر ته‌رخانکړدبوو، به‌ر له‌ مردنی  
یه‌کټک بوو له‌ خوازیښنیکاره به‌ناوبانگ و گه‌وره‌کانی شار. مه‌نگوپي زږر جار  
نه‌و قسه‌یه‌ی حه‌سه‌نی ده‌هاته‌وه یاد که له‌ سه‌ره‌تای هه‌موو شاییه‌کدا  
ده‌یگووت «مه‌لعونه نه‌و کچه‌ی له‌م شاره‌دا له‌ دایک ده‌بیټ... مه‌لعونه  
نه‌و کوپه‌ی ژنی تیا ده‌مینیت، مه‌لعون نه‌و ژن و می‌رده‌ی تا مردن تییدا  
ده‌میننه‌وه». هه‌ستیکرد نه‌و سه‌وسه‌نه به‌سته‌زمانه، نه‌و کچه غریبه‌یه  
زږر شت له‌ سه‌ر نه‌م شاره نازانیت و ده‌شیت له‌ نیوان نه‌م دوو عاشقه  
بیتمیشکه‌دا سه‌رده‌رنه‌کات و ونبیټ. گووتی « نه‌م شاره له‌ نه‌نور زیوال  
به‌ولاره عاشقی تیا دروست نه‌بروه، هه‌موویان درۆده‌که‌ن... قه‌سم به  
خودا هه‌موویان درۆده‌که‌ن، به‌لام له‌گه‌لیدا ده‌رږم، بزانه‌م تا کوڅ ده‌گات...  
هه‌تیوه‌که شتیکی تیډایه‌ نا‌کړیت ده‌ستی لټیه‌رده‌یت ». نه‌و نه‌یده‌توانی  
وه‌ک حه‌سه‌ن بیټ، ناتوانیت ژبانی له‌ خوازیښنکردندا بۆ نه‌م و نه‌و بیاته  
سه‌ر، به‌لام ده‌توانیت تاسه‌ر له‌گه‌ل نه‌م چیرۆکه‌دا بپرات، دل‌ی بیمانا  
به‌م کوپه ده‌سووتیت، زږبه‌ی چه‌قوکټشه ته‌مه‌نداره‌کانی شار، گه‌نجیک  
یان دروان له‌ میژوویاندا هه‌بوره که وه‌ک باوکټکی دل‌سوژ ده‌ستیان  
گرتوون. گه‌ر خوی له‌ گه‌نجیدا یوسف که‌ویار ده‌ستی نه‌گرتبایه، چی

دەردەچور؟ دەكوژدا ياخود يەككى دەكوشت و دەبايە تا دەمرۆت لە  
 ھەلھاتندا بايە. ئاھ خوايە بەلام ئەم لە كوئ و يوسف كەويارى گەورە  
 لە كوئ؟ ئىستاش كە تەمەنى لەسەر و چلوپىتجەريە، زۆر شەو خەو  
 بە يوسف كەويارەو دەبينىت، چەقۇگرتنەكەى، زەردەخەنەكانى لەكاتى  
 شەردا، پۆششتى بە شەقامەكاندا، ئەخلاق و دادەپەرەريەكەى، ئەو  
 دەستەسەرە پەشەى دەيخستە بەر پششتنەكەى، ئەو نىگايانەى لەكاتى  
 دۆمىنەدا سەيرى بەرەبرەكەى پىدەكرد. تاكە شتىك لە ژيانىدا بقوانىت  
 بىكات ئەو يە دەست لە كامەران بەرنەدات... ژيانى خۆى بە جۆرىك  
 بىمانا و پوچە ھىچى نوئى تيا سەوز نابىت، تاكە شتىك لە ژيانىدا  
 ماناى ھەيىت، ھەلبدات ئەم خەونە بۆ كامەرانى سەلما بھىتتە دى.  
 بەلام ئەو فيكرەت گولدانچىيەى ھەك پياويكى سەير ھاتە پىشچا، لەو  
 پياوانەى بە كچەكەيان دەلێن «خۆت بپيارىدە... خۆت ھاوسەرى ژيانى  
 ھەلبرێرە»، خوائ گەورە شتى وا چەند بىمانايە، گەر وانەبايە زۆر ئاسانتر  
 بوو، پازىكرىنى فيكرەت گولدانچى پەنگە لە پازىكرىنى كچەكەى ئاسانتر  
 بىت. لەو دۇنيانەبوو كە تاي ھەموو ژنانى دۇنيا ئەو يان پىخۆشە  
 خۇيان ھاوسەرى خۇيان ھەلبرێرن؟ زۆريەى ژنانى دۇنيا ناتوانن بە  
 غەريزەى خۇيان پياوى باش و خراپ لە يەكتر جيايەكەنەو «قەسەم بە  
 خوا ناتوانن جيايەكەنەو» لە دلى خۆيدا مەنگوپى بابەگەورە وايگوت.  
 ئەو شەو كە گەرايەو بۆ مال و خەوت، تا بەيانى خەوى بە  
 يوسف كەويار و ھەسەنى مەھتاب و كامەرانى سەلماو بىنى. بۆ پۆئى  
 دوايى بەيانى زوو، كامەران لىقەكەى لەسەرلادا و بە شاگاي ھۇنايەو و  
 پىيگوت «شتىكى خراپ لە گۆرپىيە، پۆليس بە دوامدا دەگەرپىت...  
 دوتىن شەو لە مالى ئىمە بوون». مەنگوپ بە سەر و پوخساوى ترشاوى  
 بەيانانەو گوتى «زىاد لە بىست سائە پۆليس بەدواى ھوسەين قەرە  
 و پەسولى مام چاوشدا دەگەرپىن و نەيانگرتوون، نىوہى پياوى ئەم

شارە فائىلىكىيان لاي پۇلىس ھەيە ... لەم شارەدا گەر پۇلىس سەعاتى يەكەم نەتگىزىت، ئىتر تادەمرىت ناگىزىت، باشتىن شت لە پۇلىسى ئەم شارەدا ئەۋەيە كە دۋاي تىپەپىنى يەك پۇز بەسەر ھەر شتىگدا حىكايەتەكەيان لە بىردەچىتەۋە ... قەسەم بەقەبرى مردۋى ھەردۈكەمان جۆرە بەشەرىكن ھىچيان لە بىرنىيە، مېشكىيان لە مېشكى سەۋرە خالىترە».

كامەرانى سەلما لەۋانە نەبۈر زۆر لە پۇلىس سىلىكاتەۋە، بەلام لەۋانەش نەبۈر خۇي بدات بەدەستەۋە، بەلام مەنگۈر ھەرگىز ترسى لە پۇلىس نەبۈۋە، بەدرىزايى ژيانى بىرى نىيە پۇلىس لە ھەقى ھىچ چەقۇكىشىك يان دەمانچەكىشىكى راستەقىنە ھاتىت، ھەمىشە باۋەپى ۋابۈر كە ترستۈكەكان دەبن بە پۇلىس. مەنگۈرى بابەگەرە پىيگۈوت كە شتىك لەۋە گىرگىتر ئەۋەيە كە فىكرەت گۈلدانچى دەپەۋىت بىيىنىت، دەپەۋىت بزانىت ئەم جۈامىترە كىيە كە ھاتۇتە خۋازىيىنى كچەكەي. كامەرانى سەلما ئاۋاتى دەخواست شتەكان بەوجۆرە نەپۇن، بتۈانىت سوۈك و سادە دەستى كچەكە بگىزىت و بىيىت بە ژنى بېشەۋەي بەم پىگا دوۋوردىزەي خۋازىيىنى و بىرگىرنەۋە و دوۋلىدا بىروات. بەدرىزايى ئەۋ بەيانىيە مەنگۈرى بابەگەرە لەسەر ۋىدەكارىيەكانى دەركەۋىتن و خۇدەرخستنى لەبەردەم فىكرەت گۈلدانچىدا قسەي بۇ كرد، پىيگۈوت «ئەۋ گۈلدانچىيە پىۋايىكى بىمىشك نىيە، لە منى بىيىستە، پىۋايىكى زىرەكە. خەلكى زىرەكىش من و قۇيان خۇش ناۋىت، تا ئىستا ھىچ پىۋايىكى زىرەكەم نەبىنىۋە منى خۇشبوۋىت، لەبەرئەۋەي ۋادەزانن ئىمە لە زىرەكىيەكەيان تىناگەين ... چەندە من و تۇ لەۋە دەترسىن ترستۈك دەرىكەۋىن، ئەزۇمان لە شتى ۋادەشكىت و سەرشىت دەبىن، پىۋايى زىرەكىش ۋەھايە، كەللەيى دەبىت يەككىك زىرەكىيەكەي نەبىنىت. قەسەم بە ئەسحابە، خەلكى زىرەك لە ھالەتى ۋەھادا تىكدەچن و سەر و

لاقی خوڤان ټيکه لږه کڼ... شاه کامه ران دؤلانی... له و کاته دا ده بن به  
که مژهي ته واو... له و کاته دا من و تو له وان عاقلترین... من پیاوی زور  
عاقلم بینووه ته واو به له سه بووه... به شهر وه هابه... عاقلترین پیاویش  
شتیک هیه به له سه یده کات، عاقله کان به وه به له سه ده بن ټیان نه گیت  
چند عاقلن».

هر دوکیان ته واوی شه پوڅه یان له گه ران و خوڼاماده کردن و جل  
ه لېژاردن دا بؤ پیشهاته کانی داهاتوو برده سر، شه و بیته ندازه خوڤان  
مه سترکد، له مالی «مسته فا سه وزه» تا درنگ له گه ل که سانیکی  
مه ست و قومارچیدا شه راییان خوارده وه، باسی هه موو شتیکیان کرد،  
باسی جهنگ له پینشی پینشه وهی هه موو قسه کانیاندا بوو. مه نگوپ پای  
وايوو «سیاسه ت شه و شته پیس و پوڅله یه که ئینسان ناتوانیت قونی  
خوی لپاکبکاته وه». هه رکات باسی سیاسه ت گه رم بووایه مه نگوپ  
پيکه که ی هه لږه داو ده یگوت «باسی یاری بکه ن، باسی کچی دینار  
و وه له دی کوپ بکه ن... واز له سیاسه ت به ټنن». مه نگوپ به ده نگه  
منگنه که ی باسی ژنیکی کرد که له پشت میږده که یه وه عه شقبازی  
ده کات، یه کیک گوتی «به قه بری باوکم میږده که ی خوی شاگای لپیه  
و قسه ناکات»، به لام مه نگوپ گوتی «وانییه... ئیمه ی پیاو کومه لن  
حه یوانی خوښباوه پین... کومه لنی حه یوانی نه قامین شه و شتانه به ته واوی  
ناچیتته میښکمانه وه، شه هابی به هه نازاترین کوپی شه م شاره بوو،  
ژنه که ی ناپاکی لږه کرد، شه هاب به چاوی خوی ده بیینی و باوه پری  
نه ده کرد، تا دواچار ژنه که ی له گه ل هه تیونکدا هه له ات و یه ک که س  
دواي شه وه نه بیینییه وه... به قه بری عه زیزی هه مومان... ئیمه جگه له  
حه یوانی خوښباوه پ هیچی تر نین... پیاو تاکه حه یوانی که له سر شه م  
شه ستیره یه که خوی به زیره ک ده زانیټ، له به ر شه وه له هه ر حه یوانی که ی  
تر بی میښکتره».



ئەوشەۋە پىكىرا قىسەيان لە نىيازى كامەرانى سەلما كرد بۆ ژنەينان.  
 مەنگوپى بابەگەرە جۆش و خرۆشىكى شىتانهى لە كامەرانى سەلمادا  
 بىنى، ھىزىك ھەرگىز بەو پوونىيە لە خۆيدا تەبىئىيە. مەنگوپ لە  
 ناوہ پاستى ھەموو مەستەكاندا ھەستا و گووتى «قەسەم بە خوا، گەر  
 لە پىناۋى ئەوہدا سەد مردوم لى مردوۋە، دەبىت واىكەم ئەم كوپە  
 بە نىيازى خۆى بگات... بابخۆينەۋە لەسەر شەرەفى مەردترىن كوپى  
 شارەكەمان، كامەرانى سەلما»، ھەموو چەپلەيان بۆ لىدا... شەراپيان  
 ھەلدا، تريفە و فىكەيان تا درەنگ دەگەيشتە ئاسمان. ئەو شەۋە  
 كامەرانى سەلما ھەستى بە دلنپايى و ھىزىكى گەرە كرد، ئەو ۋاى  
 لىكرد بە ختەۋەرىيت، مەست بىت، پىيكەنىت و زياتر و زياتر بخواتەۋە.

مەنسور ئىبراھىم ئەسرین دواي پىنچ رۇژ مانەوہ لە خەستەخانە گەراپەوہ بۆ مال. ئەوہى جارێكى دى شەقام و كۆلان و پاسارىيە كزەكان دەبينت دلفۆشيكرد، بەلام هەستى بە لاوازيەكى گەورە كرد، بەجۆرێك بەزەيى بە خۆيدا هاتەوہ. هەستيكرد لەوہ لاوازترە كە خۆى لە خۆى تىدەگات، لە هەموو مەخلوقاتەكانى ترى دونيا لاوازترە. كە لە تاكسيەكە دابەزى و دەستيان گرت، دالنايوو لاوازيەكەى تەنيا پەيوەندى بە برىنەكەپەوہ نىيە، بەلكو پەيوەندى بە پۆحيەوہ هەپە. ئەوہى كە تا ئىستا دەزى و زىندوہ غەمگىنيكرد، بىرى لای ئەوہ نەبوو چۆن تۆلە لە كامەرانى سەلما بكاتەوہ، بەلكو بىرى لای ئەوہبوو چۆن بەسەر ئەو بەتالايە ناوەكايەى خۆيدا سەريكەوێت. بۆنى ئەو كۆلانە مەلعونە، كپى ئەو كەرچەپە كە بەدرێژايى زستان بەجۆرێك شىدارە مرقوف وادەزانیت لە ناو هەورێكدە دانىشتووہ، بۆنى سەنەوپەرە شىدارەكان، ديمەنى ئەو دارەنجيرە نەخۆشانەى لە سياجى حەوشەكانەوہ وەك مردوو بەسەر دیوارەكاندا شۆردەبنەوہ، هێندەى هەستى خنكانتيكى كتوپريان تيا دروستدەكرد، هەستى گێژيەك كە پەيوەندى بە تىنەگەيشتنى دونياوہ هەبوو، ئولفەت و ئاراميان تيا نەخولقاند. ئەوانەى لە بەردەرگا پيشوازيانكرد زۆرەيان خزم بوون، مام و خال و خالۆزكانى ئىبراھىمى ئەسرین. خيزانيكى گەورە كە پتيابوو ناتوانيٹ لە هېچ شتيكدا پشتيان

پېيەستىت، ھەستىكىر دۆستىكى راستەقىنەى لەم دونىايەدا نىيە . لە نىو  
 مىوانەكانىدا «ساقى مەحمود» ى ناسىيەو، ئەو گۆرانىيىزە ناسراوھى  
 كە خەرىكە وردە وردە دەچىتە سالەو . لە مىندالىيەو جۆرە سۆزىكى  
 لەگەل ئەم پىاوەدا ھەيە، نا لەبەرئەوھى زۆر حەزى لە دەنگىتى، بەلكو  
 لەبەرئەوھى شتىك لە بىياكى قوولى تىدايە ... بىياكىيەكى ترسناك ...  
 زۆر جار ھەمان رىشەى بىياكى لە خۇيدا ھەست پىدەكات، بەلام ئىستا  
 دەويست لە جىگايەكدا بە تەنيا پالېكەوئىت و بىرىكاتەو . ترس لەر  
 ھەموو دەنگەدەنگە لە ناوھە دلى دەگرت، دلىابوو ھىچ كەستىك لەم  
 شارەدا نىيە بتوانى كۆمەكى كەستىكى بەدبەختى ەك ئەو بكات، لەبەرئەوھ  
 پىيوابوو ئەم ئاھەنگەى خزمەكانى دەيگىپن ھىندەى تر غەمگىنەدەكات و  
 وادەكات بەزەيى بە خۇيدا بىتەو . لە ناكاو ھەستىكىر لە ھەموو شتىكى  
 مالى خۇيان غەرىبە، لە ھەوشەكەيان، لە گولدانە گەرەكانى باوكى، لە  
 پاسارىيەكان، لە ھەتاوى دزەكرىوى زستان بۆ ناو ژورەكان ... پىشتىر  
 بىننى ئىنجانەى گول، سەرنجدان لە درەختى بەردار و تەماشاكردنى  
 جلى سەر تەنافەكان، لای ئەو ئاماژەيەكى قوول بون بۆ جولە و ژيان  
 و زىندوئىتى، ئەوھى موفەكان بەردەوامن، خۇشالەيدەكرد، بەلام ئىستا  
 ھەستىكىر خۆى لەو مەخلوقە لاوازەيە كە ناتوانىت بەردەوام بىت .  
 كە چوۋە ژوروى يەكەمجار چاوى بە تابلۇيەكى گەرە كەوت، نىگارپىكى  
 دىرىنە، وئىنەى چەند بالىندەيەكى تەنيا كە لە سەر قەفەزىكى خالى  
 سەيرى ئاسۆيەكى دوردەكەن، ئەو يەكەمجارىو ھەستىكات بالىندەكان  
 بىردەكەنەو ئاخۆ بىپن يان بگەرئەوھ ناو قەفەزەكە . چەندەھا سال  
 بوو ئەو تابلۇيەى دەبىنى، بەجۆرىك ەك بەشىكى ئەبەدى دىوارەكەى  
 لىھاتىبوو، تابلۇكە وھا بەو جىگايەوھ نوسابوو، ەك ھەموو ئەو شتانەى  
 لە ناو رەوتى ئاسايى شتەكاندا نوقمەبن، بوو بوو بە ژىر شەپۇلى  
 كوشندەى دىمەنە دووبارە و ئەزەلىيەكانەو . لە چاوتروكانىكدا خۆى ەك

تابلۆكە بینی... ۋەك شتیك که همیشه لیڤه له ناو شتهكاندا بووه و کەس نهیبینیوه. خۆشی بووبوو به بهشتیک له هه‌موو شتهكان، به بهشتیک له م کۆلانه، بهشتیک له ۋ شاره، بهشتیک له خەلک، په‌له‌یه‌کی ئاده‌می ۋەك هه‌موو په‌له‌کانی تر... له قوولاییدا خۆشحال بوو که ئه‌و خه‌نجهری به‌رکه‌وتوو، هه‌ستیده‌کرد ئه‌و خه‌نجهره به‌ر بۆشی و به‌تالی ژیا‌نی که‌وتوو، به‌ر ئه‌و هه‌چیه که‌وتوو که له ناوه‌وه‌یدا ده‌ژی. لاوازییه‌کی له‌وه‌وه‌بوو که نه‌یده‌زانی چی بکات... هه‌ستیکرد حیکایه‌تی ۋەك عاشقیك ئیستا به هه‌موو شاردا بلۆبۆته‌وه، بیته‌وه‌ی له راستیدا خۆی دلنیا‌بیئت چی له باردا‌یه. که خۆی له ناو جه‌نجالی خوشک و پور و تاموژن و پورزا و خالۆزاکانی باوکیدا بینی، که ئه‌و هه‌موو جۆره عه‌تره‌ی هه‌ست پیکرد تیکه‌ل به شێ و ساردی ژووره‌که ده‌بون، گێژییه‌کی له ناکاو دا‌یگرت، بۆ ئیستیك فهرشه شینه‌که‌ی به‌رپێی ۋەك حه‌وزیک هاته به‌رچاو، که ژماره‌یه‌ك گۆلی سه‌رناوکه‌وتوو له ناویدا مه‌له‌ده‌که‌ن. بۆنی مریشکی کولۆ و هالۆی ئه‌و مه‌نجه‌له فاسۆلیا گه‌ورانه‌ی پوریکي پۆیده‌کرد، ئه‌و هه‌ستی بیزارییه‌ی تیا گه‌وره‌ترکرد... هه‌ستیکرد له بزێ ئه‌وه‌ی توپه‌بیئت دلی به‌برینه‌کی خۆی خۆشه... ئه‌و برینه‌ی که تا ده‌مریئت لاوازی خۆی بیرده‌خاته‌وه. دلنیا‌بوو که سه‌وسه‌ن فیکره‌تی خۆشه‌ده‌ویئت، به‌لام خۆشه‌ویستییه‌ك نییه بتوانیئت له پینا‌ویدا چه‌قۆ بوه‌شینیئت. ئیستا دلنیا‌بوو پیاوانی لاواز به‌جۆریکی ته‌واو جیا‌واز له پیاوانی ئازا عاشق ده‌بن... دلنیا‌شبوو خۆی له توخمی پیاوه لاوازه‌کانه... پیاوه زۆر لاوازه‌کان. به‌ئەندازه‌یه‌ك لاوازه نازانیئت ده‌توانیئت له ژیا‌نیدا چی بکات، هه‌تا ئه‌وه‌ی کۆلیژ ته‌واوبکات و بیئت به ده‌رچوویه‌کی به‌شی با‌یۆلۆژی مایه‌ی قیزیو له‌لای، بیئت به که‌سیک که لا‌بوری هه‌یه، بیئت به مامۆستایه‌کی لاوازی با‌یۆلۆژی، یان به فهرمانبه‌ریک له به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی کشتوکال یان پاراستنی سامانی

ئازەلدارى... خۇي لە ھەموو ئەو پۇلاندا ۋەك كەستىك دەبىنى كە شايستەي بەزەيى و پېكەنېنە. ئەۋەي ۋەك عاشقىكى لاۋاز بۇي و بىلەتەۋە، خۇي ۋەك كەستىكى شىكستە بېيىت كە ئازارەكانى خۇي بە زەۋىدا پادەكېشەت، نەپىشەك بىو زىاتر لەگەل پۇچىدا دەگونجا... لەكاتىكدا تەۋاۋى خزمەكانى ھەرا و ھورپايەكى بېسەرۋىنيان لە ھەموو ژۈۋرەكانى مالەكەدا دروستكردىۋو، لەكاتىكدا ھەندىكىان لەسەر چەند قاپىكى سەفەرى پاقلاۋىيان دەخوار و ھەندىكى بىكەيان بە پىۋە پەرداخى شەرىتەيان پىۋو، ژەكان لە گەرمەي دەنگەدەنگدا بىوون لەسەر چۇنەتتى دروستكردنى قالىپك كېكى گەۋرە بە فانیلاۋ كرىمەۋە، مەنسور ئەسرىن دوور لە ھەموو خوليا و خەيالەتسى ئەۋان لە خۇي دەپرسى ئاخۇ خۇشەۋىستى بۇ سەۋسەن فېكرەت ھىندە قوۋلە كە لە پىناۋىدا بىرەت؟.. بە چاكەتە كۆنەكەيۋە كەمىك لە ناۋ مالەكەدا گەرا، لە پېنكدا بە كامەرانى سەلما ژۇر سەرسامبۈۋ، ئەۋ ھەرگىز تۈنەي ۋاي لە خۇيدا شىك نەدەبىر لە پىناۋى خۇشەۋىستىدا چەقۇ لە يەكەك بىدات. لە دلى خۇيدا گۈۋى «ئەۋ عاشقىكى لە من گەۋرەترە... من ھېچ نېم لە بەردەم ئەۋدا، ئەۋ ھەزارجار لە من باشترە». دلىبابوۋ گەرسەۋسەن بە چىرۆكەكە بزانەت لەبرى ئەۋەي بەزەيى پىدايەتەۋە بېكەنېنى پىدەت... لە ناخى دلىۋە ھەزىدەكرد سەۋسەن ھېچ شىك دەريارەي ئەۋ شەۋە نەزانەت، ھېچ شىك.

كاتىك لەسەر ئەۋ قەرەۋىلەيە دانىشت كە بۇيان ئامادەكردىۋو، ھەستى بە دەستى قورسى پىۋاۋىكى بالابەرزكرد، پىۋاۋىك كە گەلەك بە ۋىقار دەپنۈند، بە سىمىلىكى ماش و بىرنج و پوخسارىكى چىچ و گۇنايەكى قوپاۋەۋە، مەنسور ئەسرىن ناسىيەۋە، ساقى مەجمۇد بىو بە خۇي و چاۋە شىنەكانىيەۋە كە ھەمىشە بىرىكەيەكى قوۋلى ژيان لە ناۋىدا دەدرەۋشايەۋە... لىپېرسى «ھالى بىرەنەكەت چۇنە؟». نەيزانى چى

وه لامبداته وه، نهو گورانيبيژيژيكي ناسراو بوو... بهو گورانيبيانه بهناوبانگ  
 بوو كه له گهل تيبيژيكي ميلليدا توماريكرديوون. گورانيبيه كانى پريوون  
 له وشه ي بازاري، به لام نهوه ي موفتيك هيه له م شارهدا ده توانييت وهك  
 شاير بژي، شوييني حورمهت و پژي گه وړه ي مه نسور بوو... شارهكه  
 له وه به پژيژيوو كه مروف ناسان بتوانييت تيا بييت به شاير. مه نسور  
 سهري به رزكرده وه و گووتى « ساقى... عاشقى ترث بينيوه، له سهري  
 عه شق كوشتيبتيان؟ ». گووتى « هه موو شتيك له م كه لاويه دا بووه  
 به ته مسيل، له من پيرسه، له ميژه پوړداى وهك نه مه ي تو پووى  
 نه داوه... بژيه چيروكه كه ي تو به پاستى كارى تيكردم ». به هيمنى  
 ده مى له گوتى مه نسور نزيككرده وه و چرپاندى « كارتيك ده كه م خلك  
 ناسان حيكايه ته كه ي تو له بير خويان نه به نه وه... بوسته ده بيت وهك  
 عاشقيكي پاسته قينه بجيته ميژووى نه م شاره وه، ساقى مه محمود نيم گه  
 شتيكي گه وړه م بو نه كړدى ». مه نسور نه سرين هه ستي به پاچله كانتيكي  
 ناوه كي قوول كړد، نهوه ي هه موو شار وهك عاشقيكي گه وړه بيناسن،  
 له دلوه ده يقرساند، نهوه حيكايه تيكه دواتر پيريش بيت كه س له  
 بيرى ناچيته وه، هه تا بو نه وه كانى دواترپيش جى ده ميئييت... ئيسقا  
 دنيا بو نهو چه قويه بو هه تا هه تا به ژيانى گوريوه. له ناخى دلوه  
 ويستى تكا له ساقى مه محمود بكات، هيج شتيكي بو نه كات و ليكيه پري  
 له گهل نازاره كانيدا ته نيا بژي، به لام نه يتوانى هيج بلن، چونكه دروست  
 نه يده زانى ساقى مه محمود ده يه وييت چى بكات.

له ئىوارەى ھەمان ئەو پۆژەدا كە مەنسور ئەسرین لە خەستەخانە ھاتەدەرى. خالید ئاموون بۆ ئەو ەى چیرۆكى خۆشەوێستییەكەى باسبكات سى خزمى نزیكى خۆى كۆكردهوه، ھەر سىكیان كەسانى ناودارى ناو ەشرەتى ئاموون بوون. سەلامى ئاسنگەر، قەلەندەر ئاموون، لەتيف ئاموون. سى پیاو كە ھەر سىكیان پابوردوویەكى پى و ژيانىكى جەنجال ژیاون، سەلامى ئاسنگەر گەورەترین چەك فرۆشى شار بوو، بە نەینى بازىرگانی چەكى سووكەلى دەكرد، قەلەندەر ئاموونیش بەرپرسى كۆنى توپخانەكانى شۆپش بوو، لە سالانى شەست و حەفتادا ناویك بوو لە تەواوى كوردستاندا ناسرا بوو، لەتيف ئاموونیش مامۆستایەكى سەرەتایی كە دەمن سالا ەزى لە قوتابخانە ەتیاو ە خەرىكى كرىن و فرۆشتنى ئوتۆمبیلی كۆنە. سى پیاو كە خالید ئاموون دەزانیت گەر كۆببنەو ە چ پێژىكى ترسناكیان لێدەردەچیت. ھەر سىكیان سى گزنگترین ەقلى ەشرەتى ئاموون بوون، ھەر یەكەیان كۆمەلێك مەدالیای نەبىزراویان بە سنگەوێ، ەك پەمزی ئیشكردنێكى بێوچان و دوورودرێژ بۆ ئاموونییەكان. ئەو ەى ەشرەتى ئاموون بە سەرتۆپى ەموو ەشرەتەكان دەزانن و شێخەكانى ئاموون لە پلەوپایەى پیاو ە ەره گەورەكانى مێژوودا تەماشادەكەن خالى سەرەكى و ھاوبەشى نیاون ھەر سىكیانە. خالید ئاموون بەر لەو ەى بانگیانبكات بیریكى تەواوى

کردبووه وه و له ناو زیاد له ده ناودا شه و سیانه‌ی هه‌لبژارد، له‌به‌رته‌وه‌ی هه‌ر سیکیان له ئاموونیه فانه‌تیک و ده‌مارگیره‌کان بوون، که شه‌ره‌فی هه‌ر پیاویکی ئاموونی وه‌ک شه‌ره‌فی تاییه‌تی خۆیان سه‌یرده‌که‌ن. خالید له ژوورێکی کچدا که سۆپایه‌کی داگیرسای ژۆر گه‌وره و گه‌رمی تێدابوو، به‌وردی و پاشکاوانه باسی دلی خۆی و عه‌شقی له ناکاوی سه‌وسه‌ن فیکره‌تی بۆ کردن، چیرۆکی شه‌په‌ چه‌قۆی ژۆر زه‌مینه‌که و شه‌و دوو عاشقه سه‌رسه‌خت و به‌هێزیه‌ی له پێشده‌میدا وه‌ستاون. دڵنیاوو هه‌یج یه‌کن له‌م سێ پیاوه گالته به‌ چیرۆکه‌که‌ی ناکه‌ن، به‌لام دڵنیاش بوو که‌سیان هه‌له‌شه‌نین و هه‌نگاوی په‌له‌ نانی‌ن. دوا‌ی بیرکردنه‌وه‌یه‌کی درێژ هه‌ر سێ پیاوه‌که‌ بریاریاندا که‌ باشتره سه‌ره‌تا بچنه‌ خوازیینی کچه‌که و چاوه‌پوانبکه‌ن هه‌نگاوه‌کانی داهاتوو به‌ره‌و کوێ ده‌پوات، هه‌ر سیکیان گووتیان که‌ هه‌موو مرۆفیککی عاقل به‌وجۆره ده‌ست پێده‌کات.

له شه‌وی داهاتوودا دوا‌ی کۆبوونه‌وه‌یه‌ک که‌ پتر له‌ بیستوپنج پیاوی ناسراوی عه‌شه‌ره‌تی ئاموونیه‌کانی تێدابوو، له‌سه‌ر سفربه‌یه‌کی درێژ که‌ پرپوو له‌ قه‌لی برژاو، مریشکی ناخراو به‌ برنج، کفته‌ی گه‌وره، تاوه قیمه‌ی باده‌ماوی، له‌گه‌نی چیا ئاسای پلّو، بریاریاندا که‌ پێنج پیاو هه‌لبژێرن بچن بۆ خوازیینی سه‌وسه‌ن فیکره‌ت. واته‌ جگه‌ له‌و سێ که‌سه‌ی سه‌ره‌وه، سه‌ی گه‌ره‌می ئاموونی، سه‌ره‌شه‌ره‌تی ئاموونیه‌کان بریاریدا نوێنه‌ریکی تاییه‌تی خۆی بخاته‌ پرزی خوازیینیکه‌رانه‌وه و له‌ پال نه‌واندا فه‌وزی به‌گیشی دانا، تا وه‌ک قسه‌زانتێن که‌سی خێله‌که‌ قورسایی خۆی بخاته‌ ئیشه‌که‌وه.

شه‌وه‌ یه‌کیک بوو له‌ شه‌وه‌ جه‌نجاله‌کانی ژیا‌نی خالید ئاموون. چه‌ندین سا‌ل بوو، هه‌میشه شه‌وانی پێش خوازیینی پیاوان له‌سه‌ر سفربه‌یه‌کی درێژ کۆده‌بوونه‌وه تا وه‌فدی خوازیینیکردن هه‌لبژێرن، له‌و چه‌ند سا‌له‌دا خالید ئاموون چه‌ندین جار له‌و ئیواره‌خوانانه‌دا به‌شداریکربوو، له‌و جۆره



دانىشتانەدا ھەمىشە دەچۈرۈپ ناۋ خۇي و يىتەۋەي ھىچى گىرگى بلىت  
 لە سوچىكەۋە چاۋە دىزىدە كىرد. ئامونىيەكان غەشەرەتتىكى گەرەبەون،  
 لە سەرەتاي سەدەي بىيىستدا وازىان لە ولاغدارى و دروستكىرى پەنىرى  
 پىستە و قەل بەخىۋىكرىن ھىتابوۋ تا بگۈزەۋە بۆ شار، بەلام ۋەك  
 غەشەرەتتىكى يەك دەست ھاۋىيەندى خۇيان نەۋزاندېۋ، دۋاي ماۋەيەكى  
 دوۋرودىزى لە شاردا ھىشتا نەرىتى خىلەكى خۇيان پاراستېۋ، بە  
 چەشنىك غەشەرەتەكانى تر بەخىليان پىدەبىردىن، سەرە گەرەكانى  
 خىلەكە چ لاي دەۋلەت و چ لاي حىزبە سىياسىيەكان حورمەت و سەنگى  
 خۇيان ھەبوۋ. بەۋە ناسرايۋون كە ھەفتانە پىۋانى خىل بە نۆرە لە  
 مالىك كۆدەبەۋە و خوانى گەرە دەپازىتنەۋە، لەۋ داۋەتە گەرەۋانەدا  
 بەردەۋام قاپ بە ئاسمانەۋە بوۋ، سىنى ئەم دەستە و دەستى دەكىرد،  
 سوراحى جۆراۋجۆر دەھات و دەچۈۋ. خالىد ئامون لەۋ دانىشتىن و  
 كۆيۈنەۋانەدا ھەستى بە دۇنيايەكى گەرە دەكىرد، ھەستى ئەۋەي ھىز  
 و پىشت و پەنايەكى گەرەي ھەيە ناۋەۋەي دادەگىرت... ئىستى كاتى ئەۋە  
 ھاتېۋ بەپاستى داۋاي يارمەتى لە ئامونىيەكان بىكات. بەدريزايى سى  
 سالى پابوردوۋ ھىچ كات رىكەۋتى نەكرىدېۋ، ئامونىيەكان لە مەسەلەي  
 ژن و رىخۋازىدا شىكىست بېيىن، قورسايان لە بازار و لە زىانى سىياسىدا  
 ھۆيەكى گەرەي ئەۋ سەرگەۋتە يەك لەۋ دۋاي يەكانەيان بوۋ، ئەمە جگە  
 لەۋەي سەي كەرەمى ئامونى ۋەك سەر غەشەرەت كەسكى دىپلۇمات و  
 لىزان بوۋ. ئەۋ شەۋە كە خۋازىيىكەرە ئامونىيەكان چوۋن بۆ مالى  
 فىكىرەت گۈلدانچى، قەۋزى بەگ بە پۆزى پىۋاۋىكى پىرى خۋىندەۋارەۋە،  
 نەۋەك بەپۆزى غەشەرەتچىيەكەۋە لە پىشى ھەمويانەۋە بوۋ، قەۋزى  
 بەگ يەككىك بوۋ لە ھەرە قەسەزانەكان، كەسكى بە ۋەدەكارىيەكى نۆرەۋە  
 ۋشەكانى ھەلدەبىزارد و زىادەپۇيىەكى گەرەي لە دەرخستى كوردى  
 زانىدا دەكىرد و ھەۋلى گەرەي دەدا داپىشتەكانى لە تواناي كەسانى

تاسایی به دور بن. هه موو ناویانگی فیکرهت گولدانچییان وهک پیاویتیکی خوینده وار بیستبور. به لام فهوزی بهگ خۆی له هه زانایهکی دنیا به زیره کتر ده زانی، پیتی وانه بوو فیکرهت گولدانچی به عیلم بتوانیت بیگریست، دلنیا بوو فیکرهت گولدانچی وهک نهو سئ جار شاهنامه ی نه خویندوته وه و وهک نهویش زۆریه ی به شهکانی «رسالة الغفران» سی مهعیری له بهر نییه. راسته زانین و زانسته که ی فهوزی بهگ گه له ک کلاسیکی و کۆنه باو بوو، به لام فهوزی بهگ باوه پری به بوونی زانستیکی جیاواز نه ده کرد که له خیام و حافظ شیراز و جهلاله دینی پۆمی تیپه پاندیت، هیچ جۆره تیگه یشتنتیکی بۆ نهو زانست و زانینانه نه بوو که له خۆرئاواوه ده رده چوون، مه سه له که هه نهو نه بوو که تییان نه ده گه یشت، به لکو پیوا بوو زانستهکانی خۆرئاوا عه قل له گریزه نه ده بن و له سه ر ئاسنه پیتی خۆی ده رده که ن. شهوی خوازیینییه که، فیکرهت گولدانچی له ده رده بوو، که هاته وه و نهو هه موو پیاوه نه تاسه ی له مالی خۆیدا بینی، بۆ ئیستیگ له بهرچاوی میوانان شپزه و په شوکاو ده رکه وت. پیاوانی قسه زانی عه شره تی ئاموون به زمانه شیرینه که ی خۆیان هیوریان کرده وه و له گه لیدا که وتنه باسی پوداوه سه یرهکانی دنیا، گولدانچی به وردی گوپی له فهوزی بهگ گرت که زوو زوو هه ندی بهیتی فارسی تیپه لکیشی قسهکانی ده کرد و به شیوه خویندنی پیاوه کۆنهکان نمونه و حیکایه تی ده رباره ی پتویستی تیگه لایو بوون و نزیک بوونه وه ی ئاده میزادهکان له په کتر ده گتیا به وه. فیکرهت گولدانچی زوو له قسهکانی فهوزی بهگ وه تیگه یشت که له به رده م پیاویتیکی که گرنگترین مه رجه ی پۆشنبیری له لای هیشتا حیکایه تهکانی کلله و دیمنه ی به یده بایه، خیرا نه وه شی خوینده وه که نه مانه پپۆک خوازیینیکه رن و بۆ داوای په کیک له کهپهکانی هاتوون. که زانی نه م پیاوانه بۆ خوازیینی خانمی بچکۆله هاتوون، ماوه یه ک بیدهنگی قورس

دايگىرت و. دواتر بېئەۋەى دوودل بېت گۈۋىسى ھەر لەم ھەفتە پەدا كۆرۈپكى  
 دېش داۋاي دەستى كچەكەى كىردۈ، ئىستا شتەكان لە خەيالى خۆيى و  
 خانمە بچكۈلەشدا كەمىك ئالۆز و تىكەل دەرەكەون لە بەرئەۋە دەبېت  
 ماۋەيەكى دىرژيان بۆ بىر كىردەۋە بەدەننى... پىاۋانى ئاموون خۆيان وا  
 دەر خست كە گەلنىك بە گىت و تىفكېرنى فېكرەت گۈلدانچى خوشطال،  
 ھەر پىنجىيان ۋەك پىنج پىاۋى بەختەۋەر خۆيان نىشاندا، ھەمىشەش  
 پىاۋانى ئاموونى لە بۆنەكاندا و لە پىشەدەم خەلكدا خۆيان بەختەۋەر  
 نىشاندا... ھەر پىنجىيان ناۋى كامەرانى سەلمايان دەزانى، دەشيانزانى  
 بۆيە وا بە خىرايى ھاتوون تا پىگا لە كامەرانى سەلما بگىن، بەلام  
 پوخسارىيان بە ھىچ جۆرىك ئەو نەئىنيەى ئاشكرا نەكرد... كە دۋايى  
 پۇشتىن، فېكرەت گۈلدانچى بىرى لە ھەۋزى بەگ كىردەۋە، ھىندەى ۋەك  
 كەسىك ھاتە پىشچاۋى مايەى بەزەيىيە ۋەك كاراكتەرىكى پۇشنىبىر نەھاتە  
 بەرچاۋى... فېكرەت گۈلدانچى بە دىرژايى ژيانى گالتەى بەۋانە ھاتوۋە  
 كە زۆر ھەۋلدەدەن خۇيىندەۋار دەرەكەون... «ھەمويان نەخۇيىندەۋارن»،  
 فېكرەت گۈلدانچى بەر لەۋەى بچىتە ژىر جىگاكەۋە و لىفەكە بەسەر  
 خۇيدا بدات، لە نىھانى خۇيدا وابىرىكردەۋە.

سوسەن تەنیا لە كۆتايى ھەفتەدا دواى گەرانەوھى مريەم لە زانكۆ،  
 بە برينداربوونى مەنسور ئەسرىنى زانى. مريەم ھەك پەشەبا ھەر بەجلى  
 زانكۆوھ خۆى كرد بە مالى فيكرەت گۆلدانجيدا، دلفابوو ئەو كچە  
 بېھۆشە تا ئەو كات ھىچ شتێكى لەسەر ئەو پووداوھ نەبىستووھ. بە  
 زمانە پەرەشەكەى خۆى كە لە دايكپەوھ «مەسومە گۆلدانجى»  
 بۆى مابووھو، بە دەنگە كەمىك گپ و پياوانەكەى لە چەند چركەيە كدا  
 تەواوى چىرۆكەكەى بۆ سوسەن و پەوشە گىزپاھوھ و بە سوسەنى  
 گووت «تۆ چ كچىكى گىز و گەژەيت، لەدەرەوھ خەلك لەسەر تۆ  
 شەپەچەقۇ دەكەن و تۆش لىرەدا، خاتونەنى بابونەنى لە ناو ئەم  
 كتيابنەدا دانىشتوویت و ئاگات لە ھىچ نيبە... من لە ژياندا مەخلوقىكى  
 بيباكى ھەك تۆم نەبينىوھ... كچم نەخۆشى يان پىمبەلى چ دەردىك  
 لە دلفايە بە ئيمەى دامار ناخوینرتەوھ... بەراستى من تىناگەم...  
 كە بىر لە تۆ دەكەمەوھ تەواو تووشى سەرئىشەدەبم». مريەم لە  
 گىزپانەوھى حالى مەنسور ئەسرىندا وىفەكارپپەكى گەورەى كرد و گووتى  
 كە كۆپەكە چوار پۆڭ بېھۆش بوو، ھىچ كەس بە تەماى نەبووھ،  
 دكتۆرەكان دەستيان لە زيانى شتووھ و تەنیا موعجىزەيەكى خودايى  
 بە ھاناپەوھ ھاتووھ و پزگارىكردوھ. دواجارىش گووتى ئەوھى مەنسور  
 ئەسرىنى برينداركردوھ، كۆپىكى شەلاتى و نەخویندەوار و چەقۇكىشە  
 بە ناوى كامەرانى سەلماوھ. سوسەن فەكرەت بېئەوھى زۆر خۆى بە  
 وھ لآمدانەوھى مريەمەوھ سەرقالەكات، بە ساردپپەكى گەورەوھ گووتى «بۆ  
 دەبیت من بزانم پياوان چى دەكەن... بۆ پىتتوايە، دەبیت سەرى خۆم

بە شەپى دوو كەسى نە قامەوۋە بئىشېنم؛ كە نايا ناسم». ۋە لامەكەى بۇ مەريەم سەنۋورە ئاسايىھەكانى بېياكى دەبەزاند و گەلىكىش بېرەحم و دلپەق دەينۋاند. مەريەم جارىكى دى دەستى پاۋەشانە و بەدەنگى بەرز گوتى «مەنسور ئەسرىن كورپكى زۆر ناسكە ... تېدەگەيت ... مەن دەچم بۇ لاي، سەلۋى تۆشى بۇ دەبەم ... چۈنكە دەزانم ئىستا ھەر قەسەيەك لە تۆۋە دلى ئەو كورپە بەستەزمانە چەند خۇشەدەكات ... تېدەگەيت، دەبىت ھەستى ئەۋەت ھەبىت، كە ئەم مەخلۇقە ناسكە لە بەر تۆ خەرىك بوۋە بمرىت ... لەبەر تۆ ... ئاخىر ھەر كچىكى تىرىت دەستەدەكاتە مىلى كورپە و دەلىت ... عەزىزم ھەر ئىستا بىمبە بۇ خۆت ... كە مەن ئەۋەندە قەدر و قىمەتم لاي تۆ ھەيە، مەن مولى تۆم ... بەلام تۆ ... تۆ سەۋسەن خان، مەن ھىچ لەۋ شتەنە تېناگەم كە بەسەرو كەللەتدا تېدەپەرن ... ھىچ خالى ناپم».

سەۋسەن فېكرەت گەلەك ماندوۋبوۋ، بېئەۋەى مەريەم ياخود پېروشە شتىكى تايىبەتى لە دەنگىدا بخویننەۋە گوتى «خوای گەۋرە، پىاۋان بۇ ۋەھا گەمژەن ... مەريەم ... تۆ پېمبلى پىاۋان بۆچى وا بېمېشكن ... بۇ بە مەن دەلىت ... مەن كە ھىچ نازانم ... دۋاى ئەۋە مەن ئەو كورپە بە لاۋە سەبىرتە، كە چەقۇكانى لە مەنسور داۋە ... ئەۋە ھەمان كورپە كە چۈۋار شەۋ لە مەۋبەر ھاۋىيەكى خۇى نارد بۇ خۋازىنم ... ئەۋەش ۋەك مەنسور ئامادەى قوربانىيە ... وانىيە ... ھەردوۋكىيان ۋەكو يەك وان ... ھەردوۋكىيان ۋەكو يەك وان».

ھەۋالى خۋازىننى كەردنى كامەرانى سەلما بۇ سەۋسەن كەمىك مەريەمى شېرەزەكرد، سەبىرى لېھات سەۋسەن ھەر دوۋكىيان لە يەك ئاستدا دەبىنېت. سەۋسەن كە قەسەيدەكرد مەۋف ھەستى ئەۋەى ھەبۋو كە ھېندە ناسكە ۋەك تۈخفەيەكى كرىستال ئىستا نا كەمىكى دى دەشكىت، بەلام ئەۋە ناسكىيە لە ئەندازەبەدەرەى ھاۋشانى ناسكى دل نەبۋو، بە شتىك لە

غمگینی و هیمنیه وه گووتی «ناخ مریم... لیگه پئی... من شوو به هیچ یهک له م دوو پیاوه ناکم که له سەر خۆشه ویستی شه پده کن... تیده گیت... له وه تیناگم مانای چی پیاوان له سەر خۆشه ویستی شه پگن... هه سته که م، شته کان په یوه ندیان به منه وه نییه، به لکو په یوه ندی به وه وه هیه نه و پیاوانه نازانن دنیا چیه... ناخ مریم... هه پیاویک بزانیته دنیا چیه له سەر کچی که شه پ ناکات... ها، هه پیاویک بزانیته دنیا چند گه ورهیه، له سەر کچی که نه خۆشی وهک من چه قو ناوه شیئیت... وانیه».

پروشه د دنیا بوو «بیرۆکه ی گه وره یی دنیا» که له سهری سه وسه ندا سه وزبووه، دهگه پیت وه بو نه و هه موو نه نسکلۆپیدیا و فرههنگ و نه تله سه جوراوجۆرانه ی له مندا لیه وه له ناویاندا دهزی، به لام مه کرچی کهانه شی له قسه کانیدا ده بینی که خالی نه بوو له شه پانگیزی. ئیستا هه موو له تایه فه ی گولدانچیدا له و باوه ره دابوون که نه م کیژ هه رچند گه لیک ناسکه، به لام گه ر بیه ویت ده توانیته ژور دلره ق بیته. ده بیته بلیم که پرۆشه به دلسۆزییه کی گه وره وه، به مهراقی کچی که وه که تایه ویت هیچ له باوکی بشاریته وه، هه موو هه والیک کی گرنگی سه وسه نی بو فیکره ت ده گێرایه وه. له و کاته وه ی هاتبوون بو شار و دوا ی بریاری سه ختی سه وسه ن بو وازه یان له خویندن، که که واده رده که وت کاراکته ریکی ناوازه تری له کاراکته ری ئاسایی هه بیته، هه ندی رۆژ قا شه و درهنگ له ناو کتیبخانه که ی باوکیدا ده مایه وه، هه ندی جار باوکی راده سپارد هه ندیک کتیبی تاییه تی بو په یدابکات، جاریکیان داوایکرد نه تله سی جیهانی کونی له یه کی که له کتیبخانه کانی به ریتانیا وه بو بکریته، نه تله سی که کیشوهره نغزۆکان و خه زینه ژیر ناوکه وتوووه کان و مهمله که ته به باچوووه کان و شوینه کانیا نیشانداده اته وه، جاریکیش داوایکرد فرههنگی به رده زتی و خشله گرانبه ها و یاقووته ده گمه نه کانی بو په یدابکات. به وه دا

گۈلدانچى ناسياۋىكى دىرىنى لە دەرەۋەى ۋلات ھەبو، خۇشەختانە ھەر بەرگىك لە ۋكتىبە گرانبە ھاينەى داۋابكردايە لە ماۋەى چەند ھەفتە يەكدا بەدەستى دەگەيشت، بەجۇرئىك لە ماۋەى چەند مانگىكدا فەرمانبەرەكانى دائىرەى پۇست گۈلدانچىيان لە ھەر كەسكى دىكەى شارەكە باشتر دەناسى، ئەۋ پياۋە بە ۋىقارە بالابەرە سەرۋىش سىپىيە كە ھەردەم بە ھەفتە يەك يان زياتر بەر لە گەيشتى كىتبەكان سەردانىكى دائىرەى پۇستى دەكرد بۇ ئەۋەى فەرمانبەرەكان لە گەيشتى «پوزمەيەكى گىرنگ» ئاگادارىكاتەۋە. سەرەتا باۋكى وايدەزانى كچەكە يەككە لەۋ توندپەوانەى دەيەۋىت بە پىڭاى تايپەتى خۇى لە زانستدا قوۋل بىيئەۋە، بەلام سەۋسەن پۇزىكىيان پىيگوت «بابە، مەن زانستم بۇ گىرنگ نىيە، لەداهاتوشدا ھىچ كات زانستم بەلاۋە گىرنگ نابىت... بەلام مەبەستمە بزانم دۇنيا چى تىدايە». ديارە كچەكە لەۋە مندالتر برو باۋكى بوپۇزىت بە تەنھا بىنپۇزىت بۇ دەرەۋەى ۋلات، بەلام بۇ ئەۋەى ۋەك باۋكىكى پىڭر و ناخەز دەرەكەۋىت پۇزىك لەسەر نانخوردن پىيگوت «سەۋسەن گەر بەراستى لە تواناندايە بەرگە بگىرت، دەتوانم ھەۋلىك بەدەم بۇ ئەۋەى سەفەرىكەيت و بپۇيت بۇ دەرەۋەى ۋلات، گەر دەزانى بەۋە ئاسۋودە دەبىت بپۇ، لەۋى بە ئارەزۋى خۇت دۇنيا بىيە، مەن لارىم نىيە و پىڭرىت ناكەم». كچەكە بە زەردەخەنەيەكەۋە گوتى «بابە مەن لەۋە لاۋازترم كە تۇ تىمدەگەيت... تۇ زوۋ لە يادىدەگەيت كە مەن كچىكى نەخۇشم، دۋانەۋە تۇ پارەت نىيە، تىدەگەيت سەفەرىكى ۋەھا پارەيەكى زۆرى دەۋىت، ئىنجا چى بە تۇ دەلئىن... ھا چىت پىدەلئىن گەر كچىكى گەنجى ۋەك مەن بە دۇنيادا بەرەلەيكەيت. نازانى تۇ لە چ شارىكدا دەۋىت؟... بىرت لەۋە كرەۋتەۋە چەندە بىرىندارتدەكەن... گەر مەن بە تەنبا بپۇم شەرەفى ھەسۋو گۈلدانچىيەكان دەكەۋىتە بەر تانە، ئاھ گەر مەن ۋەك كچىكى خراپ نام بپوات، ئەۋكات پىروشەش شۋوناكات، پەنگە

نامۇزا و پورزاكانىشىم شىو نەكەن... وانىيە بابە. گەر من بېرۇم ئىتر ناتوانم تۆش بېينىم، ناتوانم كىتېخانەكەش بېينىمەو». باوكى دۇنيابوو كچەكە لەسەرەقە، دۇنياش بوو سەوسەن لەو بېقەوارە و كەم تواناترە مەموو ژيانى لە سواری كەشتى و فرۆكە و شەمەندەفەرەكاندا بىاتەسەر. ئەو ھەر ئەو پۆزە بەباوكى گىووت «فېكرەت گۆلدانچى، من دەزانم دۇنيای راستەقىنە، لەدەرەوہى ئەتلەسەكان و ویتەى ناو كىتېبەكان چۆنە. بەلام دەمەوئیت تېبگەم خەلك چۆن دۇنيا دەبېنن... دۇنيا خۆى زۆر خۆش نىيە، بەلام ژيان لەگەل ئەوانەدا كە دۇنيایان بېنيوہ، دانىشتن لەگەل ئەوانەدا دلم ئاسوودەدەكات... من كچىكى نەخۆشم، بابە... گەر بەرامبەر خۆم دلپەق نەبم ناتوانم بژىم».

سەوسەن فېكرەت ئەو گۆزارەيەى زۆر بە كاردەھىنا «من كچىكى نەخۆشم... من كچىكى نەخۆشم». مەموو دەيانزانى كە بەرامبەر خۆى زۆر دلپەقە. مەريەم ئەو پۆزە بەو سىروشتە تورە و ناچارامەى خۆيەو بە سەوسەنى گىووت «تۆ لە عومرىكدايت، دەبىت شىتېك لە سۆز و ھەستت تىدايىت... دەبىت دلت بە حالى خۆشت بسووتىت، من لە تايەفەى گۆلدانچىدا كچىكى ترم نەديوہ وەك تۆ خويىن سارد بىت... خوايە گەر تېبگەيشتمايە چى لەو دلە خالىيەى تۆدا دەسپۆتتەوہ... چى؟... بەلام پېروشە تۆ پېمبلىن، تۆ فرىامبەكەوہ، ئەم كچە چ دەردىتى... بە راست كچانن لە بەغدا گەرە دەبن مەموو وەھان؟ دەبىت مەموو ھەمان دەردىان ھەبىت؟... زۆرجار كە ئەم بىياكييەى دەبېنم خەرىكە لە ھۆش خۆم دەچم...». ئەو پۆزە كە مەريەم لەلای ئەوانەوہ ھەستا بچىت بۆ سەردانى مەنسور ئەسرین، سەوسەن لە بەر دەرگاكوہ بانگىكردەوہ، لە يەكېك لە ئىنجانەكانى باوكىدا گۆلئىكى سېى پچرى و دای بە مەريەم و گوتى «ئەو گۆلە بدە بە مەنسور ئەسرین، بەلام پىتبلىن دلى زویر نەبىت و بە ھەلە لەم گۆلە بچكۆلانەى تىنەكات، من دەزانم پىاوان چ



ھىكايەتتىكى دورودورىڭ و بىمانا لى گولتىكى وھما دوستدەكەن... گەر دەتوانىت تىكاي لىڭكە تا بۆھەتاھەتايە مەن لىبىر خۇي بىياتەھ، چۈنكە پىدەچىت دىجار مەن شوو بە كەسىكى تىر بىكەم». .  
ئەھە يەكەمىن گول و دواھەمىن گول بىو سەوسەن فىكرەت لى  
زىانیدا پىشكەش بە مۇقىتىكى بىكات.

هه والی خوازییئیکردنی کتوپری یه کیک له ئاموونییه کان بۆ سهوسه ن  
 فیکرته، له شاردا دهنگدانهوه یهکی گهوهی ههبرو، لهوانه یه ناویانگی  
 چیرۆکهکی سهوسه ن فیکرته له بنه پهدا بگه پتتهوه بۆ ئه و خوازییئیکردنه  
 و پووداوهکانی دوائی ئه و. بهلام جگه له و خوازییئیه دوو شتی کتوپر  
 له بهرهی مهنسور ئهسرینهوه پوویاندا بوونه هایه زیاتر بلأوبوونهوهی  
 حیکایهتی خانمی سهوسه ن و خوازییئیکه ره شهیداکانی. یه کیکیان ئه و  
 شیعره ناسکه بوو که یه کیک له شاعیره هاوچه رخه گهجهکان له  
 گۆزاریکی نه ده بیدا بلأویکردهوه و ستایشی عاشقیکی تێدادهکات که له  
 ژێر زه مینیکی چلکندا له پیناوی عه شقدا ئاماده بووه بهریت، کابرا  
 شیعره کهشی به پوون و ئاشکرا پیشکesh به مهنسور ئهسرین کردوه،  
 له وهش بترازیت ساقی مهحمود له هه مان ههفته دا له و تهله فزیۆنه تهنها  
 و لۆکاله وه که بهرنامه ی بۆ ئه و ده فاره بلأوده کردوه، گۆرانییهکی  
 بهخشکرد، به شیوه ی لاوک و ههیرانه دێرینهکان چیرۆکی هه مان پوودای  
 ده گنپایه وه، ساقی له گۆرانییه که پدا له چه ندین جیگادا ناوی سهوسه ن  
 فیکرته ده مینیت و گۆرانییه که ی پرکردوه له دێری وهک «سهوسه نه که ی  
 خۆم»، «سوسه ی دله که م»، «سهوسه ن ئامان» و «سهوسه باوانم».  
 گۆرانییهکانی ساقی مهحمود گۆرانی بازایی پاسته قینه بوون، لهوانه ی  
 له مه زاتهانه ی هه موو شارهکانی کوردستان له سه ر کاسیت تۆمارده کران

و ده فرۆشران، شوڤفېرى پاسه ناوخوڤى و ئهوانه ي له نىوان شاره كان و سر هېله دهره كىيه كان كاربانده كرد، گوڭگرى راسته قينه ي ساقى بوون. ده بېت بلېم شيعره كه ي مستهفا هه ژار و گورانپه كه ي ساقى مه محمود مه سه له ي خوازېنېنكرده كه ي سه وسه ن گولدانچيان گوڤى بۆ كېشه يه كى گشتى كه سالانېكى درېژ هه موو خه لكى شار پېوه ي سه رقالبوون.

هه والى خوازېنېنكرده ي ناموونپه كان مه نگوڤى بابه گه وره ي كه لېك سه غله تكرد، تاده مات شته كان سه ختتر ده هاتنه پېشچاوى. ئېستا ده يزانى شانسى كامه رانى سه لما تا بېت بچوكتر ده بېته وه، ئه و پۆزه ي ناموونپه كان هه والى خوازېنېنپه كه ي خويان بلاوكرده وه، دواى چه ند سه عاتېك هه واله كه گه يشته كامه رانى سه لماش، هه واله كه كه مېك راپچله كاند و تېگه ياند ئه مه شه رېكى سه ختتره له وه ي ئه م سه ره تا ده بېنى، به لام دلنپا بوو ئه مېش هه روا ئاسان به رده مى كه س چۆل ناكات. ئه و كات كه هه واله كه ي بېست له چايخانه ي به پوله ي نازاد دۆمېنه ي ده كرد، له به رچاوى هه مووان سوڤندى خوارد كه تا پۆحى تېدا بېت له گه ل هه موو هېژكدا شه رپه كات و ناماده يه تا كۆتايى بجه نگېت. هه ر ئه و پۆزه به هېمنى له چايخانه كه هه ستا، پوله كانى دانا و چوو بۆ لاي مه نگوڤى بابه گه وره. له راستيدا ئه و هېزه ناوه كىيه ي كامه رانى سه لما دواى بېستنى هه واله كه پېشانيدا هېژكې راسته قينه و ته واره تى نه بوو، كه نه كه له ناوه وه هه ستى به لاوازيه ك كرد پېشتتر له خۆيدا نه بېينبوو. كاتېك مه نگوڤى بابه گه وره چارى پېيكه وت و هه ندې ئالوگوڤى سره روخسارى خوڤنده وه، تېگه يشت ئه م كه نه به سته زمانه بۆ يه كه مجار له ژيانيدا ترسېكى قوول چۆته پۆحييه وه. كامه رانى سه لما هه ولېده دا كه لېك شه رانگېز و توند دهرېكه وېت، به لام مه نگوڤى بابه گه وره گووتى «ناموونپه كان عه شه رتېكى به هېز و گه ورن، من خۆم خاليد ناموون ده ناسم، ده زانم چ هه تيوڤىكى مه كردار و فېلزانه ... چه ند سالېكه

لە بازاردايە، ئەو ھەي بەوجۆرە چاۋى خستۆتە سەر سەوسەن فيكرەت، شتېكى عاجباتىيە، مەن ۋەك كەسكى بېخىر تېگەشتوم، بە قەبرى مردوى ھەموومان بەردەوام حىسابى پاشەلىكى چلكنم بۆ كىردە، حىسابى دەرىپىيەكى بۆگەن كە ھىچى تيا بەستە نىيە. ھەر ۋەك كەسكى بىنيومە كە دلى بەو ژنە ھەرزانانە خۆشە كە لە پشتى كۆگاگەدا بە ھەندىك ەترى بېيۇن و سوروى ھەرزان يان بە تۆزە دىنارىك لەسەر ھەردەي جە توركىيەكان دەيانگەوزىنى... بەلام ۋەھا جوانناس بىت ھەز لە سەوسەن فيكرەت بكات... نا... شتى وا ناچىت بە خەيالىدا. ھىچى لە جوانناس ناچىت، پتر لە قاچاغچىيەك دەچىت پارەي خورايىت، شىۋەي سەيركردن و ۋەستانى شتېكى تىدايە مروف تروشى ژانە سك دەكات. باۋەپناكەم كچىكى ۋەك سەوسەن فيكرەت، سەروچاۋىكى ۋەھاي خۆشبويت... يان... نازانم... لەوانەشە. بەدرىزايى ژيانم ئۆزبەي ئەو قسانەي لەسەر ئافرەت كىردومەن ھەلەبوون، بەلام ئەو ھەي ترسانا كە ئاموونىيەكان بە ھەموو چەك و تفاقى خويانە ۋە چوونەتە پشتى... لە سىۋىۋو سالى رابوردودا ھىچ ئاموونىيەك لە مەسەلەي ژن و ژنخاۋازىدا نەيدۇپاندە، ئەو ھەي مەن بزانم و لە بازاردا بىلۋە ئاموونىيەكان تا ئىستە نەچوونەتە خاۋازىيىنى كچىك و بۆيان نەبىت. لەبەرئەۋە گەر ئىمە بچىنە شەپكەۋە دەبىت بزانىن شەپكى پاستەقىنەيە كە كلكى شىرى تيا دەقرىت... ئاموونىيەكان ۋەك ئەو ھەتيۋە رېۋەلەيەي زانكۆ نىن... ئەوان ەشەرەتېكى گەۋرەن، خەلگىكى ئۆز شەپانيان ھەيە كە دەست بە قوونى سەگدا دەكەن، لە مەنى ۋەرىگەر... گەر بزانىن شەپكەمان پىناكرىت، دەبىت پەشتەمالىكى باش بېستىن و ھەر ئۆز بەر چوونەكە چۆلىكەين... تۆ خۆت دەبىت پىمبلىت مەن چى بكام... پاكەم يان بوەستم».

كامەرانى سەلما گوتى «تۆ دەلىت چى، مەنگوپ... تۆ بىت لە

شۈيىنى مەن چى دەكەيت؟ ... مەن ناتوانم ھەروا ئاسان ۋازىيەتتىم» .  
 مەنگۈپ دەيگۈت «يوسف كەويار بە پەخمەت بىت دەيگۈت - شەپ  
 بەبى ترس خۇش نىيە .. لە شەپى راستەقىندە پىاۋى ۋەكو ئىمە لە  
 پىشدا ئەژنۇى دەلەرزىت، لەۋانەيە لە ۋايشدا ئەژتۇمان ھەر بلەرزىت،  
 دۋائەۋە كى چۈزائىت، گەر سەۋسەن فىكرەت پىيار بۆ تۆ بدات، ئەۋكات  
 حىسابى ئاموونىيەكان پاكە، يەكسەرە حىسابيان پاكە . خەيفە ھەر  
 لە ئاۋەپاستى پىگادا ۋەك قەلى گرگىن بال شۆپىكەين و بلىين تەۋاۋ،  
 ۋەكو قەتتى نەخۇش بچىنەۋە كۈنەكەى خۇمان ... راستە ئاموونىيەكان  
 بەمىزن، بەلام بەمىزترىن لايەن ئەۋەيە كە سەۋسەن ھەلىدەبۇزىت،  
 گەر سەۋسەن تۆى بە دل بىت، ئەۋا حىسابيان پاكە ... بۆيە دەبىت  
 بەردەۋامبىن ... خۋازىيتىكەرانى خۇمان بىئىرىن ... ۋا بچۈلىينەۋە ۋەك  
 ئەۋەى ھىچمان نەبىستۈۋە، بە ناموسى دايكى خۇم و خۇت، ھەندىجار  
 كۈنيەكى كەپ لە چەقۇيەكى تىژ چاكترە ... يەكەمجار گۈى كەپەكەى  
 خۇمان دەدەينە ئاموونىيەكان، دۋاتر سەيردەكەين بزانين چى دەبىت» .  
 كامەران لە ناخەۋە ۋەك گيانەۋەرىكى بىرىندارى لىھاتبۈۋ، گەرچى  
 دەبۈيىست خۇى خۇگر و بىپاك دەرېخات، بەلام ھەمان ئەۋ دۇخە ئاناۋامە  
 دايگرت بۈۋ كە بەر لە بىرىنداركدنى مەنسور ئەسرىن تىا دەژىا . كامەران  
 بەپىچەۋانەى مەنگۈپەۋە پىيۈابۈۋ كە خالىد ئاموون دەبىت تىبگات  
 سەروكارى لەگەل خەلكىكدايە كە دەتۈانن دەست بۈەشىنن، ئامادە و  
 لەسەرپىن بۆ شەپ . شتىك لە كامەراندا بۈۋ پىتر ھانىدەدا بچۈلىت، دەست  
 بۈەشىنن، خۇى دەرېخات ... بەلام مەنگۈپ دۇنيابۈۋ ئەمبۇرە نەمايشانە  
 لە بەردەم ئاموونىيەكاندا ۋەك ۋرۋاندىنى كۈرەى زەردەۋالە ۋايە، نۇرى  
 ۋىست تا ئەۋەى لە كامەران گەياند كە شەپكەرى راستەقىنە مەخلۇقىكى  
 بەسەبرە، گۈۋتى «مەن عومرم لەگەل شەپكەرەكاندا بىرۋتە سەر، ھىچ  
 كەس ۋەك ئەۋانەى بە چەقۇ شەپدەكەن پىۋىستيان بە سەبرنىيە،

ئەوان شەپكەرى پاستەقینەن... گوئیگەرە كۆرەكەى سەلما دۆلان، تۆ نۆر  
 عزیزی لەلام، چەقۆ ھەلگرتن و چەقۆكێشى شتیكى قورسە، تێدەگەیت  
 یوسف كەویاری گەورە لە فیشەك تەقاندندا دەست پاستیكى بیوتنەبوو،  
 بەلام شەرمیدەكرد دەمانچە لە دوژمنەكەى دەربەپێنیت. ئێمە لە شەپدا  
 ئەخلاقمان ھەبە، تۆ جارێ ھێشتا تەواو لە ئیشەك تێدەگەیشتوویت،  
 ئەو بەیاننێی عونیلی سەبەى قەیمەغان كۆشت، براكەى دەمانچەپەكەى  
 پەپەلێلى خستە بەر پشتمێنەكەى، گووتى «عونیل، باپێت بێت، كەس  
 ئەمۆ بەم ئەبونەلقە حیزانە شەپناكات، تێدەگەیت دوایی دەتكوژن، ئەمە  
 ھەكو ئەو ھەبە بچیت بۆ شەپ و چەكت پێ نەبێت». دەبێت بلیم كە  
 عونیل لە چەقۆكێشە شەرەزاكان بوو، ھەك یوسف كەویار وابوو، خەریكە  
 بلیم لەویش چەقۆپەرستتر بوو، ھەموو ئەوانە چەقۆیان لە ھەر چەكێكى  
 تری دنیا لا عزیزتر بوو، ھەموو پریان وابوو كە كەسى ئازا ئەو ھەبە  
 دوور بە دوور شەپناكات. شەپ پەعنەى ئەو ھەبە لەش بەر لەش بگەوێت،  
 خوێنى بەرامبەرەكەت ببینیت، چاوت لێبێت كاتێك لێت نزیكدەبێتەو،  
 گوێتان لە ھەناسەى پەك بێت. ئەو پۆرە عونیل دەیزانى دەيكوژن،  
 ھەموو دەمانزانی گەر دەمانچەى پێبووایە نەیان دەوێرا توخنیكەون...  
 كۆپێكى ھەبەو شاخ سامى لێدەكرد، بەلام كە ھاتەدەر ھەبەكە پەكە  
 بە ھەمووانى گەوت لە چەقۆپەك زیاتر ھێچى تری پێ نییە، لەسەر  
 سوچی دوكانەكەى مام شامیر كۆشتیان، سێ دەمانچە تەقەیان لێكرد،  
 سێ دەمانچە، ئاوا بوو... بە پۆزى نیوہ پۆ كۆشتیان... ژمارەپەكەى نۆر  
 لە چەقۆكێشە پەسەنەكان ئاوا كۆژان... ھەموو دەیانزانی دەكوژن،  
 ھەموو دەیانزانی كە سەردەمى چەقۆ بەسەر چوو، بەلام دەمارێكى پەقى  
 ئازایەتى دەیخوشتاندن، نۆزەیان تا مردن لە چەقۆ زیاتر چەكێكى تریان  
 ھەلەنگرت... منبش لەو توخم و چێزەپەم، ھەرچییەكیش دەناسم لەو  
 توخم و چێزەپەم، ھەزەكەم تۆش پۆزێك لە پۆزان دەمانچە ھەلەنگرت،

تفەنگ چەكى پياوى ترستۆكە ... لەبەرئەو بەزانە تۆ تا ئیستا سەرۆكارت  
 لەگەڵ خەلكى دەستەوستاندا بوو، بەقەبرى مردووى ھەموومان، شك  
 لە نازايەتى تۆ نىيە ... ھەگەر ھەلايىكەت بزانیت من چەند حورمەت و  
 تەقدىرم بۆ ئەو نازايەتییە ھەيە ... بەلام سویندت دەدەم، بە شەرەفى  
 سەلمای دایكىشت دەتخەم بەر وەعدى خۆت، كەسانى بەستەزمانى ھەك  
 كۆپەكەى ئىبراھىم ئەسرىن ھەكە بە پێور، ئاموونىيەكان خەلكى دىن،  
 يارىكردن لەگەڵياندا سەبر و فێلى دەوێت. نامەوێت ھەك عونىل و سەمى  
 دادە بێدوگ بكوژن ... من ئیستا عومرم لە پەتجا نزىك دەبێتەو، ئەو  
 كە دەلێم ھەموو شتىك بۆدەكەم بەراستىمە و درۆت لەگەڵ ناكەم، من  
 تا ئەم عومرە نە ژنم ھێناو و نە كۆپم ھەيە ... تۆ ھەك كۆپى خۆم  
 سەبەردەكەم ... ئەم مەسەلەيەى تۆ بۆ من ھەك مەسەلەى ژيان و مردن  
 وایە، خۆت دەزانى. گەر بتهوێت لە ماوہى چوار سەعاتدا بىست لە  
 باشتەرىن چەقۆكىشەكانى ھەموو ئەم ناوچەيەت بۆ كۆدەكەمەو، بەلام  
 ھەموو شتىك كات و وادەى خۆى ھەيە. دەزانم گەر شتىك لىبىت، لە  
 كۆژرانى يوسف كەويار قورستر لەسەر دڵم ئەواودەبێت ... ئێمە تەنبا  
 سەرۆ چەقۆيەكمان پێيە، ئاموونىيەكان خەتەرىن ... دەبێت بە زىرەكى  
 قورون لە ئاگرەكە نزىككەينەو ... بەراستىمە ... دەبێت يارىيەكى پاك  
 و تەمىزىان لەگەڵدا بكەين. دەبێت چاوەروانىيەن، ھەركات دەرەتەمان بۆ  
 گونجا زىرەكانە دەست بوەشتەين، دڵنایام گەر سەبرمان ھەبێت، ساتىك  
 دێتە پێشى دەتوانين بياشكىنەين ... بەلام ئیستا دەبێت بىر لە دلى  
 سەوسەن گۆلدانچى بكەينەو، شتىك نەكەين ھەك دوو جانەوہرى بەرەلا  
 بمانبىنیت».

دەبێت بلىين كە كامەرانى سەلما لەگەڵ سەبر و ھىمىنیدا كىشەيەكى  
 نۆدى ھەبوو، لەو جۆرە مۆفانەبوو كە ئاگرىك دەچىتە خوێنپانەو و  
 بە زەحمەت دەستەمۆدەكۆين، بەلام كاريگەرى مەنگۆر لەسەرى گەورە

بوو، ئەو ناکە کە سێک بوو دەیتوانی جێلەویبکات، دەیزانی دەرچوونی  
 لە قسەئێ مەنگور مەترسی گەورەئێ بەدواوەیە. ئەو ئێوارەئێ کە  
 مەنگورئێ بەجێهێشت پاستەوخۆ چوو بۆ بارێکی بچوک، کە مجار بە  
 تەنیا دەبخواردەو، بەلام هەر جارتیکیش هەستی بە لاوازی بکردایە دەچوو  
 بۆ ئەو بارە بچوکە و لەوێ وەک عەرەقخۆرێکی نەناس خۆئێ مەستدەکرد.  
 لەوانە نەبوو بتوانیت وەسفێ دۆخی خۆئێ بکات، یان لە ناخی خۆیدا زۆر  
 لە سروشتی سۆزەکانی رابمێنیت، گەر یەکیکی خۆشبویستایە دەیزانی  
 و گەر پقیشی لە یەکیک بووایە دەیزانی، هەلچوونەکانی لە نیتوان ئەو  
 دوو جەمسەرەدا دەهاتن و دەچوون، توانای ئەوئێ نەبوو وەسفێ ئەو  
 شتەنە بکات کە لە دایدا دەگوزەرین، لە بەر ئەو خۆشی و غەمگینیەکانی  
 توندتریوون. ئێستا هەموو ئومێدی ئەوئێ بوو کە لە چاوپێکەوتنی فیکرەت  
 گۆلدانچی و کەچەیدا سەرنجێکی وەها جێبەجێت بتوانی لە شەرە کەدا  
 بە ئارەزوویەکی پاستەقینەو بەمێنیتەو، بەلام گەر سەوسەن پاستەوخۆ  
 بیکاتە دەرەو، یان گەر بەپاستی مەنسور ئەسیرین هەلبێژریت، یاخود  
 بریار بۆ سامان و شان و شکۆئێ ئاموونییەکان بدات، هەموو ژيانی بە  
 برینداری دەمێنیتەو... هیچی بۆ نامێنیتەو، ئەو نەبێت شیتانە خۆئێ  
 فرێداتە هەر شەرە چەقۆیە کەو کە دیتە سەر پێگای تا دواجار یەکیک  
 بە مردن لە دەست ئازارەکانی پزگاریبکات... لە پاستیدا نەبەدەزانی چەند  
 سەوسەنی خۆشدەوێت، هیچ پێوەرێکی بۆ ئەو نەبوو، هیچ وشە یەکی  
 نەدەزانی باسی دای خۆئێ پێبکات، بەلام دەیزانی گەر سەوسەن شوو  
 بە یەکیکی دی بکات، دەبێت بەلەبکات، زۆر زۆر بەلەبکات بۆ ئەوئێ  
 بەزوترین کات لە شەرە چەقۆیە کەدا بکوژریت و پزگاری بیت.



شيعره كەي مستەفا ھەزار و گۆرانىيە كەي ساقى مەحمود لە ماوھى  
چەند پۆڤت كەدا مەنسور ئەسرىنيان گۆڤى بۆ پالەوانىكى ئەفسانەيى،  
بەو ھەدا شارەكە لە مۆڤو ھىچ چىرۆكىكى دلدارى پاستەقنە ئەڤابوو،  
پىدەچىت لەو سەردەم و زەمانەدا پڤويستى بە وىنەي عاشقىكى ناسك  
بوويىت كە بە پاستى بۆ خۆشەويستى بەرڤىت. گۆرانىيە كەي ساقى  
مەحمود لە ماوھىيە كى كۆرتدا لە ھەموو شوڤنىت كەدا دەگۆتريايەو،  
مەنسور ئەسرىن بىتەوھى بىھويىت لە ناكاو لەسەر ھەموو زارىك بوو.  
ئەو ناوبانگە كۆڤرە و ئەو پلاوڤونەو ھەخىريايەي چىرۆكى برىندارىيە كەي،  
گەلڤىك دۆستى نزيك و ھاوسۆڤى بۆ مەنسور دروستكرد، ھەتا ھەندىك  
لە شاعىر و مۆسىقاران بەتاييەت سەردانىانكرد. كە كامەرانى سەلما و  
خالىد ئاموون چوونە خوازىڤىتى سەوسەن، ھەموو شار پىكرا چاوھروانى  
ئەوھيان دەكرد لە ھەنگاوى داھاتوودا مەنسور ئەسرىنىش دەست  
ھەلبەڤنىت و خوازىڤىت كەرانى خۆي بنڤرڤىت. كە مەترخەمى و لاواڤى مەنسور  
تا ئەندازەيە كى زۆر ھەمووانى سەرسامكرد، بە جۆڤىك كار گەيشە  
ئەوھى دەپايە ئىبراھىمى باوكى و فەرىد ئەسرىنى مامى دوو بە دوو  
لەگەلڤىدا بدوڤن تا پازىبكەن بچىتە سەر ھىڤى داواكاران. لە پاستىدا دواي  
سەردانە كەي مريەم، مەنسور ھەستى ئەوھى لادروستبوو كە ھەر ھەول  
و ھەنگاڤىك لەو بارەيەو ھەيئودەيە، بەلام گۆشارى ھاڤى و خزمەكانى،

گوشاری ساقی مەحمود و گورانپېژەکانی دۆستی، گوشاری شاعیرە گەنجەکانی شار، پێکرا هێزێکی ئەوتۆیان خستە سەر مەنسور بێر لەو بەکاتەوە بە ھەموو توانای خۆیەو بچیتە ناو کێپکێ گەرەگەرەو . چەند پۆزێک مانی مەنسور ئەسەری لە ھەرە مالا قەرەبالغەکانی شار بوو، گەلێک لە پۆشنبیران و خوێندکارانی زانکۆ لە پششی مەنسور وەستابوون، ھەموو پەیتا پەیتا سەردانی ئەویان دەکرد، گەر بەتایە و ناغای ئەسەری لەو زیاتر لاوازی بنواندایە، ھەمووان تووشی ناومیڤدییەکی گەرە دەبوون، بۆیە ھەموو خەزانی ئەسەری پێکرا پێیان وابوو کە مەنسور پۆزێکی دیکە لە بەردەمدا نییە ئەو نەبێت تا کۆتایی لەگەڵ چیرۆکەدا بپروات .

گەر ئەو فشارانە نەبوونایە، پێنەدەچوو مەنسور ئەسەری لە ھەمان ئەو دەمدا بنیڕیتە خوازیڤنی سەوسەن فیکرەت .

گروپی خوازیڤنیکەکانی مەنسور ئەسەری لە ھەموو گروپەکانی تر گەرەتر بوو، جگە لە ئیبراھیم ئەسەری و براکە، دوو شاعیری بەناویانگ و ساقی مەحمود و مامۆستایەکی زانکۆ و ھەندێ کەسی دیکەشی تێدابوو . دەبێت بڵێین کە ئەوانیش لە خوازیڤنی خۆیان وەلامێکی ئاشکرایان دەست نەکەوت .

فیکرەت گۆلدانچی کە شەپۆلی یەک لە دوا یەکی خوازیڤنیکەران پەشتۆکاندبووی، لەو دەترسا شتەکان بە ئاقاریکی تارێکا بپۆن و لە دەست دەریچن . ئەو شەو لە دوا مالوایی ئیبراھیم ئەسەری و ھاوڕێکانی ترسیکی کتوپر دایگرت و داوی لە کچەکانی کرد شتەکانیان کۆبکەنەو، بۆ ئەوێ بە خێرای و نەتێی شار چۆڵبەن و بگەڕێنەو بۆ بەغداد . بەلام ئەو شەو سەوسەن بە ماکسییەکی شینەو، بە دەنگ ھەمیشە ئارامکەرەو کە لە کاتی ئاسایی و تورەیشدا یەک تۆنی ھەبوو، باوکی دڵنیا کردەو و گووتی «گەر تۆ لیگە پێیت، من تەنیا کەسیکم دەتوانم ئەم مەسەلە

چارەبىگەم و دەشزانم چۆن چارەبىدەگەم». ھېز و نازايەتى كچەكە  
فېكرەت گولدانچى سەرسامكرد، پېشتەر كچەكە بە ھېچ تاقىكردنەو ەيەكى  
پاستەقىنەي ژياندا تېنەپەپەي بوو، ھەستىكرد ئەمە يەكەمىن ئەزموئە  
كچەكە پيايدا تېنەپەدەبىت، لەبەرئەو لىگەرا پېيدا بېروات.

مەنسور ئەسرىن ھېندە نازايەتى تېدابوو بە ئاشكرا لاي ھەمووان  
بلىت ھېچ شىتېك دەربارەي سۆز و ھەستەكانى ئەو خانمە بەرامبەر خۇي  
نازانىت. لە دواي پووداوي چەقۆكەو، ھەستىكى قوولاي لاوازي لە خۇيدا  
دەدۆزىيەو كە پېشتەر ھەستى پىن نەكردبوو، ھەستىكرد دواي چەقۆكە  
بە جۆرئىكى تر بىر لە خۆشەويستى كچەكەي گولدانچى دەكاتەو،  
ئەوكات كە بىستى كوپى يەككە لە ئاموونىيەكان خوازىنى سەوسەن  
دەكات، تىگەيشت ھېدى ھېدى ئەم عەشقە بەرەو جۆرە جەنگىكى  
گەرە وەرەدەگەپىت، ئەو ەي بتوانىت لە يەك كاتدا عاشقىش بىت و  
شەپكەريش بىت، ئەركىكى سەخت بوو. ئەو ەي بتوانىت عاشق بىت و  
پرىش بىت لە پىق و تورەيى ئاسان بەيەكەو نەدەگونجان، بەلام ترسىكى  
گەرەي ھەبو ئەو ئاشكراپكات. چى دەبىت گەر بلىت نايەوئىت لەگەل  
عاشقەكانى تىرى سەوسەن فېكرەتدا بچىتە جەنگەو... چى دەبىت؟  
لەم شارەدا كە مرقۇف عاشق بوو، دەبىت بىت بە پەقىبى چەندەھا  
خەلكى تر. سەبرى لىھات كە خۆشەويستى لە قوولايىدا بەو چەشنە  
بە كىنەو گرئەدراو. دلىابوو كە كامەرانى سەلما دۆلانى خۆشناوئىت،  
بەلام كلىپەيكى كىنە لە كامەراندە ھەبو ئەم لە خۇيدا نەيدەبىنى. ئەو  
ساتەي ھاتەو پېشچاۋ كە كامەران پەلامارىدا، لە چاويدا ئەو كىنە  
گەرە و قوولە ھەبو كە كىنەيكى ئاسايى نەبوو، كىنەيكى بىسنوور  
كە تەنبا لەگەل خۆشەويستىدا دروست دەبىت. ھەستىكرد بەو ەدا ئەم  
ئەوجۆرە كىنەيەي تېدا نىيە، ناتوانىت بەراستى عاشق بىت، دلىابوو  
سەوسەن فېكرەتى خۆشەدەوئىت، بەلام چۆن؟ خۆشەويستى ھەمىشە

نیوهی له کینه دروستبووه، ئەمیش ئەو نیویه له خۆیدا نادۆزێتهوه، ئەو پۆحه جهنگاوه‌ره‌ی نییه که بيجولێنێت. به‌ده‌ستی بووايه هه‌موو ئەو په‌وته‌ی ده‌گێڕایه‌وه‌ نواوه‌ بۆ ئەوه‌ی نه‌هێلێت ساقی هه‌حمود ئەو گۆرانییه‌ بلێت که ئەم تێیدا وه‌ک شه‌هیدێک ده‌رده‌که‌وێت. ئەو ماوه‌یه‌ بریاریدا نه‌چێته‌وه‌ بۆ زانکۆ، هه‌ستیکرد پێویستی به‌وه‌یه‌ سālێک پشوویدا، زۆریه‌ی شه‌وان له‌ ژووره‌ بچوکه‌که‌ی خۆیدا ده‌مایه‌وه‌ و هه‌چی نه‌ده‌کرد، ده‌یتوانی ماوه‌ی درێژ له‌سه‌ر جێگاکه‌ی خۆی به‌مێنێته‌وه‌ و هه‌یج نه‌کات. هه‌میشه‌ گوێی له‌ ده‌نگی خوشکه‌کانی بوو که قسه‌ده‌که‌ن بێته‌وه‌ی بزانیته‌ چی ده‌لێن، دلنیا‌بوو هه‌موو باسی ئەم ده‌که‌ن، له‌ ماله‌وه‌، له‌ زانکۆ، له‌ ناو خزمندا، له‌ کۆلان، کچانی شار، شاعیره‌کان، پۆلیسه‌کان... هه‌موو که‌س... ئەوه‌ی به‌رده‌وام خه‌لک باسته‌بکه‌ن و تۆ نه‌زانیته‌ ده‌لێن چی، ئازاریکی گه‌وره‌ بوو، ده‌یزانی هه‌موو ئەو قسانه‌ی له‌ به‌رده‌میدا ده‌یکه‌ن ئەو قسانه‌ نییه‌ که له‌ پشته‌وه‌ ده‌یکه‌ن، به‌لام نه‌ ڕنگای هه‌بوو، نه‌ تواناشی هه‌بوو بزانیته‌ چۆن باسیده‌که‌ن. هه‌نسور ئەسیرین له‌ دلی خۆیدا گروتی «چه‌هه‌نه‌م ئەوه‌یه‌ خه‌لک هه‌موو باسته‌بکه‌ن و تۆ نه‌زانیته‌ ده‌لێن چی». ئەو شته‌کانی واده‌بینی وه‌ک ئەوه‌ی ئەو پشتگیریه‌ گه‌وره‌یه‌ی که ده‌کرێت، بۆ که‌سیکی دی بێت که دوور و نزیک په‌یوه‌ندی به‌مه‌وه‌ نییه‌. له‌ دلی خۆیدا گروتی «ساقی هه‌حمود من ناناسیت، مسته‌فا هه‌ژاریش... هه‌یچیان به‌ ته‌واوه‌تی نازانن له‌و شه‌وه‌دا چی پوویداوه‌...». گرنه‌ترین شتی ئەو شه‌وه‌ ئەو کینه‌ قووله‌ بوو له‌ چاوی کامه‌رانی سه‌له‌مادا، ئەو کینه‌یه‌ی که ئەم ناتوانیته‌ له‌ دلی خۆیدا بیدۆزێته‌وه‌... به‌لام بۆ ئەوه‌ی خه‌لک وه‌ک عاشق تییبگه‌ن، ده‌بیته‌ وا خۆی نیشانه‌بات که ئەویش ده‌توانیته‌ شه‌ر بۆ خۆشه‌ویستی به‌کات... ده‌بیته‌ به‌رده‌وام بێت... هه‌یج ڕنگایه‌ک و هه‌یج چاره‌یه‌کی تری نییه‌، که ڕقیک نیشانه‌بات که تیا نییه‌، ئیراده‌یه‌ک ده‌ریخات که نییه‌تی.

گەر له دووره وه سهیری مائی سهوسه ن فیکره ت بکریه گه لیک ئارام  
 دهینواند، به لام هه موو ماله کانی دنیا له ده ره وه ئارام ده نوینن، چی له  
 ناوه وه ده گوزهریت، نه وه یان کهس به دروستی نازانیت. ئه و ئیواره یه ی  
 که فیکره ت گولدانچی و دوو که که ی له تاکسیه کدا چوون بو مائی  
 خنده گولدانچی پوری سهوسه ن، هه ر سیکیان گه لیک ئارام و له سه ره خۆ  
 دیاریوون، شتیکیان پیوه دیار نه بوو نیشانه ی په شوکان و شپه زیه ی  
 بیت، به ههنگاری ئارام ده پویشتن، به نیگای هیمن سهیری چواره وه ری  
 خۆیان ده کرد و به زه رده خه نه ی ناسک وه لامی هه موو خه نده یه کیان  
 ده دایه وه. له راستیدا کۆبوونه وه که به هۆی چه ژنی له دایکبوونی که زایه کی  
 خنده وه بوو که ته مه نی ده بوو به دوو سال به لام بوته یه کی راسته قینه ش  
 بوو، گولدانچییه کان پیکه وه کۆبینه وه و قسه یه ک له سه ره ئه و سۆ  
 خوارینتیکه ره بکه ن که داوای سهوسه نیان ده کرد. گولدانچییه کان گه رچی  
 له میژوو له شاردا ده ژیان، به لام هیه کات وه ک ئیستا نه که وتبوونه  
 سه ر زاران، نه وه ی ئه م که لاواز و نه خۆشه که به رده وام به ده ست  
 سه رنیشه و که مخوینییه وه ده نالینیت به و خیراییه هه موو شاری به  
 خۆیه وه سه رقال کرده مایه ی نا په حه تی زۆریه ی که کانی دیکه ی بنه ماله ی  
 گولدانچی بوو، که جگه له مه خلوقیکی لاوازی په نگه پیه هیه ی دیکه یان  
 تیدا نه ده بینیه وه شایسته ی ئه و هه موو سه رسامی و ده نگه ده نگه بیت.

دەبىت بۆلۈمى ئەو ھەي لە پىر كچىكى غەرىب لە شارىكى تەرەپ بىت و  
 بىتتە ماپەي شەرەپە قۇ لە نىوان كۆمەللىك گەنجدا ماپەي بىزارى و  
 بىرنداربوونى زۆرەي خانمانى شار بوو، كە پىكرا وايان ھەستەدە كۆر  
 تانەيەكى قورس لە نىرخ و جوانيان دراو. بەلام سەوسەن فېكرەت خۆي  
 لەو ھەستەدە بوو ھەستە بوو شتەنە بىكات يان لە دلى بگىرت.  
 ھەستەلەكە ئەو ھەستە بوو سەوسەن لەو شتەنە تىنەگات، بەلكو ھىندە ھەبوو  
 گەر ھەستەيى پىكردايە پەرچە كۆرەللىكى پىچەوانەي نىشان نەدەدا كە  
 بۆنى شەپانگىزى لىيىت. سەرەتا كە لە بەغدا ھاتبوونەو زۆرەي  
 گۆلدانچىيەكان و نەوكانيان ھەك كچىكى لووتبەرز دەيانىيىنى، بەلام  
 ھەموو زو تىگەيشتن كە كەمدوويى و تەنھايەكەي پەيوەندى بە  
 لووتبەرزىيەو نىيە، بەلكو پەيوەندى بەو ھەيە كە ئەو كچىكە بە  
 ئاسانى بابەتلىك نادۆزىتەو بۆ قسەكۆردن... ھەر كاتيش بىيەيت  
 قسەبكات، بەدەنگىكى لاواز، كە خالى نىيە لە ئاوازلىكى ناوەكى باسى  
 جۆرە جىپاوازەكانى گۆلەباغ، باسى شىۋە شوراي ھەندىك شارى كۆن،  
 باسى چەشنى بەلەمە كۆنەكان و جل و بەرگى جەنگاۋەرە فارس و  
 ھەرەبە دۆرەنەكان دەكات. لە راستىدا كچەكە دەيتوانى لەسەر ھەموو ئەو  
 شتەنە قسەبكات كە ئەوانى تەنھايەندەزانى و بە پىچەوانەشەو ھىچى  
 ئەوتۇي لە ھەموو ئەو شتەنە نەدەزانى كە ئەوانى دى دەيزانن. زۆرەي  
 دانىشتەنەكەي خەندە گۆلدانچى زۆرەيلىكى گەرە بوو، دىوارەكانى سەرچەمى  
 وئەي پىپاۋان و ژنانى پىرى خىزانى گۆلدانچى بوو، لە باپىرە و نەنگە  
 گەرەكانيان، لەو وئىنانەو بىگرە كە دەگەرەنەو بۆ سەردەمى ھەرەسى  
 عوسمانىيەكان تا ئەو وئىنانەي بە مۆدىلە سەرەتايەكانى كامىراي  
 پەرەنگاۋەرەنگ گىرابوون. چەندەھا گۆلدانچى گەرە و بالندەي شوشە و  
 قۆرى كرېستال لەسەر پەرەكان دائىرابوون. خەندە گۆلدانچى لە  
 گەنجىيەكى زوۋەرە ھەي لە كۆكردنەو ھەي قۆرى بوو، بەجۆرىك مۆردەكەي

بەردەوام پيئىدەگوت «دەبايە لەسەرەتاوھ شوى بە چاپچىيەك بکرىبايە». شتىک لە ژورەكەدا بوو سەوسەنى سەرسامدەکرد، ھەوايەك و بۆن و بەرامەيەکی ديارين، ھەناسەي سەردەميک کە بە پاکژي لەويدا ھەلگيرابوو. سەوسەن ھەرجاريک کە دەھاتە ئەو ژورەو دەيگوت «ئاش پورە خەندە، لەم ژورەدا ھەموو دەبيت سووک قسەبکەين، چونکە واھەستدەکەم شتتيکی کۆن ليرەدا خەوتوو». قەنەفە گەرە ديارينەکان، ميترە تەختەکان کە پيئەچوو دەستتيکی نھيتي بەردەوام ئسپەرتويان بکاتەو، دوو پەفەي سيرايميکی پيرۆزەيی کە شکۆ و جوانی دەور و زەمانتيکی تريان لە ژورەكەدا پەخشەدەکردەو. ئەو شتانە فەزاي ژورەكەيان گۆرپوو بۆ فەزاي مۆزەخانەيەك کە تەنيا بۆنە و بۆنە دەرگاگانی دەکرتەو... مێردەكەي پورە خەندە، پياويکی بيئەنگ بوو، ھەميشە سەر پەر خەيال و ئالۆز دەينواند، پيئەچوو کاپرا بيئەنگييەكەي ناو ناخی خۆي بەخشی بيت بەو ژورە. کە يەكەمجار ھاتن بۆ مالى پورە خەندە و گەرانەو، سەوسەن لە تاکسييەكەدا باسی ئەو ھەستەي بۆ باوکی کرد، فيکرەت گۆلدانچي گوتی «شتتيکی سەير نييە، پۆحی مرقوف زوو پەنگي شوپنەکان دەگريت و شوپنەکانيش زوو پەنگي پۆحی مرقوف دەگرن». بەلام ئەمرۆ ژورەكە بەجۆريک لە بەرچاوي ئەو گەرەبوو، تا خەلکی تيدەھات ھەستيدەکرد زياتر و زياتر خەلک دەگريت. ھەفتەيەك بوو ھەموو گۆلدانچيەکان لە پرسياړي سڼ خوازيينيکەرە شەيداگەي سەوسەندا بوون، ئەو ئتوارەيە پيکرا لەسەر داواي فيکرەت گۆلدانچي لەوئ کۆبووبوونەو بۆ ئەوئ شتيک زانياري لەسەر ئەو بابەتە بگۆرەو. چەند پۆريک بوو کورپانی گۆلدانچي، شيرزادی عيزەت گۆلدانچي و ھوشياړي پورە خەندە و نەبيلي پورە مەعسوم، بازاپ بۆ ھەوائی ئەو سڼ داواکارە دەرگەپان. سەوسەن ئەوجۆرە گەپان و پرسياړکردنەي بە شايستەي جەفەنگ و پيکەنين دەزانى...

ئەوئى سى گەنجى وەھا بە قامەت و قىافەت بۆ كۆكردنەوئى ھەوال  
 دوكانە و دوكان بازار بگە پىن ماىەى شەرم و شورەىى بوو. سەوسەن  
 تىنەدەگە يىشت چۆن پىگا بە خۆيان دەدەن بچنە جىگەى چارۋى ئەو،  
 دوانەو چۆن مرقۇف لە پىگەى قسەى بازارپەو دەتوانىت مرقۇفىكى تر  
 ھەلسەنگىتت، ئەمە جگە لەوئى پىاوانى ئەم شارە ھەموو بە شىوہەك  
 لە شىوہەكان لە يەكتر دەچن. سى كوپە پورەكەى سەوسەن وەك ھەموو  
 گولدانچىيەكانى تر بالابەرزىوون، وىقارنىكان تىدا بوو سروشتى و خۇپسك  
 دەينواند، بەردەوام قاتيان لە بەردەكرد، بۆينباخيان دەبەست، ھەر  
 سىكىشان يەكجۆر زانىريان پىبوو، دانىشتنەكە شيان بەوہ كردهوہ كە  
 كامەرانى سەلما، ھەتيوىكى چەقۇكىشى بىرەحمە كە ھەموو شار وەك  
 قومارچىيەك و شەرابخۇرىكى بىخىر و بىمروەت دەيناسن كە عومرى لە  
 چاپخانە و قومارخانەى ئوتىلەكاندا دەباتەسەر. شىرزاى عىزەت گولدانچى  
 كە لە پۇلى چوارى قانون بوو، بەردەوام لە قسەكردنيدا ھەولیدەدا وەك  
 پارىزەرئىك قسەبكات كە باشەى ئامۇزاكەى خۆى دەوئت، بەردەوام  
 دەيگوت «ئامۇزاى عەزىزم، شتەكان بۆ ئەوئى كە تۆنەكە وىتە داوى  
 كەسەكەوہ نرخت نەزانىت». ھەندىك لە پورزا و ئامۇزاكان سۆزنىكى  
 زۆريان لەگەل مەنسور ئەسریندا ھەبوو، ناويانگى وەك عاشقىكى گيانفیدا  
 گەيشتبووہ ھەموو كچانى بنەمالەى گولدانچى و پىكرا وىتەى عاشقىكى  
 شەيدايان تىدا دەبينى كە خەيالسى ھەموو كچىك دەجولئىتت، جگە  
 لەوئى مریەم بە قەرەبالفى و دەنگە توفانئاساكەى خۆى و بە  
 خۆتىكەلكردنە راستەوخۆ و دابەزىنە بروسكەئاساكانى بە چەشنىك لە  
 قازانجى مەنسور قسەيدەكرد، ھەمووانى ناچاركرد بە راستى بىر لە  
 بەلگەكانى بكەنەوہ. ئەوئى مەنسور كوپىكى گەنج و جوان و خوئندەوار  
 و عاشق و خاوەن پاشەپۇژە يەكپىك بوو لە چەكە گەورەكانى مریەم.  
 بەلام پىرەكانى بنەمالەكە و ھەندىك لە كوپەكان بەپىچەوانەوہ خالىد



ئامورنىيان بە مىردىكى گونجاوتر و چاكتىر بۇ كچىكى ناسكى وەك سەوسەن دەزانى. عىزەت گۆلدانچى لەسەر ئەو سۈرۈپو كە خزمەتلى لەگەل ئامورنىيەكاندا ناو و چىگاي ھەموو گۆلدانچىيەكان بە جۇرئىكى بېيۇنە بە ھىزدەكات، ئەمە جگە لەوھى كە بە پىيى پىرسىار خالىد ئامورن دەتوانىت ژيانىكى بىگرفت بۇ كچەكە داپىنبكات، ھەروھە جودا لە ھەردو دواكارەكەى تر دوور لە زمانى چەقق و شەپ ھاتۇتە داواى كچەكە. مەرم گۆلدانچى بە درىژلىي دانىشتەكە تەواو بە پىچەوانەوھ پاى واپو پىاوانىك كە كۆگاي فروشتى كەرەستەى ژنانەيان ھەيە، چەشنە توخمىكن چاكتەرە كچ لەمەسەلەى شووكرىندا بيانخاتە ئەولاد، زۆرىەيان شوئىنى مەمانە نىن و ھەلباردىيان بۇ ئەو ئىشە، تەنيا پەيوەندى بە قازانچە زۆرەكەيەوھ نىيە و مەبەستى تىرىشى لە پىشتە. ھەموو دەيانزانى مەرم باسى چى دەكات، ھەموو قاقا پىدەكەنىن، ھەموو سەيرى سەوسەنەيان دەكرد كە لەگەل لاوازيەكەيدا، لەگەل ئەوھى ھەموو باسى ئەو دەكەن، پىتر لە تارمايەك دەچوو لە ناوھراستىياندا ونبويىت. سەوسەن نىكى سالىك دەبوو ھاتبۇوھ ئەم شارە، بەلام لاي گۆلدانچىيەكان ھىشتا وەك غەرىبەكەك واپو كە كەسيان نازانن بەتەواوھتى چۆن بىردەكاتەوھ. پاستە بەردەوام لەگەل كچە گەنجەكانى بىنەمالەكەدا دەچىتەدەرى، بەلام جگە لە زوو ماندوويوونەكەى و ئەو سەرنىشە ھەمىشەيەي لەگەلپايەتى زۆرىەيان شىتىكى ئەوتۇى دەرىارە نازانن. ھەموو دەزانن دەيىت مانگانە دووجار بچىت بۇ لاي پىزىشك. لەوھە بىرازىت كەسيان زانباريەكى ئەوتۇ گىرنگيان دەرىارەى نىيە. دەيىت بلىتىن كە پىكراي گۆلدانچىيەكان پىروشەيان لەسەوسەنى خوشكى لاياشتىر بوو، پىروشە زۆر سادەتر و كراوھتر و ئاسايىتر دەردەكەوت، بەلام ھەر كەسىك بەكجار لەگەل سەوسەندا بە بازارپدا بگەپابايە، ھەستى بەو كارىگەرىيە قولەى جوانى ئەم كچە لەسەر پىاوان دەكرد. لە پاستىدا

سهوسه ن لهو شیوه کچانه نییه که به لهشی گۆشتن و شیوهی مهکیاجکردن و بالایی پیرهوه سهرنجی پیاوان کیشبکات، کچهکه تابلیتی لاوازه، ههتا جوت مهکیکی بینراویشی نییه، هه موو سیهره که ی شتی که له ده موچاویدا، له وهستانیدا، لهو سیپهری ته نهاییه ی له سه روخساریتی، نهوه ی هه موو که س له نیگای یه که مهوه ده زانییت کچیکی نه خۆشه بیته ندازه جوانیکردوه، جگه له قژی که بیته ندازه پیره، به جۆریک دیمه نیکی ناکوکی له گه ل ده موچاوه مندالانه و بچوکه کهیدا دروستکردوه، ناکوکییه که جوانییه کی زۆر تاییه تی داوه تی. نهوه ی که مرۆف واهه سته دکات نیستا نا که میکی دی له هۆش خۆی ده چیت بووه به نه خشیکی پۆمانسی بۆی. چهند شهویک له وه و بهر له داوه تیکدا سهوسه ن گوئی لیبو نه شمیلی پوره فهزیله له ناوه پراستی هه موو کچه کاند ده لیت «هه ر تیبگه یشتمايه پیاوان هه زیان له کوئی کردوه ... به مه قاشیش پلن گۆشتی لیناگریت، په زای مرئ، ده لیت مردوه به سه ر نه رزا ده پوات». سهوسه ن زۆرجار نهو قسانه ی ده بیست، به لام ودها بوو وهک نهوه ی نه بیستیت، نهو شهوه له هه موو کچه کان نزیک بووه وه و به دهنگه ناسکه که ی خۆی گووتی «پیاوان گه مژهن، هه زیان لهو کچانه یه که پینده چیت به مرن ... خه م مه خو پورزا گیان، هه ندیکیان هه زیان له من نییه، به لکو هه زیان لهو مردنه نزیکه یه که له مندا ده بیبنن». نهو شهوه له مائی پوره خنده که هاته قسه هه مووان بیدهنگ بوون، دهنگی لهو دهنگه ناسکانه بوو که له بیدهنگی ته واوه تیدا نه بایه، مرۆف نهیده توانی ته واو گوئی لیبیت. گووتی «هه مووتان کامه رانی سه لما وهک شهیتانیک ته ماشاده کن، من نازانم کامه رانی سه لما چۆنه ... تا نیستا نه مبینیوه، به لام نهوه ی ئیوه وهک شهیتان سهیری مرۆفیک ده کهن، پاست نییه. نهوه ی واقسه ده کهن وهکو نهوه ی نهوانی تر هه موو له کامه رانی سه لما باشتیرن، پاست نییه. نهوه ی قومارده کات، یان چه قو

دەۋە شېئىت شىتكى خراپە، بەلام ئىمە ھەموومان خراپىن... مەن لە ھەمووان خراپىترم، چونكى ناتوانم ھەروا شوو بە ھىچيان بىكەم و ناتوانم دەستىشان لىبەردەم... وانىيە، ئىمە ھەموومان خراپىن... كەسمان لە كامەرانى سەلما باشتەرنىن». فېكرەت گولدانچى قاقا پىكەنى، دىلنابوو ھىچ كەس لە ۋەبەر نەيوتراۋە بە عىزەتى بىرەي بلىت «تۆ خراپىت» «تۆ لە چەقۇ كىشىكى سەرخۇش باشتەرنىت». ئەۋە چاۋقايىمىيەكى گورە بوو كە زنجىرەي پىز و بىقارى لە بىنەمالەي گولدانچىدا تىكەدا.

كچەكە بە ھەيئىيەي خۇيەۋە كە سەرنجى ھەمووانى پادەكىشا بەردەوامبوو «ھەرچى پىاۋى ئەم شارەيە دۇجار ۋەكو يەكن، شتى بچوك لە يەكيان جىادەكاتەۋە كە نرختكى ۋەھايان نىيە... ئا شتى زۆر بچوك، كە مەن نازانم چىن... بەلام ھەموويان لەم شارە زىاتەر شارى تىران نەبىنىۋە... ھەموويان ۋەك يەكن، ھەر سىكيان لاي مەن ۋەك يەكن... مەن ھەر سىكيانم ۋەك يەك خۇشەۋىت». پورە مەسومەي بە دەنگە گىر و گرمەئاساگەي، كە لە دەنگى پىاۋەكانى تايەفەي گولدانچى نىترىر بوو، بە ھەپەشەۋە گوتى «بەلام ناتوانىت شوو بە ھەر سىكيان بىكەيت... تىگەبىشتىت... دەتوانىت تەنبا شوو بە يەككىيان بىكەيت». ھەموو واياندىزانى ئەۋ دەنگە گرمەكارەي پورە مەسوم، ھەر ئىستا سەۋسەن دەشكىنىت، بەلام بە ھىمنى سەيرىكرد و گوتى «لە ئىستادا شوو بە ھىچيان ناكەم، بەلام بۆ پاشەپۇز نازانم... پورە مەسوم. پاشەپۇز خۇي بىرپار دەدات، شوو بە چەندىان دەكەم». ۋەلامەكەي بە ئەندازەيەك سەيرىبو ھەمووانى بىدەنگىرد. ھەموو دەيانزانى كىزەكە تەنبا بوگەشۋەيەكى نەخۇش و لاۋاز نىيە، بەلكو ئىرادەيەكى گورەشى تىدايە، دەشيانزانى فېكرەت گولدانچى زۆرى بەلاۋە گىرگە خانمە بچۆلەكەي مالى بە ۋەچەشەنە بەھىزىت. ھەموو چاۋقايىمى كچەكەيان دەگىرايەۋە بۆ جۆرىك لە لاۋازى باۋكەكە، بەلام ھەمووش دەيانزانى

له نيوان گولډانچي و سهوسه ندا پڙيڙيكي قوول و شاردراوه ههيه كه  
 هردووكيان به وردى سنووره كهى دهپارڙن.

نه و پوڙه مراسيمى چه ژنى له دايكبوونه كه به هيمنى پوي. له كاتى  
 موم كوزاندنه وه و كپك خواردن و ديارى كردنه وه دا هموو بيدهنگى و  
 له سه ره خوږى سهوسه ن سه رساميكردن... نه وكات هيچ كه س نه يده زاننى  
 سهوسه ن بير له چى دهكاته وه، نه له بنه مالهى گولډانچيدا، نه له  
 بهرهى داواكاره مهسته كانيدا و نه هيچ كه ستيكى ديكه ش له دونيادا.

سەوسەن فیکرەت بېریاریدا ھەر سە داواکارە کە لە پۆژیکدا ببینیت. یەکیکیان لە بەیانیدا، ئەوی دیکەیان لە ئیوارەدا، سێھەمیش لە شەودا. خالید ناموون یەکیەمین کەس بوو کە دەپایە سەعات یازدە ی پۆژی دیاریکراو لە مائی فیکرەت گۆلدانچی ئامادەبیت. چەند دەقیقە یەک بەر لەوادی خۆی، ھاوێی بە دوو ئوتومبیلی پەر لە پیاوان و خزانە ناموونی گەشتە بەردەرگا، ئەوان لە بەردەرکی مائی فیکرەت گۆلدانچی دایانگرت و مالاواییان لێکرد و پۆشتن. چەند پۆژ بوو ناموونییەکان ھەموو ھەولێکیان داو بوو بۆ ئەوێ پالپشت بۆ داواکەیان کۆیکەنەو و گۆلدانچیەکان لە ھەموو لایەکەو بەخەنە ژێر گوشاری خۆیان. پارێزگاریان تێگەیا نەبوو، فیکرەت گۆلدانچیەکان بۆ لای قایمقامی شار بانگکردبوو. ھەموو شتیکیان بۆ ئەم ساتە ئەنجام داو، بۆیە ھەموو چاوەپوانی دەرەنجامی باشیان لەم چاپێکەوتنە دەکرد.

خالید ناموون کە چوو ژیوری ھەوێ بۆ سائۆنە گەرەکی مائی گۆلدانچی، جوانی مۆبیل و تاییەتمەندی دیکۆرەکان و پەری ژوری کە لە کتێب و تابلۆ و پەیکەر و شتی ئەنتیک سەرسامیکرد، پۆشتەر لە ژانییدا جۆرە ژوریکی لەم چەشنە نەبینبوو. سەیری لێھات کە بێئەوێ فیکرەت گۆلدانچی خۆی پێشوازیبکات، کچیکی گەنجی دی بۆ ژوریکی تر لە قاتی سەرەو پێنماییکرد. ژوری کە کتێبخانە یەکی ئیجگار گەرەبوو، دڵنایوو کە متر لە

به هزار کتیب له و ژورده دا نییه، هتا دیکۆری سهقفه کهش کۆمه لیک  
کتیب بوو که هه ره له سه ره وه پا به هه ندیک پهت و ده نزوی په نگاره و نهنگ  
هاتبووه خوارئ. ژورده که که میک تاریک بوو. سه وسه نه گولدانچی له  
کراسنکی زهردی کالدا که پرپوو له خه تی سپی ناسک له و په پی  
ژورده که دا له سه ره کورسییه کی چه رمی کۆن و گه وه چاوه پوانیده کرد،  
جگه له ملوانکه په کی رهش هیچ خشلنکی تری پیوه نه بوو، هتا  
گواره په کی هه رزانیشی نه کردبووه گوئی. خالید ناموون پتر له چلو پینج  
شه و بوو سه وسه نه نه بینیبوو، به چه شنیک جوان هاته به رچاوی،  
به زهیی به دللی خۆیدا هاته وه. دیاریوو نه و جیگایه به تایهت چاککراوه  
تا سه وسه نه هه ر سئ چاوپیکه و تنه گه ره که ی ژانی له ویدا نه نجامبدات.  
جگه له سه وسه نه که سی تر له و ژورده دا نه بوو، به لام خالید ناموون  
هه ستیکرد په کیکی تر که نابینریت ئاگاداری هه موو دانیشتنه که په،  
سو سه کردننکی ناوه کی بوو که هیچ به لگه په کی نه بوو، به لام خۆی  
به جۆرئیک پښکضست که ئاگاداره په کییک به نه ئنی چاوه دیژیده کات.  
سه وسه نه گه لیک نه رم و نیان بوو، پیده چوو پیشو هخت بیری له هه موو  
جوله په ک و قسه په کی خۆی کرد بیتته وه، به لام له گه ل هه موو شتیکیشدا  
به چه شنیک ناسک و خۆشه ویست بوو، خالید ناموون ئاماده بوو هه موو  
شتیک له پینا ویدا دابنیت. که له سه ره کورسییه که دانیشست، هه ستیکرد  
سه وسه نه به وردی سه یژیده کات، له دللی خۆیدا گووتی «ئنیستا ده زانیئت  
من پیاوینکی جوان نیم، نه وه نیم که نه و خه وی پیوه ده بینیت». به لام  
به خیرایی هه ولیدا به سه ره تر سه کانیدا سه ربکه ویت و خه نده په کی گه وه ری  
گرت که که مجار ده یقوانی بیگرت. سه وسه نه به هیمنی له سه ره کورسییه  
چه رمه که ی خۆی دانیشتبوو، که س نه یده توانی ئاماژه په کی تایبه تی له  
شیوه ی دانیشتن و سه یرکردنه که یدا بدۆزیتته وه. سه وسه نه به هیمنیه که وه  
که خالید ناموونی سه رسامکرد گووتی « به ریز خالید ناموون، هه زمکرد

يەكەم كەس تۆ بېيىنم، لەبەرنەۋەي زۆرىيەي كەسانى خىزانەكەم تۆ ۋەك داۋاكارىكى باش باسەدەكەن. بەلام مەن نازانم تۆ كىيىت... ۋەختە ھېچ شىتتىك لەسەر نەزانم... ھېچ شىتتىك... دواجار مەن كىچىكى نەخۇشەم، گەر شۇ ۋە ھەز كەستىك بىكەم، دەپىت زۆر شىتى لەسەر بزانم».

خالىد ئامورن بە ئەدەپتىكى زۆرەۋە گۈتى «سەۋسەن خان. ھەقى خۆتە، لەسەر ھەموومان، ھەموو شىتتىك بزانىت».

نەيدەۋىست لەقسەكردندا زۆر بېۋات، ترستىكى ھەبوو قەسەكانى ھەندى شىت ئاشكەرايكەن كە نايەۋىت سەۋسەن بىيانىيىت. سەۋسەن گۈتى «تاكە شىتتىك كە سەيرە، ئەۋەيە تۆ بۆ ئامورنىيەكان دەخەيتەكار... پارىزگارى شار، جىگرەكەي، ھەموو ئەۋانە... خۆت دەزانىت ئەۋ شىتانە دلى كىچىكى نەخۇشى ۋەك مەن بەرلىستى دەشكىيىت. مەن كىچىك نىم بە زۆر بۆ كەس بىم...».

خالىد ئامورن بىرىكردەۋە، كىژەكە بە جۆرىك ناسكە ھەرمەخلۇقىك بە زۆر بىيەۋىت بىيات بۆ خۆي، دەشكىيىت... لەۋ بوۋنەۋەرە ناسكانەيە كە تەنبا خۆي دەپىت بىجولت، ھەر شىتتىكى بەركەۋىت، لەۋانەيە بىكەۋىت ۋە بىشكىت. بەسەردانەۋانەۋە گۈتى «سەۋسەن خان... مەن كۈپىيە شەرەتى ئامورنىم، ئەۋان دەزانن تۆ چ داۋاكارىكى زۆر ھەيە، مەسەلەكە ھەموۋى ئەۋەيە مەن نامەۋىت تۆ بدۆپىنم... لە پىنچ مانگ لەمەۋىەرەۋە كە تۆم بىنى، گۈتم ئەۋە ئەۋ كچەيە كە مەن لەم دونىايەدا بۆي دەگەپىم. مەن پىشتەر ھېچ پىگايەكەم نەبوو كە باسى خۆمت بۆ بىكەم... مەن تىكام لە ئامورنىيەكان كىرە پىشتەم بىگىر، چۈنكە بۆ يەكەمجارە لە زىاندا عاشق دەبىم، زۆرىيە ئامورنىيەكان دەزانن مەن تەۋاۋ نىم، دەزانن چۈۋار مانگە دوكان ۋە كاسىيەكەم ھاتۇتە كىزى».

سەۋسەن پىرسى «نازانم، دەتوانم بىپىسىم، كىزىۋونى كاسىيەكەي تۆ، چ پەيۋەندى بە ئىمەۋە ھەيە؟»

خالىد ئامورن ئىستا بۆ يەكەمجار لە ژيانيدا هەولێ دەدا؛ لە بەردەم كەسێكدا وەك عاشق دەريكەوێت: «پەيوەندى ئەو يەكە من هێندە بېر لە تۆ دەكەمەو، ناتوانم بېر لە شتەكانى تريكەمەو، وەك جارەن ئارەزووم ئەماو، جارەن خۆشيبەكى زۆرم لە كاسبى دەبينى، ئىستا بە جۆرىك گۆراوم خۆم ناناسمەو، ناتوانم خەرىكى هينانى كەلوپەلى نوێ بۆم، پەيوەندىم لەگەڵ قاچاغچىبەكاندا كزىو، چوار مانگە سەفەرى بەغدام نەكردو، چوار مانگە هېچ كراسىكى نوێ يان عەترىكى تازەم نەهيناو... هېچ شتىك... خانم هېچ شتىك... لەبەرئەوێ تەنيا بېر لە تۆ دەكەمەو».

سەوسەن بە ئىسپاى پرسى «بەلام چۆن بېر لە من دەكەيتەو؟»  
خالىد ئامورن چاوەڕوانى ئەم پرسىارەى دەكرد، بەلام لەگەڵ ئەو شەدا هەستىكرد ناتوانىت وەلامىیدا ئەو، دواى كەمىك وەستان گوتى «شتىكى قورسە، وەك ئەوێ دەستىك بەردەوام بىخەنجىن، هەستىكە لە سەرتدا دووبارە دەبێتەو، شتىكە وەسەف ناكړت، وەك شتىك بۆى بگەرىت و نەيگەيتى».

دەنيابوو نەيتوانىو تەعبىر لە خۆى بكات، دەنيابوو. بەلام دەيزانى سەوسەن فېكرەت بۆ وەلامى ئەو پرسىارە بانگى نەكردو، پەنگە تەنيا وىستىبىتى بىبىنيت بزانيت بە ئەندازەى دوو داواكارەكەى تر جوانە، ياخود تىبگات چۆن قسەدەكات، ياخود هەر شتىكى تر كە ئەم خەيالێ بۆى ناچىت. سەوسەن كەمىك دەنگى گۆپى، شتىك لە پرسىارەكەيدا بوو كە خالىد ئامورن بە تەواوەتى ماناكەى بۆ ديارى نەكرا: «خالىد ئامورن، حەزەكەم بزانم تۆ چىرۆكى شەپەچەقۆى ژۆر زەمىنەكەت بىستورە يان نا؟»

«خانم هېچ كەسێك نىيە، ئەوێ نەبىستىت»

«دەمەوێت بزانم تۆ ئامادەيت لە پىناوى مندا چەقۆ لە كەسى تر



بىدەيت... يا نا؟».

خالىد ئامورن چاۋەرۋانى ئەۋ پرسىيارەى نەدەكرد، سەرى بەرزكردەۋە بۆ ئەۋەى بە پورونى سەيرى پوخسارى سەۋسەن بىگات كە تارىكى كىتېبىخانەكە سىيېرەىكى تۆخى خىستېۋە سەر، ھەستىكرد ئىستەمە ھىچ لە دەموچاۋى سەۋسەندا بىۋىنئىتەۋە. بە ھىمنى گوتى «ئەۋەى لە پىناۋى تۇدا ئامادەى شەپ و مردنم گومانى تىدا نىيە. سەۋسەن خان تۆ تەنیا كەسىكى دەتوانىت وا لە من بىكەيت شەپانى و بىرەحم بىم...». سەۋسەن دوۋبارە پرسى «دەتوانىت لە پىناۋى مىدا كەس بىكۆزىت؟». خالىد ئامورن گوتى «دەتوانم... بىتەۋەى دوۋدۇل بىم... بىتەۋەى بىرىكەمەۋە...».

سەۋسەن بە غەمگىنەىيەۋە پرسى «بۆ لە پىناۋى كىچىكى نەخۇشى ۋەكو مىدا، ئامادەىت خەلك بىكۆزىت؟... دەبىت ھۆكەى بىگەپتەۋە بۆچى؟ ھەست ناكەيت، پەيۋەندى بەۋەۋە ھەيە زىان لەم شارەدا مەۋف دەخىكىنئىت. ھەست ناكەيت، ئەم شارە زۆر زۆر بچوكە، شىۋىنئىكە مەۋف لىرەۋە چاۋى لە دونىا نىيە. ئەۋەى كە كىچىك دەتوانىت كۆمەلىك پىۋا شىتېكات، پەيۋەندى بە شارەكەۋە ھەيە، بەم شىۋىنئە بچوكەۋە كە دلى مەۋف دەگوشىت؟».

خالىد ئامورن سەرى داخست و گوتى «ئەۋە ھىچ لەۋە ناكۆزىت كە من دەتوانم لە پىناۋى تۇدا بىرەحم بىم».

سەۋسەن لە جىگاگەى خۆى ھەست، ئىستا خالىد لە بەر پۇشنايى پەنجەرەكەدا لە نىۋان كىتېبەكاندا پرونتىر دەيىبنى، ئەۋ پەقتە زەردەى مىلى، ئەۋ تەۋقە سىپپىانەى گولئىكى چىكۆلانەيان بە قىزىيەۋە پارىتېۋو، ئەۋ گەردنە بەرزەى، ئەۋ ملوانكە پەشەى ھەندىك لە دەنكە بارىكەكانى ۋەك چىزۋىى دۈپشك دەدرەۋشانەۋە... ۋىستى ھەستىت، بەلام جورئەتى نەكرد. سەۋسەن دۋاى كەمىك گەپان بەناۋ كىتېبەكاندا، چۈۋە پىشتى

کورسییەکی خالید و پرسى «دەتوانیت لە پێتاوی مندا کامەرانى سەلما و مەنسور ئیبراھیم بکوژیت؟». خالید ئاموون کەمیک پاچەکی، نەیدەزانى کچەکە دەیهوێت بەرەو کوێی بەریت، چى دەوێت و دەیهوێت بگاتە چى. نەیدەزانى چى وەلامبداتەو. خالید ئاموون کەمیک چاکەتى قاتە خۆلەمیشییەکی چاککرد، بە ئەسپایی پالیدا بە پشتى قەنەفەکەو و بیویستى خۆی گووتى «رقم لە هەردووکیانە. خۆزگە دەخوازم هیچیان لەسەر ئەم دنیاىە نەبوونایە. هەتا دەمرم رقم لەو دوو پیاو دەبێت... وادەزانم ئەوانیش بەرامبەر بە من هەروان». وشەکان بە رقیکی گەرەو لە زارى هاتنەدەرئ، خۆشى لەو کینە لە ناکاوەی خۆی سەرسامبوو، دلنیاوو دەتوانیت ئەو دوو کورەى تر بکوژیت، لە یەکەم ساتەو چیرۆکەکی بیستوو توانایەکی ترسناکی کوشتن لە خۆیدا هەست پێدەگات، بەلام پێشتر لەگەڵ خۆشیدا وەها ئاشکرا نەیدرکاندوو. گەرچى دلنیاوو قسەکانى سەوسەن فیکرەتیان تووشى بەشۆکانێکی کتوپر کرد، بەلام هەستى بە ئاسوودەییەکی قوولکرد، ئەو راستییەکی شارداراوەی ناو دلى بوو، دلنیاوو سەوسەن فیکرەت نیازى ئەو کوشتنەى خوێندۆتەو، دەستى لەو ئارەزوو نەینییە داو، کى چۆزانیت، لەوانەى ئەو وەلامە تەواوی وێنەى ئەو بە باشە لای سەوسەن فیکرەت بکوژیت... هەستیکرد لە ڕنگای ئەو قسانەو سەوسەن فیکرەت باشتر تێدەگات، ڕووتەر دەبینیت، بەهێزتر دەیناسیت. بەلام ئەم پرسیارە لە کچیکی وەها ناسکەو گەلیک دلەرەقانە بوو.

سەوسەن ماوێەک لە ژورەکەدا سوپایەو، وەک ئەوێ جۆرە بێباکییەکی قوولئ بەرامبەر هەموو شتەکان تێدا بێت، خۆی بە کتێبەکانەو سەرقالەکرد، لە نێوان قسەکاندا بێدەنگی درێژ و قوولئ جێدەهێشت، هەندێجار لە دەرگای کتێبخانەکەو ئەو کچەى بانگەکرد تا چا بۆ میوانەکە بهێنیت. پرسیارەکانى گەلیک تێکە لاویوون، زۆریەیان

دەريارەى شىتگەلىك بوون خالىد ئاموون نەيدەتوانى ۋە لامىانبداتەۋە، ھىچ پىرسىياريكى پاستەۋخۇى دەريارەى سامان و مال و خانووى جيا و زىرپ و ئەۋ شتانه لىن نەكرد، بەلكو پىرسىيارەكانى دەريارەى پەيوەندى ئەۋ بەسروشستەۋە، پەيوەندى ئەۋ بە ئەستىزەكانەۋە، باۋەپى بە ژيان لە ھەسارەكانى تردا، باۋەپى بە ژيان لە دواى مردن و ئەۋ شتانه بوو. خالىد ئاموون نەيدەزانى چۆن بچىتە ئەۋجۆرە دىالۆگانەۋە، ھەستىكرد دەستەپاچە و كەم توانايە، بەلام شىۋازى قسەكردنى كچەكە، جولاندنەۋە ناسكەكانى، شەيدايكردبوو. دۇنيابوو يەككىلى ترو لە ھەلومەرجىكى تردا ئەم پىرسىيارەنى لىيىكات، لەۋانەپە پوونتر بقوانىت ۋە لامىانبداتەۋە، بەلام ئىستا ھىندە بە سىحرى كچەكە سەرسامبوو، ھىندە فەزاي ئەۋ كىتەبخانەپە و ناسكى ئەۋ و بۆنى ھەناسەكانى گىزيانكردبوو، تواناي بىركردنەۋەى ئەۋ پىرسىيارە گەۋرانە نەبوو.

بەلام دوا پىرسىياري سەۋسەن سەرلەبەر ژيانى خالىد ئاموونى گۆپى، ئەۋە ئەۋ پىرسىيارە گەۋرەپە بوو كە سەۋسەن چەندىن سال بور بىرى لىدەكردەۋە، ئەۋ پىرسىيارەبوو كە دەيوست لە ھەر كەسىكى بكات كە دىتە داۋاي، بە ھىمنى گوتى: «خالىد ئاموون گۆپىگەر، پىرسىياريكت لىدەكەم ۋە لامەكەى بۆ ژيانى من و تۆش نۆر گرنگە، نۆر شت لە ژيانى من و ئەم چىرۆكەدا لەسەر ئەم ۋەلامە دەۋەستىت: گەر بەسەفەرىكى درىژ بىتئىرم بۆ دور، بۆ نۆر دور لەم شارە، سەفەرىكى چەند سالە.... سەفەرىك تىيدا دۇنيا نەبىت، كاتىك دىتەۋە من ژنى تۆم... من بۆ تۆم... ياخود من زىندووم و ماوم، دەچىت ؟ باش بىرى لىيكەرەۋە، كە دەگەپىتەۋە دۇنيانىت من ژنى تۆم يان نا... دۇنيانىت من شووت پىدەكەم يان نا... دەپۇيت ياخود نا؟». خالىد ئاموون ويستى شىتەك بلى، بەلام سەۋسەن پىشىكەوت و گوتى «نا خالىد ئاموون، ۋەلامە مەدەۋە... ئەۋە پىرسىياريكە دەبىت بىرى لىيكەيتەۋە... نۆر نۆر بىرى

لەبیکەیتەوه... من ئەمڕۆ تۆم بۆنەوه بانگکرد ئەو پرسیارەت لێبیکەم...  
خالید ئاموون بپۆرەوه بۆ مائى، دەتوانى چەند پۆژىک یان چەند  
هەفتەیک بچیت بۆ گوندەکان... بۆ شارىکى تر... بۆ ئوتلێک لە  
بەغدا و بیریکیەتەوه. هەركاتێك گەشتیتە بېاریكى تەواو، وەلامەكەت  
بخەرە سەر كاغەزێك و بە كەسێكدا بۆم بنێرە، لە ئیستادا تەنیا  
دەمەوێت بیریکیەتەوه».

كە خالید ئاموون لە مائى فیکرەت گۆلدا نچى ھاتەدەرەوه، ماندوو و  
پەنگەپێو دیاریوو، ھەموو بینیان نا ئومێدیەکی قورس لەسەر پوختساری  
بوو، تا گەشتە سەر شەقامەكە گەلێك چاوی نھێنی چاوەدێریان دەکرد،  
لەویادا ھەك كەسێك ونبوو بۆت وەستا، پێدەچوو سەرماي ناوھەراستی  
زستانیش ھێندەى تر تەزان دەبێت، ھەك بێھوێت خۆی بشاریتەوه لە ناكاو  
ناپراستەى خۆی گۆپی و بەرھەو باكوور سەرکەوت، لە شەقامێكى تەسك  
و چۆلانەدا كەمێك وەستا، لەویادا تاكسییەكی راگرت و بەدووداییەكی  
نۆرەوه سواریوو، بە پەشۆكاوی قسەى لەگەڵ شۆفیەرەكەدا كرد، ھێچ  
كەس نەیدەزانی چى لە خەیاڵیدا دەگوزەرێت، ھێچ كەسیش تا بەیانى  
پۆژى داھاتوو ھەوالتى پاستەقینەى دەریارەى چاوپێكەوتنەكە نەبێست...  
تەنیا دواى بیست و چوار سەعات، كە مەنگوپى بابەگەورە كەوتە  
گێژانەوێ چیرۆكەكە ھەموو تیگەبەشتین چى لە نێوان سەوسەن فیکرەت  
و خوازیبێكەراندا پوویداوه.

مهنگوپی بابه‌گه‌وره له ژیر زه‌مینى ئوتیله‌که‌ی باوه‌جاندا چیرۆکه‌که‌ی  
 بۆ هه‌موومان گێڕایه‌وه، ئه‌و به‌ر ده‌نگه‌ منگن و پشته‌مه‌ کوپه‌یه‌وه،  
 له‌ ناوه‌پاستى هه‌موواندا وه‌ستاو گووتى «وه‌ک ده‌زانن کامه‌رانى سه‌لما  
 دواهه‌مین که‌س بوو که‌ ده‌بێت بجێت بۆ لای که‌چه‌که‌ی گۆلدا‌نچى، پێشتر  
 هه‌ر دوو داواکاره‌که‌ی تر سه‌ردانى مالى گۆلدا‌نچىيان کردبوو... من گووتم  
 به‌قه‌برى مردووم ئێمه‌ تيا‌چووین، گووتم به‌ ناموسى عه‌زیزى هه‌موومان  
 حیسابمان پاکه‌، نه‌گینا بۆ که‌چه‌که‌ ئێمه‌ی خستۆته‌ دواى دواوه‌، سێ  
 پۆژ بوو، من هه‌والى ناخۆشم ده‌بیست، سێ پۆژ بوو شویتم به‌ خۆم  
 نه‌ده‌گرت... هه‌موو ده‌یانگوت گۆلدا‌نچیه‌کان، بېاریانداوه‌ که‌چه‌که‌یان  
 بده‌ن به‌ خالید، هه‌موو واقسه‌یانده‌کرد که‌ شته‌که‌ بپاوه‌ته‌وه‌، که‌ زانیم  
 ئاموونیه‌کان کاکی موخافیزیان خستۆته‌ سه‌ر خه‌ت هیوا بپاویووم...  
 هیوام به‌ چى بمی‌تیت، من و موخافیزیان نه‌گوتووه‌. کامه‌رانى سه‌لما  
 ته‌نیا منى هه‌بوو غه‌مى بخوات... منیش پیاویکی بیده‌سه‌لات نیم، به‌لام  
 گه‌ر خۆیان مه‌سه‌له‌که‌ به‌جۆرێک له‌ جۆره‌کان بپێننه‌وه‌ و که‌چه‌که‌ پازى  
 بێت، ئه‌وا له‌ قه‌ندیلدا پاوه‌ خوشتر نا‌کړیت... وانیه‌ عه‌زیزى من، یوسف  
 که‌ویار ده‌یگوت پیاوى ئازا نه‌وه‌یه‌ له‌ شه‌پى دۆ‌راو پابکات».

هه‌موو ده‌یانگوت «مه‌نگوپ به‌رده‌وام به‌، مه‌نگوپ باسى ئه‌وه‌ بکه‌  
 سه‌وسه‌ن فیکره‌ت چى به‌ کامه‌ران گوتووه‌».

مەنگور دەیزانی قسەکانی لە تەواوی شاردا بڵاودەبێتەو، لەبەرئەو بە شەوق و زەوقێکی زۆرەو بە هەموومانە گێژایەو و گوتی «کە کامەرانی سەلما پۆی من دڵم لە مستەدا بوو، تا بەردەرگای مائى فیکرەت گۆلدانچی لە گەلیدا چووم... دوتیا شەو بوو، بە ناموسی هەرچی مەلایکەتە، من لە بەر سەرما خەریک بوو زیكەم دەکرد، بەلام کامەرانی سەلما گوتی لێ نەبوو... باکی بەسەرما نەبوو. من بەزەیم بە کۆرەگەدا دەهاتەو، وا سەیری مەکن... کۆرەگە پێشتر لەگەڵ ژناندا سەروو سەودابەکی نەبوو، لەو مەسەلەیدا هەر ژۆلێکتان بگرم لەو لێزانترین... کۆرەگە لە یەكکاتدا دەرترسا و دڵیشی خۆش بوو. کە لەبەر دەرگاگە سەیرمکەو بە جۆریک جوان و بۆشناخ بوو، مەپرسن. دڵنیاووم قۆزنتییەکی لەو جۆرە زەنان لە هەموو گوناھێکی دەبوورن... پیاوی ناشیرین گەر گوناھى بە ئەندازەى مۆریەك بێت، زەنان لێدەگەن بە کۆیەك، بەلام بەس خودا دەزانیت بۆ پیاوی جوان چ لێبوردەن... بەس خودا دەزانیت. کە چووێ ژوورێ من چارم پێپوو لە فرمێسک بۆی، حەزمەکرد لەگەلیدا بڕۆم تا کۆمەکیکەم... بەلام مەرچەگە وەها بوو، هیچ داواکاریک بۆی نەبوو کەس لەگەڵ خۆیدا بەریت... هەر گەسێک مەرچەگەى بشکاندایە حیسابی پاک بوو»

هەموو بەیەك دەنگ هاواریان لێکردەو «مەنگور، دەمانەوێت بزانیین لە مائى فیکرەت گۆلدانچی چى پوویدا... دەمانەوێت ئەو بزانیین، بەس قسەى پڕپوچ بکە بە ناویدا»

مەنگور دەیگوت «گۆیگەرن کە کامەرانی سەلما دەچیتە ژوورێ، تێدەگەن... کە دەچیتە ژوورێ، فیکرەت گۆلدانچی خۆی پێشوازی ناکات، کچێکی جوانی تر پێشوازی دەکات، پێشی دەکەوێت، بەسەر قادرمەیهکی زۆر کەشخەدا سەری دەخات... من خۆم ئەو قادرمەنەم بینیو، خۆم بینیو، دەزانم چ پێزە قادرمەیهکی جوانە، کامەرانی سەلما دەچیتە

كتىپخانە يەككى گەورەو، ۋەكو باسىدەكات ھەزاران كىتپى تىدابو، ھەزاران كىتپى گەورە گەورە، سەوسەن لە ژورپكى ۋەھادا پىشوازىدەكات، كراسىكى زەردى لەبەردا دەپىت، لەوانەى خەتى سىپان تىدایە... كچەكە لەويادا زۆر بە حورمەتەو تەوقە لەگەل كامەرانى سەلما دەكات، زۆر بە حورمەتەو چا و ميوە دەخاتە بەردەمى، بە كامەرانى سەلما دەلەيت: تۆ لە شارپكى چكۆلانەدا لەدايك بوويت، گەر لە شوپىنكى تىرى دۇنيادا لەدايك ببوويتايە، لەبەر كچىكى ۋەك من، لەبەر خانمۇچكە يەككى نەخۇشى ۋەك من چەقۇت لە كەس نەدەدا. سەوسەن سەرزەنشتى كامەرانى سەلما دەكات، تا دەتوانىت سەرزەنشتىدەكات، بەلام ئەوئى من لە قسەكان تىگەيشتم ئەوئە كە ھەموئى لۆمە و گازەندەئى دۇستانەبوون. خانمە بچكۆلەكە لەگەل گەلبەكانىدا دەلەيت گەر تۆ گەورەئى دۇنيات بزانبايە ئاوا ئاسان چەقۇت نەدەو، شاند، باش گوتىگىرن... ئا لىرەدا، ئالىرەدا سەوسەن ھەلدەستىت و ئەتلەسىكى زۆر گەورە دەردەھىنىت، ئەتلەسىك كە ھەرچى شتىك لەسەر زەوى ھەيە، ھەتا بچوكترىن گوندىش، ھەتا دوردترىن كۆپرە قۇخەلەئى دۇنياشى لەسەرە. كچە بەدبەختەكە ماوئەك خۇئى ھىلاكەدەكات تا گەورەئى دۇنيا پىشانى كامەرانى سەلما بدات، ھەموو بەحرە گەورەكانى پىشانەدات، ھەموو كىشورەكان، كۆمەلەك شارى سەير كە شوپنەوارى كۆنيان تىدایە، كىتپىكى بەقەدقە ولرەئى لەسەر كەشتى و كەشتىسازە كۆنەكان دەخاتە بەردەست. كامەرانى سەلما كە خۇئى عەشق لە قوونى دەچۆپىت، بە لوتقى كچەكە ئەوئەندەئى تىر پەككى دەكەوئىت... كە كچەكە ئەو ھەموو نەجىبى و ناسكىيە دەردەخات، كامەرانى سەلما لەويادا دەكەوئىت... راستەوخۇ ئەژنۇ دادەدات و دەكەوئىتە سەر چۆك، ۋەك مندالەك دەستدەكات بە گريان و دەلەيت تكام وايە شووم پىيكەيت، دەلەيت ناتوانم ئەو بەخمە خەيالەو كە تۆ دەشىت بۆ كەسى تىر بىت. پىئىدەلەيت، من كورپكى دەولەمەند نىم،

من قومارچيم، چه قوڭكيشيكي نامەردم، كه سيكي تورپەم، بە لّام لەگەل  
تۆدا ميژديكي باش دەبم. كچەكە بيئەووي شېرزه بيئت، وەك خۆي بۆ  
هەموو شتيك ئامادە كړدبيئت، دەستی دەگرۆت و هەلیدە ستيښتتهوه، بە  
ناموسى دايكم وايه، خۆي دەستی دەگرۆت و هەلیدە ستيښتتهوه، هەتا  
ماوه يەكی درۆيش دەستی له دەستیدا دهبيئت... گوښگرن، يادی به خيتر  
كاتی خۆي جه مالی عەنبر دەيگوت، دوو دەقیقه دەست له دەستی  
كچيكا ديئت، يە عنی ئيشەكه تەواويوه، يە عنی هەموو شتيك پراوه تەوه،  
كامەرانی سەلما دەليئت، كچەكە دەقیقه يەك زیاتر دەستی له دەستیدا  
بووه».

مەنگوپ كه مينك بيئەنگ دەبوو و هەرچی له ژۆر زەمینی ئوتیلەكه دا  
كۆبوو بووینەوه دەمانگوت «ئەي دوايی چی... ئەي دوايی چی،  
مەنگوپ... ئەي دوايی چی».

مەنگوپ دەليئت «يوسف كه ويار دەيگوت شەپ بە پرسيار دەست  
پيئەكات و بە پرسيار تەواو دهبيئت. شەو كه ی كامەرانی سەلماش  
بە شتيك كۆتايی ديئت كه باوه پناكەن. شتيك له چاوه پوانی كه سدا  
نييه، كچەكە پرسيارێك له كامەرانی سەلما دەكات، پيئەده ليئت ئامادەيت  
بە سەفەر بپۆيت بۆ شوپيڤيكي ژۆر دوور، سەفەرێك بۆ مەملەكه تيكي تر  
كه لەوانه يە چەند سال بخايەنيئت، بە مەرچن كه هاتيئەوه ئەو ت زامن  
نەبيئت كه من بيم بە ژنت يان بتوانم شووت پييكەم يان هەر له ژياندا  
مابم».

يە كيك دەليئت «خوای عالەم، دەيه ويئت بگات بە چی؟ دەيه ويئت كوپه  
بە سته زمانه كه بۆ كوڤ بپۆريئت؟». يە كيكي تر دەليئت «ئەم كچە تيوه  
چی لە سەردايه، مەنگوپ، تۆ بلی چی لە سەردايه؟»

مەنگوپ بە خيڤايی قسەكان وەر دەگرۆتەوه و دەليئت «ئالیرەدا  
كامەرانی سەلما عاقلییهك دەكات ليئم پانه دەبينی، دەم و دەست له



كەچكەي گۆلدانچى دەپرسىت: خانم، بەر لەوھى وەلامبەدەمەو، پىتمەلى ئەم پرسىيارەت لەوانى تىرىش كىردوھ يان ئەم پرسىيارە ھەر بۆ مە... بۆ مەى بەدبەخت. كەچكە بە ئەرزو ئاسمان سۆيىندى بۆ دەخوات كە تا ئىستا بە چاويكى جياواز سەيرى ھىچ يەك لەداواكارەكان ناكات، ھەر سىڭيان لاي ئەو وەكو يەك وان و ھىچ يەككىيانى ھەلنەبژاردو، ئەو پرسىيارىكە لە ھەر دوو داواكارەكەي تىرىشى كىردو، دەشلىت شتەكان ھەموو لەسەر ئەو وەلامە بەندە كە لە دەمى ئەوان وەرىدەگىرتەو، تىكاشدەكات بىر لە پرسىيارەكە بىكاشەو و ئەوسا وەلامبەدەمەو... ئىو دەلەن چى... ھا... شتەكان ئاوا بوون... بە ناموسى ئەوليا كامەرانى سەلما كاتىك ھاتەدەرى ماوہ يەكى درىز قسەي بۆ نەدەكرا، مە بەدرىزايى ئەو ماوہ يە لەو بەر سەرمایەدا ھەلنەلەزىم و چاوەرواندەكرد... ئەوھى لە حىسابمدا نەبوو قسەي لەوجۆرە بوو، دەمگوت ئىستا بە كۆپە بەستەزمانەكە دەلەت، كوا مالت، كوا ماشىت، كوا كارو كاسىت... تۆ قوونىكى بىخىر، باسى ژنەينانى چى دەكەيت. بەلام ئەوھى پرسىيارى وەھا بىكات، عەقلم بۆ شتى وەھا نەدەچوو.

ھەموو ئەوانەي لە ژىر زەمىنەكەي ئوتلىي باوہجاندا بووين، بە خۆشانىكى ئۆرەو پرسىمان «ئەي مەنگوپ تۆ دەلەيت چى... تۆ چۆن لەم مەسەلەيە تىدەگەيت، تۆ تەفسىرت چىيە؟».

مەنگوپ بە ئارامى لەسەر كورسىيەك بەرامبەرمان دانىشت و گوتى «تاكە تەفسىرم ئەوھى كەچكە لە كچى ئەم شارە ناچىت، لەو جۆرە نىيە ھەر چاويان بە لووتى يەكەم خوازىتيكەر كەوت دەيگەن بە ھەلھەلە لىدان... شتىك لە عەقلىايەتى بە كەسانى وەك ئىمە ناخوڤىرتەو، ھىشتا زووھ كەس قسەي راست و دروست بىكات، بەلام گرنگ ئەوھى لەم بەشەدا كەس لە خوازىتيكەران بە راستى دەرەچوون... تاكە براوھى ئەم يارىيە تا ئىستا ھەر ئەو كەچە عىارەي گۆلدانچىيە».

مه‌نسور نه‌سرين گه‌لټك بيرى له هه‌موو چاوپټكه‌وتنه‌كه‌ كرده‌وه، هه‌موو ئه‌و زانيارىيانه‌شى به‌راورد‌كرد كه‌ ساقى مه‌حمود له بازار ده‌رباره‌ى به‌كتر بينينه‌كانى سه‌وسه‌ن له‌گه‌ل دوو داواكاره‌كه‌ى ديدا كۆيكرده‌بون‌وه. ئټستا چ به‌ره‌ى كامه‌رانى سه‌لما و چ ئاموونيه‌كان به‌وردى چيرۆكى خۆيان له هه‌موو لايه‌ك ده‌گټرايه‌وه، به‌لام ساقى مه‌حمود و پاوټزكاره‌كانى ديكه‌ى مه‌نسور پټيان وابوو نه‌وان ته‌واوى چيرۆكه‌كه‌ى خۆيان به‌ نه‌هينى به‌هټنه‌وه، چونكه‌ ئاشكرا نه‌كردنى چيرۆكه‌كه‌، جۆره‌ په‌شوكان و دوودلټيه‌ك له هه‌موو لايه‌كدا دروستده‌كات كه‌ پټده‌چټت مايه‌ى ئه‌وه‌بټت پتر بكه‌ونه هه‌له‌وه. مه‌نسور له ئټواره‌ى چاوپټكه‌وتنه‌كه‌دا سه‌يرى لټهات كه‌ سه‌وسه‌ن گۆرانىيه‌كه‌ى ساقى مه‌حمودى بټستبوو و شيعره‌كه‌ى مسته‌فا هه‌زارىشى خوټنده‌بووه‌وه، به‌لام زۆربه‌ى قسه‌كانى له‌گه‌ل مه‌نسوردا ده‌رباره‌ى «گه‌وره‌ى دونيا» بوو، ده‌رباره‌ى ئه‌و دورگه‌ دورانه‌ى سه‌رتاپايان دره‌خته و ئه‌و به‌نده‌ره‌ شينانه‌ى ئاسمانيان له‌به‌ر پالنده‌ نابټزټت. مه‌نسور له عاشقه‌ درۆزنه‌كان نه‌بوو، به‌ پټزۆكى زۆره‌وه‌ گروتى «سه‌وسه‌ن، من له گه‌وره‌ى دونيا زۆر ده‌ترسم، من له‌و كه‌سانه‌م كه‌ ژيانى ئه‌م شاره‌يان پټخۆشه‌، نامه‌وټت زۆر دوريكه‌ومه‌وه». سه‌وسه‌ن گروتى «هه‌ر دلټك جيهان له گه‌وره‌بيدا نه‌بينټت، به‌هه‌زارى ده‌مټټټه‌وه». به‌لام مه‌نسور وه‌ك عاشقه‌ مندالكاره‌كان وابوو، هه‌روا به‌

سادەيىيەۋە گۈۋى «جىھان تەنبا ئەر كاتە گەرەيە كە تۇ لىمەۋە  
 نىزىك بىت، گەر تۇ دورىيىت، ھەمۇ زەمىن بچوكە». ئاشكرا كچەكەي  
 فىكرەت گۈلدانچى لەۋ قىسانە تېنەدەگەيشت، ئەۋ بە پېچەۋانەي ژىنانى  
 دىكەۋە ۋا دەردەكەۋت ۋەك ئەۋەي قىسەي عاشقانە كەم بېيىزۋىيىت.  
 بە غەمگىنىيەۋە گۈۋى «تۇ بۇيە مەنت خۇشەدەۋىت، چۈنكە جىھانت  
 نەبىنىۋە، شارە دورەكان ۋ دارستانەكان ۋ مىللەتانى تىرت لە نىزىكەۋە  
 نەبىنىۋە. خۇشەۋىستى قىسەيەكى پېۋپوچە گەر تۇ نەزائىت چەند ھەلى  
 گەرەت بۇ ژىنانى تىر ۋ خۇشەۋىستى تىر لە بەردەستدايە... دەيىت  
 شارى تىر ۋ ژىنى شوۋىتى تىر بېيىنىت، ئەۋسا دەزائىت بەپاستى مەنت  
 خۇشەدەۋىت ياخود نا». كچەكەي فىكرەت گۈلدانچى پاي ۋابىر پىاۋان  
 بۇيە ژىندەيىتىن بۇ ئەۋەي چاۋ لە گەرەيى دۇنيا داخەن، بۇ ئەۋەي  
 ھەستى دىكە تاقى نەكەنەۋە. مەنسور ئەۋ چەندجارە كەمەي لەۋەۋبەر  
 لەگەل سەۋسەندە قىسەيىرەۋ، ئەۋ دىۋە پەقەي لەم خانىمە ناسكەدا  
 نەبىنىۋە. ئەۋ پۇژە لەگەل كراسە زەردەكەشىدا، لەگەل ئەۋەي گەلەك  
 لەسەرەخۇ ۋ بە دەنگىكى ھىمەن دەۋا، ھەستىكرد ئەم خانىمە بەجۇرىك  
 لە جۇرەكان ھىشتا ئامادە نىيە بۇ شوۋىرەن. بە ئەزەمنى خۇي  
 ھەستىدەكرد ئەۋ كچانەي ئامادەن بۇ شوۋىرەن شىتەكىان تىدايە لە  
 سەۋسەندە نىيە، جۇرە پەشىۋىيەك، جۇرە كرەنەۋەيەكى لەناكاۋ، شىۋە  
 دىلخۇشەيەك پان غەمگىنىيەكى كىتۈپ كە ھېچى لەگەل ئەۋ ھىمەنى ۋ  
 ساردى ۋ خۇگىيەي سەۋسەندە ناگۈنجىت. كچەكەي گۈلدانچى ھەمان  
 ئەۋ پىرسىارەشى لە مەنسور كىرد كە لە دورەداۋاكەرەكەي دى كىردىۋ،  
 مەنسور ئىستانەيدەزانى چى بىكات. لەگەل گەرەنەۋەيدا ھەستىكرد بە  
 جۇرىكى سەير ۋ شىتەنە ئەۋ كچەي خۇشەدەۋىت، ھىتەدەي خۇشەدەۋىت  
 بە سەعات بۇيى بگىرى، بەلام كىژەكەي گەلىك تەلىسەۋى ۋ ئالۋىز  
 نەگىراۋ ھاتە پىشچاۋ. كىژىك بوۋ ناسكىيە زۆرەكەي، بارىكى ۋ پەنگە

کال و نیگا بیمارہ کانی بانگیانہ کردی، بہ لام شتیکئی نادیاریشی تیدابو وایدہ کرد باوہرپیکہیت کیزیکئی سارد و بیباکہ و غمیکی ٹوتوی بۆ ہیچ شتیک نیہ۔ ساقی مہممود کہ مہنسوری بہو حالہ بینی گہلک دلی بۆی سووتا، سہعات پینجی ٹیوارہ بوو، دنیا تہواو تاریک بوو، پیکہوہ سوار تاکسیہک بوون و لہبری ٹہوی بگہرینہوہ بۆ مالہوہ بردی بۆ «بنکئی تیپی ہہرزال بۆ مؤسیقای میلی» تا لہوی پیکہوہ بہ ہیمنی قسہبکن۔ ٹاشکرا کوہ بہستہ زمانہ کہ نہیدہ زانی چ ہرپارک بدات، ہہستیکئی مہبو کہ کیزہکئی نقد دووردہست بینیوہ و واتیدہگات کہ ہہرگیز بۆ ٹہم نابیت۔ دہبیت بلیم کہ تیوہگلانی ساقی مہممود گہرچی بہشتیکئی گہوہی لہ پیناوی دلی ٹیبراہیم ٹہسریفدا بوو، ہویہکی دیکہشی کینہیہکی قولی ساقی بوو بہرابہر مہنگوپی بابہگہوہ، ساقی لہ گہنجیہوہ پقی لہ مہنگوپ و خیلہ چہقزکیشہکئی ہاودہمی بوو، لہ کرتایی پہنجاکان و سہرہتای شہستہکاندا دہمانیک کہ ہہردوکیان گہنچ بوون، چہند جارک لہ ٹاہہنگہکاندا بہزمی گہوہیان بووبوو، مہنگوپ ٹہو زہمانہ خوی وک دوزمنیکئی سہرسہختی کوؤمنیستہکان پیشاندہدا، ہہمووش دہیانزانی ساقی مہممود ہہواداری کوؤمنیستہکانہ، مہنگوپ سالی لہوہ نہکردہوہوہ جارک پوو بہپوو پینیلایت «تۆ لۆتیہکی شیوعیت»۔ ٹہوہی ٹہوکات وایکرد بیدہنگبیت، فشاری حیزب و رۆحی ہونہرمہندہکئی ناوی بوو، راستہ دوائ ہہرہسی شۆرشی بہرزانی مہنگوپ لہ شایہکدا دہستیکردہوہ ملی و داوائ لیئوردنی کردہوو، بہلام ساقی مہممود ہہرگیز لہ دلہوہ لہگہل مہنگوپدا ٹاشت نہبوہوہ۔ ٹیستا نہ ساقی مہممود شیوعی بوو و نہ مہنگوپیش مہیلی سیاسہتی ماہوو، بہلام تیوہگلانی مہنگوپ لہ بریفدارکردنی کوہہکئی ٹیبراہیم ٹہسریفدا ٹہو بریفانہی کولاندہوہ و ٹہو کینہیہی جارانی تیا زیندووکردہوہ۔ پرسکاری کچہکئی گولڈانچی ساقی مہممودیشی پەریشانکردہوو، ٹہو

بە سەمىيە سېيى و چاۋە شىنەكەيەۋە ھەموو دوۋىلى و پەشۋكانىك ئاسان لەسەر پوخسارى دەيىنرا. مەنسور ئەسرەين بە ساقى گووت «خۆشەۋىستىم بۇ ئەۋ خانىمە زۆر گەۋرەيە، ئەمىۋ گەر ۋەك مەن بىتەيپايە، ۋەك مەن لە نىزىكەۋە سەرنجى ئەۋ ناسكىيەت بىدايە، ئەۋ لاۋازىيە سىحراۋىيەت لە چاۋ و دەنگ و ھەستان و دانىشتىدا ھەست پىيىكردايە، دەتزانى باسى چى دەكەم. پۇچىكە ۋەك ئەۋەي ئاۋ پوۋنى خۇي و تەم تەنكى خۇي و تارىكى نەيتى خۇي خىستىيەت ناۋ... كە لە نىزىكەيەۋە دەۋەستىت ناتوانىت خۆشت نەۋىت. لە مەنى پىرسى: تۆ دەتوانىت ۋەك كامەرانى سەلما لە پىتەۋى خۆشەۋىستى مەندا خەلك بىكۆزىت؟ مەن گووتەم: خۆشەۋىستى تۆ پىنگاى ئەۋەم لىدەگرىت، نازارى مەۋفەكانى تر بىدەم. لىيىپرسىم: ئەي ئەگەر ناچار بوۋىت لە پىتەۋى مەندا بچىت بۇ شەپ، بىيت بەسەرياز، لە خۆت بىورىت و بېۋىت بۇ كوشتار لەگەل ئىترانىيەكاندا، دەچىت يا نا؟ مەن نەمزانى چى ۋەلامبەدەۋە، خۇي ھەستىكرد نازانم چى ۋەلامبەدەۋە. پىيىگوۋتەم: ئەۋ كەسەي ئەم يارىيە دەكات دەيىت ۋەلامى ئەۋ پىرسىيارانە بىداتەۋە، ئاخۇ ئامادەيە لە پىتەۋى خۆشەۋىستەكەيدا بىرىت يان نا؟ ئامادەيە بچىت بۇ شەپ ياخود نا؟ ئامادەيە سەفەرى زەمىنى دوور بىكات؟ ئامادەيە بەيى ھىۋاش دىرئە بە خۆشەۋىستىيەكەي بىدات؟ دواتر بە ھەموو ناسكى خۇيەۋە گوۋتى: ئەي ئەگەر مەن داۋات لىيىكەم كامەرانى سەلما و خالىد ناموۋىن بىكۆزىت تۆ چى دەكەيت؟ ھىند ناسك بوۋ، وشەكان ۋەھا سىحراۋى لەلىۋى كەۋتە خورائ، ۋەك ئەۋە نەبوۋ باسى كوشتن بىكات. بىئەۋەي بزانم، بىئەۋەي بىرىكەمەۋە ۋەلامىكەم دايەۋە كە ھەموو عاشقىكى دۇنيا لە دىر زەمانەۋە دەيدەنەۋە و گوۋتەم: خۆشەۋىستى تۆم لە خۆم و دۇنيا لا گرنگترە، ھىۋادارم ئەۋە مەرجى تۆ نەيىت، بەلام گەر بزانم ئەۋە خۆشەۋىستى مەن دەسەلمىيىت، ھەموو شىتن دەكەم. بىرادەر نازانم

چۆن وامگوت، بەلام دۇنيابە لەو کاتەدا قسەکان لە ناخی دلمەو  
دەهاتنەدەری.

مەنسور ئەو شەو لە ھەر کاتێکی دی باریکتر و لاوازتر دیاریبوو،  
بەدەنگێک قسەیدەکرد تۆنی پەشۆکانێکی قوولای پێوەبوو، لاوازییەک  
لە ھەناسەدان و دەست جۆلاندنیدا بوو مرقوف بەزەیی پێدادهاتەو.  
دیاریبوو بای زستان زۆر یاری بەقژی کردو، ھەر کەدەتیبینی ھەستدەکرد  
بە ناو سەرمايەکی زۆردا تێپەریو، وەک ئەوێ لە پۆچیدا بەفرێکی  
زۆر باریبێت. گەرچی لە گرنگترین چاپێکەوتنی ژيانی دەهاتەو، بەلام  
جلەکانی گەلیک سادەبوون، کەمێک پێشی ھاتبوو، کەمێک پەرتبوون و  
ناتەبایی بە ھەموو شتێکیو دەبینرا، ساقی مەحمود زۆر ھێزی دا بەر،  
سەرھەتا تەنیا نیازی بوو ئەو پۆچی لاوازییە لە مەنسور ئەسەریندا  
بکۆژێت، بەلام نەیدەزانای چۆن دەست پێبکات. ژوورەکە ئێپی ھەرزال  
شونینکی ساردبوو کە ئەو تەنیا ھەلادینە بچکۆلە گەرمی نەدەکرد  
کە ساقی داگیرساند. مەنسور ئەسەری ھەستیدەکرد سەرماي ژوورەکە  
زیاتر ئازاریدەدات، سەرمايەک بوو ژێر زەمینەکە خەدرۆ دوویاری بە  
یادھێناوە، ئەو ساتە ھەستی بە ئازاری چەقۆکە کامەرانی سەلما  
کرد لەسەر سنگی. ساقی مەحمود گەرچی گۆرانپێژیو، گەرچی لەگەڵ  
جوزەلە و دەفدا گۆرانی دەگوت، گەرچی گۆرانپێشکانی زۆرەیان بەزەمساز  
و سەرگەرمکەر بوون، بەلام لە ژيانی خۆیدا کەسێکی ھێمن بوو، لە  
جینگایەکی تابیەتی بوتلێکی عارەقی دەرھێنا کە دیاریو پێشتر کەمێکی  
لێخوړاوتەو و گوتی «مەگەر بە یارمەتی عارەق باش بیریکەمەو.  
چاوی ساقی من تا مەست نەبم ناتوانم شتێکی باش بڵێم. بەلام  
کۆپی من تۆ ئێستا وەک پەمزی خۆفیداکاری عاشقان وایت، ھەر  
دەروژەمانێک یەکیک وەک پەمزی عاشق دەرەکەوێت، ئەو پووداوەی  
ژێر زەمینەکە خەدرۆ دوویار تۆی کرد بە کەسێکی تر... شارەکە و

كچ و كۆپەكانى پىئويستيان بە شىنگە، پىئويستيان بە يەككىكە باسىيەن و چاوى لىيەن... ئىستا گەر تۆ بلىيت، مەن عاشقم، بەلام سوپاس، لە مالى خۇمدا دادەنىشم، عاشقم تا بەردەركى مالى خۇمان بېدەكات و ئىتر بەسمە... دەزانىت چى دەبىت ؟ دەزانىت چى دەقەومىت ؟ . مەرچى سىحرىك لە دەورى ناوى تۆ دروستبۇو بەتال دەبىتەو...» . ساقى مەحمود پىككىك عارەقى تىكرد و مەلىدا و گوتى «كچەكەى گولدانچى لەوانە نىيە، بەس بىيەيت شوپىكات، زۆرەى كچى شار دەيانەوئىت شوپىكەن و خواخافىز... بەلام ئەم كچە لە و جۆرە نىيە، ئەوەى وا دەرىكەوئىت كە بوودلىت، كە ناتەوئىت قورىانى گەرە بەدەيت، وادەزانم كىژەكەت لە دەست دەدات» .

ساقى مەحمود قومىكى لە عارەقەكە دەدا و جگەرەيەكىشى لەگەلدا دادەگىرساند و دەيىرسى: «بەلام مەنسور ئەسرەن بە پاستى... بە پاستى تۆ ئەم كىژەت خۇشەوئىت ؟» .

مەنسور بە غەمگىنى گوتى «ئەوئەندەم خۇشەوئىت دەترسم توانام و بەختم خيانەتم لىيەن... دەترسم ئەم خۇشەويستىيە مەمور لاوازييەكانم دەريخات، دەترسم بەجۆرىك بىيەيزىم نەتوانم شەپى بۆ يەم... بەجۆرىك پىمبكات لە خۇشەويستى، ئەو كىنەيەم تىدا نەبىت كە مەمور عاشقىك پىئويستى پىيەتى» .

ساقى مەحمود جگەرەكە بە لىوييەو بوو، كەمىك گپى عەلادىنەكەى زىادكرد و بىيەوەى جگەرەكەى دابىت گوتى «ئەمەيان تەنبا خۇشەويستى نىيە، شەپكى گەرەيە . مەن لە و دەقىقەيەو كە چىرۆكەكەم بىيىست، زانىم مەسەلەكە مەر خۇشەويستى نىيە، بەلكو شەپە... بەلام مەر تاقمە و بەچەشنى خۆى دەيكات . مەنگوپى بابەگەرە و تاقمەكەى تەنبا چەقۇيازىدەكەن، ئەو سەگسارەن جگە لە چەقۇ وەشاندىن ھونەرىكى تىيان پىن نىيە، مەنگوپى خۆى سەگىكى دپ و بىيۇرئەنە . تۆ

لە من بېرسە، سەر دەمێک بەس خودا دەزانیت چۆن و چەند ئازاری خەڵکی ئەم شارەیان دەدا، تێدەگەیت خەریک بوو بۆتکوژن... من ئەوەم لەبیرناچێتەو... تۆ کوڕی نزیکترین هاوڕێی من، شەمپانزییەکی وەک مەنگوڕ بەداتە بەر چەقۆ... هەروا سووک و سادە، لەسەرچی؟ لەسەرئەوێ کچیکی وەک خۆت خۆش دەوێت. ئەو قەبیلەی مەیمونە لە چەقۆ زیاتر هیچی تر نازانن... ئیستا کچەکەی فیکرەت گۆلدانچی، وادەزانیت هاتۆتە ناو شارێکەو پیاوێکەکانی هەموو وەک سەگ وەهان... هەموو هەقتیکش دەدەم بەو کچە گەر هەموومان وەک کۆمەڵێک وەحشی و جانەوەر سەیربکات. خانەکە وەک تۆ دەلێیت لە ناو کتێب و زانستدا گەرەبوو، ئەم سەگبازارێی ئەدیو، نەبیستوو یەکیەک بیت و هەموو شتێک بکات بە ئاھەنگی مەیمون و مەسەلەی ژن و ژنخوازی بەو جۆرە بگۆڕێت بۆ بەزەمی کۆمەڵێک سەگ...».

ساقی مەحمود کە توپە دەبوو، چاوانی زیاتر دەرەوشانەو. مەنسور بە وردی گۆیی لە ساقی گرت و بەغەمگینی گۆتی «دەزانم، دەبێت ئەو توانایە لە خۆمدا دروستبکەم کە درێم، بتوانم دەست بوەشینم... گەر وانەکەم شانسم نییە».

ساقی پتر سوور دەبوو، جگەرەکی دادەگرت و کەمێک سنگی پاکدەکردەو و دەیفەرغاند و دەیکووت «ئینجا ئەم ئاموونیانە... تێدەگەیت... کە هیچ نین جگە لە عەبدی پارەکانیان، قەبیلە یەکن لەسەر بەرمالی دینار نوێژدەکن... بەس خودا دەزانیت چەندە لە پیاوانی دەوڵەتەو نزیکن، چەندە لەگەڵ ئاسایشی دەوڵەتدا دەستیان هەیە، من گۆرانییێژتکم خەریک بە سالدایەچم، بەلام عەقلم هەیە، کە گۆرانی دەلێم چاوم ئیشدەکات، تێدەگەیت، لە ئاھەنگەکاندا کە دەیکەم بەزەم، مۆشی خۆم ناخەوینم... خەڵکی دەلێن دەنگم پیریوو، دەلێن تۆنەکانم بەپراستی وەک جاران بۆ دەرنایەت، هەستانەکانم وەک جاران



نه‌ماون... هه‌مووی پاسته، به‌لام مه‌سه‌له‌که ئه‌وه‌یه هه‌موو وه‌خت به  
دل گورانی نالیم... که ئه‌و سه‌گسارانه ده‌مبه‌ن و ناچارده‌بم بۆ پاره‌ی  
مه‌عیشه‌ته‌که فووی پیا بکه‌م، له‌ دل‌وه نالیم، شتیک نه‌م‌جولێتیت  
ناتوانم له‌ دل‌وه بیلیم... ده‌یانبینم... هه‌موو قه‌بیله ساخته‌چیه‌کانی  
ئهم شاره ده‌بینم... ژنه به‌پێژ و می‌رده باشه‌کانیان، چهند له‌و ئه‌منه  
عه‌ره‌بانه‌وه نزیکن... نابیت سه‌وسه‌ن بکه‌وێته داوی ئه‌وان...».

ساقی مه‌حمود هه‌ر کات له‌ دل‌وه قسه‌ییکردایه، پاکیه‌کی قوول له  
ناویدا ده‌دره‌وشایه‌وه، قرژه ماش و برنجیه‌که‌ی، ئه‌و نوسانه که‌مه‌ی ده‌نگی  
که به‌ کاریگه‌ری خواردن و جگه‌ره دروستبوو، ئه‌و چه‌مینه‌وه که‌مه‌ی  
به‌ هوکمی پیری تیا ده‌رده‌که‌وت زیاتر تابه‌تعه‌ندیان پێبه‌خشیوو...  
به‌دریژی ژانی به‌ جلی کوردیه‌وه ده‌سو‌پایه‌وه، هه‌میشه بۆنی توتن  
و جگه‌ره و عاره‌قی لێده‌هات، هه‌موو وه‌ک گوزانییێژێک ده‌یانناسی که  
له‌ کاتی گوزانییه‌کانیدا پێناکه‌نێت، که‌ خه‌لک به‌ ئاوازه‌کانی ده‌هاتنه  
جۆش، ئه‌و وچانه‌کانی به‌ کارده‌هێنا تا زیاتر قوم له‌ عاره‌قه‌که‌ی بدا،  
له‌ سه‌ر هه‌ر شانه‌یه‌ک بایه‌ ده‌بوو له‌ پشت په‌رده‌کانه‌وه شوێنیک بۆ  
بوتلی مه‌یه‌که‌ی سازیکات. زۆر ده‌یخواره‌وه، به‌لام که‌س به‌ده‌سته‌ی  
پێوه نه‌بینیوو، که‌چی توپه‌بوونه‌کانی خێرابوون، هه‌میشه به‌جۆرێکی  
کتوپر سوور هه‌لده‌گه‌را. هه‌موو ده‌یانگوت پیری ساقی مه‌حمودی  
جوانتر کردوه، چرچه‌ قووله‌کانی ده‌موچاوی زیاتر سیمایان له‌ سیمای  
هونه‌رمه‌ند نزیککردبووه‌وه. ئه‌و شه‌وه گوتی «به‌شی هه‌ره زۆری ئیمه  
نازانین چیمان ده‌وێت، به‌لام که‌چه‌کی فیکره‌ت گولدانچی ده‌زانیت چی  
ده‌وێت، په‌نگه ئیستا باوه‌پم پێ نه‌که‌ن، به‌لام که‌چه‌که شتێکی دۆزیوه‌ته‌وه  
که ئیمه له‌ ژانی خۆماندا وه‌مانکردوه، که‌چه‌که ده‌زانیت ده‌لێت چی و  
چی ده‌پرسیت، په‌نگه تاکه ژنیک بیت له‌ ژیاندا بینیتم که ده‌زانیت  
چی ده‌وێت، من عومرم له‌م به‌زمی مه‌یمونه‌دا بردۆته‌سه‌ر، خه‌لکی ئه‌م

شارە زۆربەیان لە هۆش و گۆشی خۆیان بەخەبەر نین و نازانن چییان دەوێت... لەم شایى چەقەلەدا کەس نازانێت بۆچی هەلەپەڕێت... بەلام ئەم سەوسەن گۆلدانچییه لە توخمێکی ترە، بۆیه هەر هەلەپەڕێکی بچوک شانسى ئێمە لە لای ئەو دەکوژێت، کچەکە بۆ ئاوازێک دەگەڕێت... گەر شتێکی تری بۆ بژەنین سوودی نییه... دەبیێت بزانیین کە دەیهوێت گوێی لە چى بیێت، گەر وانه بیێت ئێمە دۆراوی یەكەمین».

ئەو شەوه تا درەنگ قسەیانکرد، لەسەر ئەوه تەبابوون کە مەنسور بە سەوسەن بڵێت «ئامادەم لە پێناوی تۆدا بەرۆم بۆ دوورترین شوێنى زەمین... بێشەوهی ئومێدی ئەوهم هەبیێت کە دەگەڕێمەوه، تۆ بۆ من بیێت». ئەوه ئەو پستە سىحرییه بوو کە سەوسەن داواى دەکرد، ئەو پستەیه بوو کە دەبایە مەنسور ئەسرىن لە دلەوه بیلێت.

له و ههفتهیه دا چاوه پوانییه کی گه وره بآلی به سهر هه موو شاردا کیشا،  
 هه موومان به جورنگ له جوره کان سه رگرمی بیرگردنه وه له مانای  
 قسه گانی کچه که ی گولدانچی بووین، به لام له و پۆژانه دا هه والیککی نه وتو  
 گرنگ له مآلی نه وانه وه نه هاته ده ریخ. خه لکانیککی زۆر شاهید بوون که  
 سه وسه ن گولدانچی له گه ل باوکیدا دوو جار له به پیوه به رایه تی پۆسته وه  
 له گه ل ژماره یه کی دهره وه ی ولاتدا ته له فونیکرد، هه ر دوو جاره که سه وسه ن  
 کراسیککی سپی له به رداو و ملوانکه یه کی په شی له ملدا بوو، هه ر دوو  
 جاره که له تاکسییه کی کۆندا له به رده م پۆسته دا دابه زی و هه ر به هه مان  
 تاکسییش گه رایه وه بق مآلی. له و دوو ههفته یه دا هه مووان چاوه پوانی  
 نه وه یان ده کرد سه وسه ن وه ک جاران له گه ل کچانی دیکه ی خیزانی  
 گولدانچیدا له بازار و قه یسه ری و کوچه ی کۆنه فروشه گاندا دهریکه ویت،  
 به لام پینده چوو کچانی بنه مآلی گولدانچی به هژی په شبا و سه رما و  
 ناله باری نه و وه زه وه هه موو چوونه دهره وه کانیا نواخستیت. که سانیگ  
 که خویان به دۆستی نزیککی گولدانچییه کان داده نا هه ولیککی زۆریان دا  
 شتیک دهره باری بیرگردنه وه و برپاری سه وسه ن له ناسیاوه کانیا نه وه بزافن،  
 به لام مانوو بوونیا ن به هه دهر پۆی، چونکه گولدانچیبه کانیش نه یانده زانی  
 سه وسه ن چۆن بیرده گاته وه. هه تا پروه شی خوشکیشی زانیارییه کی  
 نه وتوی له سه ر نیازی سه وسه ن نه بوو. هیند هه بوو له دوا ی چاوپیکه وتنی

داواکاره کان سهوسن به ته واره تی کشایه وه بۆ ناو کتییخانه که، له جاران زیاتر چای ده خواره وه، له جاران زیاتر بایه خی به ئینجانه ی گه لاجاکان ده دا، زیاتر حیڤ و شه کری به کارده هینا. نۆریه ی کات له کتییخانه که دا له سه ر کۆمه لیک نه خشی گه وه ئیشیده کرد، ده به ها نه نسکلۆبیدیای گه وه و نه تله سی تاییه تی به جوگرافیای هه موو کیشوهره کانی سه رزه مین له سه ر میزه که ی که له که بوو یوون، به گه لیک راسته و پرگال و پۆنمه یی کۆن شتگه لیک ی حیسابده کرد که که سه به دروستی نهیده زانی چین. به لام له جارانی ش زیاتر تووشی سه ر ئیشه ده بوو، زیاتر حه بی ده خوارد و په نگ په ریووتر ده رده که وت. شه وانیش ته نیا کاتیک ده چه وه ژیر جینگا که وه که هه مووان خه وتبوون و که سه ناگاداری نه بوو. شه وه فته یه فیکره ت گولدانچی نۆر به وردی چاوه دیتری هه موو په فتاره کانی کیزه که ی کرد، هه تا خووشی به پیچه وانه ی عاده تی خویه وه نۆر که م له مال چووه ده ری، دیاره سه ختی زستان پۆلیکی گه وه ی له قه تیسبوونی فیکره تدا هه بوو، به لام به شیکیشی نه وه بوو که ده یو یست له نزیکه وه ناگاداری سهوسن بیّت، که هی دی هی دی بۆ باوکه که ش وه ک ته لیسه یکی گه وه ی لی ده هات. نوای هه فته یه ک فیکره ت گولدانچی بۆ یه که مجار چووه کتییخانه که وه، هه ر کات فیکره ت گولدانچی له به رده م که چه کهیدا ده وه ستا، وه ک نه وه بوو له به رده م بوکه شو شه یه کدا بوه ستیّت که خو ی پۆحی کردوه به به ردا، فیکره ت ناگاداری شه وه بوو که ی چ پرس یاریکی له داواکاره کان کردوه، نوای دوو شه ویش له چاوپینکه وتنی داواکاران داوای له باوکی کرد له پزگای براده ره که یه وه له ئینگلتره، یه کۆک له هه ره گه وه ره ترین و گرنگترین هه ره نگه تاییه تییه کانی بالنده ی له دنیادا بۆ بیّت، له گه ل چه ند نه تله سیکی نۆر گران که دابه شبوونی مه ل و په له وه ره کان له سه ر زه وی نیشانده ده نه وه، به وه دا باوکی به دروستی نهیده زانی کیزه که چی ده ویت، بۆ پۆزی نوای به تاکسییه ک بردی بۆ به پۆوه به رایه تی پۆست تا

خۆى راستەوخۇ لەگەل ھاوپىچ دىيرىنەكەيدا قىسەبكات. بەلام سەوسەن تا ئەو كاتەش شىتېكى ئەوتۇى لاي باوكى نەدركاند پېشانى بداتەو چى لە خەيالىدايە. ئاشكرا كچەكە خواستېكى قوولى تىدابوو، شتەكانى خۆى بە نەينى بېئىلتەو، بەلام فىكرەت گۆلدانچى ھەستىكرد وىدە وىدە كىشەكە دەچىتە جىگايەكەو دەور نىيە بەرەو مەترسى گەرە برۆات. ئەو شەو كە چوۋە زۆرەكەى سەوسەن و لە قەنەفە چەرمەكەى خۆيدا بەرامبەرى دانىشت، وەھا خۆى دەرئەخست كە ھاتوۋە شىتېكى تاييەتى لە كچەكەى دەرېھىنەت، ماۋەپەك لە كىتېبىكى كۆندا دەرېارەى «پاشا دىيرىنەكانى فارس» شىتېكى خويندەوۋە و دواتر لەسەرەخۇ لەسەر دوا ھەوالەكانى شەپى عىراق و ئىران قىسەيانكرد. ھەردووكيان بەردەوام لە دور پادىۋى جىاوازەو گويىيان لە ھەوالەكانى جىھان دەگرت، خولپاي سەوسەن بۆ ئەوۋى وەك پياۋە پىرەكان گويى لە دەنگوباسى پادىۋى بىيانىيەكان بگىرت، ھەردەم مايەى سەرسامى فىكرەت گۆلدانچى بوو. سەوسەن لە ھەموو شىتېكا پىچەوانەى پېوشە بوو، جىاوازىيەكانيان بە چەشنىك بوو لە دور نەيار دەچوون. پېوشە بە ھوشيارىيەوۋە بىئاگايى لە جىھان ھەلباردېوو، كچىكى گەلىك دلئاسك و پۇجەكۆل بوو، نەھزى بەدەنگوباس بوو و نە دەيوست بزانىت لە دۇنيادا چ باسە، پېوشە جگە لە شتە بچوكەكانى دەورپىشتى بايەخىكى ئەوتۇى بە ھىچ نەدەدا، لەو كاتەوۋى ھاتبوونە شار، ھەموو خەيالى لەسەر جوانكردنى دىكۆرەكان و پاككردنەوۋى شتە ئەنتىك و توحفەياتەكانى باوكى بوو. پاككردنەوۋى پۇژانەى مالى و شىتنى بەردەوامى پەردەكان و پاكرگرتنى شىتەنەى ھەوش و ھەيوانەكە بەشىك بوو لە پىتوالىكى دەرونى قوول كە ئەگەرچى نۆر كامەرانى دەكرد، بەلام لەگەل گەنجى و قەشەنگى ئەودا نەدەگونجا. پېوشە كەدەچوۋە بازارپىش گەپان بەدوۋى قاپسى قەشەنگ و سەفرەى تاييەتى و تابلۆى ناۋازەدا، خولپاي ھەرە گەرەى بوو. ئەمە جگە لەوۋى ھەموو جەل سەريازى و

قاته مه ده نیه کانی میرده گه که ی و برا که ی به خاوینی له دۆلاییکدا هه لگرتبوو، که ناوی نابوو «دۆلایی یادگار تاله کان». به وه دا خوشکه بچوکه که ی به شتی که له لووت به رزی له خوشکه که ی ده پوانی، به رده وام شتی که ده هاته پیشی وای له پرۆشه ده کرد ده ستیکات به گریان. به وه دا که که به ده گمان کتیبیکی بخویند بایه ته وه، به ده گمان بایه خسی به ده نگوباس بدایه، هیچ شتی که له سه ر میژروی دنیا نه ده زانی، ئیدی سه وسه ن هه میشه بۆنه یه کی ده دۆزییه وه برینداریبکات، به شتی به یه ک فیکره ت گولدانچی به رده وام به لام بیده ره نجام له هه ولی ئه وه دا بوو به یه وندی دوو خوشکه که ئاساییبکاته وه.

ئه و شه وه گولدانچی دوا ی ئه وه ی باسی دوا هه واله کانی دنیای له گه ل سه وسه ندا کرد، له کیژه که ی پرسى ئاخۆ سه باره ت به خوازیبتیکه ران گه یشتۆنه بریارۆکی تایبه تی؟. سه وسه ن گووتی «گرنگترین بریارۆک پتیگه یشتبم ئه وه یه ئه و سێ که سه به سه ته زمانه پزگاریکه م... ئه وان ده بیت من و ئه م شاره و ئه م دنیا بچوکه ی ئیره له بیریکه ن. هه رستیکیان شایسته ی ئه وه ن یارمه تیانبده م، منیان به جورۆکی شیتانه خوشده ویت، سێ گه نجن و سێ دلی گه رمیان هه یه ... شووبکه م به هه ر یه ککیان دلی ئه وانی تر ده شکیت. به لام ئه وان منیان بۆیه خوشده ویت چونکه هیچ شتی که ده رباره ی دنیا نازانن... پۆژیک که شتی که ده رباره ی دنیا فیژیوون، له وانه یه ئیتر منیان خوش نه ویت... ئیتر ئه و کات پقیان له یه کتر نابیت».

فیکره ت گولدانچی به تیفکرینیکی قووله وه قاچی خسته سه ر قاچی و گووتی «بق پۆژیک له پۆژان له دلی مرۆفدا نامریت... دلی به شه ر ده توانیت بق به جورۆکی باشتتر له خوشه ویستی هه لگریت، ئه زمونی من له گه ل ژياندا پیمده ئیت، خوشه ویستی شتی که دیت و ده پوات، به لام بق ناروات، یان زۆر به زه حمه ت ده پوات... په نگی ده گۆپریت، به لام له

ناۋناچىت».

سەۋسەن بە زەردەخەنەيەكى تالەۋە گۈۋىتى «ھۆكەي ئەۋەپە مەۋۇ لە جىڭكاي خۇي ئاجولۇيت، گۈلدانچى... مانەۋەي دورودرىژۇ لەپەك جىڭگادا، كىنە دروستدەكات... مەۋۇ گەر كۆچبكات، گەرەپىيى ئونىيا ئاقىبىكاتەۋە، كاتى بۇ شتى بچوك نامىنىت».

«ھەلبەت كچم، زانىيارىيەكانى تۇ لەسەر مەۋۇ ھىشتا ۋەك پىۋىست قوۋل نىن. مەۋۇ مەخلۇقىكى گەرۈك نىيە، مەۋۇ چەند دورودرىژ ھەر دەگەرپتەۋە بۇ نىشتىمان، پىمبلىن: بۇ سەندباد لەنۋاي ھەموو سەفەرلىك دەبوو بچىتەۋە بۇ بەغداد، بۇ يۇلىسىيۇس دەبوو بگەرپتەۋە بۇ مالىي خۇي؟ تۇ ھەموو ئەۋ تىكستانە دەناسىت ۋ لە مىندالىيەۋە بىستۈۋىت... خۇشەۋىستى ۋ پى لە كوۋى بن، مەۋۇ دەگەرپتەۋە بۇئەۋى».

سەۋسەن كىتپەكەي داخست ۋ بۇ ئىستىك دەستى خستە سەر سىكى ۋ ۋەك بەزەحمەت بىتۈنەت ھەۋا ھەلمۇت، ھەناسەيەكى ۋەرگىرت ۋ ۋەك شتىك لە خۇي دوروبخاتەۋە دەستى جۈلاند ۋ گۈۋىتى «گۈلدانچى گۈيىم لىيگەرە، ئەگەر ئەۋ سى پىاۋە لەم شارەدا بىمىنەۋە، دەكەۋە گىيانى يەك، تۇ ئازانىت چەند پىيان لە يەكە. مىن دەتۈنم ھەر سىكىيان پەتبكەمەۋە، مىن عاشقى كەسىيان نىم... ۋانالىم لەبەرئەۋەي تۇ باۋكىمىت يان شەرمەكەم... بەلكو لەبەرئەۋەي دلى مىن بەجۈرلىك لە جۈرەكان خالى دروستبۈۋە... بەلام ئەۋان ھەر سىكىيان كۈپى باشن، ھەر يەكەيان جۈاننىيەكى تىدايە ئەۋى تىريان نىيەتى، ھەر سىكىيان دەتۈنن بىن بە سى مىردى دلىسۇز. دلىياتدەكەمەۋە گۈلدانچى ھەر سىكىيان دەبن بە سى مىردى باش، پەنگە بۇ ھەر كچىكى دى لە پور ۋ ئامۇزاكانم مىردى ئۆد باش بن، بەلام گۈلدانچى مىن بەجۈرلىكى تر دروستبۈۋم. لە ئىستادا مىن ھەر يەككىيان ھەلبىزىرم دورۋانەكەي تر بە ھەسرەتەۋە دەكۈزم... لەۋانەيە ئەم ھەسرەتە لە كۈتاشىدا ھەر بىمىنىت، بەلام باشتر ۋايە

بپوښ... به لکو له جیگایه کی زه میندا بوه ستن، به لکو له دورگه یه ک  
 یان شارکی دنیادا ژنیکي دی ببینن و عاشقی بین و له وې نیشته جېبن  
 و من له یادبکېن. من نازانم څخو دهگه پښه وه یا نا... به لام له نیستادا  
 باشته دوریکه ونه وه... من ته نیا نه وم بډه گرښت دوریان بڅمه وه،  
 بڅ نه وهی جیهان ببینن، بڅ نه وهی گهر گه پانه وه شتیکی نه م دنیا  
 گه وره یه م بڅ بهینن شادمکات، یان تو له و باوره دا نیت من شایسته ی  
 نه وم که سیک بروات و له وسه وه شتیکی نه م دنیا یه م بڅ بهینیت،  
 ها به شایسته ی نه وم نابینیت؟». گولدانچی سه ری بادا و گووتی «نا  
 سه وسن، تو شایسته ی نه ویت. به لام من ده پرسم بڅ واز له چیروکی  
 نه م شووگرده ناهینیت و خوټ بڅویت، له م کتیبخانه یه وره دهره وه و  
 بڅ. من باوکتم، هه موو شتیکی ده کم بڅ نه وهی بڅ هه جیگایه ک  
 بته ویت سه قهریکه یت». سه وسن بیته وهی بیریکانه وه و بوه ستیت گووتی  
 «گولدانچی من هه ندیجار که له گه ل خودادا قسه ده کم ده لیم، خودایه  
 بڅ زه ویت ودها گه وره دروستکرد، بڅ کیشوهره کان به مجوره به رین و  
 دهریاکان به و چه شنه بیسنوون. بڅ مروف له م گه ردونه گه وره یه دا  
 مه حکومه به بینینی هه ندی شوینی چکولانه، مه حکومه به دیلی له  
 یه ک مال و له یه ک شار و یه ک بسته زه ویدا. باوکه من ده زانم، من  
 هه تاهه تایه له م قهغه زه دا ده بم، من بالم نییه. نامه ویت زور بیر له  
 هڅکان بکه مه وه، به لام سه یرمه که من کچیکی نه خوشم و بالم نییه.  
 یه کیکی وه که من که ته نیا باوکیکی پیر و به دبه ختی هیه ناتوانیت  
 بییت به دنیادیده. ناتوانم تو و نه م کتیبخانه یه جیبه یلیم... ناتوانم.  
 له بری نه وه ده مه ویت شوو به پیاوړیک بکه م که بونی دنیای لیدیت،  
 بونی نه م نه ستره یه ی لیدیت، که ده ست له ده ستی ده دم ده بییت بزنام  
 که ده ستی بهر گوله سه یره کان که وتووه، بزنام له شاهه دوره کانداه  
 ده موچاروی شتووه، که ده ست له سنگی ده دم هه وای دارستانه دوره کانی



تېدابقىت. ھەستېكەم لەسەر ئەم ئەستېرەيە ژياوھ. مەن بەزەيم پىيائاندا  
 دېتەوھ كە دەپۇن... كە ئەم شارە بەجىدەھىلن، بەلام گەر تامردن لەم  
 شارە بېكۆلەيەدا بۇيىن، ئەوكات زياتر بەزەيىم پىيائاندا دېتەوھ... بەزەيم  
 پىيائاندا دېتەوھ كە بەجلى سەريازىيەوھ بىيانىنىم، بە خۇيان و پۇستال و  
 بېرىيەكانىيەوھ بچن بۇ جەنگ و وايزانن ژياون. مەرف گەر يەك پۇزىش  
 بچىت بۇ جەنگ تا مەردن بۇنى باروتى لىدېت. باوكە، مەن ماوھەكى  
 دىژە بىر لەوھ دەكەمەوھ گەر لىترە بۇيىن، چىيان بەسەردىت... دەبن بە  
 فەرمائەريكى بچوك، يان دەبنە دوكاندارىك كە بەديار بۇدرە و عەترەوھ  
 پىردەبىت، يان لە شەرە چەقۇيەكدا دەكۆزىت... باوكە، مەن چەند بىرى  
 لىدەكەمەوھ ناتوانم گوناھى وەھايان بەرامبەر بكم، ناتوانم لە ژيانىكى  
 وەھادا گىريانىكەم. سەبى دەپۇن يان دوو سەبى يان ھەر پۇزىكى  
 دى... ھەموو ھىوام ئەوھە كە تا ماندوودەبن زەوى بگەپۇن... گەر  
 ھەرگىز نەگەپانەوھ ئەوا مەن لە دلەوھ دۇعايان بۇدەكەم بەختەوھرىن...  
 ئەوان خۇيان نازانن كە چ ژيانىكى پوچ دەژىن، ھىچ مەرفىك لەم  
 شارەدا نازانىت چ ژيانىكى پوچ دەژى، ھىچ مەرفىك... بەلام باوكە،  
 كاتىك بپۇن و دونيا بىيىنن، مەيان لە بىردەچىتەوھ... لە قولايى دلەوھ  
 حەزەكەم مەيان بىرىچىتەوھ، بەلام گەر مەنشىيان بىرنەچىتەوھ ھەر  
 بەختەوھردەبم، چۈنكە ئەوكات ئىتر دلئىادەبم كە عاشقى گەورەم ھەيە،  
 عاشقىك بىيىنى دونيا، بىيىنى ژنە جوانەكانى سەر زەمىن مەن لە بىر  
 نەبرىتەوھ. گەر لە شارە دوورەكاندا بۇنى خاكى تەر و درەختى تەر  
 مەستىكەرن، ئەوكات گولدانچى پەنگيان دەگۆرېت، ژيانىان دەگۆرېت،  
 ئىتر كاتىك دەگەپۇنەوھ بۇ ئىترە دەبن بە كەستىكى تەر... بەلام دلئىام  
 زۆر كەس تىم ناگەن، نە لىترە و نە لەدەرەوھ... زۆر كەس تىم ناگەن. ئا  
 باوكە لە ھەر شىتېك گۈنگەر ئەوھە بىيىنم كە ئەوان دواى ئەوھى دونيا  
 دەبىنن چۇن سەبرى مەن دەكەن... ھا... ئاخۇ مەن كچىكەم دواى بىيىنى

دونياش مرقۇف ھەر دەتوانىت عاشقم بىت... ئەو ھەلە پرسىيارەكانى تر گەرەترە. مەن نازانم، چۇن دەتوانم خۇشەويستى پياويك قەبوالبكەم كە ھېچ لە دۇنيا نازانىت؟».

بىرۆكەكەى سەوسەن، فىكرەت گۇلدانچى زۇر سەرسامكرد. پىشتر ھىكايەتى ئافرەتتىكى نەبىستبوو بەو چەشەنە لە مەراقى وىنەى خۇيدا بۇى، ئەو ھەى تىبگات داواكارەكانى چۇن دەبىيىنن دواى ئەو ھەى جىھان دەبىيىنن، سەيرترىن تاقىكردنەو ھەىك بوو مەخلۇقىك خۇى بۇ تەرخانىكات. پىشتر تەنبا ئەو مرقۇفەى بىنىبوو كە بايەخىكى ئەوتۇ بە وىنەى خۇيان نادەن، ياخود بە وىنەى ھەكىمى خۇيان پازى دەبن و تادەمرن پىئو ھەى دەژىن. بەلام ئەو ھەى سەوسەن پىئوبايت ئەو مرقۇفەى جىھانىان نەبىيىو ناتوانن بەراستى ھېچ بىيىنن، بىوايەكى ئاناسايى بوو. فىكرەت گۇلدانچى ھەمىشە باو ھەى وابوو كە جىھان ئاوينەىكى گەرەى، بەلام چەشەن ئاوينەىكە مرقۇف بۇ ئەو ھەى وىنەى خۇى تىبا بدۇزىتەو دەبىت بچىتە ناو، تەنبا ئاوينەىكە لە مەيوو ھەى وىنەى خۇمان نابىيىنن، بەلكو دەبىت بۇيىنە ئەودىوى و لە ناويدا مەلەبگەين، ئەوانەى كە دەچنە ناو ئاوينەكەو شەكان بە جۇرىك دەبىيىنن جىاوازە لە بىيىنى ئەوانەى كە نەچرونەتە ئەو دىو ئاوينەكە. بەلام سەوسەنى كچى ئەو ھەى لەدايكبوو لەو كىتبخانەىدا دەژى، كچەكە ناتوانىت راستەوخۇ پەيوەندى بە دۇنياو بكات. كچەكەش ھەك ئەو دىلى ئەو كىتبخانە گەرەى بوو. ئىستا دۇنيابوو ھېچ زىندانىك لە زىندانى كىتبخانە قايمىتر و تارىكتىر و ئەستورتر نىيە، ھەركەس يەكجار كەوتە زىندانى كىتبخانەو ئىتر تا مردن ناتوانىت بىتەدەرى. لە دلى خۇيدا گووتى «كىتېب تەنبا زىندانە مرقۇف لىدەرنەچىت». لە نىھانى خۇيدا گووتى كچەكە دەيەوت ھەموو دۇنيا لە رىگاي كىتېبەو ەناسىت، ئەو بۇ پياويك دەگەپىت لە كىتېبىكى گەرە بچىت، بۇتوانىت سەيرى چاوى بكات و دۇنياي لە ناودا بخوئىتەو.

فېكرەت لەو شەۋەدا وابىرىكردەۋە، بۆ ئەۋەى كچەكەى بژى دەيىت لەو زىندانە بېتەدەرى. ئىستا دلنابوو تەنبا لەسەر چىسابى وئرانبوونى ئەم كىتېخانە گەۋرەيە، سەۋسەن دەتوانىت بېتەۋە بە مەۋقېكى ئاسايى كە لە مالىكى ئاسايىدا ژيانىكى ئاسايى بژى. دواى ئەو ھەموو سالە، ئىستا پقى لە كىتېخانە گەۋرەكەى خۆى بوو... نۆد نۆد پقى لىيىبوو. ھەستىدەكرد ئەم شارە خۆشەۋىستى كىتېب و فېزىبوونى نىبا كوشتە... دلنابوو ھەموو ئەو زانستانەى لە ژيانىدا كۆيكردەنەتەۋە سوۋدىكىيان نىيە... جگە لەۋەى مەۋف دەخەنە ناو زىندانىكى گەۋرەۋە، لەم شارەدا سوۋدىكى راستەقىنەيان نىيە... ئەو شەۋە بەجۆرىك لە زانست و كىتېب توپەبوو، دەيتوانى ئاسان ھەموو كىتېبەكان پىسوۋتېت.

هه موو ده مانزانی که هه سیکیان یهک وه لام به سهوسه ن فیکره ت  
 ده دهنه وه، هیچ که سیک نه بوو له شارد ا چیرۆکه که ی بیستبیت و له و  
 باوه په دا بوو بیت یه کتیک له دلاکاران په شیمان ده بیت وه، به لام نه وکات  
 هه موو وامانده زانی پرسیاره که ی خانمی گولدانچی پرسیاریکی ساده یه و  
 هیچی دیکه ی به دوا دا نایه ت. له ماوه ی ده پۆژدا، له چه ند کاتیکی جیاوازدا،  
 هه ر سئ دلاکاره که به سئ نامه ی تاییه تی وه لامی سهوسه نیان دایه وه.  
 جگه له سهوسه ن فیکره ت هیچ که سی دی نامه راسته قینه کانی نه بینى.  
 سهوسه ن هه ر سئ نامه که ی به داخرای وه رگرت و هه ر سیکیانى به  
 ته نها خوینده وه و دواى خوینده وه بیان هه ر سیکیانى له جیگایه کی نه یتى  
 و تاییه تیدا هه لگرت. ناوه پۆکی نامه که ی خالید تاموون و مه نسور نه سرین  
 سالانتيکی زۆر به نه یتى مایه وه، به لام نامه که ی کامه رانى سه لما هه ر هه مان  
 پۆژ له بازار له به رده ستى زۆر که سدا بوو، هه تا هه ندیک که س کۆپیه کی  
 نامه که یان پېبوو و له گوزهرى هه لاجه کان و لای شه ربه تفرۆشه کان و له  
 مه زاتخانه ی گه وره به دهنگی به رز ده یان خوینده وه. تا ئېستاش هه ندیک  
 که س نه و نامه یه یان له به ره، نامه یه کی جوان نه بوو، به لکو ساده ییه کی  
 تیدا بوو مرقى غه مگینه کرد. کامه ران به خه ته ساده و نارپکه که ی خۆی  
 نویسیبووی «سهوسه ن خان، بمنیریت بۆ هه ر جیگایه کی دنیا ده پۆم،  
 هه تا بۆ نه وپه رى دنیا ش، گه ر شووشم پى نه که یت، هه ر ده پۆم...

تۇ چىت دەۋىت دەيگەم... بە چ شىتېك دەتوانم خۇشەۋىستى خۇم  
 بىسەلمىنىم، دەيسەلمىنىم... بېرۇم بۇ ھەر جىگايەك، گەر لەسەر داۋاي تۇ  
 بىت، بوۋىلى ناكەم. بۇ ئەۋەى بزانىت كامەرانى سەلما چەند ھەزى لە  
 تۆيە و چەند دلى بەتۋەيە، بال لە بالىدە و تەيرونىور قەرزەكەم. بى  
 ئەۋەى مەرجم ھەبىت، شىتتى تۇم، بى ئەۋەى مەرچىشم ھەبىت، ھەر  
 شىتېك تۇ داۋايىكەيت مەن دەيگەم... مەن دويىن شەو بە ھاپىكانى خۇم  
 گووت كە لە مالى سىدىق سى دايەن دانىشتىروين و قسەماندەكرد، كە  
 مەن پىۋىست ناكات بىرىكەمەۋە... چونكە نازانم چۇن بىرىكەمەۋە يان  
 بىر لە چى بگەمەۋە. مەن پىش ئەۋەى لەو ژوۋە گەۋرەپەدا تۇ بىنىم  
 كە پىروو لە كىتېب، تۇم خۇشەۋىست، ئىستا كەدەزانم تۇ ئەۋ ھەموو  
 كىتېبەت خۇندۇتەۋە، شەيداتىروم... مەن بە ھەموو پەفلىقەكانم گووت:  
 كە تۇ ئاقىمبەگەيتەۋە، باشتىرە لەۋەى ئاقىم نەكەيتەۋە... مەن ھەزناكەم  
 زۇر بە ھەقل بىر لە شتەكە بگەمەۋە. مەنگوپى پەفلىقە دەلىت: ھەقل  
 دۇزىنە و ھەر بەدۇزىنىش دەمىنىتەۋە. ئەۋ دەلىت: ھەقل ھەموو شىتېك  
 تىكەدەدات. بۆيە مەن بە ھەقل بىرى لى ناكەمەۋە، تۇ چىت دەۋىت،  
 مەن دەيگەم... يەك شت كە ناتوانم بىكەم ئەۋەيە كە تۇم لە خەيالى  
 خۇم بۇ دەرناكىت... ۋەعدەت دەدەمى ئەۋەيان قەت نابىت... مەن قەت  
 سەۋسەن خانم لەبىرناچىتەۋە، لەۋە دەرجىت ھەموو شىتېكى تىر دەكەم».   
 ھەموو كەس دەيزانى كە مەنگوپ كۆمەكىكى زۇرى بە كامەرانى سەلما  
 كىردە تا نامەكەى داپىژىت، ھەر خۇشى سوور بوو لەسەر ئەۋەى ناۋى  
 لە نامەكەدا بىت. سەۋسەن لە ھەر سى نامەكە نىگەرەن بوو. ھۆى  
 دلتەنگى و نىگەرەنىيەكەى تەنبا ئەۋە نەبوو كە ھەر سى نامەكە «ۋەك  
 سالانىك نواتر خۇى بۆى باسكىردىن» بەسىن داپشتىنى خراپ داپىژراۋن،  
 بەلكو ئەۋەبوو ھىچ يەك لەو سىن داۋاكارە سەرەپۇ و جەسوۋرە پاشەكشەيان  
 نەكرد. ئەۋكات كەسمان نەماندەزانى كە سەۋسەن بەپاستى نايەۋىت شوو

به كهسيان بركات، به لكو به پيچه وانه وه پامان وابوو ئه وه له دلي خويدا به كييك له سني داواكاره كه ي به دله و تهنيا له ترسي شتيكي ناديار ناقوليت برپايريدات. چهند پوژيكت دواي گه يشتني نامه كان دروياره فيكرهت گولدانچي و سه وسه نمان له به ردهم دائيره ي پوخته دا بينيه وه، پيكه وه چوونه ژوره وه و دوو پيچراوه ي گه وره يان وه رگرت و به تاكسيه كي كون گه پانه وه به ره و مال. نواتر زانيمان ئه وه پوخته دوو گه وره ترين فره هنگي تاييه تي بالنده ي له دونيادا تيدا بووه. له و ماوه يدا ناموونيه كان له لاي خويانه وه كه سانتيكيان دياريكرد تا شه و پوژ چاوديري مالي فيكرهت گولدانچي بكن، مه نگوپي بابيه گه وره ش له به ردهم ئيمه دا وا خوي ده نواند كه كه ساني تاييه تي داناه وه والي بوييئن، به لام نوريه مان باوه پمان پي نه كرد... هه لبت تواناي مه نگوپ به ناموونيه كان به راورد نه ده كرا، ناموونيه كان خه لكان ي ئيجگار ده ست پويشتوو بوون، به لام مه نگوپيش خه لك ي خوي هه بوو كاريان بۆده كرد، وهك قه پوژ جوقلي و لچ قوقز كه له بزقوترين چه وره كاني شار بوون، هه ردووكيان به جوريك وريابوون، ده يانتواني هه والي نور عاسي له كونجي نور سه خته وه ده ربه يئن.

ئيواره يهك عيزهت گولدانچي له گه ل خه نده گولدانچي و عيسمه تي خوشكياندا به تاييه ت چوون بو مالي فيكرهت تا تتيگه ن كيژه كه چ نيازكي هه يه، پيده چوو گولدانچيه كانيش به جوريك له جۆره كان سه بريان نه ماييت، ئه وه ي بابيه تي شوو كرده كه ي سه وسه ن له سه ر هه موو زاريك بوو بيزاريده كردن، هه نديك له وان ئه وه ده نگويانه يان بو پاشه پوژي كچ و كورپه كاني خويان به هه ره شه يه كي گه وره ده زاني. ئه وه يه كه مين دانيشتن بوو كه به ده نگه دهنگي گه وره له نيو گولدانچيه كاندا ته واو بوو، له و كاته وه ي فيكرهت له به غداد گه رابوو وه، په يوه ندييه كان هين و ساده بوون، به لام درلوسيكاني مالي گولدانچي گوپيان له عيزهت گولدانچي و مه عسومه ي خوشكي بوو، كه هه رنووكيان به دوو پالتوي دريژ و دوو

چه‌تری درېزه‌وه به توپه‌بیه‌وه له مائی فیکره‌ت هاتنه‌ده‌ری و به‌ده‌نگی به‌رز ده‌یانگووت «شیت بووه، خانم شیت بووه و عه‌قلی فیکره‌تیشی تیکداوه». به‌لام تا دوی دوو پوژیش که‌س به ته‌واوه‌تی نه‌یده‌زانی له مائی گول‌دانچی‌دا چی بووه و چی پویداوه. نیواړه‌یک دواتر له شارد‌دا بلایو‌بووه‌وه که سه‌وسه‌ن داوایک‌دوه هر سې داواکاره‌که به‌یه‌که‌وه ببینیت، داواشیک‌دوه هر یه‌کپک له‌داواکاره‌کان، یاوه‌ریک و که‌سیکی نزدیک له‌گه‌ل خویاندا بیه‌ن. سه‌ره‌تا شته‌که ته‌نیا وه‌ک داوه‌تیکي ئاسایی وه‌سفکرا، نیواړه خولنیکي گه‌وره که سه‌وسه‌ن تیتدا له‌سه‌ر یه‌ک سفره له‌گه‌ل خوازینیکه‌رانیدا کو‌ده‌بیته‌وه، هه‌ندیک شته‌که واتیکه‌یشتن که کیژه‌که ده‌یه‌ویت به چه‌شنی کچه‌میره کونه‌کان داواکاره‌کانی خوی له نزیکه‌وه و پویه‌پوو تاقیبکاته‌وه، هه‌ندیک ده‌یانگووت کیژه‌که به نیازه له نه‌ته‌کیتی خواردن و دانیشن و قسه‌کردنیاں وردبیته‌وه، هه‌ندیکیش ده‌یانگووت کیژه‌که وه‌ها خوی ته‌یارک‌دوه هر سیکیان پزیکات و کورت و درېزیان بگریت و چ شتیک له له‌شیاندا ده‌پتوریت ببیتویت و دواتر بریاری خوی بدات. ده‌بیت بلیم که هه‌والی نه‌و داوه‌ته هاویه‌شه له هه‌موو به‌ره‌کاندا شپه‌زه‌بیه‌کی زوری دروستکرد، میژووی شاره‌که و نه‌ریته‌کانی ئاسان خوی بۆ نه‌و جوړه شتانه نه‌ده‌کرده‌وه. پیشت‌ر که‌س نه‌وه‌ی نه‌بیستبوو خیزانیک کیژه‌که‌یان داواکاری زوری هه‌بیت و به‌وچه‌شنه هه‌مویان بۆسه‌ر یه‌ک سفره داوه‌تبه‌کن. به‌لام به‌وه‌دا داوه‌ته‌که به‌جوړنیکي په‌سمی بوو، له‌سه‌ر کارتی تاییه‌تی نوسراپوو، کارته‌کان له بری ناوی سه‌وسه‌ن ناوی هر یه‌ک له فیکره‌ت گول‌دانچی و خه‌ندان گول‌دانچی خوشکه بچوکی هه‌لگرتبوو، که‌س هه‌ستی به نارپنکیه‌کی گه‌وره نه‌کرد. دیاریوو بیرۆکه‌ی نه‌و داوه‌ته له پشت شه‌پړی ناوخوی نیوان گول‌دانچییه‌کانه‌وه بووه، به‌وه‌دا عیزه‌ت گول‌دانچی خوی به پارېزه‌ری گه‌وره‌ی نیرسی گول‌دانچییه‌ دیرینه‌کان ده‌زانی که پیکرا خه‌لکاننیکي

بێدەنگ و بەنەریت و موخافەزەتکارییەون، ئەو داووتەئە بەناشایستە و دەرچوون لە نوسۆل دەزانی. وەک ئەوێ گۆلدا نەچیبەکان بە هاتنی پۆل پۆلی خوازی بێنیکەران بۆ کێژەکانیان بەختەوهرین و خۆشحال بن کێژانیان وەها جۆرە سەرنج و ناوارییەک پابکێشن. عیسەت گۆلدا نەچیش لە برا گەرەکی گەرەکی کەمتر توپەنەبوو، پۆژی زویرییەکی ئەویش دەستی بە میزی هۆلە گەرەکی مائی فیکرەتدا کێشا و گووتی «چ ئابوو چوونیکە بە کچەکانمان بلێن، پیاو لە دەوری خۆیان خەپەنەو». دەبێت بلێم گەر ئەو پووداوە سەیرانە ئەبایە کە دواتر هاتنە پێش، لەوانەبوو خەلکێکی زۆرتر دەم لە فیکرەت گۆلدا نەچیش و کێژەکی بکەنەو، بەلام پێشەهاتەکانی دی بە چەشنێک خەیاڵی و ناتاسایی بوون، خەلک زوو قسەو یاسی ئەو داووتە ناتاسایییان لەیادکرد. دیاریبوو داووتەتکراوانیش هەموو ترسیان لەو دانیشتنە هەبوو، هەر داواکارە و بە ئومیدی ئەو هەبوو چارێکی دی دانیشتنێکی تەنیا لەگەڵ سەوسەندا هەبێت، هەر یەکە و کێنە یەکی شارداراوەی بەرابەر ئەوانی دی لە دڵدا بوو. بەلام پۆژی دانیشتنەکی هەمووان هەولیاندا هێمنی خۆیان بپاریزن و بەسەر دەرکەون. مەنگوپی بابەگەرە بە کامەرانی سەلمای گووت «ئەو فرسەتێکی باشە، بەویقار بازاری ئەوانی تر بشکێنین».

کامەرانی سەلمە تەنیا داواکارییەک بوو بەجلی کوردییەو چوو بۆ داووتەکە، هەموو کەس دەیزانی کە مەنگوپی یاوهری ئەو و تا کوتاییش یاوهری ئەو دەبێت، کەسانێکی نزیکیش لە مەنسور ئەسیرنەو ئەو هەوالانەیان پشت پاستکردەو کە ساقی مەحمود یاوهری مەنسورە. بەلام تا پۆژی داووتەکە پوون نەبوو ئاموونییەکان کێ لەگەڵ خالیددا دەنێرن. وادەئە داووتەکە سەعات دوازدەئە یەکیک لە پۆژانی هەینی بوو، هەر شەش داووتەتکراوەکە لە نێوان سەعات دوازدە و دوازدە و چارەکدا گەشتە مائی گۆلدا نەچیش، جگە لە خالید ئاموون کە لەگەڵ قەلەندەر ئامووندا



به ماشينىكى تويى تاي نوڭ گه يشتنه نهوڭ، چواره كهى ديكه به تاكسى گه يشتنه به رقاڭى گولدانچى. هه موو سه سامبوون له وهى ناموونيه كان له برى نه وزى به گ و سه لامى تاسنگه، يه كىكى وهك قه له ندهر ناموونيان هه لىزارد كه وهك پياوڭى شه پانى و كه م حه وسه له ناسرابوو. پىكرا پيمان وابوو، ناموونيه كان قه له ندهريان به رابه رى مەنگوپ داناوه وه به پۆحى جه نكه وه چوونه ته ناو ئيشه كه وه، نهو كات نه مانده زانى نهو هه لىزاردنه چ كارىگه ريبه كى له سه ر هه موو به سه رها ته كان ده بيت. ميوانه كان سه رها له لايه ن فيكره ت گولدانچى و خه ندانى خوشكويه وه له سالتونه گه و ره كه دا پيشوازيان ليكرا، هه موو به جوانترين شيوه خويان گوڤى بوو، هه موو هه ولياندا يقار و هيمنى ده ريخن. هه ر لهو سالتونه دا ده بابه فيكره ت گولدانچى ده ستبكا ته مى كامه رانى سه لما و ده ستى بگريه ت و داوا بكات ته و قه له گه ل مه نسور نه سريندا بكن، نهو ئاشتبوونه وه يه يه كه مين و گرنگترين شتى سه رها تاي دانىشتنه كه بوو. خه لكانىكى زور سووسه ي نه و هيان كرديوو كه گولدانچيه كان ده شيت كارىكى وه ها يان به ده ست وه بيت تا وهك خيزانىكى باش و ئاشتبخواز ده ريكه ون. له پاستيدا نهو ئاشتبوونه وه يه هه لا و ده نگوڤه كى وه ها گه و ره ي نه نايه وه كه چاره پوانده كرا، چونكه دواتر شته كان شيوه يه ك و سروشتىكى وه ها يان وه رگرت، زۆربه ي خه لك شه رى ژيتر زه مينه كه ي دوكانى خدرق دوو ياريان له بير چووه وه. له سالتونه كه ي مالى گولدانچيدا ماوه يه ك جگه له بيده نكيه كى قورس هيچ شتىكى دى سه روه ر نه بوو، نهو ئاو و شه ربه ت و چكليت شيرينانه ي پروشه گيپانى، كۆمه كىكى به داوه ت كراوه كان كرد له بيده نكي خوياندا قوولتر بيه نه وه، تاكه كه سينك كه له ژيتر وه به نه ينى له هه مووانى ده پوانى خاليد ناموون بوو كه هيمنى پوخسارى نه يده كرد كينه ي شار دراوه ي دلى داپوشيت. كه له سالتونه كه دا دانىشتبوون جگه له هه ندى وشه ي كه م كه ساقى مه حمود و مەنگوپ ده رباره ي ساردى زستان گورپانه وه هيچى نه وتو

نه و ترا، كه مينك له سەر خوتبهى مه لايه كى ههفتهى پيشوو قسه يانكرد  
 كه هه پره شهى له ژنانى سفور كردهو. مهنگوپ گوتى «مه لاکان هه ق  
 نيه قسهى وابكه، هه كهس به قوونى خۆيه ده چيته قهبره وه».   
 قسه گانى مهنگوپ، فيكرهت گولدانچى خسته پيگه نين. هه مووان ماوه يهك،  
 نه فهرى ناو يهك پاس چۆن له گه ل يه كدا ده بوين، به و چه شنه له گه ل  
 يه كدا قسه يانكرد. سه وسه ن يه كه مجار له سەر ميژى نانخواردنه گه و ره كه  
 ده ركه وت، فيكرهت سه ره نا پيش ميوانه كان كه وت بۆ سەر ميژيكي گه و ره  
 كه ته واو به خواردن پازابووه وه، هه مووان له هه مه پرهنگى و ناوازه يى  
 سفره كه سه ريان سوپما، به لام پيگرا سه رنجى نه وه ياندا به پيچه وانى  
 نه ريت و چاره پوانيه وه هيچ چه شنه گوشتيكي بالنده له نيو خواردنه كاندا  
 نيه. بيته وى كهس هيچ بدركيئي و تيبيني خۆى ناشكرابكات، هه ريهك  
 له سەر كورسى خۆى دانيشت. كاتيگ سه وسه ن ها ته ژورئ هه مووان  
 چهند ساتيگ بوو له سەر ميژه كه دانيشتبوون، كراسيكي سپى و جينزيكي  
 كالى له به ردابوو، نه وه سه تهى لاي هه مووان به جيهيشت كه هه ر ئيستا  
 له كتيخانه كهى ها توته خوارئ و تا نه و كاته سه رى به سه ر كتيبه كانه وه  
 بووه. كهس چاره پوانى نه وهى نه ده كرد كچيكي وه ها بۆ داوه تيكي وه ها  
 گرنگ نه مه كياج بكات، نه خۆى پرازينيته وه، نه شتيك بكات فريوى  
 داواكاره گانى بدات، له گه ل نه وه شدا سه وسه ن هيشتا هه ر گه ليك قه شهنگ  
 و ناسك دياربوو. نه وه ماندوتييه ژورهى، نه وه لاوازييهى، نه وه سپى  
 هه لگه پانهى پرهنگى، نه وهى به نيگايه كى ماندوو و به دهنگيكي كه ميگ  
 كپ و لاوازه وه يه كه يه كه به خيرهاتنيكردن و فهرمووى ليكردن دانيشن، هه ر  
 سى عاشقه كهى تووشى تيكچوون و په شوكانتيكي گه و ره كرد. ناماده بوونى  
 له سه ر سفره كه نه و ترسهى له هه موواندا خولقاند كه به وردى په يه وهى  
 نه ته كيئي خواردن بن، سه وسه ن چهند جاريك نووباره يكرده وه كه هه مووان  
 بن هيچ كي شه و نه ته كيئيگ نان بخۆن، به لام ترسى ميوانه كان هه ر وه كو

خۇي بۈۈ. ھەر سى داۋاكارەكە شىتېكى كەمىيان خوارد، ھەر سىنكىيان لە بەر ناسكى دانىشتەنەكە ھەۋلىاندا ۋادەركەۋن كە كەمخۇرى سىروشتىن. ھەتا مەنگۈپىش كە زۆر بەسفرەكە سەرسامبۈۈ، دەستى گرتەۋە و كەمى خوارد. دۋاى نانخۇاردن ھەمىۋان گەپانەۋە بۆ ژۈۋى گەۋرەى دانىشتەنەكە. بىدەنگى پېش چا خواردنەۋە و دۋاى چا خواردنەۋە قورس و ترسناك بۈۈ، سەۋسەن نە لە كاتى نانخۇاردن و نە لە كاتى چا خواردنەۋەدا بە شىۋەيەكى تايىبەتى سەيرى ھىچ يەك لە داۋاكارەكانى نەكرد. دۋاى تەۋابۈۋى چا خواردنەۋە، فىكرەت گۈلدانچى پۈۋى لە ھەمىۋە مىۋانەكان كەرد و گۈۋى «ۋەك ھەمىۋە دەزانن و تەۋاۋى خەلكى شارىش دەزانىت، بەرپۇزتان داۋاكارى كچەكەى مەن و پېكىشەۋە لەسەر ئەۋ مەرجە پەزەمەندن كە سەفەرېكى درېژېكەن و ھەر داۋاكارىيەك سەۋسەن بىخاتە بەردەمقان بەدۋايدا بېۋەن... دىيارە مەنىش تا ئىستا بە تەۋاۋى نازانم سەۋسەن بىر لە چى دەكاتەۋە و نىيازى چىيە... بۆيە لەسەر داۋاى خۇي داۋەتقانەكەمە كىتېبخانەكەى سەرەۋەمان، ئەۋ جىگايەى ئىۋە پېيئاشنان و پېشتر پېكەۋە لەگەل سەۋسەندا لىيدانىشتۈۋەن. دلىام لەۋى سەۋسەن ھەمىۋە شىتېكتان بۆ پۈۋەندەكاتەۋە». ساتىكى ئاسايى نەبۈۈ. ھەر شەش مىۋانەكە بە ھىمىنى كەۋتە دۋاى فىكرەت گۈلدانچى، لە ژۈۋى كىتېبخانەكە قەنەفەكان بەجۈرېك دانراپۈۋەن ھەمىۋان بىۋانن سەيرى يەكدى بىكەن و لە ھەمان كاتىشدا پۈۋىان لەسەۋسەن بىت. ئەۋ پۆۋە كە عاشقە شەيداكەن لە شۈۋىنى خۇيان دانىشتن، پېكرا بەجۈرېك لە ناۋەۋە خۇشاپۈۋەن، نەياندەتۈۋى ھىچ شىتېك بلىن، سامىكى ۋەھا سەيرىان تىدابۈۈ، ۋاپان ھەستكرد كە يەكەمجارە پىدەخەنە ئەم جىگايەۋە، ھەمىۋان ژۈۋى كىتېبخانەكەيان زۆر گەۋرەتر و بەرېنتر لەۋە بىنى كە ھەيە. كە دانىشتن و سەۋسەن بەرامبەريان دانىشت، ھەمىۋە ھەستيانكرد گۈنگىرىن ساتى ژيانىان ئەم چەركەيە و گۈنگىرىن پۆۋى ژيانىان ئەمپۆيە. ۋىقارىيان، ۋەستانىيان، جۈلەيان

له ناو کتیبخانه که دا نااسایی بوو. سهوسن به هیمنیه وه بهرامبهریان  
 وهستا و دهستیگرد به قسه کردن. به زرده خه نه یه کی کاله وه که به  
 ئهستم له سر لیوی سه مایده کرد گووتی «ئیتسا کاتی ئه وه هاتووه،  
 هه مووتان بزائن من چیم دهوئیت». که میک له سر قه نه فه که ی پالیدییه وه  
 و به غه مگینییه کی زوره وه گووتی «به لام پیش ئه وه، پیش ئه وه،  
 تکاده که م، هه مووتان بیئه وه ی دوو دل بن، ده توانن داواکه ی خوٚتان  
 بکیشنه وه ... من زویرنا بم ... من هیچ شتیک له دل ناگرم ... بگره بوٚتان  
 به خته وه ر و ئاسووده ده بم، چونکه من دواچار له ئاسووده یی ئیوه زیاتر  
 هیچ شتیک ترم ناوئیت ... من ده مهوئیت رقتان له یه کتر نه بیٚت».  
 مهنگوپ به زرده خه نه یه کی گه وره وه گووتی «سهوسن خان، خوازیٚنی  
 وه کو تیر وایه که له که وان ده رچوو ناگه پٚته وه ... تازه مه سه له که له  
 په شیمانی ده رچووه، تیرٚکه که وانی تیٚپه پاندووه، ئه وه نده مان له سه ره  
 سه یریکه ین و ببینن کوئ ده پٚتکیت». سهوسن بیئه وه ی سه یری مهنگوپ  
 بکات، ته ماشای هر سٚ داواکاره گه نه که ی کرد و گووتی «له وانه یه  
 بلٚن، ئیتسا درهنگه ... به لام من ده لٚیم درهنگ نییه، بٚ ئه وه ی له  
 خوازیٚنییه که ده رچیت، هر گیز درهنگ نییه. هه مووتان ده توانن له هر  
 کاتیکدا بیٚت، واز له هه موو شتیک به ینن، من زور له هیچ کهس ناکم ...  
 هیچ وهخت درهنگ نییه، نه ئیتسا و نه به یانی و نه دوو به یانی و نه  
 هیچ وهخت ...». که میک به ماندووی چاری لیکننا و گووتی «نا هیچ  
 کات، بٚ هیچ شتیک درهنگ نییه ... زه مان نا کوٚتایه». هه مووان که میک  
 له دواهمین وشه ی سه رسامبوون، ساقی مه محمود به که میک دوو دلی  
 و په شوٚکانه وه گووتی «پاسته، زه مان نا کوٚتایه». سهوسن له سه ره خوٚ  
 سه یری هه مووانی کرده وه، مهنگوپ ویستی شتیک بلٚت، به لام نه یزانی  
 ئه و شته چیه که ده بیٚت بیلٚت، پاش ئیتستیک و به که میک ناکامییه وه  
 گووتی «یوسف که وبار به په حمهت بیٚت ده یگووت: زه مان پردٚکه هه موو

بەسەرىدا دەپۇيىن، ئەو دەيگوت: ئىنسان بە ھەلە وادەزانىت لە ناو خانور و سەرجادە و ئوور و ئەو شتاندە دەرى، ئىنسان لە يەك ئووردا دەرى ناوى زەمانەيە... ئەو وايدەگوت: «سەوسەن دووبارە سەيرى ھەر سى گەنجەكەي کردەو و لەسەر ھەمان پىتم گوتى «ھەر پۇژىك ويستتان لە ھەموو ئەم پەيمانە دەرىچىن، دەتوانن دەرىچىن. بەلام بەر لەوہى من يەكىك لە ئىوہ وەك شەرىكى پاشەپۇژى خۆم ھەلبۇژىرم... دەبىت ئىوہ دونيا ببىنن... ئىوہ سى گەنجىن... ھىچ شتىك لەسەر جىھان نازانن... ھىچ شتىك... وادەزانن دونيا لە كۆلانەكەي خۆتانەوہ دەست پىدەكات و لەويادا تەواو دەبىت... ئەم شارە لای ئىوہ وەك قەفەزى لىتاتوہ... دەبىت سەرەتا بىقن، زۆر زۆر بەرز بىقن، نواتر بگەپنەوہ بۆلای من... من خۆم ناتوانم بىقن، من نەخۆشم، من كچىكى نەخۆشم، دەمەويت لەگەل مەوفىكدا بۇزم كە بزانم بەپاستى دونياى بىنيوہ...».

قەسەكانى بىدەنگىيەكى قوولى دروستكرد، ھەمووان بىدەنگ سەيرى سەوسەنيان دەكرد، كەسيان نەدەجولان، كەسيان ھەناسەي نەدەدا، جگە لە كۆكەيەكى چكولانەي قەلەندەر ناموون كەس دەنگى لىوہ نەھات. سەوسەن گوتى «من دەزانم دونيا چەند گەورەيە... لە مندائىيەوہ دەزانم... لە پىنگاي ئەو ھەموو كىتەب و ئەتلەس و فەرھەنگانەوہ دەزانم... دەزانم چەند دەريا ھەيە، لەقەرەغى دەرياكاندا چەند كەشتى گەورە گەورە لەنگەر دەگرن... لەم شارە بچكولەيەدا، لە ناو ئەم شاخ و داغەدا ئىمە ھىچ نازانين، ئەم شارە بچوكانە وادەكەن مەوفى گەورەيى دونياى بىرىچىتەوہ، بەلام من پۇژىك لە پۇژان گەورەيى دونيام لەيادنەکردوہ». بە زەردەخەنەيەكى ماتەوہ سەيرى ھەر سى داواكارەكەي كرد و بۆ ئىستىك ھەناسەيەكى كورتى وەرگرت و گوتى «زەوى نەستىزەيەكى گەورەيە، ئىمە لەم شارە بچوكەدا وەكو ئەوہ وايە لە سەر زەوى نەبىن، وەكو ئەوہ وايە نەزانين چەند جەنگەلى گەورە و پوويارى گەورە و

بيابانى گه وره له م دونيايه دان... گه منتان خوځسده وئ، په که مجار ده بئت بړون و دونيا ببين. من ناتوانم له وه دلنبايم که ئيوه به راستي منتان خوځسده وئ، گه ر جيهانتان نه ببينئ و شوئى تر و نيشتماني ترتان تاقى نه کړبئته وه... که دونياتان بينى ئه وکات هه موو شته کان به چاوئکى تر ده بينن، منيش به چاوئکى تر ده بينن... ته نيا که سيک ده توانئت به راستي بزانئت بؤچى ده ئى که دونياى ببينئ، که گه وره يى زه ويى نؤزبئته وه. په که م شت ئه وه يه ده بئت له م ولآته دووربکه ونه وه، له م شه ر و شو پ و کوشتاره به رده وامانه دووربکه ونه وه... ئه وه يى ئه م ولآته به جئيه ئن، هه ر جى مته... بړون و به سه ر زه ويدا بگه رن. کچانى تر وه ک ماره يى داواى زير و مروارى و ئه لماس ده کن، من داواى سه د بالنده تان لئده که م... سه د بالنده يى ناوازه که له شوئى جياواز جياوازي زه ويدا ده ئن... هه ر يه که تان سه د بالنده، له م پړوه تا هه شت سال کاتتان هه يه به دونيادا بگه رن، من دواى ئه وه ده تانبينه وه... ده تان هه ر کاتيک ويستان سه فاره که تان بېر و واز له هه موو شتيک به ئن و بگه رنه وه بؤ ئه م شاره، ده شتوانن نه گه رنه وه، ده تانن له هه ر ولآتيکدا نارام بگرن و ئيکى ترتان خوځسبوئ و بړن... ده تانن چ ژيانئکتان پئخوشه و چ شارئکتان پئخوشه هه لئيرن و من له بيري که م... من چاوه پوانتانه که م... من هه شت سال چاوه پوانتانه که م، که گه رانه وه، شوو به يه کئکتان ده که م... يه کئکتان هه لده بؤرم... سه يري دلتنان ده که م... ده بينم چنده پوناکيتان پئيه، چنده بؤنتان پئيه... ئه وکات بپياردده م. ئيستا ناتوانم هيچ يه کئکتان هه لبؤرم، چونکه ئيستا هه ر سيککتان وه کو يه ک وان... هه ر سيککتان له يه ک ده چن... هه موو پياوى ئه م شاره له يه ک ده چن... وانپيه هه موويان له يه ک ده چن».

ئوه له هه ر پرسته کوښنده گانى ئه و دوانپوه پؤ سه يره بوو که سه وسه ن ئييدا داواکاره گانى خوئ سه رسامکرد.

له ئیواره دا هه والی داواکهی سهوسه ن فیکره ت به هه موو شاردا  
 بلاویوه وه، سه ره تا زۆریه مان باوه پمان پێ نه کرد، که سمان له و باوه پره دا  
 نه بووین که هه ر سێ داواکاره که بکه ونه وه ها داوێکه وه، زۆریه مان  
 شته که مان وه ک ته له یه ک ده بینێ ئه و کیژ ده داینا بیست تا هه ر سێ  
 کوپه که له کۆل خۆی بکاته وه . شتی که له نیگه رانی و توپه یی هه موومانی  
 داگر تبوو، هه ر قسه یه ک ده کرا پرپوو له گومانی خراپ . ئه وه ی هه ر  
 داواکارێک زه رفیکی تایبه تی وه رگرتوه که وینه یه کی سهوسه ن و ناوی  
 کومه لێک بالنده ی سه یر و ناوازه ی له گه ل کۆمه لێک نه خشه دا تێدایه ،  
 هه موومانی ساکاند . هه ر داواکاره و ده بایه نوینه رێک پاسپێریت له ماوه ی  
 ئه و هه شت سه له دا وینه و هه والی ئه و به سهوسه ن بگه ینیت، هه مووان  
 له سه ر ئه وه ته بابوون هه یچ یه کیکیان بۆی نه بیست نامه بۆ سهوسه ن  
 بنوسیت، چونکه ده شیت یه کی که له داواکاره کان له پێگای فریوی وشه  
 و ئه و فیلبارزی و ته له کانه ی له ناو نوسیندا هه یه کارێکی خراپ له  
 سهوسه ن بکات و داد و یه کسانی له یارییه که دا نه هیلیت .

ئاموونیه کان له هه مووان توپه ترپوون، ئه وه ی کوپێکی بنه ماله که یان  
 هه شت سه ل له پێتاوی ژنیکدا ئاواره بیست، داوایه کی قورس بوو  
 ئاسان لای ئه وان قه بوول نه ده کرا . ئه و پۆژه که میوانه کان له مالی  
 فیکره ت گولدانچی ها ته ده ره وه، خالید ئاموون له هه مووان ماندووتریوو .

هه‌ستیکرد هیدی هیدی خوشه‌ویستی ئەم ژنه له ناوه‌وه خاپوریده‌کات. لای نه‌سته‌م بوو ئەم شاره و ئیشه‌که‌ی و خزمه‌کان و کۆبوونه‌وه‌ی ئاموونیه‌کان بخاته لاره و به‌ره‌وه دهره‌وه بپوات. ئەوه‌ی دنیا گهره‌یه یاخود بچوکه پۆتیک له پۆزان غه‌می ئەو نه‌بووه. له منداڵیه‌وه فیزیوه ئەوه‌نده بیر له دنیا بکاته‌وه که پتویستی پتیه‌تی. دنیا له دهره‌وه‌ی ئەم شاره لای ئەو سیبه‌ریکی تاریکه که هیچ شتیکی گرنگی تیدا نییه بۆی بزێ. شهره‌زارییه‌کی گهره‌بوو چه‌ندین سال له‌دوی داوای ژنیک ئاواره‌بیست، ئەوه پێچه‌وانه‌ی کولتوری جوامیری و پیاوه‌تی خێله‌که‌یان بوو، پێچه‌وانه‌ی ئەو شهره‌ته‌بوو که پتگای نه‌ده‌دا ژن چاره‌نوسی پیاو دیاریبکات. ده‌بیست ئاموونیه‌کانی تر چی بلێن؟. دلنیا‌بوو دواجار وه‌ک هه‌میشه‌ پشته‌ی ده‌گرن، به‌لام ده‌شیزانی هه‌ندیکیان تامر‌دن وه‌ک که‌ستیکی لواز سه‌یریده‌که‌ن که له‌سه‌ر داوای ئافره‌تیک به‌ دنیا‌دا ئاواره‌بووه. به‌ درێزایی ئەو شه‌وه له ژوره‌که‌ی خۆیدا مایه‌وه، تا دره‌نگ به‌ ته‌نیا له‌و پوویه‌ره‌ بچکوله‌یه‌دا ده‌هات و ده‌چوو، هه‌ستیده‌کرد ئەو داوایه‌ی سه‌وسه‌ن ژۆر نازاری ده‌دا، ده‌یخاته به‌ر ئەزموونیک له‌وانه‌یه پۆحیکی ئالۆزتری بۆ دروستبکات. ئەوه‌ی دنیا ژۆر گهره‌یه، شاری ژۆر نه‌ناسراو و سه‌یر هه‌یه، هه‌ستیکی تایبه‌تی تیا نه‌ده‌بزواند. هه‌ستیکرد گهرچی هه‌موو ژيان‌ی له‌م شاره‌دا بردۆته‌سه‌ر، به‌لام هێشتا له‌ ژۆر شتی تیناگات. لای خۆشتر بوو له‌ ژيان‌ی ئەم شاره‌دا نو‌قم بیست، نه‌وه‌ک له‌ جیهانیکی بیسنووردا خۆی ونبکات. به‌لام ده‌یزانی ئەم قسانه ئیستا نرخیکی ئەوتۆیان نییه، گهر سه‌وسه‌نی ده‌ویست ده‌بیست بپوات. نه‌یده‌ویست ژۆر بیرکاته‌وه، ده‌یزانی بیرکردنه‌وه به‌ره‌و هیچ جیگایه‌کی نابات، ئەویش به‌درێزایی ژيان‌ی ژۆر باوه‌ری به‌ بیرکردنه‌وه نه‌بوو، ئەویش باوه‌ری وابوو بیرکردنه‌وه کێشه‌کان ئالۆزده‌کات و چاره‌یان ناکات. شه‌وی نو‌تر چوو بۆ مائی قه‌له‌نده‌ر ئاموون و برپاری خۆی پتپاگه‌یاند که



به پاستی دهیه ویت دوی بالنده کان بکه ویت. نهو شه وه ناموونیه کان  
 کژیوونه ویه کی گه وره یان هه بوو، هه واله که به چه شنیگ سه یزیوو هه موو  
 ده یانویست له زاری خالید ناموون و یاوه ره که یه وه پاستیه کان بیستن.  
 کژیوونه وه که له مائی فه وزی به گ ساز کرابوو، فه وزی به گ ته نیا  
 که سیک بوو هه واله که خۆش حالیکردبوو، بیرۆکه که ی سه وسه نی به جۆریک  
 لا قه شه نگ بوو هه مووانی نیگه رانکرد. مائی فه وزی به گ نهو پۆزه به  
 جۆریکی بیوتنه جه نجال بوو، چه ندین سال بوو هیچ کژیوونه ویه کی  
 ناموونیه کان هیتده خه لکی پانه کیشابوو، ژووری دیوه خانه که به جۆریک  
 پریوو مرقوف به زحمهت دهیتوانی هه ناسه بدات، سفره کان جار دوی  
 جار داده خزان و هه لده گیرانه وه، ناوگیته کان بیوچان به پژیوه بوون. به وه دا  
 ژووره که زور گه وره و پریوو، مرقوف به زحمهت گوئی له دهنگی  
 هاوسیکه ی ده بوو، تا نهو ساته ی خالید ناموون و قه لندهر گه یشتن  
 هه مووان بیسرهوت قسه یانده کرد. فه وزی به گ به جه نجالیه که ی خویه وه  
 پیشوازی له هه ردووکیان کرد، به دهنگی به رز گووتی «ناه خالید...  
 خالیدی کویم... دلنیا به ژنیکی نایابت هه لباردوه، نه م ژنه له ژنی  
 ناو حیکایه ته کونه کان ده چیت... له کچی پاشا کونه کان، هه موو ژیانم  
 ته مه نامکردوه، ژنیکی وا ببینم... وام هه سته کرد که نهو جۆره ژنانه  
 سیسه د سالیشه له دونیادا نه ماون، به لام خودای گه وره ویستویتی بهر  
 له مردنم ژنیک له شاره که دا ببینم که به پاستی له پهری ناو کتیه  
 کونه کان ده چیت... خوی گه وره به پاستی نه وه ی ویستوه». قسه کانی  
 فه وزی به گ دهنگه دهنگ و هه لایه کی گه وره یان دروستکرد. که میوانه  
 تازه کان دانیشتن، جۆریک له نارامی گه پایه وه بۆ ژووره که، میوانه کان  
 دوی نه وه ی که میک پشوو یان دا، قه لندهر ناموون پوویکرده هه موو  
 نه وانه ی له دیوه خانه که دا دانیشتون و گووتی «نه وه ی بیستوتانه  
 راسته، نهو کچه دهیه ویت خالیدی خزممان بزوات بۆ ده ره وه ی ولات...

دەلەیت پێش ئەوەی شوو بە هیچ یەکیەک لەو سێ داواکارە بکەم دەبێت  
 دۆنیا ببینن... دەیهوێت کۆرەکە ماوێهەک بە دواى کۆمەڵێک بآئندها  
 بگەرێت، بآئندهی تاییهتی و ناوازه... دەبێت یەکە یەکە ئەو بآئندها  
 هەریمی جیاواز جیاوازی دۆنیادا کۆبکاتەوه و لە ماوێ هەشت سالی  
 دیدا بگەرێتەوه بۆ ئێره... کە هەر سێ داواکارەکە گەپانەوه، سێ  
 یۆز لەگەڵ هەر سێکیاندا دادەنیشی و دواتر بریارەدات شوو بە کێ  
 بکات... ئەوه کورتەى چیرۆکەکیه، بەلێ ئەوهیه، هیچی تر نییه... نا  
 هیچی تر نییه... ئێمه دوتێن لە مالى فیکرەت گۆلدا نچى ئەو قسانەمان  
 بیست». لەو کاتەدا سێ گەنج بە سێ سینی گەورەى شەربەتەوه  
 بەسەر میوانەکاندا دەگەران. هیشتا قەلەندەر ئاموون قسەکانى تەواو  
 نەکردبوو کە بوو بە دەنگە دەنگیکى زۆر. قسەکان توپەییەکی کتوپریان  
 دروستکرد و یەکیەک گوتى «ئەم کچە خۆی بە چى دەزانیت؟...»  
 یەکیکی تر گوتى «ئەگەر پەرزادەش بیت ئەوه ناهێنیت، هەشت سال  
 بۆی ئاوازه بیت». یەکیکیش لەو سەرى هۆلەکەوه گوتى «ها...  
 ئەمە فیتیکی تری گۆلدا نچیه کانه، کە بەدرو خۆیان وەک خەلکیکی  
 بێوهی و بێمەزەهەت نیشانەدەن... سوێند دەخۆم، مەسەلەکە هیچ  
 نییه جگە لە فێلیک بۆ ئەوهی داواى پارەیهکی زۆرترمان لێبکەن،  
 سەرۆهتیکمان لێبستێن کە ئێمه بۆ ژنەیان نەمانداوه... دەیانەوێت  
 دواتر بلێن، سەیریکن چۆن ئاموونیه کانهمان هێنايه سەر چۆک، دەست  
 دەدەم بە قورئاندا کە وایه، هەموو دەزانن ئێمه بۆ ژن دەست ناگیرینەوه،  
 چى لە گیرفانماندايه دايدەنن، دەیانەوێت بماندۆشن». سەى کەرەم  
 هەمووانى هێورکردەوه و گوتى «ئێمه بۆیه ماوین، چونکە هەمیشە  
 پێژمان لە قسەى یەک گرتووه، حورمەتى یەکترمان لایه... تێدەگەن،  
 قسەى ساحیب مەسەلەکە لەسەرۆ هەموو شتیکیهوهیه... لێگەرێن با  
 خالید خۆی قسەبکات». خالید ئاموونى کە ئامادەبوونى ئەو حەشاماتە

سەر سامىكىردىبو، بېئەھەي بىشلەرتت ياخود دوودل بېت لە شوپنى خۆي  
 ھەستا و گووتى « بە ئىجازەي ھەمووتان... بە ئىجازەي ھەمووتان. تەكا  
 لە شەرىتەتگىر و ئاوگىتەپەكان دەكەم تۆرتىك بوەستەن... ەزىزان... ئىوھ  
 ئاموونىن و منىش ئاموونىم، ھەموو شانازى بەوھە دەكەين كە پىشتى  
 يەك نادەين لە زەوى... ھا ھەمووان شانازى بەوھە دەكەين كاتىك  
 باپىرانمان لە گوند دابەزىنە شار، ئىمە خۆشەويستى و خزمایەتىمان  
 نەدۆراند... وانىيە... نەمان دۆراند». چاوانى خالىد دەبرىسكانەو،  
 دەموچاوى لە ھەركات بارىكتەر و نىگای پەقتەر و پىر نەيتىتر بوو، كەس  
 تا ئەو كات ئەو دەنگە گەرمەي لى نەبىستىبو، غەمىك لە گەرویدا  
 بوو، ھەركەس لە ژيانیدا يەك پۆز عاشق بوو، دەزانى ئەو  
 دەردى خۆشەويستىيە. گووتى «تەكا لە ھەموو برايان دەكەم، تەفەنگ  
 بە تارىكىيەو نەيتىن. خۆتان دەزانن ھەموو ژىكى دۇنيا كە شوودەكات  
 مەرجى ھەيە. لەم سەر ئەستىرەيە يەك ژەن بۆ بدۆزەو، بەبى مەرج  
 شووكرىدەيت. مەرج دانان لە خوینى ئەو جىنسەدايە... ئىمە ھەموو  
 پىاوين و دەزانىن ئەو مەرجانە بۆ ئىمە چەند قورسەن... ھەيانە داواي  
 سامانى زۆر دەكات، ھەيانە بەگىشى خۆي زىرى دەوێت، بەلام سەوسەن  
 فىكرەت جۆرىكى ترە. دۇنيا تانەكەمەو كە چاوى لە سامانى ئىمە  
 نىيە... دۇنيا تانەكەمەو... ھىند ھەيە دەيەوێت لە گەل كە سىكدا بۆي  
 كە دۇنيای بىنيو. مەن بىراردەو بەچە ژىر بارى ئەو مەرجەو...  
 بىراردەو بەچە... بىراردەو زەوى بەداوى ئەو بالەندەدا بەگەرم كە  
 ئەو داوايانەكات... دەزانم زۆرتان وەك شەيت سەيرمەكەن، بەلام لە  
 يەكەم پۆزەو كە ئەو كەچەم بىنيو بىراردەو بۆ مەن بېت... بە ھەر  
 نرخیك بوو... مەن بىر لەو ناكەمەو پاستم ياخود ھەلەم... ھىچ  
 ئاموونىيەك تا ئىستا بىرى لە پاست و ھەلە نەكردۆتەو. وەك ھەموو  
 ئاموونىيەكى تر لە ھەركوئى بىن دەبېت براوھ بىن... لە شار بىن

یاخود لادى... لىره كۆگا و قەيسەرىمان ھەيىت، ياخود لەسەر مەرزەكان قاقاچىتى بگەين. لە شار بىن ياخود لە چيا، ھەر شتىك يىت و لە ھەر شوپىنىك يىت ئىمە تەنيا بىرمان لە بردنەو ھەردۆتەو... ئەو لە خوینى ئىمەدایە، ئەو دىنى ئىمەيە، منىش ئىستا تەنيا بىر لە بردنەو دەكەمەو».

شتىكى سارد لە نىگايدا بوو مەرفى دەترساند، شتىك لەگەل ئەو گەرمىيە قوولەى دەنگیدا نەدەگونجا. فەوزى بەگ دووبارە ھەستايەو و گوتى «تۆ ژنىكى بۆيۆنەت ھەلبۆاردەو، گویم لىبگرن... گویم لىبگرن... تۆ ژنىكت ھەلبۆاردەو شۆينى حورمەتى منە، بۆيە ئەم پیاویشانى تۆپەكردەو، چونكە لە ژنەكانى خۆيان ناچىت... تىدەگەيت لە ژنەكانى ئىمە ناچىت، كە پیاو ھەك مەيشكى نەخۆش دەخەنە قەفەزەو... ژنە بۆمىشكەكان كە ھىچ شتىك نازانن جگە لەو ھەي شەو و پۆز بىر لەو بەكەو ھەردۆتەو پیاوەكانيان زىندانكەن... ئەمە ژنىكە بال بەدات بە پیاو. ھەموو عومرم بىرم لەو ھەردۆتەو ژنىك بىينم بال بەدات بە پیاو، فۆرىبكات بفرىت... ژن تاكە مەخلوقىكە دەتوانىت يان پیاو فۆرى فۆرى بكات يا فۆرى لە بىرەرتەو... من چل سالىشە وامدەزانى جنسى ئەو جۆرە ژنانەى بال دەدەن بە پیاو تەفروتونا بوون، ئىستا دەمەوئىت پىش ئەو ھەي بىرم ئەو ژنە بىينم... پىرۆزىايىت لىدەكەم... من بىرم باوەر ناكەم تا تۆ لە سەفەر دەگەرئىتەو بۆيم... بەلام پىتدەلیم، ھەموو شتىك بگە، ئەو بۆيتە ژنت... ژنى وا دەمەئىت مەرف سالىھى سالى بۆى ئاوارە يىت. وامەزانە كارىكى نەكردە دەكەيت... ھەزاران كەس پىش تۆ لە پىناوى ژنى زۆر ناشايستەدا مردون يان كەوتوونەتە زىندان... ئەو تۆ دەنۆرىت دۇنيا بىينىت، لە ھىچ مەترسە و سەل لە ھىچ مەكەرەو... بۆ و گوئ لە كەس مەگرە».

كەجار فەوزى بەگ بەوجۆرە دڵگەرم دەرکەوتبوو، ھەك ئەو ھەي

ھەۋالەكە ھەسرەتتىكى قوۋلى لە ژيانى خۇيدا زىندووكردىتە ۋە لىۋى دەلەرزى. ھەموو بىنيان بە جۆشكىكە ۋە بۆ ئو مەسەلە يە دەۋىت پىشتر لە كەم كىشەدا ۋە ھا خرۇشى تىگەپابو. سەى كەرەمى ئاموونى كە نۆد گوىى لە فەۋزى بەگ دەگرت، پوۋىكرەدە يەكېك لە ئاپازىيەكان ۋ گوتى «تۆ دەلىت چى... تۆ بۆ ئاپازىت؟». پىاۋىكى چكۆلانەبوو، ناۋى ئەسەد ئاموون بوو، بەدەنگىكى بەرز گوتى «ھا... بۆ ئاپازىم... ھەر مەن نىم كە ئاپازىم... مەسەلەكە ئەۋە نىيە ئىمە ژنەكانمان زنجىرى خستىتە قاچمانەۋە. بەلام ھەموو دەترسىن خالىدەمان لەدەست بچىت... شەپ ھەموو دونىاي تەنىۋە، كۆرەكە بۆ ھەر جىگايەك بچىت دەكەۋىتە ناۋ ئاگرى بەلەكەۋە... ھەموۋان دەزانن شەپ دونىاي تەنىۋە... ھا... مەن لە ژيانى خۇى دەترسم... دوا ئەۋە ھەندى بالىندە ھەيە پاكوردىيان ئاسان نىيە... ھەموو بالىندەيەك پاكورەت... شتەكە لە تواناي ئىنسان بەدەرە... ئەۋكچە دەيەۋىت كۆرەكە بە كوشت بدات... تا ئىستا كەس ئاموونىيەكى بەۋجۆرە نەخستۆتە داۋەۋە». فەۋزى بەگ بە تورپەيەۋە گوتى «تۆ بىدەنگ بە... بىدەنگ بە... ھەموو ۋەكو كەۋى بالىكراۋ بەسەر پىقنەى خۇماندا كپكەۋتوۋىن، كەس ناۋىرەت مەترىك بۆۋە دىو ھەۋشەكەى خۇى فجوقبكات. سەرمان لەدەرگا برد بەۋ دىودا ۋادەزانىن ھەموو بەلەى خوا بەسەر ئىمەدا دەبارەت... تۆ بىدەنگ بە كە ناۋىرەت ھاۋىنانىش لەسەريان بەۋىت، چونكە ژنەكەت ۋادەزانىت دەفرەت... ھا... تىدەگەيت... ئىمە تازە پىرپوۋىن ۋ تاقەتى فرىنمان نەماۋە، لىگەپى گەنجەكان بۆىن... بە ناۋى مەحەبەتەۋە بالى كۆرەكە مەشكىتە...». ئەسەد ئاموون گوتى «ھا... مەن ژنەكەم خۇشىدەۋىم، بۆيە ناھىلىت ھاۋىنان لەسەريان بەۋم. ۋەك تۆ نىم شەش مانگىش ۋنبىت لە مالىۋە پىت نازانن، بەلام فەۋزى بەگ پىمبلى گەر كۆرەكە ھەشت سال ئاۋارەى ۋلاتان بوو ۋ دواتر كچەكە شوۋىكرەدە يەككىكى دى

چی ده کهیت... نه و کات هر وهک نیستا ستایشی کچه که ی گولدانچی ده کهیت؟». له و کات دا خالید ناموون ههستا و گووتی «من نامه ویت دنیا ببینم... من به عقی یه کیکه وه ده پۆم که کاریکی هیه و ده بیت جیه جیبیکات. من بالنده له دواي بالنده ده یگه یتمه وه نه م شاره، به لام گهر بزانم نامه قیم به رابه ر ده کریت، سویند ده خۆم به خوی گهره که له کهس نابورم... نه له سهوسه ن فیکرهت و نه له و که سه ی که شووی پیده کات... سویند ده خۆم که نابورم...».

تا نه مپۆش هر ناموونیه که له و شه ودا ناماده بوو بیت نه و قسانه ی خالیدی له یاده، که به راستی له قوولایی دلپیه وه هاتنه ده ری. هه والی دانیشتنی نه و شه وه بۆ به یانی هه موو بازارپی هه ژاند، ناموونیه کان له و شه ودا سویندیان خوارد له پشت خالید ناموونه وه بن، پاره ی سه قهره که ی دابینبکه ن، له هر شویتیکی دونه ییت کۆمه کیبکه ن، نه وه هیژکی گهره ی دایه کوپه که تا له کۆتایی شه ودا هه ست به خۆشه ختی و به خته وه ری بکات. به ر له کۆتایی دانیشتنه که خالید به دهنگی به رز گووتی «به ر له وه ی هه شت ساله که ته و او بیت، به خۆم و بالنده کانه وه لیڤه ده بم... هه شت سالی تر... دلنیاتانده که م، چاوه پوانمبکه ن». له کۆتایی شه ودا خالید ناموون مالوایی له ناماده بووان کرد و گووتی نه و چه ند شه وه که مه ی به ده سستییه وه یه تی نه نیا ده توانیت بۆ خۆ ناماده کردن و خۆ کۆکردنه وه ته رخانیبکات. نه و یه که مین کهس بوو له پیش هه ردوو داواکاره که ی دیکه وه نیشتیمانی به دواي بالنده کاند به جیه یشت.

شەوی مالاوایی مەنسوری ئەسرین شەویکی گەلیک تایبەتی بوو، دەیان شاعیر و موسیقار و نیگارکێش و گۆرانییێژ لە چەشن و چیرەیی جۆراوجۆر کۆبوونەوه، گردبوونەوهی ئەوان لە دەوری مەنسور وەک وەلامێک بوو بۆ کۆبوونەوهی ئاموونییەکان. ئیبراهیم ئەسرینی باوک گەلیک بەوه خۆشحال بوو کۆپەکی حورمەتی لە ناو کۆمەڵە خەڵکیکی لەوجۆردا هەیه. ئەو شەوه بێ پلانیکی راستەقینە و پێشوەخت، بوو بە ناھەنگیکی پێ بەزم کە لەگەڵ سڕوشتی هێمن و غەمگینی مەنسور ئەسریندا نەدەگونجا. ئەوکات لە نیوێ نووومی سالانی هەشتادا جۆرە شەوی وا پەنگاوپەنگ لە میژووی شارەکاندا کەم و دەگەن بوو، شەویک بوو شاعیر و موسیقارەکان بە شێوازە بۆهیمییەکی خۆیان مالاواییان لە یەکیک دەکرد کە وەک سەمبولی عەشق سەیریانداکرد. مانی ئەسرین هۆلیکی گەورەیان گرتبوو، ژمارەیهک لە خزمانی خۆیان بانگکردبوو، بەلام پێژەری گەورەیی ئامادەبووان لە ئەهلی مۆنەر و ئەدەبیاتی شارەکان بوون. ئیبراهیم ئەسرین هەتا جورئەتیکرد و نامەیهکی داوەتیشی بۆ سەوسەن فیکرەت و باوکی نارد تا لە شەوی مالاواییەکاندا ئامادەبێن، بەلام ئەوان بە نامەیهکی هێمن و پێ پێژەوه وەلامیانداپەوه کە گواپە بەهۆی ناساگی فیکرەت گۆلدانجییەوه ناتوانن بێتە داوەتەکە. هەلبەت هەموو دەمانزانی کە هاتنی فیکرەت گۆلدانجی یاخود کچەکی نیشانەیهکی خراپ و نامازەیهکی نابەجێ دەبێت بۆ دۆخی

پوچی و باری دهرونی نو دواکاره که ی دیکه . هه موو نه وه مان پتیباش بوو  
 که سهوسه ن تا کوتای سی ههشت ساله که به یهک مه ودا و له یهک دوورییه وه  
 به رابه ره هر سی گه نه که بههستیت . نه هاتنیشی بریاریکی راست و دروست  
 بوو . به لام هه ندیک ناماده بوونی مریم گولدانچیپیان به فرست زانی تا  
 هه ندیک پلاری نابهن بگرن ، له گه ل نه وه شدا زوریه مان ناگادار بووین و  
 دهمانتوانی له وه شه ودا که پرپوو له خویندنه وه ی شیعی عاشقانه ، پرپوو  
 له پارچه موسیقای شیتانه حورمه تی نامه نگه که پایگرین . ساقی مه محمود و  
 گورانییژه کانی دی به گورانییه دیرنه کان هه موومانیان خسته سر جوش و  
 سه فا . مه نسور نه سرین به درژیایی شه وه که هه ولیده دا پوو خوش ده ریکه ویت  
 و خوی واده ریخات که له ناوه وه نارامیه که و هیمنیه کی قولی هیه ، به لام  
 نهیده توانی . گهرچی له گه ل گورانییژه کاند گورانی ده گووت ، گهرچی له گه ل  
 خه لکدا چه پله ی بۆ شاعیران لیده دا ، به لام جوړه به شیویییه کی تیدا بوو  
 له چاوان ون نه ده بوو . له که سیک نه ده چوو به یانی برپوات بۆ سه فەر ،  
 له یه کییک ده چوو له شه قامیکی درژدا بینومید ون بوو ویت . چاکه تیکی  
 رهش و بلوسیکی سووری ملداری له به ردابوو ، نه وه ی خوشک و پوره کانی  
 زوریان لیکرد که وهک زاویه ک خوی بگوړیت یان جلی کوردی له به ربکات ،  
 بیته نجام مایه وه . خوی نه وه ی پیخوشبوو بیده نگ شاره که جیبه یلیت و  
 بیته وه ی کهس بزانییت برپوات ، ویستی جانتایه کی چکولانه بخاته سر  
 شانی و بکه ویتنه پئ ، به لام خواستی ئیبراهیمی باوکی که نامه نگیکی  
 مالوایی بۆ بکات ، چونکه نهیده زانی ناخو تا ههشت سالی دیکه ده زی  
 یان ده مریت ، هوپه کی گه وره ی نه ره بوونی مه نسور بوو بۆ شه نامه نگه .  
 شه ویک بوو شاعیره لاهه کان به خویان و بوتله عاره قه کانیا نه وه ده هاتن و  
 بوهیمیترین شیعی خویان ده خوینده وه ، موسیقاره کان به مهستی ده چوونه  
 سر شاتوی هو له که ، گورانییژه کان چ ناوازی بزوین و خروشینه ریا به  
 ده یانچری . له کوتای شه ودا که سر میزه کان ته واو به قاپی زه لاته



و پاشماوئى لەفە و شوشەى خالى بيسره و پەرداخى شەرىەت پەرسو،  
مەنسور ئەسرین وتەيەكى مالآوايى خویندەو و گووتى «تەنیا شتێك كە  
دەلنیا م لێى ئەو یە كە مەن ژێكەم خۆشەوێت، ئەو تەكە پاستیبە كە  
دەیزانم. دەزانم ئەو ش كە م نەییە، مەن سەبەى سەفەردەكەم و هەولەدەم  
كە هەشت سالى تر لێرەبەم، دەزانم سەفەریكى ژۆر سەختم لەبەرە، گەپان  
بە جیھاندا سەختە، بەلام هیچ شتێك لە دوتیادا لە خۆشەویستى ژێك  
سەختەرنەییە». كە وایگووت هەمووان چەپەلیان بۆ لێدا، هەمووان لەبەرى  
هەستان، ئەو سوپاسیكردین، پورەكانى بەجلە كوردییە شۆرەكانیانەو  
باوەشیان پیاكرد و گریان، خزمەكانى یەكە یەكە مالآوايان لێكرد و لەدەو  
ئومێدى باشیان بۆ خواست، هەندێك لە شاعیر و موسیقارەكان كە تەواو  
سەرخۆشبوون، توند دەستیان گووشى و پێیانگووت «شارەكە پێویستى  
بە تۆیە... شارەكە پێویستى بە كەسێكى وەك تۆیە، لە هەر شوێنێك  
بووێت ئەو تە لە بێرنەچێت». هەندێك بەپاستى مەنسوریان لە ئامێزگرت  
و هەندێكیان گووتیان «شەرەفیكى گەورە یە بۆ ئێمە دوا شەومان لەگەڵ  
ئێوەدا بڕەسەر... ئەو مان بێر ناچێتەو».

ئەو شەو بەجۆرێك لە جۆرەكان لە یادەوێرى هەموواندا ما یەو،  
نە تەنیا لەبەر خۆشى و پەنگاوپەنگى ئاھەنگى مالآوايەكە، بەلكو لەبەر  
هەندێك پوداوى دواتر... ئەو شەو یەكەم شەو دەستپێكردنى پێكدادانى  
پاستەقینە بوو لە نێوان خێزان و هەوادارانى دواكارە جیاوازه كاندا، لەو  
شەو دا قەلەندەر ئاموون بە كلكە دەمانچە سەرى مستەفا هەژارى  
شاعیرى شكاند. پووداوەكە وەها بوو، لە كاتێكدا مستەفا هەژار و سەعید  
بیمار كە ئەویش شاعیر بوو لە ئاھەنگى مالآوايى مەنسور بەسەرخۆشى  
هاقنە دەرەو، بەو شەو دەرەنگە لەسەر جادەكە قەلەندەر ئاموونیان بینی  
كە لەسەر عەرەبانەى پاقلەفرۆشێك پاقلەى دەكەرى. قەلەندەر بەدریژای

ژیانی لە تەمەنی چوارده سالییه وه پۆژیک نه بووه ده مانچهی هه لئه گرتبیت. مسته فا هه ژار که یه کێکه له هه ره به ده مه سته کان، بینینی قه له ندهر ئاموون به فورسه ت ده زانیته و پێیده لێت «هێی قوولووندهر، واتانده زانی ده توانن سه وسه ن گولدانچیش به پاره کانتان بکهن... نه مجاره واده نه چوو... ها من دلنیام کوپه که تان مریشکی مه کینه شی بۆ ناگیریت... تێده که یته، ها که چه لای لووت بل، سوینده ده خۆم کوپه که تان ناتوانیت قه تییه کی نه خۆشیش پاویکات». سه ره تا قه له ندهر ئاموون به هیمنی له سه ر خواردنی پاقله که ی خۆی به رده وام ده بیت، خۆی واده رده خات که گوێی له هیچ نه بووه. گه ر ئیوه قه له ندهر ئاموونتان بنا سیه یه، تێده گه ن نه وه چ له خۆبووردنیکی گه ربه که قه له ندهر نیشانی داوه. قه له ندهر له شیکێ زل و سه ریکێ باریک و درێژی هه بوو، سه ری له هه موو لاکانه وه وه کو یه ک پووتابوو وه، قژی به چه شنیک ته نک بوو، له هه موو گۆشه یه که وه پێسته دیزه که ی سه ری دیار بوو، ناویانگی وه ک به رپرسی توپخانه کانی شۆرش له حه فتاکاندا جوړه شانازییه کی هه میشه یی تیدا سه وێز کردبوو، به ناشکرا له هه موو جینگایه ک به گۆپی شه هیدان و به رزانی سویندی ده خوارد. نه وه ی شه وان نوای خواردنه وه له به رده م ده رگای یانه ی فه رمانبه راندا پاقله ی ده کپی و به رینگاوه ده یخوارد، خویه که ی گۆنی بوو، جوړه هه ییه ت و شانازییه کی هه بوو هه ندیجار ئاموونیه کانی تریشی سه غله تده کرد، هه موو ده یانزانی قه له ندهر یه کێکه له شه پانیترین ئاموونیه کان. گه ر مه سته نه بایه نه وه شه وه مسته فا هه ژار نه ییده وێرا به و چه شنه له گه ل قه له ندهر دا تیبکه ویت. کاتی که قه له ندهر وه لای یه که م پیزه توانچ و جنیوی مسته فا هه ژاری نه دایه وه، نه وه وایکرد مسته فا زیاده وه و بیکات، نوای کۆمه لێک توانجی زۆر، به ده نگیکێ به رز که زۆر که س گوێیان لیبوو گووتی «گوێبگره قوولووندهر، هیچ ئاموونیه ک نییه به خۆشه وسته ی زنی هێنا بیت... ئیوه قه بیه یه کی کیوین که تا ئیستا سل ناکه نه وه له ژن فراندن و ژن داگیرکردن. له هه موو قه بیه که تاندا

پیاویکی تیدا نییه ژنیک عاشقی بوو بیت... من باوه پناکم ژنه که ی تو  
تورقالتیک حورمه تی بۆت هه بیت، سویند ده خۆم به خوای عه شق... که  
ژنه که له ده وه وهک سهگ سه یرته ده کات... وهک گه مالتیکی سه رشۆپ و  
زل». هه لبت نه وه بریندار کردنیکی گه وره بوو که نه وهک قه له ندهر، هه چ  
مروفتیکی ئاساییش قه بوولی نه ده کرد. نه وانای له کاتی شه په که دا له وێ  
بوون ده لێن قه له ندهر ئاموون به هیمنی لولای پاقله که ی فریده دات و  
دهستی ده سرت و بیته وه ی هه چ قسه بکات یاخود خۆی وانیشاندات که  
نیازی شه پیتی، بیدوولی و بیرکردنه وه به هه موو توانای خۆی ده کیشیت  
به ده موچارای مستفا هه ژاردا که یه کسه ره سه ره زه ویه که لول ده بیت.  
سه عید بیمار که نه وه ده بینیت یه کسه ره هه لدیت نه ویه شه قامه که وه  
و تاکسییه که ده گرت و پاده کات. هه موو باس له وه ده که ن که قه له ندهر  
به ئاشکرا ده مانچه که ی ده ره هینیت و ده یخاته سه ره سه ری مستفا  
هه ژار که به گریان وه ده لیت «ئاموونی قووندهر، خوای عه شق عه فووت  
ناکات... خوای عه شق عه فووت ناکات». بۆ ئیستیک هه موو واده زان  
که قه له ندهر خه ریکه فیشه کیک بنیت به سه ری مستفا هه ژاره وه، به لام  
دواچار رای خۆی ده گوریت و به کلکه ده مانچه ده که ویت سه ره رو چاری...  
که س نازانیت نه و دیمه نه چنه ده خایه نیت، به لام دواچار قه له ندهر به  
هیمنییه وه ده مانچه که ی هه لده گرتنه وه و بیته وه ی ورته ی له ده م بیه ده ری،  
وهک شانازی به وه وه نه کات که له پیاویکی پیه ده لای وهک مستفا هه ژاری  
داوه، وهک شه رمیکی قوول دایگر بیت، که مێک عاره قه که ی خۆی ده سرت  
و بیته وه ی ئاو پیداته وه به ره و گوزهری ئاسنگه ران داده گه ریت.

نه و شه وه مه نسور نه سرین له گه ل ساقی مه حمود دا چوون بۆ  
خه سه ته خانه بۆ لای مستفا هه ژار، له پێگادا به ره و خه سه ته خانه گفتوگویه ک

له نځوان ساقی و مه‌نسوردا پرویدا که گه‌لیک سال دواتر ساقی مه‌حمود  
 بوی گتړاینه‌وه. شوینی خویه‌تی لږه‌دا به‌شټکی بنوسینه‌وه. ساقی  
 مه‌حمود نه‌و شوه له مه‌نسوری پرسې «مه‌نسور تا ده‌گه‌پټته‌وه، من  
 نوښه‌ری توم، شټیک ده‌که‌م خه‌لک یادتبکه‌ن و تویان له بیر نه‌چټه‌وه.  
 به‌لام نه‌مشو هرچند سه‌یرمگردیت، هه‌ستمده‌کرد به‌خته‌وهر نیت... تو  
 دوو روژی تر ده‌رویت، ده‌مه‌وټ به‌راستی بزانه‌م هه‌ست به‌چی ده‌که‌یت؟»  
 مه‌نسور به‌که‌میک تیڤکرینه‌وه گووتی «ساقی له راستیدا شټیک زور  
 لیدده‌ترسم نه‌ویه، دنیا له‌گه‌ل خزیدا بمبات. نازانه‌م بۆ وا هه‌ستده‌که‌م  
 وه‌ک نه‌وه‌ی سه‌وسه‌ن داوام لیبکات برؤم و نه‌گه‌پټمه‌وه، من له چاوانیدا  
 نه‌وه‌م خوښنده‌وه که گه‌لیک به‌خته‌وهر ده‌بیټ گه‌ر ټیمه‌ بین به‌ پټواریکی  
 هه‌میشه‌یی، وه‌ک نه‌وه‌ی واتټبگات پزگاری ټیمه‌ ته‌نیا له‌وه‌دایه‌ له‌سه‌ر  
 زه‌وی ویل‌بین. نا ساقی مه‌سه‌له‌که‌ نه‌وه‌ نییه‌ له‌ خویمان دوورخاته‌وه، به  
 پیچه‌وانه‌وه هه‌ستده‌که‌م ټیمه‌ تاریکی بیرده‌خه‌ینه‌وه، بویه‌ له‌ من و له‌ نه‌وانی  
 تریش ده‌ترسیت. من چنده‌ پوره‌ بیرده‌که‌مه‌وه... نه‌و له‌ هه‌موو پیاوټیک  
 ده‌ترسیت له‌م شارانه‌دا گه‌وره‌ بووپیټ... هه‌موومان تاریکی بیرده‌خه‌ینه‌وه،  
 هه‌موومان زولمه‌تی نه‌م شاره‌ و نه‌م دنیا‌یه‌ی بیرده‌خه‌ینه‌وه»

ساقی مه‌حمود به‌که‌میک سه‌رسامیه‌وه سه‌یریکرد و گووتی «تو له‌و  
 باوه‌ره‌دایت، نه‌م سه‌فهره‌ تا کوتایی پابکی‌شیت».

مه‌نسور به‌هیمنی گووتی «نازانه‌م... ئیستا گرنه‌گ نه‌ویه‌ ده‌رؤم. دیاره  
 نه‌ من و نه‌ دوو دلاکاره‌که‌ی تریش که سه‌وسه‌نمان خۆشویست بیرمان  
 له سه‌فهر نه‌ده‌کرده‌وه، خۆشه‌ویستی له‌م شاره‌دا گزیدلوی ئاره‌زوویه‌کی  
 گه‌وره‌یه‌ بۆ دانیشتن و مال دروستکردن. که‌سمان به‌وجوره‌ بیرمان لږ  
 نه‌ده‌کرده‌وه... سه‌ره‌تا نه‌م خۆشه‌ویستیه‌ بۆ من وه‌ک پاک‌بوونه‌وه  
 وه‌هابو له‌ گونا‌ه‌یکی نه‌پنی، ټیمه‌ پیاوی نه‌م شاره‌ هه‌موو ده‌مانه‌وټ به  
 خۆشه‌ویستی له‌ گونا‌ه‌کانمان پاک‌بینه‌وه، هه‌موو هه‌ستیکی گونا‌ه‌باری

لە دىلماندا ھەيە، لە پرىڭدا دەمانە وىت بە خۇشەويستى ژنىڭ ئەو ھەستە  
بىرىنەۋە، بلىيىن سەيركەن چەند پاكىن، چەند مۇۋىن، دەتوانىن عاشقى  
ژنىڭ بىيىن... بۇ كامەرانى سەلما چەقۇى لە مندا، ھا بۇ؟ لەبەرئەۋەي  
دەيەۋىت لە پرىڭاى خۇشەويستى سەۋسەنەۋە پاك بېيىتەۋە، خۇشەويستى  
پاكىيەكى دەداتى بىتوانىت گوناھى تىرىكات. مەنىش لە پرىڭاى مەردنەۋە لە  
پىناۋى ئەۋدا وىستىم پاك بېمەۋە. ئەو كچە ناخى ھەموومان دەيىنىت.  
بەلام ئەو دەزانىت ئەو پاكىيەى ئىمە بۇى دەگەپىيىن خۇشەويستى  
ئافرىتىڭ بە تەنيا نامانداتى، مۇۋ تەنيا بە خۇشەويستى پاك نابىتەۋە.  
بەللى كاك ساقى وايە، سەۋسەن لەسەر ھەقە، يەككىكى ۋەك مەن تەنيا لە  
پرىڭاى تىگەيشتىن لە گەۋرەيى دۇنيا، لەسەختى خۇشەويستى تىدەگات».   
ساقى گۈۋى «تۆمەسەلەكە واتىدەگەيت ۋەك ئەۋەي كۆى سەفەرەكە  
ۋانەيەك بىت بۇ ئىۋە تا فىرى ماناى خۇشەويستى بىيىن؟».

مەنسور گۈۋى «ۋانە؟ نا... شىتىكى لە ۋانە قوۋلتىر. ساقى مەن  
ۋاتىدەگەم ھېچ ژنىڭ نىيە لە دۇنيادا، لە ساتىڭ لە ساتەكاندا ھەزى  
نەكرىيىت مېردەكەى بىرۋىت ۋە جۇرۇكى دى زىندۇبىيىتەۋە، نۆرىيەى  
پىۋانىش ھەر ھەمان ئارەزۇۋىان ھەيە. سەۋسەنىش ھەر لەۋ جۇرەيە،  
بەلام ئەو ھەر لەسەرەتاۋە دەيەۋىت ئىمە بېۋىن ۋە بىرىن ۋە بەشىۋەيەكى  
تىر لە جەنگەل ۋ پرىڭا ۋ شاخەكانى ئەم دۇنيادە زىندۇبىيىنەۋە... ئەو  
ئىمەى بەمجۇرە ناۋىت، ۋەك ئەۋەي ئەم شارە پەرۋەدىكرىدىن. ئىستا  
ئىمە چەشەنە مۇۋىكىن تۋاناي خۇشەويستىمان تىدا نىيە. ئەۋەي سەۋسەن  
لە ژنى ئەم شارە جىادەكانەۋە ئەۋەيە دەزانىت ھەموو ئەو ھەستانەى  
لە دلى پىۋاڭدا بەرامبەر ژنىڭ كۆدەيىتەۋە خۇشەويستى نىيە، شىتىكە  
لە خۇشەويستى كەمتىر... مەن بۇيە لەم سەفەرە دەترسىم، چۈنكە دەزانم  
لەم سەفەرەدا زىاتىر خۇم دەيىنم، نۆر زىاتىر لەۋەي بەۋىت يان بوۋىرم  
بىيىنم...».

ساقى گروتى «گەر پوخسەتم بەدەیت، واتنێدەگەم وەك ئەوەى تۆ ماوێهەكى درێژ لە خۆت پاتکردبێت و ئێستا بترسیت سەفەرەكە شتێك لە ناوتدا دەریخات كە خۆت ناتەوێت»

مەنسور بە غەمگینییه‌وه گروتى «ساقى سەیرم بکە، من چیتەر مندال نیم، دواى ئەو چەقۆیەش بە راستى وا هەستەدەگەم كە پیریووم. من لە دواى چاوپێكەوتنەكەى یەكەمجارى سەوسەنەوێه لەم شارە دەترسم، زۆر لەم شارە دەترسم... بیهێنە بەرچاوى خۆت كە دیواره‌كانى ئەم شارە هەموو ئاویتن و تۆ لە بەردەمیاندا دەوێستیت و دەپرسیت و دەلێیت: من كێم؟ جارێك و دە و سەد جار دەپرسیت: من كێم؟ بەلام دیارە دیواره‌كان وەلامت نادەنەوێه... من وا هەستەدەگەم سەوسەن پێش ئێمە ئەو بێدەنگییەى تاقیکربۆتەوێه. كەس لێرەدا ناتوانیت بزانیت خۆى كێیە. مرۆف لەم شارەدا تاقى نابێتەوێه. مرۆف تا ئەم شارە بەجێ نەهێلێت بۆى تاقى نابێتەوێه كە خۆى كێیە. من بۆیە لەم شارەدا گەلیك دانیایا دەژیام... زۆر ئاسوودەبووم... چونكە ئەم شارە یارمەتى دەدام خۆم تاقى نەكەمەوێه... هیچ جێگایەك وەك ئەم شارە یارمەتى مرۆف نادات لە خۆى پابكات... ئەم شارە بەهەشتى راستەقینەى من بوو. ساقى مەحمودى بڕام، جەهەنەم لە تاقیکردنەوێه خوشترە، ئەوەتەى هەم رەقەم لەوێهە خۆم تاقیبكەمەوێه، من لەوانەم كە لە خۆیان پادەكەن... هەموو ئەو كەسانەى لە خۆیان پادەكەن زۆر حەزەدەكەن تادەمرن لە یەك جێگاندا بەمێننەوێه... منیش تا دوێنى لەو جێرە مرۆفانە بووم، بەلام چیتەر... نا... چیتەر ناتوانم وەكو دوێنى بم، ئیتەر ئەوێه بۆ هەتا هەتا یە بەسەرچوو، ئێستا بە راستى دەمەوێت خۆم بەدەم دەست دوانیا، خۆم بەدەم دەست پێگاکان و ئاوەكان، خۆم بەدەم دەست هەر نادیار و چارەنوسێك كە تووشم دێت».

کیشی گهره‌ی کامه‌رانی سه‌لما چۆنیتی پاره‌پیداکردن بوو بۆ  
 گه‌شته درېزه‌کە، هه‌موو ده‌مانزانی سه‌فه‌ریکی له‌و چه‌شنه پاره‌یه‌کی  
 وه‌های ده‌وێت له‌ توانای که‌سوکاری کامه‌راندا نییه‌ دابینیکه‌ن. له‌و پوه‌وه  
 خالید ئاموون و مه‌نسور نه‌سرین به‌خته‌وه‌ریوون، هه‌ردووکیان خه‌لکی  
 پاره‌داری گه‌وره‌یان له‌ پشت بوو ئه‌رکی سه‌فه‌ره‌که‌یان بۆ دابینه‌کردن.  
 به‌لام هه‌موو سه‌یرمان لێهات که‌ مه‌نگوپ و کامه‌ران غه‌می پاره‌یان پتوه  
 دیارنه‌بوو. هه‌ندیکه‌مان نه‌و بیباکییه‌مان ده‌گێتایه‌وه بۆ جوړه‌ پێکه‌وتنیک  
 نه‌یتی له‌ نێوان هه‌ردووکیاندا، به‌پێی نه‌و په‌یغانه‌ ده‌بایه‌ مه‌نگوپ له  
 سالانی سه‌فه‌ر و پۆزانی سه‌ختیدا ده‌ست له‌ کامه‌ران به‌رنه‌دات، به‌لام  
 هه‌ندیکی دیکه‌مان باوه‌رمان وابوو نه‌و بیباکییه‌ ده‌گه‌رێته‌وه بۆ باوه‌ری  
 کامه‌ران به‌خۆی و به‌ توانا گه‌وره‌کانی له‌ قوما‌ردا که‌ ده‌شیت له  
 هه‌ر شار و گوشه‌یه‌کی دونه‌یادا کومه‌کیکات. به‌لام ده‌وێت بڵێین که  
 هه‌ردووکیان ئه‌م بابته‌یان به‌ ئاشکرا له‌ پێشده‌م هیچ مرۆفیکدا باس  
 نه‌کرد، ئه‌وکاته‌ش که‌ پرسیمان له‌و پوه‌وه چ پلانیکیان هه‌یه‌، به  
 پێکه‌نینه‌وه‌ گووتیان هیچ که‌س له‌ برسا نامریت و خودا خۆی کومه‌کی  
 غه‌ریبان ده‌کات.

نه‌و پۆزه‌ که‌ چووین دوا هه‌والی خۆئاماده‌کرینه‌کانی کامه‌رانی سه‌لما  
 بزانیین، تازه‌ هه‌والی شه‌په‌که‌ی قه‌له‌نده‌ر ئاموون و مسته‌فا هه‌ژار

به شارددا بلأویوبیووه، مه‌نگور به ده‌نگی به‌رز گووتی: «یوسف که‌ویاری گه‌وره به‌رحمت بیت ده‌یگوت ته‌نیا پیاوی بی‌غیرت دوی ساعات یازدهی شه‌و شه‌رده‌کات، من لیم نه‌بینیووه دوی یازدهی شه‌و شه‌ریک‌دبیت، شه‌و کاتانه ده‌یگوت نیدی کاتی شه‌و. منیش واده‌زانم له‌ دوی یازدهی شه‌ووه مه‌خلوقات هم‌وو ده‌بیت سر‌بخنه‌ سر‌سهرینه‌ چل‌کنه‌کی خویان. که‌که له‌سر هه‌قه، من ده‌لیم شه‌و خانمه‌ چند چیرۆکی له‌م‌جۆره‌ی بیستوه، بۆیه ده‌یه‌ویت کوره‌کان له‌م‌ شاره‌ دور‌بخاته‌وه و بیان‌نیریت بۆ ده‌ره‌وه‌ی ولات. به‌راستی به‌ده‌ست من بیت خه‌ل‌کی شه‌م‌ شاره‌ هم‌وو ده‌نیرم به‌ دونیادا بگه‌پین. من زۆر بیرم له‌ حیکمه‌تی نیشی شه‌و که‌ کردۆته‌وه، خانمه‌که‌ حیکمه‌ت و ویقاریکی تێدایه‌ مه‌پرسن. من که‌ له‌به‌رده‌میدا دانیشتم هه‌مان شه‌و هه‌ستم هه‌بوو که‌ هه‌وو پیاویک هه‌یه‌تی، مه‌سه‌له‌ی شه‌یدایی پیاوان بۆ شه‌و کاری به‌ جوانیه‌وه نییه، نا... به‌لام خالق... هه‌ر ده‌بینیت یه‌کسه‌ر له‌ خۆت ده‌پرسیت شه‌م مه‌خلوقه... شه‌م پۆخه‌به‌ره... شه‌م نیشه‌ نایابه‌ی خودا بۆچی ده‌بیت ته‌نیا ماوه‌یه‌کی که‌م له‌سر زه‌وی بژی و بمینیتوه. یه‌که‌مجار که‌ سه‌یرم‌کرد یه‌کسه‌ر دلم‌ داخو‌ریا و گووتم خوی گه‌وره بۆ ده‌بیت شه‌م جوانیه‌ ماوه‌یه‌کی وه‌ها کورت له‌ ناوماندا بژی... تێناگه‌م بۆ یه‌کسه‌ر خه‌یاڵم بۆ مردن چوو... دوا‌یی که‌ هاتمه‌ مال‌وه‌ کیشام به‌سه‌ری خۆمدا و گووتم: خدای زینده‌ شه‌و هه‌سته‌ ناخۆشه‌ چی بوو له‌ مندا دروستبوو. پێشتر له‌ عومردا ژنیکم نه‌بینیوه یه‌کسه‌ر بیر له‌ مردن بکه‌مه‌وه. به‌ ناموسی باپیرم شه‌وه یه‌که‌مجار بوو شتی وا له‌ من پو‌یدات... شه‌وه یه‌که‌مجار بوو. نا خراب تێمه‌گه‌ن... مه‌به‌ستم شه‌وه نییه بلیم که‌که زوو ده‌مریت و شه‌و شتانه. مه‌به‌ستم شه‌وه یه‌ بلیم شه‌و شیوه و نیگاره هه‌ر هه‌قه بمینیتوه، هه‌ر ده‌بینیت هه‌زه‌که‌یت شه‌و سر و پو‌خساره خه‌ل‌کی هه‌وو ده‌ور و زه‌مانیک ببینن، پیت حه‌یف و خه‌ساره



ھەروا ئاسان بېروات و نەمىتت، ھەزدەكەيت خەلگىك كە سەد سالى  
تريش لەدايگەبن ببينن و بلّين: تەھا لەو دەور و زەمانە، پەح عەجەب  
پوخسارىكيان ھەبوو».

مەنگوپ قسەى بۆ ھەموومان كرد و جار جار سەيرى كامەرانى سەلمای  
دەکرد كە بیدەنگ چای دەخواردەو. ئیمە پرسیمان « بۆ ئەم كچە  
و ھا دەكات؟ بۆ نایەوێت مێردىك ھەلبژێریت و تەوا، بۆ دەبەوێت ئەم  
كوپە گەنجانە ئاوارەبن؟ ئەو چ ھەقىكە مەرووف كەسىكى خوشبویت و  
داواى وا قورسى لیتكات؟».

مەنگوپ بە نىگایەكى گالته نامیز سەيرى ھەموومانى كرد و گووتى  
«من بزانم كچەكە ھەر سەن كوپەكەى خوشدەوێت، ناتوانیت بپار بۆ  
كەسیان بدات. با بۆتان بگێرمەو، جارێكيان ھەرە يەك چاوەزى  
لە دوو ژن كەردبوو. ھەلبەت ھەزەكەى لەو جۆرە نەبوو دلى دووگەلبكات  
يان بۆكوپۆزى بگاتە مائە دراوسێكان... نا ھەرە لەو جۆرە نەبوو، بەلام  
بەپاستى ھەزى لە دووان كەردبوو، لە بەرئەو ھەى نەیدەتوانى بپار بۆ  
يەكێكيان بدات، قوونى خۆى ھەلگرت و چوو بۆ ئێران، سەیانزە سالى  
نەگەپایەو، كە گەپایەو كچەكان يەكى نىودەرزەن مندالیان ھەبوو، كە  
ھاتەو ھەرە و ھا دليخوشبوو، مەپرسن. ھەستیدەكرد بەو سەیانزە سالى  
ژیانى خۆى پزگار كەردو... دواى دەيگوت، باشترین پڤگا بۆ ئەو ھى  
مەرووف بەسەر ژنىكدە سەرىكەوێت، ئەو ھەى سەفەرىكات، ژنان لەگەل  
سەفەردا ھىچیان پى ناكەرت، ئەژنۆيان دەشكىت و تەوا. وادەزانم  
سەوسەن فیکرەتیش ھەمان شت بێت، ئەویش ناتوانیت بپاریدات، بەلام  
خۆى ناتوانیت سەفەرىكات، لەبەرئەو ھە بپاریداو داخوازەكانى بنێریت بۆ  
دەرەو ھى ولات».

يەكێكمەن لە مەنگوپى پرسى « بەلام مەنگوپ ئەو ھەوایە . شتى  
وا ھەقە؟».

مەنگوپ گوتى «هېچ شتىك پەوا نىيە، ئەوئەش پەوا نىيە پىاۋ لە شارىكى وا پىس و پۆخلى وەك ئەم شارەى ئىمەدا لە دايك بىت، كە بەبازاردا دەپۆيت بۆنى شىلم و كەلەرمى پزىو كاستەكات. كچەكە لەسەر ھەقە، دەپەوئىت كۆرەكان تۆزىك شەپوالەكانيان بتەكئىن و بچولئىن، گەرەترىن ناھەقى ئەوئەى ئىمە لەم شارەدا لەدايك بروين... بە ناموسى باپىرەم، كچەكە دەپەوئىت ھەلەيەكى ئىلاھى پاستىكاتەو، پىمبلىن گەر ھەر يەككىك لە ئىوھ بۆتان ھەبايە شارىكتان بۆ زيان ھەلبازدايە، ئىرەتان ھەلەبۆارد، ھا ئىرەتان ھەلەبۆارد يان نا؟. دلىنام ھېچ كەللەپووتىكتان ئىرەى نەدەويست. گەر خواى گەرە لە منى پىرسىايە، ھا مەنگوپ... عەزىزى من، كۆپى خۆم، ئەو خەرىتەى دونيا و جىگايەك بۆ خۆت ھەلبۆرە، مەملەكەتتىك بدۆزەرەو قوونتى تيا بەسئەتەو، ئەم شارەم ھەلەدەبۆارد... دوا جىگا لەم دونىايەدا ھەلبۆاردايە، ئەم شارەبوو. بەلام كە بارى تەعالا بە مەدالى سەر و گۆيلاكى منى بىنى، خەرىتەكەى دانا و گوتى خۆت سەيركە، يەك جىگا نەماو، تىدەگەيت يەك جىگا نەماو، گەر دەتەوئىت فلىمەكە بىينىت، تەنبا ئەم شارە چلكنە ماوھ كە خۆشم نازانم باكۆورى عىراقە ياخود باشوورى كوردستانە... گوتى مەنگوپ ھەر ئەو شويئە بەتالە ھەيە، لەويادا، گەر دەتەوئىت بتەوئىت، ناتەوئىت من ئىشم ھەيە، دونيا بۆ قوونى تۆ بەجى ناھىلەم... ئاوەھا برو من لەم شارەدا لەدايك بووم».

ھاوپىيەكمەن بىئەوئەى بىر لە قسەكانى مەنگوپ بكتەو گوتى «بەلام گەر كۆرەكان لەسەرى دونيا دلىان چوو بە كەسىكى تردا، ئىتر لەوئىدا ھەموو حىكايەتەكە تەواو دەبىت... ئەوسا دلىنام كچەكەى فىكرەت گۆلدانچىش لە ھەموو ئەم بەزەمە پەشىمان دەبىتەو».

مەنگوپ گوتى «ئەو شەوھە كە لە مالى گۆلدانچى ھاتىنەدەرەو، بە خۆم گوت : خۆزگە منىش لە گەنجىمدا ژنىك ئاوا ھانى بدامايە

لەم شارە بېرۇم. سەيىرتىن شىت كە ئىنسان لەم شارەدا بېرى دەچىتەو  
ئەوئەيە كە شىتەك ھەيە ناۋى دۇنيايە، بەقەبرى مردوم، ئىنسان كە  
لېرە لەدايك دەبىت ئەو شىتەي تيا دەردەھىنن، ھەر كەسە و تەنيا  
بەقەد قوۋنى خۇي بېر لە دۇنيا دەكاتەو. بەلام گەر كامەرانى سەلما  
لەوسەرى دۇنيا دلى چوۋ بە كەستىكى تردا؟ تۆ لەسەر ھەقى برادەر...  
لەسەر ھەقى، بەلام مەن ئەو بە پەۋاي ھەق نازانم... ئىمە ھەموو  
بەتەمادەبىن بگەپتەو، ئەو دەتوانىت بە ئارەزوۋى خۇي بگەپت، بەلام  
دەبىت بزانىت كۆمەلىك ھاۋپتى ھەيە چاۋەپوانىدەكەن...

كامەرانى سەلما ھېچى نەگووت، بېدەنگ تەماشاي مەنگوپى دەكرد  
و بېرىدەكردەو. مەنگوپ لە دۈۋرەو سەيىرى كامەرانى كەرد و گوۋتى  
«ھىي بىراي مەن، بۆ قەسەك ناكەيت، ئاسان نىيە ھەشت سال دۈست  
و برادەرى خۆت لە بېرىكەيت، ئاسان نىيە... دەزانم ئىشت زۆر دەبىت،  
دۈزىنەۋەي ئەو بالندانە گەپنى زۆرى دەۋىت، سوپىند دەخۇم ئەو كچە  
خۇي دەزانىت كە بالندەكان لە كۆي دەۋىن و مەۋف چۆن دەتوانىت  
پەيدايانېكات، كىتەبەكانى ئەو كىتەبخانەيە گەۋرەيە ھەموو شىتەكى تېدايە،  
بەلام تۆ زۆر ماندوۋدەبىت، تۆ ناچارەبىت بە ناۋ قەۋم و تايەھى  
جۆراۋجۆردا بېۋىت، لە ھەموۋشى سەختەر ئەۋەيە كە دەبىت بالندەكانت  
بېارىزىت... مەن دەلىم خودا فرسەتت بدات. شىروانى ھەپسەخان  
جارتىكان باۋكى پېيگوۋت : كوپم لە مالەۋە دانىشە، مال لە ھەر  
شۈپىنكى تىرى دۇنيا سەلامەتتەر. لە بېرە شىرۋ گوۋتى: باۋە، بەھەشت  
و جەھەنمىش ھەردوۋكىيان لە دەرەۋەي مالن، گەر بە خۇشى خۇم لە  
مال نەچمە دەرئ و مىلى يەكەك لەو دۈۋ پىگايە نەگرم، نواتر بە زۆر  
لە پىشتىنەۋە پامدەكىشن و لە مال دەرمدەھىنن، جا بە خۇشى خۇم  
دەرچم باشترە. ئا... بىرام، مال چەندە سەلامەت بىت، ئىنسان ھەر  
دەبىت پۇتەك دەرگاگە بكاتەۋە و بېۋات. ھەر دەبىت ئەۋە بكات. ھىي

برای من لهو بیده نگیه ی تو تیده گم... تو ش کوپی ئم شارهیت، سویند ده خۆم ئه وهی له م شاره دا قوونی له هیلکه جووقابیت، بچیت بۆ ئه وسهری دونیاش ده زویه کی ئم شاره هر به قاجیه وه ده بیست. بگه پتوه برام بگه پتوه... هه موو چاره پوانتده کین. هه شت سالی تر گهر ئیمه و ئم ئوتیلی پۆخله واته مابووین، قه سه م به زمیکت بۆ سازیکه م که س نهیدی بیست... گهر سه وسه ن فیکره ت شووی پیکردی باشه، گهر نه شیکرد تو شتیککی گهره ت بر دۆتوه... تیده گهیت... تو دونیات بر دۆتوه... یوسف که ویاری گهره به په حمه ت بیت ده یگووت «له شه پدا مرۆف هه رگیز به سه ر دۆمه نه کهیدا سه ر ناکه ویت، به لکو به سه ر خۆیدا سه ر ده که ویت». نا به په حمه ت بیت ئه و وایده گووت. گهر ئه و کچه شووش پێ نه کات، من حورمه تی خۆم و پێزی خۆم بۆ ئه و خانمه نادۆپنم... له به ر ئه وهی کچه که دهیه ویت هر سیکتان به براوه ده ربچن، گهر هۆشتان هه بیست دواي ئه و سه فاره هر سیکتان براوه ن».

یه کیکمان به مهنگوپی گووت «هینی مهنگوپ، تو شتیکت له بیرچوه، تو حیسابی ته مه ن ناکهیت، حیسابی ئه و هه شت ساله ناکهیت که له عومری کوپه که ده پوات».

مهنگوپ گووتی «هه له به ت عه زیزم که حیسابی ده که م... تو له و باوه په دایت من حیساب بۆ هه شت سال له ته مه نی کوپیککی وه ک کامه رانی سه لما نه که م، به قوونی عه زیزی هه موومان که یه که مجار قسه کانی سه وسه ن فیکره تم بیست، موچرکێک به گیانمدا هات خه ریک بوو نوکی پێم به ته زیت، هه شت سال به ده م خۆشه. به لام گهر به وردی بیرى لێکه یته وه، کامه ران قازانجیتى. گهر کامه ران لێره بیست و ئم ئوتیله ش به مینیت، ئه و تا هه شت سالی تریش ئه و لێره دا هر به دیار لروتی ئیمه وه داده نیشیت. تا هه شت سالی تر کوپه که چی ده کات، ها پێمبلێن چی ده کات؟. دلنیا م کۆمه لێک ده ست یاری کاغه ز له کۆمه لێک

چالپىتى ۋەك ئىۋە دەباتىۋە، چەند چەقۇيەكى تىرلەم ۋە دەۋات،  
 لەۋانەشە بېگىرەن بەسەرياز ۋە بېنىرەن بۇ شەي... كى چوزانىت؟. من  
 دەلىم بە قەبرى ھەرچى پىتەمبەرى دۇنيابە، ئەمەى قازانچىرە. گەر ئەم  
 ھەشت سالى لە ژيانى تەرخانېكات بۇ تىگەيشتن لە كۈن ۋە كەلەبەرى  
 ئەم ئەستېرە چلكنە، ھىچ نەبىت شىتېك زياتر لە دۇنيا تىگەيشنۋە  
 لەۋەى ھەر لەنېۋان ژىر زەمىنى ئەم ئوتىلە بۆگەنە ۋە چايخانەى پەپولەى  
 ئازادا بىت ۋە بچىت، كە لە جياتى پەپولە سالى دۈزەدى مانگ پەرە لە  
 مىش ۋە مىشولەى ئازاد... گەر بېۋات، لايەنىكەم كۆمەلىك شەرابى  
 تىر تاقىدەكاتەۋە، كۆمەلىك چايخانەى تىر دەبىنىت، چىتر گۈيى لە  
 گەمژەكانى ئەم شارە نابىت كە ژيانىان لە ئاخ ۋە ئۇندا بۇ ژن ۋە كچى  
 يەك بەسەر دەبەن... ھىچ نەبىت شىتېك دەبىنىت لەم شارەدا نىيە ۋە  
 نايىبىنىت. جەمالى خەسەكۆم قەبرى ئەمشەۋ لە ھەر شەۋىك پوناكتىر  
 بىت، دەيگوت ئەم وشەى «ھىچ نەبىت» لە لە ھەموو وشەيەكى تىرى  
 دۇنيا گىرنگىرە. ئا... ئەۋ وايدەگوت. ئىنسان دەبىت زۆر ئاكاى لەم  
 وشەيە بىت. من گەر بە گەنجى بىگوتىبايە «با فېرى زانستېك بىم، ھىچ  
 نەبىت لەم چەقۇيازىيە باشترە»، ژيانم دەگۇرا، گەر كامەرانى سەلماش  
 نەۋات، لەم شارەدا ھىچ فېرنايىت، ھىچ فېرنايىت. دۋاى ھەشت سالى  
 تىرىش دەلىت گەر بېۋىشتمايە ھىچ نەبىت لەۋە چاكتىر بوو ھەموو ژيانم  
 بەرامبەر لوۋتى مەنگۈپى بابە گەرە بەسەر بەرم. جەمال بەرەجمەت بىت  
 كە ژنى بەكەمى ھىنا، كچىكى زۆر ناشىرىن بوو، بە قەبرى ئەۋلىيا تا  
 ئەمپۇش ژنىكى تىرى ۋە ناشىرىنم نەبىنىۋە. بەلام ئەۋ گوتى «ھىچ  
 نەبىت لەۋە باشترە مۇۋ تا دەمىت تامى ژن نەكات». كە بوو بە  
 پىشمەرگە گوتى «ھىچ نەبىت لەۋە باشترە بىكەن بە سەكەر»، كە  
 خۇشى كۈشت نامەيەكى لە تەنىشت خۇيەۋە دانابوو ۋە نوسىبۋى «ھىچ  
 نەبىت ئەم مەردنە لەم ژيانە حىزە باشترە كە تامى نىيە».

هه موومان پيکه نين، به لام مهنگوپ به توپه ييه وه پيکه نينه که ی پيپرین و گووتی «دوانه وه گهر کوپه که نه پروات... ها با وادابنيپن کوپه که نايه ویت پروات. نه وکات تاده مریت، حه سره تی خو شه ویستی یه که م له دلیدا ده بیت. من ده زانم یه کیک ئیستا ده لیت «هی یی مهنگوپ، مه یک به قیامت... مه یک به قیامت... خو کچ قاتی نییه، کوپکی وه کامه رانی سه لما یه کیک تر هر ده ورتنه وه»، سویند ده خوم یه کیکتان ئیستا له خه یالی خویدا واده لیت. به لام من وانالیم، من ده لیم کچ قاتییه... نا... یوسف که ویا ر ده یگووت ئن و پیاوی راسته قینه زور به زحمه ت یه کتری ده ورتنه وه... نه وه ئن و پیاوی بو ده لهن که مه سه له ی خو شه ویستیان هه روا به گالته گرتوه. گهر کامه رانی سه لما هه ول بۆ نه م کچه نه دا... چی بکات؟ ها خو به زور ناتوانیت کچه که داگیربکات؟ قه سه م به ناموسی دایکم، من قه ت له گه ل نه وه دا نیم پیاو به زور ئنیک زه وتبکات... ها که سیک براده ری مهنگوپ بیت شتی وا ناکات... گهر کچه که بیگووتبا به کامه رانی سه لما من شوو به تۆ ناکه م. من له کامه ران زیاتر دلّم ژانیده کرد و خوین له هه ستم ده چۆرا، به لام هیچ کات ناگانه نه وه ی بلیم بابړوین سه وسه ن فیکره ت له پيخه فی خو ی و له کتیبخانه که ی خو ی ده ربه نین و بیفرینین... نا... قه سه م به خودا... هه ر که سیک براده ری مهنگوپ بیت شتی وا ناکات... سویند ده خوم به شه ره فی نه ولیا که من سلّو له که سی وانا که م... چه ند عه زیز بیت لام... نا لی ره دا که سی وه ها پوویه پوو بیبینم، سه یریده که م و سلّوی لئ ناکه م... من ده زانم سنووری راسته قینه ی پیاو له کویدا به. کامه رانی سه لماش ده زانیت... ها وانیه کامه رانی سه لما وانیه؟».

کامه رانی سه لما سه یری کرد و گووتی «مهنگوپ من زور شت له تۆوه فیرووم... نه و شتانه ی له تۆوه فیریان بووم، زور یاره تیاندام، نازانم نه م شتانه چه ند سه وودیان ده بیت گهر له شوینی تر بژیم و

بەرگە بىگرم... بەلام لە ھەرجىڭايەك بىم چاۋەپوانى نامەى تۆ و نامەى ھەمووتان دەكەم. تۆ تۆزىك پىشتىر باسى ئەو چۆلەكەيت كىرد كە بۆ ھەر جىڭايەك بىفۆت دەزىۋىەكى ئەم شارە بەقاچىيەۋە دەمىننەۋە. مەن ئەو چۆلەكەيەم... كە دەپۆم، تەنبا بىر لەۋە دەكەمەۋە كەى بگەپنەۋە. بەجۆزىك دەگەپنەۋە شانازىم پىۋەبگەن... يەك شت زۆر بەلامەۋە گرنگە، ئەۋەيە ئىۋە شانازىم پىۋەبگەن...».

مەنگوپ بە خۆشخالىيەۋە دەستى بەرزكردەۋە و گروتى «ھىى كوپى گەنج... ھىى براى شىرىنمان... پىۋىست ناكات، قسەبگەيت، مەن دەزانم تۆ لە ناۋەۋە مەعدەنىكى باشىت. ئەۋەى دەپۆى و بەجىمان دەھىلىت قەدەرىكى ناخۆشە، بەلام ئەۋەى دۇنياش بىيىنىت بەختىكى لەۋە باشترە. براى شىرىنم مەن خۆم تاسەر سىنور لەگەلتدا دىم، لە كوردستانى ئەودىر ناسىاومان ھەيە، لەۋىۋە دەتوانىت لە ھەر كۆيى دۇنيا بىت كاغەزمان بۆ بىنۆرىت، بەلكو خودا تەمەنمان بىدانى و جارىكى تر يەكتر بىيىنەۋە... ھەندىجار ھەشتەد سالى دەپوات و ھىچى گرنگ لە دۇنيادا پىۋىنادات، ھەندىجارىش لە ھەشت مانگدا ھەشت مەملەكەت دەپوخىت... ھىچ شتىك لە مېژو بىبارتر نىيە، كەس نازانىت قوونى خۆى چۆن دەجولپىننەۋە. بەلام براى شىرىنم، با ھەمىشە چەقۆيەكت پىيىت، چوۋى بۆ ھەر جىڭايەكى دۇنيا با چەقۆيەكت پىيىت، كە ماندوۋىپوۋىت سەيىرى چەقۆكە بگە و ئىمەت بىرىكەۋىتەۋە. جارىكىان غونىلى سەبەى قەيماغ سۆيىدى خوار كە ئەو برايەتپىيەى چەقۆ لە نىۋان دوو كەسدا دروستىدەكات لە برايتى خۆين بەھىزترە. غونىل خۆى ھاۋپىنى ياسىنى شوگە بوو، كە غونىليان كوشت دواى شەش مانگ ياسىنى شوگە لە ھەراقدا پۆھى دەرچوۋ، خۆى ۋەسىتى بۆ ياسىن كرديوگەر بە دەمانچە كوشتيان ھەقى نەسىننەۋە. ياسىن كوپىكى پىياۋ بوو، گەر ئەۋەسىتە نەبوۋايە ھەموو ئەۋانەى دەكوشتەۋە كە غونىليان بە ناھەق كوشت،

بەلام وەسەتەكە دەست و قاچى بەستىو... ھا گامەرانى سەلما، خودا دەزانىت ئەم چىزۇكەى تۆش خەلكى چەند سال دەيگىرنەو، خودا دەزانىت. بەلام براى باش، چوويت بۆ ھەر مەملەكەتتىك و ھەستەكرد وەپز و بىتپرستىت سەيرى چەقۇكەت بكە، من بۆ يادگار چەقۇكەى خۆمت دەدەمى ھەليگەر، ئەو غەربىيت دەشكىنىت... چەقۇ زمانىك قسەدەكات ھەموومان تىيدەگەين، لە بولبول باشترە كە بە زمانىك دەخوینىت كەسمان تىيناگەين... ئا زۆر لە بولبول باشترە. من سوتىندت بە گۆپى يوسف كەويار بۆ دەخۆم كە ھەرچىيەكم لە دەست بىت دەيكەم، ھەرچىيەكىشم لە توانادا بىت بۆ ئەوئەى تۆ بكەوئە پىش نەيارەكانت ھەر دەيكەم... ھەرچىيەك... لە بەر ئەو بېرۆ و مەترسە».



له سه ره تاي به هاري سالي ۱۹۸۷ دا، هر سى داواكاره كه دواى شهوى  
 هر يه كه يان به پښگاي خوى پاسپورتىكى پيدا كرد و لاي هه نديك له  
 شاره زاكان ويته كه ي گويي، له سى خالى جياوازي سر سنووره وه له  
 سى پوژى جياوازا به قاچاغ نيشتمانيان به جيته شت. پاسپورته كان  
 به جورىك بيته له گوډر ايوون، شاره زاترين پسپور و وردتريانيان  
 نه يانده توانى جياوازيه كان ببينن. سى نوينه ره كه ش له سى نيواره ي  
 جياوازا به پڙىكى زوره وه چوون بۆ مالى گولدا نچى و هه والى سه فهرى  
 سى گه نجه كه يان به سه وسه ن پاگه ياند. هر يه كه شيان دوا ويته ي  
 كوپه كانيان له سر سنوورى نيوان ولا ت و جيهاندا به ديارى برد بۆ  
 سه وسه ن فيكره ت. نه و به بايه خيكي زوره وه ويته كانى خسته نه لبوميكى  
 تاييه تيه وه. له و سى ويته يه دا هر سى كوپه كه به جلى كورد ييه وه  
 به خويان و جانقا كانيان وه له سر مهرز وه ستاون و زه رده خه نه يه كى  
 گه وريان گرتو، پيذه چي ت زه رده خه نه كه يان بۆ شه وه بيت شتيك له  
 گه شبيني بخه نه دلى سه وسه نه وه.

دواى پويشتنى هر سى گه نجه كه، شتيك له بيده نكي و هيمنى  
 بالى به سر ژيانى هه مووماندا كي شا، به لام ئيمه كوپ و كاللى نه م  
 شاره هه ميشه شيتى نه وه بووين سه وسه ن ببينين، شيتى نه وه بووين دواى  
 هه والى بكه وين، هه موو جو له يه كى بخه ينه ژيتر چاوديرييه وه. نه و ته نيا

کچنکی شاره که مان بوو هه موو چیرۆکه که یمان ده زانی، له بهرئوه لمان گرنه بوو تا کۆتایی له گهڵ به سه رهاته کهیدا بهوین و هیچ شتی که دهست نه دهین. ماوه یه که سه وسنه مان ته نیا له کاتی سهردانه کانی دکتۆر «ره فعت ره مزی» دا ده بین، که دکتۆرێکی گهنج بوو، هۆی لاوازی و سه رنیشه و بیخه وی که که ی ده گێراپه وه بۆ ته نهاییه قووله که ی، بۆ جوړه هیمنی و بیده نگیه که هه موو ژبانی ته نیوه.

دوای پۆشتنی داواکاره کان، سه وسنه ماوه یه کی له جاران درۆتری له گهڵ کتیبدا ده برده سه ر، ئه و چهند سه له به جوړێکی به ریلۆ و قوول خه رکی زانستی بالنده ناسی بوو، بایه خیکی سه ر و گه وری به هر شتی که ددا په یوه ندی به بالنده و جوړه کان و پۆلینه کانیه وه هه بیست، له و به واره دا پاسبارد چهند کتیبی که گه وری دیکه شی له ده ره وه ی ولاته وه بۆ هات، له پنگای نامه گورپه وه بووه ئه ندام له هه ندیک کۆمه له ی بالنده ناسی و بالنده پارێزی دوفیادا. له و کاته وه په یوه ندی له گهڵ بالنده کانییدا گۆرا، ئه وه ی نابیت هیچ جوړه بالنده یه که له به رده میدا سه ر بپریت، نابیت له سه ر سه ره یه که دابنیشیت که گوشتی بالنده ی له سه ر ده خوریت، نابیت کهس له هه یوان و هه وش و سه ربانی مائی ئه و بالنده ده ربکات، وه که جوړه سه روتیکی ساده ی ژبانی مائی گولدانچی لیهات. به لام له گهڵ هه موو ئه و شتانه دا که سمان هه ستمان نه ده کرد که هیچ شتی که له ژبانی سه وسنه دا هه یه به عه شقیکی زۆر قوول و ئاره زوویه کی زۆر گراوویه وه بۆی بۆی، هه میشه هه ستمان به شتی که له ساردی و خاوی ده کرد، که به راستی نه مانده زانی چهند په یوه ندی به جیهانی ناوه وه ی سه وسنه وه هه یه. هر له و ده مانده دا په یوه ندی نیوان سه وسنه و په وشه ی خوشکیشی تاده هات که متر و به رته سه کتر ده بووه وه، هیدی هیدی دوو خوشکه که هیچی نه وتویان بۆ قسه کردن له گهڵ یه کدا نه ده ما. په وشه وه که بیوه ژنیک ی گهنج کانیکی زۆتری بۆ

شە پۇۋانە كان تەرخانە كەرد، پەتر مېوانى دەھات، پەتر دەپۇشە دەرى، بەرامبەر بەو سەوسەن كېزىكى گەلېك بېدۇست و ھاپۇئ بوو. دواى تېپەپىنى گەردەلۈولى داواكاران و ئارامبۇنە دەرى گەردە كان، فېكرەت گۇلدانچى پەيۋەندى خۇى لەگەل گۇلدانچىبە كانى تەردا ئاسايىكردە، ئەو پېاۋىك نەبوو مۇف بىتوانىت ماۋەيەكى دىزۇ لىزىۋىرىت. ھەموان ۋەك پېاۋىكى بەرىز دەيانىنى كە بە ۋىقارى فەرمانبەرىكى گەردە ۋە لە شارىكى بچۇكدا دەرى. فېكرەت گەردەكى ئەوتۇى لە دروستكردى پەيۋەندى لەگەل ھاۋتەمەنانى خۇيدا نەبوو، ھەمىشە پاى ۋابوۋ خەلكانى پېر خېراتر و باشتە دەبن بەدۇستى يەك، چۇنگە ئەوان نىازىكى ئەوتۇيان بە دۇنيا نەماۋە «مۇف تەنبا بەر لە مردن توانى دروستكردى ھاپۇئى پاستەقېنەى تيا دەخولقېت» زۇرجار لە دانىشتن و گەتۇگۇكاندا ۋايدەگۇوت. لەو ماۋەيەدا فېكرەت دواى سەرنجى زۇر لە كچەكە و پەفقارى گەپشە ئەو بېۋايەى كە ئەم خانمە گەنج و سەرسەختە بە پاستى پېۋىستى بەۋەيە لە مال بچىتە دەرى، بەلام شارەكە جىگايەكى ئەوتۇى تېدا نەبوو پۇۋى تېكەت... كچەكە نەيدەتوانى ھاپۇئ دروستبەكەت، چەند جارىك بىنېمان گۇلدانچى كچەكەى لەگەل خۇيدا بىرد بۇ كىتېخانەى شار. لەگەل ئەۋەى كىتېخانەكە كىتېبى ئەوتۇ گرنگى لە خۇ نەگەتېۋو، لەگەل ئەۋەى ھۇلى كچان زۇرىەى كات خالى بوو، بەلام سەوسەن مانگى جارىك پان دۇۋان لە بەيانىيەۋە دەچۇۋ بۇ ئەۋى و لە ھۇلە سارد و چۇلەكەيدا تادەنگ دەمايەۋە. كەس نەبىننى بۇ جارىكېش كىتېب لەۋى ۋەربىگىت، ھەمىشە كىتېبى خۇى دەبىرد، سەپرى كەسى نەدەكەرد، ئەو پېۋارانەى بەلايدا دەپۇشتن، ئەو كچانەى بەرامبەرى دادەنىشتن ئەو ھەستەيان ھەبوو كە سەوسەن ناپانىنىت. ھەندى جار فېكرەت گۇلدانچى بە تاكسى دەپېتەنا و دەبىرد... ھەندى جارىش خۇى دەھات و دەپۇشت. ۋەك كچىك كە خاۋەنى چىزۇكىكى سەپىرە لە ھەمۇر

جىڭياھەك سەرنجى خەلک پادەكۆشەيت، بەلام ئەو ھىچ لەو ساردى و  
 بىناگايەى ئەو ناگۆرپەيت، بەردەوام بەيەك دەموچا و بەيەك نىگا و  
 بەيەك جۆر سەيرکردنەو لە شتەکان دەروانىت. چوونى بۆ کتەبخانە  
 جگە لەو ھى چۆو ھى تازە بۆ تەنھايەكەى دەكۆشەيت و لە قالبى نویدا  
 دەرىدەخات، کارىكى ئەوتۆ لە ژيانى ناکات. فەرمانبەرە رانى کتەبخانە  
 پێکرا بەو سەردانانەى سەوسەن وەرزەبەن، نە لە بەرئەو ھى کۆرەكە  
 ئەركىكى تايبەتى يان قورسى ھەيە، بەپێچەوانەو ئەو ھىچ ئەركىكى  
 نىيە، بەلام ھاتنى ھەك ھاتنى ئەمىرەيەك جۆرە بێدەنگى و ھەمىنيەك  
 بەسەر ھەموواندا دەسەپەنەيت كە كەس ھەزى پى ناکات. ئەو ھى  
 كچىك لە کتەبخانەكەدايە و عاشقى زۆرە، فەرمانبەرە كچەكانى دىكەى  
 تووشى پەشۆكان و تورپەى و نااسوودەى دەكات. سەوسەن خۆى لەو  
 ھەمىنترە كەس بتوانەيت بپەھانە بپەزى خۆى بە پەودا بپەقەنەيتەو،  
 بەلام ھەمووان لە کتەبخانەكە دەزانن كە ھەريەكەيان لەلای خۆيەو بۆ  
 ھۆيەك و بەھانەيەك دەگەرپەيت پەو ھەپانگۆز و تورپەى خۆى بەرامبەرى  
 دەرىخات. سەوسەن دەچەتە ھەر جىڭياھەك پەشۆكان و ناارامى لەگەڵ  
 خۆيدا دەبات. ھەيدى ھەيدى وای لێدەيت خۆى ھەست بە پوچى و بيمانايى  
 سەردانەكانى خۆى بۆ کتەبخانە دەكات و ئەواو دەستبەردارى دەبەيت.  
 لەو سەرەتايەو سەوسەن تووشى ئەو خەويىنە شەوانە غەمناكانەش  
 دەبەيت كە بەردەوام لەگەلیدا دەمەنەيتەو، خەويىنە بە برا مردووەكەى  
 و سى داواكارەكەيەو دەبەيت بە بەشەيى ھەمىشەى ژيانى شەوانەى،  
 ھەمىشە ھەر چوارىيان لە خەونەكانىدا پێكەو دەردەكەون، ھەر جارەى  
 بەجۆرەك، ھەر جارەى لە جىڭياھەك، ھەر جارەى لە جۆرە ژینگەيەكدا...  
 شەوێك تەنەپەرپەيت ئەو نەيانبەنەيت، جارێك لە شەمەندەفەرێكى تۆزاويدا  
 بە ناو بياپاندا دەپۆن، جارێك لە گالىسكەيەكى دێرىندا لە بەرگى  
 ئەفسەرە قەيسەرىيە كۆنەكاندا دانەشتوون و سەپرى يەكەدى دەكەن،

جاریک له جیبیکې نه مریکیدا له ناو کورمه لیک مه زرا و کیلگه ی گه وږه ی گوله به پږزه دا... هه میسه له خه ونه کانیدا ودها دیاره وهک نه وه ی هه چواریان به هیمنی و بیده نگی سه یریکه کن، وهک نه وه ی هه چواریان به نیگا کانیان سه رزه نشتی بکه کن... هه چواریان شتی که له ونیون و ناو میدی به ده موچاویانه وه دیاربوو... هه موو شه ویک به هه مان نیگا و پوخساره وه درده که وتنه وه. که سیان له خه ونه کانیدا قسه یان نه ده کرد، خه ونه کانی دیکه ی به جوړیک له جوړه کان هه موو قسه یان تیدابوو، به لام دلنیاوو نه م خه ونه یان خه ونیکې بیده نکه، هه میسه بیده نکه... تیدیدا هه چوار پیاوه که قوول ته ماشای چاوی ده کن و هیچ نالین. هه میسه له دوی نه و خه ونه به ناگاده مات، هه موو نه و هشت ساله هیچ شه ویک تیناپه پړت نه و خه وه ی تیدا نه بینیت و پانه چله کیت و به ناگا نه یه ته وه. به رده وام به یانیان له سه ر به رچایی خه ونه که ی ده گپرایه وه، هه مووان بو چنه د چرکه یه ک بیده نکه ده بوون و نه و خه ونه که ی خوی باسده کرد. فیکره ت گولدانچی ده یزانی نه و خه ونه نیشانه ی ناره هه تی و په شوکانیکې قوولی دلی که که یه که له مندالیه وه فیریوه هه میسه خوی به هیز نیشاندات. له کوتایی به هاری نه و ساله دا که هیشا دواکاره کان ته نیا سئ مانگ بوو به پڼگاوه بوون، سه وسنه بیرى له وه کرده وه له سه ر یه کیک له دیواره کانی کتیبخانه که ی خوی، جارجار نیگاریکې گه وږه ی سروشتی بو گډشه یه کی دنیا دروستبکات که له فهره نکه و کتیبه گه وږه و گوډاره جوگرافییه کاند ده یان بینیت، تا له و پڼگایه و پتر له داخوازه کانی خویوه نریک بیت، که هه رده م له خه ونه کانیدا له نامیزی شوینه عاجباتیه کانی سروشتا ده یبینین. که پروشی خوشکی ناره زایی خوی درخست، به و بیانوه ی که نه و جوړه نریکیه هیچ نییه جگه له خو خه له تاندن، سه وسنه به نارامی پییگووت «هیچ نوو مروفیک له م دنیایه دا به پراستی له یه ک نریک نین... مروف ته نیا له حاله تی

خۆخەلەتاسدن و خۆفريوداسدا لە مەرۆف نزىكە ... ئىمە وەها دروست  
 بووين نەتوانين لە هىچ نزىك بىن، دەبىت بەختەويرىن گەر بتوانين  
 تۆزىكىش لە خۆمان يان لە شتەكانى تر نزىك بىن...». فىكرەت  
 دەيزانى كە سەوسەن بەجۆرىك لە جۆرەكان دەتوانىت ھۆيك و مانايەكى  
 فەلسەفى بۆ ھەموو ئارەزووكانى خۆى بدۆزىتەو، ھەندى جار بەھانە  
 و ھۆكارەكانى قوول و ھەندى جار بەھانە و ھۆكارەكانى لە خزمەت  
 ويستە مندالانەكانىدا بوو. فىكرەت دروستكردنى ئەر و ويناى وەك جۆرە  
 دەستكارىيەك بۆ دونىاي سەوسەن سەپردەكرد كە دەبويست بگورپىت و  
 نەدەگورپا، ئەر وە بىرۆكەيەكى باش بوو كچەكە كەمىك لە دەورى خۆى  
 ھەست بەگۆرپان بكات، لايەنىكەم دەكرائەر شتىك لە كەم خويىنى و  
 سەرنىشەكەى كەمبكاتەو. ھەلبەت تىچوونى دروستكردنى ئەر و نىگارە  
 ئاسان نەبوو، لە ھەموو شاردا دوو سى نىگارەكىش ھەبوون ئەر و ديواربەندە  
 گەورەتەيان دروستدەكرد، دووليان ھونەرەندى كارامە نەبوون و يەككىيان  
 نرخى زۆر بەرزى داواەكرد كە بە بودجەى پياويكى وەك فىكرەت  
 ھەلنەدەسوپا. لەگەل ئەرەشدا بەردەوام دواى مەزاجى كىژەكە دەكەوت،  
 وەك ئەرەى قەدەرى بىت لەگەل ھەواى ئەر كچەدا ھەلبسورپىت. دواجار  
 پىكەوت كۆمەكەكردن و كورپكى گەنجيان دۆزىيەو كە بە پارەيەكى  
 گونجاو پازى بوو ناو بە ناو نىگارپىك بۆ سەوسەن دروستبكات. كورپەكە  
 ناوى «تارىان جەودەت» بوو، كاتىك يەكەمجار ھات بۆ مالى فىكرەت  
 گولدانچى، سەوسەن بە ناسكى پىنگووت «بە يەك مەرج پىنگات دەدەم  
 بىتە ئەم مالى. سوپىندم بۆ بخۆيت كە حەزم لى ناكەيت، بىرلەرە  
 ناكەيتەو خۆشت بويم، جگە لە پاستيش ھىچى دىكە لەسەر ئەم مالى  
 لە دەرەو ناگىرپتەو، بە ھەموو كەس دەلئيت تۆ لىرەيت تا ديوارەكانم  
 بۆ پەسەبكەيت، تەنيا ديوارەكان... نەبا لە وەرسىدا بمرم». كورپەكە  
 سوپىندى بۆ خوارد كە حەزى لى ناكات، ھەموو شتىكىش دەكات بۆ

ئەو دەي بىر لە خۇشەويستى نەكاتەو، بە دەنگىكى غەمگىنىش گوتى  
 «خانم مەن چىرۆكى تۆ دەزانم، چىرۆكى تۆ و داواكارەكانتەم بىستورە،  
 ئىتر چۆن بتوانم خەزەت لىكەم. تا ئەو پۆزەي ژندەمىنم مەر نىگارەك  
 تۆ بتەوئەت دەيگىشم و مەر شىتەكىش تۆ ئاسوودەبكات دەيكەم، بەلام  
 پۆزەك ژەم مەن، ئەو كات ژەكەم بىرپارەدات ئاخۇ دەتوانم لەگەلتەدا  
 بەردەوامم ياخود نا...». سەوسەن فىكرەت بەو دەو وازى ئەمەن، بەلكو  
 كاغەزەكى بە خەتى خۇي پىپەكردەو كە تىيدا كۆرەكە سوئند دەخوات  
 مەرگىز خەزەلە سەوسەن فىكرەت ناكات. سەوسەن گوتى «پىاوى ئەم  
 شارە تەنبا بەجۆرە پەيمانەكى و دەبەستەنەو». كاغەزەكى چكولانە  
 بوو كە سەوسەن ناوى تابوو «پەيمانە خەزەكردن» شىتەك بوو بە  
 پىچەوانەي «پەيمانە خۇشەويستى» ئەو كە كۆپ و كچانى شار پىرۆز  
 سەبىرەندەكرد و لەگەل يەكدا مۆرەندەكرد. سەوسەن فىكرەت پاي واپوو  
 مەموو ژىكى ئەم شارە دەبەت كۆمەلەك لەو پەيمانەي پىبەت، و بە  
 مەموو پىاوه زىادەكانى دەورەرى خۇي مۆرەكات، تا بتوانەت ئاسوودە  
 بىزى.

يەكەمىن نىگارەك ئارىان جەودەت كىشەي وئەي پايىزەكى تۆرە بوو،  
 تىيدا چەند درەختەك با دلپەقەنە بەرەو چەپ وەرگىتپاون، ئاسمانەكى  
 گىز بەسەر دەرياچەيەكدا دەروائەت كە بەگەلەي زەرد داپوشراو. پىدەچوو ئەو  
 وئەيە وەك سەرەتا گەلەك دلى كچەكە خۇشەكات، كە  
 ئەو وەرە ئارەزووى بۆ نىگارى غەمگىن و پايىزەي لە تۆپەكدا بوو، لە  
 مەمان كاتدا وئەكە پىر بوو لە بالندە، بالندەي ناوازە و سەبىر سەبىر كە  
 سەوسەن فىكرەت لە كىتەبى جىاواز و لەسەرچاوەي جىاواز دەرىدەمەنن  
 و بە ئارىان جەودەتى دەگووت نىگارەكان بكات.

تەماشاكردنى ئارىان جەودەت لە كاتى ئىشدا نەيتوانى ئەو بۆشايە  
 قوولەي ژيانى سەوسەن پىركاتەو. پىرۆشە لە مەمووان زىاتر بەدەست

ئەو بێدەنگییه‌وه دەینالاند و پێیوابوو قوولجیونەوه بەردەوامەکانی سەوسەن  
 لە کتێب و فەرەنگەکاندا ئەو بێدەنگییه‌ی لە مالدادروستکردووە . پرۆشە  
 ئەو بێدەنگییه‌ی وەک درێژکراوەی پۆح و جەستە‌ی سەوسەن سەیردەکرد،  
 وەک جۆریک لە دەستەلاتی ئەو بەسەر ماله‌کەدا، وەک بەشێک لە هێزی  
 نهێنی ئەو بەسەر هەموو شتەکانی دەوریوەریدا . پرۆشە بۆ ئەوێ ئەو  
 بێدەنگییه‌ی بێکێتێت دەبایە بەردەوام دەنگی تەلەفزیۆنەکە زیادبکات، کە  
 ئەو زەمانە پێچان سرودی تیپە بەعسییه‌کانی لێدەدا کە سەرتاسەری  
 ولاتیان بە موسیقای جەنگ پێکردبوو . سەوسەن تەنیا شەوان سەیری  
 تەلەفزیۆنی دەکرد، خۆی بە بینینی ئەو بەرنامە تایبەتیانە‌وه گرتبوو  
 کە لەسەر جەنگە، هەموو شەویک بە دیار تەماشاکردنی وێنە‌ی لاشە‌ی  
 سەریازە ئێرانییه‌کانە‌وه دادەنیشت . ئەو تەلەفزیۆنی تەلەفزیۆن بوو  
 کە پرۆشە نەیدەتوانی سەیری بکات . لاشە سوتاوێکان و دیمەنی ئەو  
 گەنجە‌ی بەسەر پوختاری تۆزاییه‌وه لە سەنگەرەکاندا کەوتیبوون،  
 مردنی براکە‌ی و میژدەکە‌ی بە یادا دەهێتایه‌وه . پرۆشە زۆرجار دەپارێه‌وه  
 لە کاتی دەرخیستنی ئەو وێنە‌دا تەلەفزیۆنەکە خامۆشبکەن، بەلام  
 سەوسەن دە‌یگوت «شەر تەلەفزیۆنەکە راستە‌قینە‌ی کە لەم ولاتە‌دا  
 هەیە ... دە‌بێت بەسە‌یرکردنی راپێچین» . پرۆشە نەیدەتوانی لەگەڵ ئەو  
 نیکارانە‌دا بژی ... سووک و سادە نەیدەتوانی، کە ئەو وێنە‌ی پیشاندە‌دا  
 هەستیدەکرد بۆنی مردووە‌کان ماله‌کە پرده‌کەن ... هەستیدەکرد تا  
 دوای تەواوبوونی بەرنامەکانیش تەلەفزیۆنەکە هەر بۆنی مردنی لێ‌دێت .  
 پایدە‌کردە ژوورە‌کە‌ی خۆی و دەرگاکی دایە‌خست و دەرگیا، بەلام ئەو  
 بۆنە هەمیشە بە‌دوایه‌وه بوو . دە‌بێت بلییم یەکیک لەو هۆگە‌ورانی  
 وای لە پرۆشە کرد بێر لە شوێن بکاتە‌وه، ئەو بۆنە ترسناکە بوو .  
 چیتەر بەرگە‌ی بۆنی ماله‌کە‌ی نە‌دە‌گرت، هیچ شتیکیش لەو خراپ‌تر  
 نییه‌ مە‌رۆف بەرگە‌ی بۆنی مانی خۆی نە‌گرت ... ئەو زانی لێ‌دە‌کات



بە ئۆزەخ. شەۋىكىيان پېرۇشە تىكاي لە باۋكىسى كىرد چارەيەك بۆ بىدەنگى مالىكە و ئەو بۆنە ترسناكانە بدۆزىتتەۋە كە ھەستىيان پېدەكات. فىكىرەت گولدانچى لە سەر قەنەقەي سالۆنەكە لە ناۋ پەيكەر و تۆپى كرىستال و بالىندە شوشەكاندا، ئانومىدانە سەپرىكىرد و تىگەيشت كچە گەرەكەي توۋشى دەردىك بوۋە لە دەردى خوشكە بچوكەكەي ترسناكتەرە. مەۋف گەر نەتوانىت بە بىدەنگى راپىت لە شىتتىيەۋە نىزىكە، ترس لە بىدەنگى و سەرھەلدانى بۆنى خەيالى لە كەپۋى مەۋفدا سەرھەتابەكەي ترسناكن بۆ شىتتېۋون. فىكىرەت دىلىابوۋ ھىچى ئەۋتۆي بۆ ئاكرىت، بەلام پىنمايى كىزەكەي كىرد گولۋ بىكرىت و بەيانىان بېپىزىتت، بەلكو ئەو بۆنە كەمىك لە ۋەھستانەي تىدا بېرەۋىتتەۋە، ئامۇڭگارىكىرد ماۋەيەك لە ھاۋىندا لەگەل مالى پورەكانىدا لە شار دورىكەۋىتتەۋە و بچىت بۆ ھەر جىگايەك كە ئەۋان دەچن، دەريارەي بىدەنگىش كىزەكەي بەرامبەر خۆي دانا و پىيگوت «پېرۇشە، پاستىيەكى قوۋل لە ژياندا ھەيە دەبىت بىزانىت، مەۋف گەر بىەۋىت لەگەل دونىادا پاستىگىر بىت دەبىت بىدەنگى قەبوۋلىكات، كىشەي ھەرە گەرەي مەۋفكان ئەۋەيە كە ھىچى ئەۋتۆيان لەگەل يەكدا نىيە بىلەن، مەن واتىدەگەم زۆرەي ئەۋ شتەنەي مەۋف ئەنجامىان دەدا ھەر بۆ ئەۋەيە لە بىدەنگى پاكات، سىياسەت و جەنگ و خۇشەۋىستى ھەموو پەيۋەندىان بە پىۋىستى مەۋفەۋە ھەيە بۆ ھەلھاتن لە بىدەنگى... بۆ تاقىكىردنەۋەي تواناي خۆي لەسەر قەسەكىردن. كىشەي ئىمەي مەۋف ئەۋەيە دەمانەۋىت زمان زۆر زياتر لە ۋىستى خۆي و تواناي خۆي بەكاربەتتىن... كە شەۋانە گوى لە ھەۋالەكان يان لە ۋە سىرودانە دەگرم كە بەغسىيەكان بىلۋىدەكەنەۋە، ھەست ئاكەم ئەۋ سىرودانە لە پىناۋى ئەۋ جەنگە گەرەيەدان، بەپىچەۋانەۋە كچم، زۆرجار ئەۋ ھەستە دامدەگىرت كە ئەم جەنگە لە پىناۋى ئەم سىرودانەدا دەكرىت. ئەۋەي مەۋف گوى لەدەنگى خۆي بىت كە دەنەپىننىت، ئەۋەي

خوی تاقیبکاته وه به زمان، به قسه، به هاوار ده توانیت ئه وانى تر تا  
 کوئ به دواى خويدا پابکيشيت، يه کيکه له دهرده تر سناکه کانى مرؤف...  
 ليم مه گره، دواى ئه م عومره زورجار بيدهنگى ده مگيريتته وه بؤ خوم،  
 وهک که سينک که ئه وانى تر به قسه و دهنگه دهنگ ناتوانن کارى تيبکه ن...  
 هه سته ده که م من و سه وسه ن به و بيدهنگيه ده زين... تو ده بيت بزانيت  
 من زور به غه م بؤ تو... زور... پهنگه من و سه وسه ن زور له يه کتر  
 بچين. من له غه ريبى تو له نيتوان من و سه وسه ندا تيده گه م، به لام جگه  
 له وهى که تکات تيا بکه م به رگه بگريت و سه برت هه بيت و خوشتبويين...  
 هيجى ترم پئ ناکريت، خوشبه ختيش ده بم گه ر بتبينم شوو ده که يته وه  
 و جياگايه کى تر و مالىکى تر بؤ به خته وهى خوت ده دوزيته وه» .  
 ئه وه ئه و قسانه ي گولدانچى بوو که تا ئه اندازه يهک پرۆشه ي له مال  
 هه لکه ند .

دوای تیپه پینسی سئ مانگ به سهر پویشتنی کامه رانی سه لهادا،  
 کاریگه ریبه کانی نه و سه فهره به سهر مهنگوپى بابه گه وره وه ده ركه وت.  
 نه و ماوه یه ی مهنگوپ تییدا هاوپئى کامه رانی سه لما بوو قوناغیكى  
 تایبه تى ژانی بوو، كه متر له هه ر كاتیكى ديكه شه پانگیزی و خرابه ی  
 تیدلبوو. هه ستردنی به وه ی مروفیک هه یه ده بیئت نه م بیپاریژیت و یارمه تی  
 بدات، نذر شتی تییدا گوپی بوو. نه وه ی هاوپئى كونه کانی ندره یان باوكن  
 و مندالی گه وره یان هه یه و نه م خاوه نی هیچ نیبه، ناومیدی نه كرد، نا...  
 پیشتر نه و هه سته ی نه بوو، به رامبه ر خه لكانی خاوه ن ژن و مال ئیره یی  
 هه بیئت. به پیچهلانه وه خوی به به خته وه رتر ده زانی كه به وجوره ده ژى.  
 خوی سروشتی هه سته کانی خوی به رامبه ر کامه رانی سه لما نه ده زانی،  
 ئایا هه سته ی باوكانه بوو، یان ته نیا ده یویست له سهر نه ریتی چه قوکیشه  
 گه وره کان، گه نجیكى هه بیئت بیخاته ژیریالی خوی و بیپاریژیت و باوه دلای  
 بیئت؟. هۆكه ی هه رچییه ك بیئت، ئیستا مهنگوپ هه سته ی به ته نیاییه ك  
 نه كرد به ر له پویشتنی کامه رانی سه لما له ژانییدا نه بوو. پاسته مهنگوپ  
 له چایخانه ی په پوله ی نازاددا پایه یان له ژیره مینی ئوتیله كه ی باوه جاندا  
 هه رده م كۆپی گه رم و له ده ورى هه را بوو، به لام هه موو هه ستمانكرد كه  
 شه پانگیزی و ناشارامی به شیوه یه كى كتوپر له ناویدا زیندوو ییونه ته وه.  
 دوای کامه ران هاوپئیتی له گه ل مه ریوانی مه مه و سامان کیسرادا زۆر

به ميژيسو، هه رويو کيان گه له ک شه پکەر و ته شقه له کاربوون . نه و سالانه ده ولته گونده کاني ده ورپهري شاري ويرانده کرد، گونده کيه کان به کومه ل ده هاتنه ناو شار، مه نگورپاي واپور دونياي نه و شاره پوژ دواي پوژ بچوک ده بيته وه، نه و پتر له هه ر که سيکي تر، هه ستي به بچوکبونه وهي سنوره کاني نه م شاره ده کرد و پوژ دواي پوژ هه ناسه تهنگيه کي گه وره بهر گه روي ده گرت. نه و ده يگوت «نه م شاره پوژ دواي پوژ وهک کيسه ل ده چيته وه ناو خوي... ئيستا شاره که ئاگاي له چوارده وري خوي نيه، هه ر شاريک ئاگاي له چوارده وري خوي نه ما، باري ناته واوه، شار وهک ئينسان وايه به هه ست و نه سندا حيسابي بو ده گرته، که هه ست و نه ستي مرد، که چوارده وري خوي نه بيني ئيتر حيسابي پاکه، هيچ شتيک پرگاري ناکات». له و ماوه يه دا پوژ دواي پوژ په فتاري خراپ ده بوو، هه نديک هه ست يانده کرد چيتر ناتوانن له گه ل مه نگورپا قسه و مامه له بگه ن. شتيک له شه پرانگيزي و ئاره زوي جهنگ له ناويدا گينگلي ده دا که خو شي بيزار کرد بوو. له ماوه يه کي کورته دا چهندين جار دهنگه دهنگي گه وره ي تووشهات، دواي چهندين سال بو يه که مجار گه راپيه وه بو سه ر خولياي چه قو هه لگرتن، بو يه که مجار له ساته کاني توپه يي و قولبادان و ده مار گرژيدا ليمانيبيست که له هه موومان بيزار و له هه موو شتيکيش توپه يه . نه و هه سته ي به بچوکبونه وهي شار واي ليده کرد پتر بير له سه وسه ن بگانه وه، هه ستيده کرد نه و کچه وردبينتر له هه ر که سيکي دي بچوکي نه م دونيايه ي بينيوه . وهک نوينه ري کامه راني سه لما پوژتيک چوو بو لاي سه وسه ن فيکرهت، نه و کات نزiki چوار مانگ به سه ر سه فه ري سن کوپه عاشقه که دا تپه پري بوو، هيچ هه واليکي تايبه تي له لاي کامه راني سه لماوه نه بوو، به لام هه موو ده مانزاني نه و بيته والييه ده گه رته وه بو خراپي بارودوخ له سه ر سنوره کان . مه نگورپي بابه گه وره له ريگاي فيکرهت گولدا نچييه وه دوايه کي پيشکه شکرد و تکايکرد بو سه عاتيک سه وسه ن

گولدانچى بېيىت، لە پاستيدا ئەوكات كەس نەيدەزانى بۆ مەنگوپ وا بە  
 ھەسرەتەو دەيەوئىت سەوسەن بېيىت، بەلام دواتر زانيمان كە ھەموو  
 ھەولتى ئەو بۆتەو بىو سەوسەن وا بسازىت گوناھى ئەو تىكەل بە  
 ھەلسەنگاندى كامەرانى سەلما نەكات. لە پۆزىكى كۆنايسى تەموزدا،  
 مەنگوپ بە كراسىكى قوئل كورتى سوور و كۆلۆكى ئەستورى خپەو كە  
 لەگەل گەرمای ئەو وەرزەدا نەدەگونجا، چوو بۆ مالى فيكرەت گولدانچى.  
 خولايەكى نەبوو ئەو نەبىت سەبارەت بە باروئوخى خراپى خۆى و  
 «گەورەيى دۇنيا» قسە لەگەل كچەكەدا بكات، ماوەيك بىو كە ھەستى  
 بە نالەبارى پەفتارەكانى خۆى و بەدى پەوشتەكانى دەكرد، لەدەو  
 ھەستىدەكرد ھۆى ئەو گۆپانەي دەگەپتەو بۆ تىكچوونى پەيوەندى  
 بەم شارەو. بۆ ئەوئى لە بۆچورنەكانى خۆى دۇنيايىت پتويستى بە  
 قسەكردىكى دورودرىز لەگەل ئەم خانەدا ھەبوو كە مەنگوپ بىرواى  
 وابوو ئۆد نەينى گەورەيى دۇنيا دەزانىت. كە گەيشتە مالى گولدانچى،  
 پىشتىر بىرى لە ھەموو وشەيكى خۆى كەردبوو، بەلام لەگەل ئەوئەشدا  
 پستەكانى بەوجۆرە نەھاتنەدەرى كە خۆى دەيوست، سەرەتا قوول  
 وەك خزمەتكارىك نوشتايەو و گووتى «ھا، خانمى سەوسەن، لە مېژە  
 يەكترمان نەبىنيو، بەداخ و پەژارەو دەبىت بلىم، كە ھەوالىكم لە  
 كامەرانى سەلماو پىن نىيە... لەو پۆزەوئى پۆشتوو ھىچ شتىكان لى  
 نەبىستو، نە من، نە كەسوكارى... بەلام سەوسەن خان، مەترسە، ھۆى  
 ئەو بىدەنگىيە، دەگەپتەو بۆ خراپى سەر سنوور. لەو كاتەوئى ئەو  
 پۆشتوو، دۇنيا ھەر خراب و خراپتر دەبىت...». سەوسەن بەرەو ئۆورى  
 كنىبخانەكە پىشيكەوت و لە جىگايەكى گونجاودا داپنیشانەد و گووتى  
 دەرھەق بە بىدەنگى داواكارەكان مەراقىكى نىيە و گەرىك دلى نەگرتوو.  
 مەنگوپ كۆلۆكەي خستە سەر كۆشى و گووتى «خانم پتويست ناكات،  
 من ھىچ بلىم، ھەموو دەزانين شتەكان پۆز دواى پۆز خراپتر دەبن. يوسف

كەويار بە پەرحەت بىت دەيگوت «زيان سىۋىكە گەر لە كاتى خۇيدا نەيخۇيت دەپزىت». ئا زيان بەوجۆريە، خانم». سەوسەن ھەمىشە ماندوتىيەكى قولى پتوھەدياربوو، گوتى «بەتەواي تىناگەم مەبەستان چيە... بەتەواوتى تىناگەم». مەنگوپ پاليدايەو و گوتى «من لەو كەسانەم كە زيانم لە كاتى خۇيدا نەخواردو، ھەموو واين، ئەوانەي لەم شارەدا دەژين زۆريەمان ئەو ھەستەمان ھەيە كە ھىچمان لە زيان نەخواردو. بەلام لە راستيدا ئەو ھۆي سەردانەكەي من نىيە، من دەمەويت بزاتم تۆش ھەمان ئەو ھەستەت ھەيە كە ئەم شارە بچوكترو بچوكتەر دەيئەو. لەو پۆرەوھى كامەرانى سەلما پۇيشتوو، واھەستدەكەم ئەم شارە تا دىت بچوك دەيئەو، پىشتەر ئەوھم نەدەيىنى، بەلام شتىكى سەيرە، ئىستا دەلييت ئەم شارە وەك كلكى كيسەل دەچيئەو ناو خۇي... عەفوومكە خانم، من لە ناو خەلكى سادە و چەقۇكىشدا گەورەبووم... بەلام دەزاتم تۆ تىمەدەگەيت، راستە من بە تەمەن لە تۆ گەورەترم، بەلام تۆ لەم كتيخانەيەو عيلم و مەعريفەتى زۆرت وەرگرتوو، لە بەرئەو ھەرچيەك دەليتم تۆ حالى دەيىت... زۆريەي ئەوانەي دەياناسم قونى خۇيان ناجولئين، بۆ ئەوھى تىمبگەن... ئاھ عەفوومكە خانم، دلوای لىيوردن دەكەم، مەعزەرەت دەخوارم كە ھاتم سويندم خوارد قسەي خراب نەكەم و ئەم وشانە بەكارنەھيتم... بەلام باوهرت بىت خانم، ئەوجۆرە وشانە خۇيان دىن، لە پرىكدە يئەوھى بزانييت دەپەرئە سەر زارت... ھەموو واين، خەلكى ئەم شارە ھەموو بەم وشانە دەژين... گەر ئەو وشانەمان لىيىستين، گەر ئەو وشانە لە زمانەكە دەريپئين و بيسووتئين ئيتەر لال دەيىن... بەلام لەگەل ئەوھشدا عەفوومكە، من ھاتووم بۆ ئەوھى بېرسم بۆ لەو كاتەوھى كامەرانى سەلما پۇيشتوو من ھەستدەكەم شارەكە تووشى يئەوشى بوو و بە ھىچ شتىك ھۆشى نايەتەو. من دەمەويت بېرسم... خاتم بەپاستى وايە، ئەم شارە تادىت

بچو کتر ده بیته وه، یان نه وه ته نیا خولیا یه کی خراپی ناو سه ری منه ؟»  
 سه وسه ن وه ک کچیک له سه ره مه رگدا هه ندیک پاسپارده ی ترسناک  
 بدرکینیت و گوتی «شار هه رگیز بچوک نابیته وه، شار به رده وام گه وره  
 ده بیته، به لام دونیاش له گه لیدا گه وره ده بیته ... شار چه ند خیرا گه وره  
 بیته، خیراییه که ی ناگاته خیرایی گه وره بوونی دنیا ... تا دنیا گه وره تر  
 بیته، شار له به رچاومان بچو کتر ده بیته وه». مه نگوپ گوتی «سه وسه ن  
 خان، سه برکه، خه لکی نه م شاره ناگایان له هه یج شتیک نه ماوه، من  
 ده زانم سه رباز و نه من و سیخوره کانی حکومه تی به عس که نزکی بیست  
 ساله له سه ر قوونمان دانیشتون، کاریکیان کربوه مرۆف ته نیا بیر له  
 خۆی بکاته وه ... به لام جاران زیاتر ناگامان له دنیا بوو ... شاره که  
 نیستا کوژیرووه ... له قوونی خۆی زیاتر هه یجی تر نابینیت. من له و  
 شه وانده له گه ل سامانی کیسرا دا له یاری ده هاته وه، پیمگوت: نه و  
 که شتیک ده زانیت نیمه نایزانین، ده زانیت کاره ساتیک به پێوه یه، بۆیه  
 به هه ر به هانه یه ک بووه ویستی نه و سن کوپه پزگاریکات ... نه وه تا  
 نیستا هه سته ده که م شاره که تۆزه تۆزه له شیا که ی خۆیدا نوقمده بیته،  
 ده مه ویت بزاتم تۆ به راستی شتیک ده زانیت که که سی تر نایزانیت، خانم  
 به راستی نه مه مهراقمه، گه ر شتی زۆر ترسناک به پێوه یه، گه ر بۆنی تۆ  
 وه ک ژنیک له بۆنی نیمه به هه یزتره شتیکم بۆ ناشکرابکه ؟».

سه وسه ن له نیگار و شێوه ی مه نگوپدا دیمه نی «خان» سی ته تاری ناو  
 یه کیک له نه تله سه کانی ده هاته وه یاد. که میک گه رمتر و زیندوتر له  
 قسه کانی پێشمو ی گوتی «نازانم جه نابی کاک مه نگوپ، تۆ بۆ واده زانیت  
 من شتیک ده زانم که خه لکانی تر نایزانن، له راستیدا من شتیک زۆر  
 ناییه تی نازانم که بۆ خه لکانی تر نه ینی بیته ... به لام ده زانم مرۆف  
 له شوینی بچو که وه ناتوانیت به پوونی بیر له جیگای تر بکاته وه ...  
 مرۆف له م شاره بچو که ی نیمه دا، گه وره یی دنیا ی بیرده چیته وه ... من

له مندالييه وه ئهو راستييه ده زانم، تو کوپی ئهم شارەيت، به لام من کچی هيچ شارێک نيم. به دواي پياوێکيشدا دهگه پيم خه لکی هيچ شارێک نه بێت... دۆزنده وهی پياوێک که خه لکی هيچ شوينێک نه بێت ئاسان نييه، له گه ل ئه وه شدا من هه ولده دهم. جه نابی کاک مه نگوپ، هه ولده دهم... هه ق به تو، پوژ به دواي پوژ هه موو شتيک خراپ ده بێت، راستت ده ویت من ئه وانهم نارد، بو ئه وهی نه کوژين. من شتيک ده زانم... ئا، من شتيک ده زانم، به لام شتيکی نه وتو گرنگ نييه، ئه وه يه شه ر له م ولاته دا ته ولو نابیت، قه ت شه ر ته ولو نابیت... به لام جه نابی مه نگوپ خان خوت ده زانیت ئه وه زانياريه کی وه ها گرنگ نييه... وانیه... شتيکی نه وتو نييه».

سه وسه ن هه ناسه يه کی قوولی هه لکيشا و وه ک يه کێک چاوه پوانی وه لامی تکايه ک بکات، به بێده نگي سه يری مه نگوپي کرد و به رده وامبوو «کاک مه نگوپ، کاتيک کامه رانی سه لما چه قوی له مه مسور نه سرين دا هه مو وایان ده زانی من بياکم، من هه ست به هيچ ناکه م، به لام وانیه، باشتري پياو، ئه و پياويه که نازانیت شه رپکات. من نوڤ بيرم ليکروته وه، سه فه ر ته نيا شتيکه پياوی ئهم ولاته له و شتانه دوورده خاته وه که له پیناويدا شه رده که ن، بيوه يترين مروفي دونيا، ئه وانه ن که سه فه رده که ن». مه نگوپ بێته وهی له قسه که ی سه وسه ن تيگه يشتبیت گووتی «به قه بری مرموم خانم، زانی ئيم وه ک شه رابی تال وایه، گه رچی تاله، به لام له به رته وهی له شمان به ژه ره که ی راهاتووه، ناتوانين ده سته برداری بين. به لام خانم به گوپی عه زيزم، مروف حه یوانیکی ته مه له، گه ر به دواي شتيکی گه ورده نه گه ریت، له جیگایه کدا ده چه قیت و ناجولیت. منیش وام منیش هه ميشه خۆم وه ک حه یوانیکی ته وه زه ل و ته پۆ سه یرکروه. قه سه م گه ر من له جیگای داواکاره کانی تو بوومايه، نه مده توانی ئهم شاره به جیبه یتم، ده مگووت خانم عه فومکه، من که تيره يه کی نه ینی به م شاره وهی



نوساندوم... نا خانم، ئەو ھەم پىن نەدەكرا، شتەكە ۋەك نەخۇشى ۋاپە. قاسمى غەنبەرخان لە شەستەكاندا چەقۇكىشىكى گەورەى شار بوو، كە شەپىدەكرد دەستىت نەدەبىنى، خىراترىن چەقۇكىشى ئەو سەردەمەبوو. دايكى قاسم پارزەدە ھەزار دىنارى ئەو سەردەمەى بۇ كەرد بە دۇلار تا بېرات ۋاز لەم شارە بھىنىت. من پىمگوت «قاسم پارەكە لە حاجى غەنبەر ۋەرگەرە ۋ بېرۇ» ھەموو لە دلمان چەسپىبوو بەسەلامەتى دەرناچىت. من گووتم «ئەم شارە مەلەونە دەتفەوتىنىت، بېرۇ ۋەكەلى خۇت پىزگارىكە». پۇزىك پارەكەى ۋەرگرت ۋ پۇشت، ھەموو ۋاماندەزانى ئىتر ناگەرپتەۋە. دوو ھەفتەى پىتەچوو، دىسان لەبەر سىنەماكاندا دەسورپاۋە. بەرەحمەت بىت گووتى «مەنگور، من لە ھىچ شوپىنىكى تر ناتوانم سەوزىم. ئاۋى ھىچ شارىكى ترم بۇ ناخورىتەۋە، نانى ھىچ شارىكى ترم بۇ ناخورىت». دۋى دوو مانگ لە ۋ پۇزە لەسەر ئەۋەى جىئوى بە شەرەفى سىياسىيەكى گەورە دابوو، لەبەر قەيسەرىيەكەدا دايانە بەر چەقۇ، پىتچ كەس بوون، دوۋانى لى بىرىنداركرىن، بەلام دەرەقەت نەھات، بەرەحمەت بىت كورپكى ئازابوو، لەۋىادا كوشتيان. كە چوۋمە سەر لاشەكەى ھەژدە چەقۇى پىۋە بوو، خۋاى گەورە تا ئەۋكاتە كەسم نەبىنىبوو ھەژدە چەقۇى پىۋە بىت. سەۋسەن خان ئىستا ۋاھەستدەكەم منىش توۋشى ئەو دەرەدە بووم... ئەو دەرەدى قاسمى غەنبەرخانى كوشت. تۇ پىمبلى خانم، تۇ بلىنى خۋابكات من لە ھىچ شوپىنىكى ترى دۋىادا سەوز بىمەۋە... لە ۋاۋەپەدايت حەيوانىكى تەمەلى ۋەك من، كە بەرەحمەت دەتوانم قوۋنى خۇم بچولنىم، بتوانم سەفەرىكەم؟...».

سەۋسەن بە غەمگىنىيەۋە سەيرىكرە ۋە ھىمىنى گووتى «مەنگور خان، مەۋف كەر بەدۋاى شتىكدا نەگەرپت ناتوانىت سەفەرىكات. مەۋف بۇ شتىكى تر دەگەرپت ۋ لە پىنگادا بە پىنگەوت چاۋى بە دۋىا دەكەۋىت. كەر تۇ ئەمەۋ بېرۇت، بەيانى بگەيتە سەر تۋپكى شاخىكى بەرز، بگەيتە

ناو بەفریڤکی ئۆز، بېرۆیتە سەر بەحریڤکی گەرە، نوایی لە خۆت دەپرسیت من چیدە کەم لیرە، بۆ پشوو نادەم، بۆ لە جیڤا کەدا ناخە وێمەو؟ گەر بتوانیت ئەو پرسیارە نەکەیت، دەتوانیت سەفەرێکەیت... باشترین شت ئەوەیە مەرۆف لەسەرە تاووە جیڤا کەسی نەبێت بۆی بچێت و جیڤا کەسی نەبێت بۆی بگەرێتەو، ئەوە لای من پێواری راستە قینە... بەلام خۆت دەزانیت ئەوە قورسە... بۆ نمونە، من شارم نییە، بەلام شتیڤم هەیە لە شار ترسناکتر... ئەم کتێبخانەیەم هەیە...».

مەنگوڤ گروتی «خانم راستییە کە ی من دەمە وێت پوونتەر قسەتان لەگەڵ بکەم. من دەلێم شتە کە بە دەست مەرۆف خۆی نییە، کە لە شارێکی کوێردا لەدایک بووێت تۆش هیچ نابینێت. خانم من لە ژياندا کەم شت پەستەدەکات، یەعنی هەموو شتیڤک لام ئاساییە. بەلام تۆ مەنت نەخۆش خست، ئەوە ئەسلی مەسەلە کە، نا خانم من لەگەڵ هەموو پێز و حورمەتیڤدا وادەلێم... هەر من نا. خانم... خەڵکانێکی ئۆز تووشی ئەو موسیبه تە بوون... پێشتر ئەم شارە هەموو دونیای من بوو. ئا قەسەم بە گوڤی مردوم هەموو دونیای من بوو. نەمدەزانی لەدەرەوێ ئەم شارە شتیڤک هەیە ناوی دونیایە، ناوی جیھانی بەرین و گەرەبە. بەپێزتان بیری داماوێکی وەک مەنتان خستەو شتیڤک هەیە ناوی جیھانە. لەو کاتەرە خانم نەخشەییەکی بچوکی دونیام کێرە و خستومەتە گیرفانم، بەردەوام لە گیرفانمدا، بۆ هەر شوێنێک بچم لە گەلمدا، بەردەوام سەپێدەکەم. نا خانم مەترسە، من ناتوانم بچم بۆ هیچ جیڤا کە، تا ئێستا هەمووی خەیاڵاتی نابەجێیە. بەلام بەوێدا نەدەتوانم بپۆم و نەدەشتوانم لیرە ئاسوودەبم، خەریکە دەبم بە بەشەرێکی تر. سوێندەدەخۆم دوا مانگیڤک لە سەفەری کامەرانی سەلما ئەو گۆرانی تیا دروستبوو. لەسەرێکەو خەریکە ئەم شارە دەمخکێنێت و لەسەرێکی تریشەو دەزانم ناتوانم لەم شارە بپۆم. ئەوەش توپەیی و

شىتتىيەكم تىيا دروستدەكات خۇم لىيىدەترسم. بۇ نەمۇنە خانم ئويۇنى ۋەك ھەر مۇۋەپپەقىيەتلىك ئاساسىي بەسەر جادەكاندا دەپۇيشتىم، لە ناكاو ھەستەمكرد لە قەفەزدەم، ھەستەمكرد قەفەزەكە تەنبا لە دارودىوار و جادە دروست نەبوۋە، بەلكى لە ۋەخەلكەش دروستبوۋە كە لە دەۋرم دىن و دەچن، ئەۋە توۋشى بوغزىكى ۋەھاي كىردم مەپرسە، ۋەخت بوۋ لە چايخانىەي پەپولەي ئازاد دۋاي شەش سالى بۇ يەكەمجار «قارەمانى عوسەي كافور» بىدەمە بەر چەقۇ، ئەگەرچى بەقەبرى مەرووم چەقۇشم پى نەبوۋ. لە راستىدا خانم مەن ئەمىرۇ بۇ يەك شت ھاتووم، بىمورە كە بەردەوام ۋا فېلېزانە نىيازى خۇم دەشارمەۋە ۋە ھەلەدەم ۋادەرىكەوم كە بۇ شتىكى ئىر لىرەم، بەلام راستىيەكەي مەن بۇ ئەۋە ھاتووم پىتەبلىم، مەن ئۆر بەرەو خراپە دەگۈرېم. شتىك لە خويۇندا دەجولت كە بۇم ناۋەستىتەرت. بەلى خانم كورتنەي حىكايەتەكە ئەۋەيە مەن بەرەو خراپە دەچم. پەنگە بەرېتەن بلىن، يەنى چى تۇ خۇت دەزانىت بەرەو خراپە دەچىت و كەچى ھىچ ناكەيت بۇ ئەۋەي بەرەو خراپە نەچىت. بەلام خانم مەن ۋام، لە مەندالىيەۋە ۋام، دەزانم ئىشىك خراپە كەچى دەيەم، ھەمىشە بەھانەك دەۋزەۋە بۇ ئەۋەي بىكەم. بەلام ھەموو گوناھەكە لە مىلى مەندا نىيە، يوسف كەۋيار كە مامۇستاي راستەقىنەي مەن بوۋ دەيگۈوت «مۇۋى خراپ نىيە، شوپىنى خراپ ھەيە». بەلام لەگەل ئەۋەشدا، مەن ھاتووم تىاتاندا بىپايتەۋە، ھاتووم پىتەبلىم لە داھاتوردا لەۋانەيە ئۆر شتى خراپ لە مەن بوەشىتەۋە، پەنگە پاشەپۇژ لەسەر مەن ھەۋالى بەد بىيىستەن. ئۆر سوپاستانەدەكەم گەر ھەلەكانى مەن نەخەنە مىلى كامەرانى سەلما... خراپەكانى مەن پەيوەندىيان بە كامەرانى سەلماۋە نىيە، مەن ھەر خراپەيەكم ھەيىت ئەۋ لىنى بىتەگايە».

كەچەكە گۈوتى «مەنگۈر خان گەرچى مەن تۇ باش ئاناسم، بەلام نامەۋىت ۋابىت ۋەك ئەۋەي لە قەفەزدايت، ئەۋەي ئويۇنەرى كامەرانى

سهلمايت هه قى ئه وه نادات به من داواى هيچ له ئيويه بكم، دلنيا به خراپى موفتيك تيكل به خراپى يه كيكي تر ناكم». سهوسه نه يده زانى به و قسانه چرا بۆ مهنگوپ هه لدهكات زياتر شه پانگيز بيت.

مهنگوپ هه ستايه سه ر پى و چهند جار يك نوشتايه وه و به و پيه رى ريزه وه بچوكى خوى نيشاندا و گووتى «خانم، من ئه وه م دهويت، من ده مويست ئه و پرسته يه له زارتان ببيستم، ئه و قسه يه ي تۆ بۆ من گه و ريه ... ئوميدم ئه و يه له ويزدانى خوتدا خراپى من تيكل به ويته ي كامه رانى سه لما نه كه يت ... ئه وه ته نيا داواى منه، خانم ... هيچ شتيكى ترم ناويت».

تا ماوه يه كى زۆر تينه گه يشتين بۆ مهنگوپ پتيويستى به و يه په زامه ندى سهوسه ن گولدانچى له سه ر خراپه كانى خوى به ده ست به يتيت، به لام هه موو ده مانزانى مهنگوپ به پى ئه و په زامه ندييه نه يده توانى زۆر له و كارانه بكات كه دواتر كردى، ئه و په زامه ندييه بۆ ئه و زۆر گرنگ بوو، ده بابه سه ردانتيكى تايبه تيشى بۆ نه نجام بديه . سهوسه ن ئه و پۆزه بيته وه ي بزانييت چى دهكات چهند جار يك دلنيا يكرده وه كه ئه و خراپه ي موفتيكان له گه ل يه كدا تيكل ناكات. مهنگوپى بابه گه و ره كاتييك كلوه كه ي هه لگرت و له مالى گولدانچى هاته ده ره وه، گه ليك كامه ران بوو. سهوسه ن له به رده رگاش دووباره سويندى بۆ خوارد كه گرناهى ئه و ناخاته مى كامه رانى سه لما، ئه وه بۆ مهنگوپ به سبوو هه ست به ئاسوده ييه كى گه و ره بكات. به لام سالانيكى دواتر هه ستمانكرد ئه و سه ردانه و په يمانه بۆ چهنده ها سال په يوه ندى مهنگوپ و سهوسه ن گولدانچيان ته واو تيكد، به جوريك ده بابه دونيا سوپيكي گه و ره بخوات و شته كان هه موو بگوپن تا دووباره بتوانن پيگه وه به ناشتى و نارامى دانيشن.

لیدانه که ی قه‌لندهر بۆ مسته‌فا هه‌زار هه‌روا ئاسان پانه‌بورد. مسته‌فا له هه‌ر شوێنیک دابنیشتا به چیرۆکی درنده‌یی ئاموونیه‌کانی ده‌گیرایه‌وه، به‌چه‌شنیک کۆپ و دانیشتنیک نه‌ما به‌سه‌رهاتی نه‌و شه‌وه غه‌مگینه‌ی خۆی و قه‌لنده‌ری تیا نه‌گیرێته‌وه. ئاموونیه‌کان وایان هه‌ستکرد که سه‌ره‌لدانی نه‌م گرفته له هه‌فته‌ی یه‌که‌مه‌وه، نیشانه‌یه‌کی خراپه بۆ نه‌وان، به‌تایبه‌ت لیدانی مسته‌فا هه‌زار، فیکره‌ت گۆلدانچی زۆر توپه‌کرد و هه‌موو شاریش بینیان که به‌پاکه‌تیک پسکیته‌وه چو بۆ خه‌سته‌خانه بۆ لای. له پاستیدا فیکره‌ت گۆلدانچی هه‌موو شتێکی ده‌کرد بۆ نه‌وه‌ی ئاسووده‌یی و هه‌مینی له‌نیوان به‌ره جیاوازه‌کاندا به‌رقه‌رار بێت، چونکه نه‌یده‌زانی گه‌ر شته‌کان له‌ده‌ست ده‌ریچن، دواچار چاره‌نوسی خۆی و که‌چه‌که‌شی به‌ره و کوێ ده‌چیت. به‌لام شته‌کان پوو له هه‌مینی و به‌رقه‌راری نه‌بوون. هه‌فته‌یه‌ک دواي سه‌ردانه‌که‌ی مه‌نگوپی بابه‌گه‌وره، ساقی مه‌حمود کاسیتینکی بلۆکریده‌وه که بوو به‌ پزیشکی یه‌که‌مین ئاگری گه‌وره. هه‌موو زانیمان ساقی له گۆرانییه‌کانیدا باسی مه‌نسور نه‌سرین ده‌کات، «عاشقی که له پێناوی خۆشه‌ویستیدا جیهان ده‌گه‌ڕێت و بالنده‌ی نه‌فین پاو ده‌کات». نه‌وه‌ی گرفته‌که‌ی گه‌وره‌کرد نه‌وه بوو که ساقی له هه‌موو گۆرانییه‌کانیدا به‌مه‌جاز په‌لاماری عاشقانی درۆزن و چه‌قۆکێشه‌ درنده‌کان و چه‌ته‌پاره‌داره‌کان ده‌دات. گۆرانییه‌کان چ به‌شیر و چ به‌ئاواز

نیشی گورانیییژیک بوون که بههره یه کی نه وتوی نییه، به لام به وه دا زورییه خه لک ناتوانن بههره ی راسته قینه بناسن، گورانییه کانی ساقی که به سه مبولی سیاسی زه ق موتوریه کرابوون، گوئیگرکی زوریان هه بوو. سهرانی ناموونییه کان پیکه وه گوئیان له کاسیته که گرت، بهرچه کرداری قهله ندهر ناموون گه لیک هیستری و شیتانه بوو، به لام به هوی پیشنیاره کانی فهوژی به گه وه که سووریوو له سهر نه وه ی نابیت ناوی ناموونییه کان له وه زیاتر لکه داریکریت، به کومه ل فهرمانیان به قهله ندهر دا توپه یی خوی بخواته وه و له هه موو تو له یه ک ببوریت، گووشاری ناموونییه کان و سهرانی خیل له سهر قهله ندهر به جزییک گه وره بوو ناچاروو له به ردهم هه موویاندا په یمانیک بنوسیّت و نیمزاییکات که بیگه پانه وه بۆ سهرانی خیل هیچ شتیک نه کات و هه رچییه ک پویدات نه و شته کان به پیکه نین و زرده خه نه وه وه ریگریّت.

له بههره ی مهنگوپه وه کاسیته که هه ژان و هه لای گه وره ی نایه وه، گورانییه کان مهنگوپیان وه ک جرجیکی بنپه هم و ناحه زیکی چلکن وه سفده کرد، پیاویک له پاشه پۆی گورگ و ناوی زتراب. وه سفه کان وه ها لیده ریوون، که سانیکی زۆر نه وه یان به ده رفه ت زانی لاقرتی به مهنگوپ بکن و بیده نه بهر کلکان، مهنگوپ هه ستیکرد ده ستیک هه یه ده یه ویت لووتی له زهوی بدات و بیکات به قه ره قۆز، نه وه زۆر برینداریکرد و توانا شه پانییه کانی زیاتر تیا جولاند. مهنگوپ له وانه نه بوو که گوئ له ئاواز و گورانی ده گرن، سه لیقه یه کی زورییه ی بۆ موسیقا نه بوو. به لام نوای نه وه ی مهنگوپ لاقرتی و تانه کانی بیست، نوای نه وه ی زانی توانجه کان کاریان له ده ماری کرد، برپاریدا گوئ له کاسیته که ی ساقی بگریّت. مهنگوپی بابه گه وره و دهسته یه ک له هاوپی هه ره نزیکه کانی له مالی «حه سه ن نه رمین» که پیاویکی بچکوله ی بیوه ی بوو، له وانه ی زۆر حه زیان به کۆر و کومه لی مهنگوپه، گوئیان له کاسیته که گرت. مهنگوپ تا نه وکات ساقی

وهك نوژمنىكى سەرسەخت سەيرنە كىرىپ، تەنبا بەرەيك بە پاستى  
 لىيىدە ترسا بەرەى ئاموونىيەكان بوو، بەلام ئەو شەو ھەموو ئەوانەى لە  
 مالى ھەسەن نەرمين بوون، پىكرا ھەستيانكرد مەنگوپ چەند بريندارە  
 و چ گرپىك لە دەرونى بەرىووە. دواى ئەو ھەى كەمىك عارەقى خوار دەو،  
 بە ھەموو مەستەكانى دۆستى گووت «سویند دەخۆم بە قوونى ھەرچى  
 فریشتەى ئاسمانە كە ئەم پیرە خەرفاوە سالانى زوى بىرناچیتەو،  
 سەردەمىك ئەو شیوعى بوو و من نیشم بۆ پارتى دەكرد... جنىوہەكانى  
 وەھا ئاشكران دل ھەلاھە لادەكەن. تا ئیستا كەس ئاوا بە ئاشكرا و لە  
 بەرچاوى دنیا لاقرتى بە مەنگوپ نەكردو، من قوونى خۆم خستوتە  
 ھەلاکەتەرە بۆ ئەو ھەى ناویكى پاك بۆ خۆم دروستبەكم. بەلام قەسەم  
 بە قەبرى نەكم لەگەل كەوتنى خۆرى سەبەینىدا، شتىكەكەم نەمدەویست  
 دووبارەيكە مەرە... شتىك نەمدەویست جارێكى تر بیری لىكە مەرە» .  
 دوو پۆز دواى ئەو، بەیانى لەسەر ھەوالى چەند ئاگرێكى گەرە  
 لە خەو ھەستاین كە شو مالى ساقى مەحمود و نیشتەجى تىپى  
 ھەرزال و سى لە گەرەترین تۆمارگاكانى شارى سووتاندبوو. دەستىكى  
 شارەزا ئاگرەكەى كىرىووە، شتەكان وەھا ورد و زیرەكانە كرابوون،  
 كەس پاستەوخۆ جى پەنجەى مەنگوپى لەئىشەكەدا نەلۆزیو، بەلام  
 ھەموو دەمانزانى دەستى ئەو. دەمانزانى لە كۆتایى شەستەكاندا  
 مەنگوپ لە پووداویكى ھاوشیوہەدا مالى فرىاى بابەعەلى سووتاند كە  
 ئەو سەردەمە بە یەكێك لە كۆشكە جوانەكانى شار حیسابەكرا. فریا  
 خۆى یەكێك بوو لەو كوپە قوزانەى كەم جوانى وەك ئەو بە كوچەو  
 كۆلانى شاردە تىپەپىوون، بەلام فریا نامەردىيەكى وەھای كىرىو، كاتىك  
 مەنگوپ مالەكەى بۆ سووتاند دەستخوشیمان لىكرد و بە ئىشى ھاوپىيەكى  
 دلسۆزمان زانى كە لە ساتى سەختیدا پششى دۆستەكانى بەرنادا. ئەوكات  
 فریا پەيوەندىيەكى لەگەل نەشمىلى ژنى «بەھادىنى بوكن» دا ھەبوو،

بەهادین ھاوڕێیەکی نزیکەی مەنگوڕ بوو، نەشمیل ئەسپەڕنێکی کەم وێنەبوو، بەلام وەها سەر بەدەرەووە بوو مەپرسن. بەهادینی بوکی و حەسەخانێ دایکی نەبیّت ھەموو دەمانزانی نەشمیل لەگەڵ فریادا دەخەوێت. بەلام فریا بەووە نەووەستا، بەلکو بە کامێراکەیی وێنەیکە پووتی نەشمیلی گرت بۆ ئەوێ لای ھاوڕێکانی شانازی بە گورزەکانی خۆیەو لەگەڵ ئەو ژنە بیوێنەیدا بکات. وێنەکە ھێچ گومانێکی ھەڵنەدەگرت، وێنە نەشمیل بوو، ژنێکی سەیی و بالابەرز بە توکەبەرێکی ڕەشی چڕ و خالێکی گەورە لە ژێر مەمکی چەپیدا، لەسەر دۆشەکیکی گەورە پالکەوتبوو. ئەو یەکەمجاریبوو لە میژووی ئەم شارەدا یەکێک وێنە پووتی ئافەرەتێک بە ئاشکرا بگرت، تا ئەوکات کامێرا لە شارێ ئێمەدا بۆ مەبەستی لەو جۆرە بەکارنەھێنرابوو، راستییەکە ئەو وێنە سەرەتای زنجیرەیک وێنە و فلیمی ئیرۆتیکێ بچوک بوو کە دواتر ئەرشیفی پۆرتوگرافی لەم شارەدا ئاوداندەکەنەو. کە وێنەکیان پیشانی بەهادین دا سەرەتا ویستی خۆی بکوژێت، دواتر ویستی نەشمیل پارچەپارچەبکات، بەلام پورەکانی فریاکەوتن و نەشمیلیان شارەووە و لە جلی پیاواندا گۆریان و ناریدیان بۆ بەغداد و دواتر کەس ھێچی دەریارە نەبیست. بەلام فریا باکی نەبوو، وەک ھەمیشە بێباک لەگەڵ کورانی ڕەفیی سەعاتچیدا دەسوپایەو. گەر مەنگوڕ نەبایە بەهادین دەیکوشت، بەلام مەنگوڕ پای وابوو وێنەیک ئەو نەھێتێت خۆینی لەسەر بپۆژێت و سوێندی شەرەفی بۆ بەهادین خوارد کە خۆی تۆڵەیی بۆ دەکاتەو. لە ھاوینی سالی شەست و نۆدا شەوێک لە ناكاو مائی بابەعلی گەڕی گرت. کەس زیانی گیانی پێنەگەشت، بەلام ئاگرەکە بەجۆریک گەورەبوو دوو پۆژ نەکوژایەو. مائی بابەعلی نەیاننوانی بیسەلمێنن کە مەنگوڕ ئاگرەکەیی خستۆتەو، دەشیانزانی سووتانی مالهەکیان شتێکە لە بری کوشتنی کوپەکیان، لەبەرئەو کارەساتەکیان بەبێدەنگی قەبوولکرد. دواتر وێنە پووتەکە نەشمیل وەها ڕەواجی



پەيداكرد، ھەندىك پارەى خەيالىيان دەدا بۆ ئەو ەى دەستيانىكە ویت. لە  
 كۆتايى ھەفتاگاندا ویتەكە ھێندەى لە بەرگىرايەو ە سىحرى بەتال بوو ەو و  
 پەواجى ئەما. كە ئیستا سەبرى كۆپىيەكانى ئەو سەردەمە دەكەين بە  
 چەشنىك كالتن، مەرف بە گران دەموچاوى نەشمىلى تیدا دەناسیتەو ە.  
 لەو كاتەو ە دەزانين گەر مەنگوپ ئىشىكى بە چەقۇ بۆ جێبەجێ  
 نەكریت، بە ناگر جێبەجێدەكات. ئەمجارەش ئىشەك بە ویتەكە  
 بوو كەس زيانى پێتەكەوت، ناگرىكى گەرەبوو، كە ھىچ شتىك  
 نەيكۆزاندهو ە... تەواى مالەكە بوو بە خۆلەمىشىكى ورد، ھەتا شىش و  
 دەرگا و پەنجەرەكانىش. ساقى دوو پۆل لە ژێر ئازارى گورزەكەدا قسەى بۆ  
 نەدەكرا. ئاشكرابوو ەلامىكى بەوجۆرە توند لەبەرەى ساقىيەو ە نایىستين،  
 ئاگرىكى گەرەى لەو چەشنە نایىنەو ە، ەلامى ساقى و ھارپىكانى توند  
 نەبوو، چەند پۆلىك دواى ئاگرەكە بەيانىيەك لە خەو ەستان و بىنيمان  
 دەستىكى نەینى بەشەو ەمەو چاىخانە و دوكان و شوپنە گشتىيەكانى  
 پەكرەو ە لە سى نىگارى كاریكاتىر. لە يەكێكاندا مەنگوپى بابەگەرە  
 و تاقمىك چەقۇكىشى لۆتى پەنگ وەستان و ئاگر لەكەمانىكى گەرە  
 بەردەدەن. لەوى دىكەياندا ئاگرىكى گەرە لە قوونى مەنگوپ ھاتۆتە  
 دەرەو ە و مالىكى گەرەى سووتاندو ە، بەلام لە سێپەمياندا قەلەندەر  
 ئاموون دەبىنين بە زنجىرىكى گەرە پىزىك قەفەز پادەكىشىت، لە ھەر  
 قەفەزىكىشدا زىك لەسەر مېزىك دانىشتوو ە پارە دەژمىزیت، لە خواری  
 ویتەكەشدا نوسراو ە «ئاموونىيەكان بەمجۆرە ئن دەكەن».

لە پۆلى يەكەمەو ە سەوسەن ئاگادارى ھەموو وردەكارييەكانى شەپەكە  
 بوو، ئارىيان جەودەت كە ئەوكات نىگارىكى نوێى بۆ سەوسەن لەسەر  
 دیوارەكانى كىتیبخانەكە دەكىشا، پۆل دواى پۆل بەدەم جگەرەكىشان و  
 چاخوردنەو ە و ویتەكىشانەو ە پودلو ەكانى بۆ دەگێپايەو ە، ئەو ەى ئارىيانى  
 سەرسامكرد ئەو ەبوو سەوسەن بە ساردى و كەمتەرخەمىيەو ە گوێى لە

هەموو شتێک دەگرت. هەتا کاتێک ساقی مەحمود بە دڵی پەرەوه هات، سەوسەن وادەرنەگەوت کە دیمەنى ئەو پیاووە بەستەزمانە هەژاندیبێت. ساقی مەحمود کە هات شوشەیه‌کی پڕ لە خۆلەمیشى ماله‌که‌ى خۆى هێنا و لە بەردەم فیکرەت گۆلدانچیدا داینا و گوتى «ئەمە ئیشى ئەو نامەردەیه، ئیشى ئەو ناکەسبەجە تەرەسەیه، ئیشى مەنگەرە... جەنابی گۆلدانچى، لە هەموو خانووگەم ئەم خۆلەمیشەم بۆ ماوەتەوه». ساقى بەوردی چیرۆکی سووتانی ماله‌که‌ى خۆى بۆ گێڕانەوه. چیرۆکە فیکرەت گۆلدانچى زۆر غەمگینکرد، ساقى و خوشکەکه‌ى تەنیا ئەو خانووێان هەبوو تیا دەریان، ئیتر دەبایە بچنە خانوویەکی کرێ، بەلام ساقى بەزەحمەت توانای بەسەر کرێدا دەشکا. گوتى «ئیتەر لێرە بەدواوە دەبێت زۆر گۆدانى بلێم... زۆر... بۆ ئەوەى بتوانم بژیم». کە بە چاوە شینە پیر و غەمگینەکانییەوه لە مالى گۆلدانچى چوو دەری دیمەنێکی وەها دلته‌زێنى هەبوو، پڕوشە دەستیکردە گریان بۆى، بەلام سەوسەن شتێکی ئەوتۆى پێوه دیار نەبوو. هێندە هەیه شوشەى خۆلەمیشەکه‌ى هەلگرت و لەسەرى نوسى «خۆلەمیشى مالى ساقى مەحمود» و بە بێدەنگ خستییە ناو «دۆلابى یادگارە تالەکان»-ەوه.

فیکرەت گۆلدانچى هەستیکرد ئەمجارەش هیچ چارێکی نییه، جگە لەوەى بکەوتنە نێوان بەرە ناکۆکەکانەوه. گەرچى چاره‌ى فەوزى بەگى نەدەویست، بەلام کەسێکی لەو عاقلتریشى لە نێوان شەپکەرەکاندا نەدەبینى پەناى بۆ بەریت، خۆى و فەوزى بەگ مانگیك لە هاتوچۆدا بوون تا ناویژى لە نێوان هەر سێ دەستەکه‌دا بکەن، دۆای ماندوو بوونێکی زۆر گەشتنە پێکەوتنێک نزیکى شەش سالى خایاند... لەو شەش سالەدا شەشەکان کەمێک هێوربوونەوه، بەلام لەو ماوەیه‌دا گەلیک پووداوى گەورە بەسەر ولاتدا تێپەڕین کە زۆریه‌ى خەلکى ئەم دەفەرەى لە پەگ و پێشەوه گۆپی.

سالی ۱۹۸۸ یه کیک بوو له ساله سهخته کان. له و ساله دا سه دام  
 حوسه ين برياريدا توله له هموو نه و کوردانه بکاته وه که له جهنگي  
 تيراندا به شدريان نه کرد. له نيوان کوتايي زستان و سه ره تاي پاييزي  
 نه و ساله دا ده ولت پتر له دووسه د هزار گونده کي کوشت که زوره يان  
 دانيشتووي گونده کاني نزيکي شاري نيمه بوون. نيمه له ناو شار زور  
 ه ستمان به شته کان نه کرد، له و به حري خوينه دا ژياني شارنشينی خومان  
 تا نه اندازه يک ناسووده ده برده سر. گهر به اتبايه و له به هاري سالي  
 هشتاوه شتدا رېبوار يک پښي بکه و تبايه ته شاري نيمه، ژيانمان به جور يک  
 ناسايي و پوزه کانمان به چه شنېک هيمن بوون، هستي نه ده کرد ريگاي  
 که وتوته ولاتيک و له شاريکدا ه واري لادوه چوارده و هري ويرانی و  
 خاپووريه. مەنگوپ له وه دا له سر هق بوو که شاره که ته و او ناگاي له  
 چوارده و هري خوي نه ماپوو.

ناموونيه کان له و سه رده مه دا وه ک زوريه ي خيله کاني تر، دلسوزي و  
 وه فاي خويان بڼ ده ولت تازه کرده وه، شانديکي گوره له وان چو بڼ  
 به غداد و له وي نوازه کيلو نالتوني ژنه ناموونيه کانيان پيشکهش به  
 سندوقي هاريکاري جهنگ کرد. «قهله ندهر ناموون» له ريزي شانده که دا  
 بوو، گهر چي قهله ندهر يه کيک بوو له وانه ي به دل خوي به سريازيکي  
 ديږني به رزاني ده زاني، نوميدی نه وه بوو سه رده ميک بگه رپته وه و پوزه

زۆرپىنەكانى خىۋى ۋەك «بەرپرسى تۇپخانەكانى شۆرش» زىندوويكاتەۋە،  
 لەگەل ئەۋەشدا كە لە بەغداد گەراپەۋە ۋ لە كۆيۇنەۋەيەكى گەۋرەي  
 ئاموونىيەكاندا بەشدارىكرىد، ئەۋەي نەشاردەۋە كە شەقامەكان ۋ كۆشكەكان  
 ۋ ۋتەكانى بەغدا سەرنجيان پاكىشاۋە، بە ۋشەگەلىك كە پىرپوون لە  
 سەرسامى باسى ئەۋ كچە فىلىپپىنيانەي كىرد كە بەتەنۋەي كورقەۋە لە  
 ئوتتۇلە گىران ۋ بەرزەكاندا بىرە ۋ شەراب ۋ خوارىنەۋەي قورس پىشكەش  
 بە مېۋانەكان دەكەن، ئەۋكات ئەۋ فىلىپپىنيانە تاكە جۆرى ئافەرت بوون،  
 مرقۇف لە عىراقدا لە شوپىنە گىشتىيەكاندا بەجۆرە جالەۋە بىيانىنىت.  
 ھەلەي گەۋرەي قەلەندەر ئاموون ئەۋە بوو كە ۋىنەي سەردانەكەي لاي  
 يەككە لە ۋىنەگرە دەم ھەراشەكان شتەۋە، لەۋىدا چەندىن دىمەنى قەلەندەر  
 ھەبوو لەتەك پاسەۋانە تاييەتتەكانى ۋەزىرى ناۋخۇ، شان بە شان لەگەل  
 بەرپرسى فەۋجى پاراستنى كۆشكى كۆمارى، لەگەل بەرپۆۋەبەرى دىۋانى  
 كۆشك ۋ سەگەكەيدا. ۋىنەكان بەجۆرەك لە جۆرەكان گەيشتەنە دەست  
 مستەفا ھەزرى شاعىر ۋ قەپۇز جوقلى كە چەقۇكىشىكى پلە يەك ۋ  
 ھاۋىيەكى نىزىكى مەنگوپ بوو. لە ماۋەي شەۋ ۋ پۇرۇكدا ۋىنەكانى قەلەندەر  
 ئاموون بە ھەموو شاردا بلالوۋىۋنەۋە، ھەتا دەستىكى نەناسىش ھەندىك لەۋ  
 ۋىنانەي خىستىۋە زەرقىكى نامەنوسىن ۋ لە بەيانىيەكى زوۋدا خىستىۋىە مالى  
 گولدانچىيەۋە. ئەۋكات ھەموو ۋامان ھەستىكرە ھەلۋەشانىنەۋەي ئاگرەستەكەي  
 پىشۋو گەلىك نىزىكە ۋ خەرىكە دوۋىارە شەپ دەست پىدەكاتەۋە، بەلام  
 ۋانەبوو، ئاموونىيەكان تەۋاۋى توانچ ۋ پىلارەكانىيان بەزەرىمەخەنەيەكى ناسك  
 ۋ پىكەنىنىكى نەرمەۋە ۋەرگىرت ۋ ۋەلامى كەسىيان نەدايەۋە. بەلام دۋاي  
 ئەۋە ناۋى قەلەندەر ئاموون زۆر لكەدارىسو، ئاموونىيەكانىش لە بەرچاۋى  
 ھەموومان ۋەك خىللىك دەرگەۋىتن كە پاكى سىياسى خۇيان نۇپاندۋە ۋ  
 پۇجى كوردانەيان دانائە ۋ بوون بە دەسكەلاي دۋىژمن.  
 لە ھەمان سالىدا ساقى مەحمۇدىش ۋەك گۇرانيپىژىك كەۋتە بەر

گوشارى پياوانى ئاسايش و چەند جارېك بەرپەرسى ھونەرماندان لە  
پېكخراۋەكانى حىزىدا بانگىكرد، ماۋەيەك ھىندەيان ھىئا و برد، ھىندەيان  
ترساند و ھەپەشە لىكرد، تا پۇژۇك ناچارىانكرد لەپەكەك لەو ئاھەنگانەدا  
بەشدارىيەت كە بەرپەرسانى دەولەت بۇ بۇنە سىياسىيەكان پەكەيان دەخست.  
گورانييەكانى ساقى گورانييە قۇلكۇرەيە كۈنەكان بوون، شتىكى تىدانەبوو  
ستايىشى سەرۆك و سوپا و حىزب بگات، بەلام تەنيا بەشدارىكردن لەو  
ئاھەنگانەدا بەسبوو بۇ ئەۋەي مەرۇف وەك خائىن سەيرىكرەت. ھەموو  
دەمانزانى ساقى لە ژۇر بارى ھەپەشەدا چوو بۇ ئەو ئاھەنگە، بەلام  
ھەندىك ھەرگىز لە ساقىيان نەبوورى و ساقى خۇشى لە خۇي نەبوورى...  
دوای ئەو ئاھەنگە ساقى تووشى شەرمىكى ۋەھا بوو، ئىتر نەيتوانى تا  
مردن گورانى بلىت، ھەرچىيەكى كرد و ھەر دەرمانىكى خوارد و ھەر  
چارەيەكى ۋەرگرت سوودپەكەيان نەبوو، راستەوخۇ دوای دابەزىنى لە سەر  
سەحنەي ئاھەنگەكە قوپكى بەجۇرېك نوسا جارېكى ترگەرووى نەكرایەۋە  
و دەنگى نەچوۋەۋە جىگای خۇي، دوای ئەۋەش ماۋەيەكى نرېژ ساقى  
خزايە كۈنجى مال و دەگمەن دەردەكەوت، لە ژيانى گشتى پاشەكشەيكرد  
و خەرىك بوو لە بىر ھەمووان بچىتەۋە.

مەنگوپ لە ھەموو شوپىنىكدا بە دەنگى بەرز دوو نەپارەكەي خۇي بە  
خائىن ناۋدەنا، ۋەك دوو كەس كە كوردفروشن و لەدەولەتەۋە نزىكن، بەلام  
نۋاتر راستىيەكان دەريانخست مەنگوپىش بەجۇرېك لە جۆرەكان لە ھەندىك  
شتەۋە ئالۆۋە. ئەۋكات مەنگوپ زۆرىي كاتەكانى لە سوپاندەۋەيەكى بەتالدا  
لە چايخانەكان و بارەكان و ژۇرەمىنى ئوتىلەكاندا دەبردەسەر، كەسمان  
نەماندەزانى بەچى دەژى، ھەر كەس ئەو پەرسىارەي لىكردايە دەيگۈوت  
«من پياۋزىكى كەم مەسرفە و كەم خۆرم، بەو پارە كەمە دەژىم كە  
خوشكەزايەكم لە ئىتالىاۋە بۆم دەنرېت». بەلام كەسمان باۋەپەمان پىن  
نەكرد، چونكە مەنگوپ مەسرفەي ھەبوو، ھەردەم خۇشحال و تىرىش دەينواند.

ھەندىك كەس دۇنيا بون مەنگوپ لە و دەمەدا لە قاچاغچىتى مەشروبە وە بۆ ئىران ئالۆ، ئە و بازىرگانىيە پارەيەكى ئۆرى دەردە کرد و پاستە و خوش لە ژىر چاوە دىرى دەزگای ھە والگرى گشتىيدا بە پتو دەچوو. ھەندىك لەوانەى ئە و گومانەيان لای مەنگوپ ىرکاند، نە پە تکرىنە وە يەكى پوون و نە پشت پاستکرىنە وە يەكى ئاشکرايان لىبىست. لە وەش بترازىت دەنگۆيەكى گە وە ھەبوو كە ھەندىك لەوانەى لە دەورى مەنگوپ لە پشت بپىنى ھەندىك بوکان و كۆگای زە پەنگەر و قاسەى مالانە وەن... پۆلىس ماوہ يەك قە پۆز جوقلى و لچ قۆقز و سامانى كىسرا و ھوشە جوويان بە تۆمەتى دىزکردن گرت، كە ھەر چواريان لە پياوہ نزيكە كانى مەنگوپ بون، پىنج پۆز ھەر چواريان لە ژىر فەلاقە يەكى قورسدا بون، بە لام كەسيان دانيان بە ھىچ شتىكدا نەنا و دواى سى ھەفتە زىندان گە پانە وە بۆ ناومان، بە لام ئۆر كەس باوہ پى تەوايان ھەبوو كە مەنگوپ دەستىكى لە و نزيە گە وزانەدا ھەيە كە دەكرىن.

ھەموو لە و گۆرانە گە وە يەى مەنگوپ ئۆر دەترساين و لە ھۆكەشى تىنە دەگە يشتىن، ئە وە يەكە مجارىو بىيىستىن مەنگوپ لە كارى نزيە وە تىوہ دەگلىت.

تا گە يشتىنە كۆتايى سالى سىھەم، سى گە پىدە كە چەند چارىك لە چەند ھەرمىكى جياوازي دۇنياوہ وىتەيان بۆ سەوسەن نارد، گە رچى باروئوخى سياسى ولات ئۆر دژوار بوو، گە رچى دەولەت ھەموو ئە و كۆردانەى گرتە وە بە سەرياز كە لە كاتى جەنگى ئىراندا لە سوپا ھەلھاتبوون و ھەك سزا نارىنى بۆ بىابانە گەرمە كانى باشوور، لە گەل ئە وە شىدا ئۆرە مان دوور و نزيك چارەنوسى ئە و سى پىپوارە مان لە پىرنە چوہ وە كە زەويان بە دواى ئومىدىكدا تەيدە کرد. تا پۆزە كان سەختەر بوونايە، تا پەفتارى دەولەت لە گەل خەلكدا بە دتر بووايە، ستايشى سەوسەن فيكرەت و سەيرکردنى ھەك ئىتىكى لە خۆبوردە و دوورىن ئۆرتەر دەبوو. ئەوانەى لە بەھارى سالى

هەشتاۋ جەۋتدا قەسەيان بەسەۋسەن دەگووت و بە سۆزانیيەكى بېرەحم  
 ۋەسەفیاندەکرد، دوو سال دۋای ئەۋە كە بەچاۋى خۇيان بېنيان گەپىدەكان لە  
 چ دەور و زەمانىكى ناخۆش پزگاریان بوو و چ خۆشەختن كە ئەم سەردەمە  
 تارىكەيان نەبىنيو، ھەموو سەرزەنشتى خۇيان و ستایشى سەۋسەنيان کرد.  
 لە ماۋەى دوو سالدا ۋىئەى سەۋسەن لە ۋىئەى كچىكى بېرەحمەۋە ۋەرگەپا  
 و بوو بە ۋىئەى فريشتهيەك كە تەنيا چاكەى عاشقەكانى خۆى دەۋىت.  
 ھەر ئەۋكات ھەندىك ئارەزوۋى خۇيان بە ئاشكرا پاگەياند كە دەيانەۋىت  
 سەردانى سەۋسەن بكەن و پوو بە پوو ستایشى دانایى و لە خۇبوردوۋى  
 بكەن، بەلام سەۋسەن لە بەر ھەر ھۆيەك بىت ھەموو ئەۋ داۋايانەى  
 پەتكرەۋە و گوۋتى « شتىكى ئاناساىى لەۋەدا نىيە، مەۋف ھەۋلەدات  
 كەسانىك لە نۆزەخ پزگارىكات».

لە كاتىكدا تۆريەمان لە سەريازگە و شوینەكانى مەشقى سوپادا  
 گىرۆدەبووۋبوۋىن و دەۋلەت بۆ جەنگىكى گەۋرە ئامادەيدەكردىن، سى  
 دلاۋاكارەكە بە سى ئاراستەى جيا بە جىھاندا لە سەفەردا بوۋن.  
 كامەرانى سەلما بەرەۋ ھىند و لەۋىۋە بەرەۋ باشۋورى ئاسيا دەپۇيشت،  
 خالىد ئاموۋن بە ئاراستەى خۇرئاۋا پوۋەۋ باكوۋرى ئەفريقا و لەۋىۋە  
 بە ھەموو پۇخى دەريادا تا باشۋورى ئەۋ كىشۋەرە بەرىن و سىجرلۋە  
 بەپۇۋەبوۋ، مەنسور ئەسرىنىش لە توركيۋە پوۋەۋ خۇرەلەتى ئەۋروپا پىنگاى  
 تەيدەكرد. ئەۋەى سەرنجى سەۋسەنى پاگىشا ئەۋەبوۋ ھەرسى دلاۋاكارەكەى  
 لە ۋىئەكاندا سى ريشى دىژژان ھەيە، مەنسور ئەسرىن و خالىد ئاموۋن لە  
 تۆريەى ۋىئەكاندا كاسكىتتىكيان لەسەردايە تا نىۋە ناۋچاۋانى داپۇشىۋون،  
 بەلام كامەرانى سەلما سەرمای تۆر و گەپان بە چيا سەختەكانى ئاسيادا  
 پىستى سوۋتاندوۋە. كامەران لە ھەردوۋ عاشقەكەى دى ۋىتر و بىكەستىر  
 دەۋىننىت، لە ھەندى ۋىئەدا جلى پاكستانى و ئەفغانى لەبەردايە، بەلام  
 خالىد ئاموۋن بە ھىلەگى گەپىدە ئەۋروپى و پۇژنامەنوسە جىھانگەرەكانەۋە

دهبیرنیت، مه‌نسور نه‌سرینیش له سئ وینه‌دا ته‌پله‌یه‌کی فه‌رووی له‌سه‌ردایه که سه‌رۆکه کۆمۆنیسته‌کان له سه‌ریانده‌کرد. له ماوه‌ی ئه‌و سئ ساڵه‌دا کامه‌ران نوازده وینه و مه‌نسور بیسته‌ویهک وینه و خالید ئاموون پتر له په‌نجا وینه‌ی نارنجوو. که‌می‌ک له وینه‌کان له پرنگای پۆستی ده‌وله‌تیه‌وه نێزیرابوون، نه‌وانی دی پیکرا به ته‌دریسی جیا‌جیای ئێران و به کۆمه‌کی قا‌جا‌غ‌چی‌ه‌کان گه‌یشتنه ده‌ستمان. ده‌بیت بلیم گه‌رچی ئیمه شاریک بووین له عێراق‌دا، به‌لام ئێران تاکه ولاتیکی ئونیا به هه‌میشه و به‌دریژیی میژوو په‌یوه‌ندی‌مان پێوه هه‌بووه. هه‌ندی‌ک له وینه‌کان بۆ ماوه‌ی درۆ له پۆستی ئێران‌دا ما‌بوونه‌وه، دواتریش چه‌نده‌ها ده‌ستی‌ان کردبوو، چه‌نده‌ها قا‌جا‌غ‌چی به چه‌نده‌ها شارد‌ا هه‌تا‌بوو‌یان، کاتیکیش گه‌یشتنه ده‌ستی ئیمه، نۆزیه‌یان چرچ و کۆن و شکاوه‌بوون. وینه‌کان له ناو شاریشدا ده‌یه‌ها ده‌ستی‌ان ده‌کرد و به‌سه‌ر چه‌ندی‌ن خێزان‌دا ده‌گه‌پان، ئینجا ده‌گه‌یشتنه ده‌ست مالی گۆلدانچی. به‌لام ئیدی له دوا وێستگه‌دا به بایه‌خیکی بی‌وینه‌وه هه‌ل‌ده‌گیران.

نۆزیه‌ی شه‌وان کاتیک هه‌مووان ده‌خه‌وتن، سه‌وسه‌ن نه‌لبومه‌کی ده‌رده‌هه‌تا و به نه‌ینی سه‌یری کۆپه‌کانی ده‌کرد. سه‌یرکردنی شه‌وانه‌ی نه‌لبومی سئ دا‌خوا‌زه‌که‌ی شیرین‌ترین نه‌ینی ژانی بوو، وه‌ک چۆن له مند‌الیدا چاوی لێ‌کده‌نا و ده‌چوو له ناو وینه‌کانه‌وه، ئیستاش ده‌ستی ده‌خسته سه‌روینه‌که و چاوی لێ‌کده‌نا و ده‌چوو له ناو ئه‌و دونه‌یا دوورانه‌وه، دڵ‌نیابوو نه‌وانیش له‌و ساتانه‌دا هه‌ست به نزیکی ئه‌و ده‌که‌ن، هه‌ست به‌وه ده‌که‌ن که سه‌وسه‌ن شه‌وان ده‌یان‌بینیت. مه‌نسور نه‌سرین پێده‌چوو له دوانه‌که‌ی دی زیاتر له‌زه‌ت له بینینی جیهان ببینیت، له هه‌مووان ساده‌تر ده‌ینواند، نه‌و‌ریشه ته‌نکه‌شی پوخساری گه‌ریده‌یه‌کی به‌خته‌وه‌ری پێیه‌خشی‌بوو. به‌لام کامه‌رانی سه‌له‌ما له که‌سی‌ک ده‌چوو نه‌زاتیت چی ده‌کات، سه‌وسه‌ن له هه‌موو وینه‌کانی ئه‌و‌دا نه‌وه‌ی ده‌خوینده‌وه که ئه‌م کۆپه نۆر خه‌یالی لای



گەپانەۋەيە، گومانى ئىۋەي لىدە كرىت، بەر لە كۆتايى سەفەرگەي بېچرىت  
 و بگەپرىتەۋە. لە ھەمووان سوورتر و سارىتر و بەئىرادەتر خالىد ئاموون  
 ديارىۋو كە وئەكانى لە بىابان و جەنگەلەكانى ئەفرىقادا ۋىدەكار و قەشەنگ  
 بوون. خالىد ۋەك ھەمىشە لە وئەكاندا پئەندەكەنى، سەۋسەن ئىۋەي بە  
 دل بوو كە وئەكانى خالىد خەندەۋى نىن، پقى لە ۋەندە ساختەيە بوو  
 كە ھەمووان لە بەردەم كامىراكاندا دەيخەنە سەر لىۋيان، ژيانى دورودرىژى  
 لە گەل ھەرھەنگ و ئەنسكۆپىدىاكاندا ئىۋە چاۋەپوانىيەي تىا خولقاندبوو  
 وئەكان پاستى بۆ بگوزنەۋە، بەلام خەندەي بەر كامىراكان ھەمىشە بۆ  
 شارىدەۋەي دەموچاۋى پاستەقىنە و ژيانى پاستەقىنەي مەۋقەكانە، ئىۋەش  
 سەۋسەنى تورەدەكرد. خالىد لە وئەكاندا ۋىشك و بىرەحم دەردەكەوت،  
 نىگايەكى زۆر تىژى ھەبوو كە تەۋلو پئەچەۋانەي نىگا نەرمەكانى مەنسور  
 و سەيركردنە بۆھىمىيەكانى كامەرانەۋە بوو. ئىۋەي لە باكورى ئەفرىقاۋە  
 دەستى بەسەفەرە پاستەقىنەكەي كردۋە مايەي ستايشى سەۋسەن بوو.  
 بە پاپۆر لە بەيروتەۋە بەرەو تەنجە پزىشتىبوو. ديارە ئەفرىقا كىشۋەرى  
 بالئەندە كىتويىەكانە، سەۋسەن دەيزانى ھەلباردنە ئەفرىقا خىرايەك و پئىش  
 دەستىيەك بە خالىد دەبەخشىت كە ئەۋانى دى دواتر ئاسان نايگەنى،  
 مەۋقە لە ئەفرىقا دەتوانىت ئاسانتر بالئەندەكان پاپويكات، پاپوگەرى ھەرزانتەر  
 و جەنگەلئاسى لىزانى ئاسانتر دەستدەكەۋىت، بە ئاسانى دەتوانىت فىزەي  
 ساختە بگرىت و لەنىۋان ۋلئەكاندا ھاتوچۆيكات، لە شوئەكانى تىرى  
 دۇنياش باشتر دەتوانىت جىگايەك بۆ ھەلگرتن و پاراستنى بالئەندەكان  
 بەكرى بگرىت.

وئەكان بۆ سەۋسەن گەلىك بەنرخ بوون، بە شەۋقىكى زۆرەۋە  
 چاۋەپوانىدەكردن، بە پۆز ھەرچىيەكى بگربايە خەيالى لاي زەنگى دەرگاگە  
 بوو، گەرچى نەيدەھىشت ھىچ شىتەكى پئەۋەديارىت، بەلام ھاتنى نوئەرەكان  
 و سەردانە لە ناكاو و بىۋادەكانىيان دلى خۆشەدەكرد.

قەلەندەر ئاموون پىتىر لە نوپىنەرەكانى دى پىنگاى ئەمەكتە مالى گولدانچى، لە يەكەم سەرنجدا پياوڭكى بىدەنگ و كەمدور و شەرمەن دەردەكەوت، كەمجار قىسەى بىكرىبايە، بە شەرمەكەو وپنەكانى لەسەر مېزى ژورى مېوانەكە دادەنا و چايەكى لەگەل گولدانچىدا دەخواردەو و كەمىك لەسەر سىياسەت و ئاومەوا و گرانى قىسەياندەكرد و ئواتر بە ھىمنى و بىدەنگى وەك چۆن ھاتوو دەپۆشت. سەوسەن ھەميشە دەپىرسى: بۆ كەسىكى واشەرمەن ناويانگىكى وەھا خراپى ھەيە؟ ئەو شىتىكى خراپى لەقەلەندەردا نەدەيىنى. جارىگيان قەلەندەر لەگەل گولدانچى باوكيدا لەقسەو ئالا و زۆر كرايەو، باسى ئەو پۆزانەى بۆكرىن كە وەك بەرپىرسى تۆپخانەكانى شوپش كاريەكرد، باسى كەمى خۆراك و خراپى گولە تۆپەكان و بۆردومانى بەردەوامى فېڭەكانى ئوژمىنى بۆ كرىن. سەوسەن ئەوچارەى بە ھەل زانى و لىپىرسى، ئاخۆ لە جەنگەكاندا ھەيتى كوژراوانى زۆر بىنيو. قەلەندەر ئاموون گووتى «خانم نۆر نۆر... نۆر نۆر». سەوسەن پىرسى: دەمەويت يەك شت بزانم، يەك شت، جياوانى ئىوان بۆنى مەروەكان لەگەل ئىمەدا كە ھىشتا دەژىن، چىيە؟ پىرسىارەكەى بۆ قەلەندەر ئاموون سەپىرەو. بى بىرگەردنەو سەپىرىكى چاوى كرد، نىگاكانى وەك نىگاكانى خالىد ئاموون سارد و تىژ بوون و گووتى «خانم، ئەو شىتكە مەروە دەيىت خۆى تاقىبكاتەو... ھەمەو كەسىك دەيىت خۆى بەتەنھا تاقىبكاتەو».

بەلام سەوسەن چۆن دەيتوانى ئەزموونى وەھا بىژى... چۆن دەيتوانى بۆنى مەروەكان تاقىبكاتەو؟.

لە سالى ۱۹۸۸ دا جەنگى عىراق و ئىران تەواپوو، چىتر تەلەفزيۇن وپنەى مەروەكانى نىشان نەدەدا. ئەمانى وپنەى سەريازە مەروەكان لە ژيانى سەوسەندا گۆرپانگى گەورەپوو، ھەشت سالى بوو ھەمەو شەويك بىوچان سەپىرى وپنەى سەريازە سورتا و پارچە پارچەكانى كەردبوو... ونبوونى لە ناكاوى ئەو وپنەلەى سەوسەن گۆرپانگى بوو نەيدەتوانى

ئاسان لە گەللىدا بژى، ئەو مردووانە بەشىكى گىرنگى دۇنيانى ئەو بوون، پىيوابوونە بىننىنى ئەو مردووانە ۋەك ونبوونى دەموچاۋى پاستەقىنەى ژيانى ئەم ۋاتەنە ۋايە. بەلام شىتەك لە دلىدا پىتتەگوت «دلىنابە مردوۋەكان دەگەرتتەۋە... دلىنابە».

سەردانەكانى مەنگوپى بابەگەرە لە ھەمووان زياتر دلى سەۋسەنى خۆشەدەکرد، مەنگوپ بە شىۋازى قسەكردن ۋ دەست جۈلەندى سەۋسەنى دەھىنابە پىكەنەن. ھەمىشە ۋادەردەكەوت ۋەك ئەۋەى مەنگوپ زياتر لەۋانى دى ھەۋالى نوپنەرەكەى خۆى بزانىت، ئاگادارىيەكى وردى لەو پىگا ۋ پلانانە ھەبوۋە كامەران ھەيەتى، كامەران بە پىگايەكى دىزىلە ئىرانەۋە بۆ پاكىستان ۋ لەۋىۋە بە دەريادا پوۋە ھىند پەپىۋەۋە. لە شارىكى ھىندۇستاندا كە ناۋى ئاورىنگىتاباد بوو شۋىتتىكى گرتىبوو، كىرەبۋى بە قەۋەزگايەكى گەرە ۋ چەند كەسىكى شارەزاشى بۆ سەپەرەشتى بالىدەكان دانابو. بە قسەى مەنگوپ گەشتەكەى كامەران بە ھىندۇستاندا گەلەك سەرگەۋتۋوبوۋە، لە ھەموو ھەرتىم ۋ جەنگەل ۋ پۇخى دەريايەك بالىدەى گرتىبوو، لە ھەر جىگايەك بايە بالىدە گىراۋەكانى لەقەۋەزى تايپەتيدا ۋ بە پۇستى تايپەتى دەنارد بۆ بىكەى سەرەكى كۆركىنەۋەى بالىدەكان لە «ئاورىنگىتاباد»، بە قسەى ئەو كامەران لەۋ ماۋەيەدا فىرى زمانى تووتىيە بەنگالىيەكان بوۋە، لە ھەندىك دارىستانى چىدا بە فىكە ۋ ئامازەى تايپەتى توانىۋىتتى خۆى لە ھەموو مەلە پام نەكراۋ ۋ كىۋىيەكان نىزىككەتەۋە. ئەۋەى كامەران دەيتۋانى گەشتەكەى بە خىزايەكى گونجاۋ بېرىت، مايەى ستايىشى فىكرەت گولدانچىش بوو، كە لەسەر نەخشەكەى گىرغانى مەنگوپ ھىلى سەۋەرەكەى كامەرانى بە پۇشنى دەبىنى. «كوپەكە گەللىكى عىارە بىست ۋ چوارە، قوۋنى خۆى باش دەجۈلەننىت»، مەنگوپ بە شانازىيەۋە ۋايدەگوت.

لەگەل ئەو خۆشىيە كورت ۋ كەمانەدا كە ھاتنى ۋىنەكان لە دلى

سەوسەندا دروستيانده کرد، بەردەوام تەندروستی بەرەو خراپی دەپۆیشت. ئیستا نوو مانگ جارێک دەبایە ئاریان جەودەت وێنەى سەر دیواره‌کەى بۆ بگۆرێت. سەوسەن هەمیشە دەگەرا و لە گۆنارە کۆنەکان و لە کتێبە سروشتی و میژووبیەکاندا سیحراوێترین وێنەى هەڵدەبژارد بۆ ئەوێ ئاریان بۆى نیکاریکات... وەک پۆزانی مندالی بەرامبەر وێنەکان دەووستا و دەیتوانی بچیتە ناویان، هیچ کەس بەوێ نەدەزانی کە ئەو هیند سانا دەچیتە ناو وێنەکان، بەلام خۆی وەک هەمیشە مەراقى گەورەى ئەو بەو لە دونیای وێنەکاندا بۆنى هیچی نەدەکرد و گوێی لە هیچ دەنگێک نەبوو.

سەرئێشەى بەردەوام و لەهۆش خۆچوون، لاوازی و کەمخوێنى، دابەزینی کتوپڕى فشارى خوێن و ئەمانى ئارەزوو بۆ خواردن... بەشێکی گەورەى ژيانى سەوسەن بوون. دکتۆرەکان بەوردی هۆکاری ئەو دیاردە نووبارە و بیچارەیان نەدەزانی، بەلام سەردەمێک دۆخی بەچەشنێک ناجۆریو دەبایە هەفتانە سەردانی دکتۆر «رەفعەت پەمزى» بکات و لە ژێر چاودێرى بەردەوامدا بێت. زۆریەى کات پڕوشە لەگەڵیدا دەچوو بۆ پشکنین، پۆزێک هەستمانکرد دکتۆر دواى پشکنینە پۆتینییه‌کانى سەوسەن، ماوه‌یه‌کى درێژ لەگەڵ پڕوشەدا دەباتەسەر، بەلام دانیشتنەکانى دکتۆر و پڕوشە، جار دواى جار درێژتر و درێژتر دەبوونەو. سەوسەن گەلێک بێیاک و کەمتەرخەم بەرامبەر هەموو شتەکان دەردەکەوت، پێدەچوو لەزەت لەو ماوه‌یه‌ى بێنییت کە لە سالتۆنى چاوه‌ڕوانییه‌کەدا دادەنیشیت و سەیری وێنەى سەر دیواره‌کان و جلی فەپاشەگە و پوختسارى ئەو نەخۆشانه‌ى دەرکات کە درێژی خەلۆتەکانى دکتۆر لەگەڵ بێوێژنیکى وەک پڕوشەدا توپەیدەکردن.

لە کۆتایی سالى ١٩٨٩ دا لە زەماوه‌ندیکى خێرا و گەورەدا پڕوشە شووی بە دکتۆر پەفعەت پەمزى کرد. ئەو دوو هەمین زەماوه‌ندى گەورەى ژيانى پڕوشە بوو، کە ئەوکات دەیویست بە هەر نرخێک بوو لە بێدەنگى مالى گۆلدانچى پابکات.

شووکردنی پرۆشه هه‌ندیک شتی له ژیا‌نی سه‌وسه‌ن و فیکره‌ت گول‌دانچیدا گۆپی، ئیدی ده‌بایه‌ خۆیان غه‌می هه‌موو شتیک بخۆن، به‌لام سه‌وسه‌ن نه‌وکات له‌ کاروباری مال‌دا ده‌سته‌وه‌ستانیک ته‌واو و که‌م سه‌لیقه‌یه‌کی بیۆینه‌بوو، به‌ نه‌سته‌م ده‌یتوانی به‌رچاییه‌کی بچوک تاماده‌بکات. خه‌نده گول‌دانچی ده‌بایه‌ هه‌فتانه‌ بهاتبایه‌، یان کیزیک بئاردبایه‌ تا مائی فیکره‌تی برای له‌ هه‌ره‌س و نا‌پزیکیه‌کی گه‌وره‌ بپارێزێت. له‌گه‌ڵ ده‌ست پیکرینی جه‌نگی کویت‌دا، فیکره‌ت گول‌دانچی تووشی به‌که‌م گرفتی دارایی گه‌وره‌ی ژیا‌نی بوو، نه‌وده‌م نرخ‌ی پاره‌ هه‌ره‌سیه‌یتنا و چیت‌ر موچه‌ی خانه‌نشینی به‌شی نه‌وه‌ی نه‌ده‌کرد وه‌ک جاران ده‌ست‌بلو‌بژی. له‌ کوتایی سالی نه‌وه‌دا بۆ به‌که‌مجار، فیکره‌ت گول‌دانچیمان بینی مامه‌له‌ی فروشتنی هه‌ندیک کتیی له‌گه‌ڵ به‌کێک له‌ کتیب‌فروشه‌کانی سه‌رجاده‌دا ده‌کرد. نه‌وه‌ به‌که‌مجاربوو فیکره‌ت ده‌سته‌به‌ریت و له‌کتیب‌خانه‌که‌ی خۆی شتیک بفروشی. هه‌لبه‌ت فروشتنی کتیب‌ه‌کان سه‌رسامی نه‌کردین، له‌وه‌ره‌زه‌دا خه‌ڵکانیک زۆر که‌ ساله‌های سال موچه‌که‌یان ژیا‌نیک به‌خۆمه‌تی بۆ دابین‌کردبوون، تووشی ده‌ست‌گورتی و نه‌بوونی هات‌بوون و بینینی نه‌و جو‌ره‌ دیمه‌تانه‌ ئاسایی بوو. نه‌وه‌ی سه‌رسام‌یکردین نه‌وه‌بوو فیکره‌ت به‌ خۆش‌حالییه‌کی زۆره‌وه‌ کتیب‌ه‌کانی فروشت، وه‌ک به‌کێک پزیک قوول و ناوه‌کی و گه‌وره‌ی به‌رامبه‌ر کتیب له‌ ناودا دروست بوویت. هه‌موو

هه‌ستمانکرد فیکرەت نەخۆشی کچه‌کە ی دەگێڕێتەوه بۆ ونبوونی له ناو کتێب و فەرھەنگ و ئەتەسەکاندا، بەلامانەوه سەیریوو کە بیستمان پارانەوه‌کانی سەوسەن سوودێکی ئەوتۆی نەبووه و نەیتوانی باوکی لەوه پەشیمانبکاتەوه دەست بۆ کتێبەکان بەرێت. دیارە دەستکورتی و نەبوونی پارە بەهانی گەورە ی گۆلدانچی بوون، پاستەوخۆ شتێکی بە کچه‌کە نەگەوت ئەو هەستە ی تیا بیزۆنێت، دەرپێخات باوکی سالت دوا ی سالت و پودا دوا ی پودا ی پۆکی قوولی بەرامبەر کتێب تیدا سەوزیوو. ئەو پۆزە کە گۆلدانچی کتێبەکانی فرۆشت، شەوێکە ی سەوسەن تا بەیانی بە نەیتنی لە جیگا خەوێکەیدا گریا، یەکەمجاربوو لە ژانییدا بەو چەشنە بگری و سۆزی وەها توند و پاچەنینی وێژدانی وەها گەورە بژی. بەلام وەک هەست بە دۆخی سەختی باوکی بکات، بۆ ئەوێ ئازارەکانی گۆلدانچی گەورەتر نەکات، نەبێشت فیکرەت بەو گریانە قوولە ی بزانی. بەیانی پۆزی دوا یی هەستا و بۆ یەکەمجار بەرلەوێ گۆلدانچی لە خەو هەستێت سفرە ی بەیانی پازاندەوه، بەلام بە ئەندازە یەک پەنگ پەریوو و لاوازیوو، باوکی چەند جارێک لەسەر نانخواردن هەستا بۆ ئەوێ گەرمی بگری و فشاری خوینی بپۆیت. سەوسەن لەوجۆرە مەخلوقانە بوو کە کاریگەرییە پۆحییەکان زۆر خێرا لە لەشی و لە تەندروستیدا دەرئەگەوتن. لەو دەمەدا زۆر کەم سەوسەنمان لە بازار و شەقامەکاندا دەبینی، دوا ی شووکردنی پڕوشە، گەشتی دەستەکچانی گۆلدانچی کە جاران ناو بە ناو سوڕێکی هاوێشیان بە بازاردا دەکرد، بەرەو کزی پۆیشت. ئەو دەمە بەهۆی گەمارۆی سەر ولاتەوه بازار چۆلە یەکی ئەوتۆی تێدانەماوو، زۆریە ی کۆگاکانی شار داخرابوون، خاوەنەکانیان زۆریە یان لە کویت و سنوورەکانی دەورووبەیدا سەربازیوون. تاکە خۆشییەکی مالی فیکرەت گۆلدانچی سەردانی بەردەوامی بووک و زلوا نوێکە بوو. پڕوشە و دکتۆر پەفەت هەموو ئیوارە یەکی پێنجشەمە دەچوون بۆ مالی

گۈلدانچى ۋە شەۋى ھەينى دەگەرپانەۋە، دىكتۇر پىداۋىكى پوۋخۇشېۋو كە بەبايەخىكى بېۋىنەۋە سەيرى ژيانى نەخۇشەكانى خۇى دەكرى، پېۋو لە چىرۆكى سالانى موقىمى ۋە ئىشكرىنى دور ۋە دىرژ لە گۈندە دورەكان ۋە خەستەخانە بچوكەكانى شارد، لەگەل پېۋشەدا ژن ۋە مىردىكى گەلىك بەختەۋەر دىاربوون، فىكرەت گەلىك بە ژيانى تازە ۋە ئاسوودەى كچەكەى بەختەۋەرىۋو. گەر پېۋىستى بىكرىبايە دىكتۇر پەفەت ھەفتەى دوچار دەھات بۆ پشكىنى سەۋسەن، بەلام دىكتۇر دىلنابوۋ كچەكە نەخۇشى سەختى نىيە ۋە تاكە شتىك بە راستى پېۋىستى پېيەتى گۆرپنى شوۋىن ۋە شىۋەى ژيانىتى. سەۋسەن لە ناخى دىلەۋە پىكەنىنى بە دىكتۇر پەفەت دەھات، ھەستىدەكر كىشەيەكى لەگەل ژيانى تاييەتى خۇيدا نىيە، ژيانى خۇى ناچۇر ۋە خراپ نەبوۋ، بەلام ئاسۆكان ۋە ئارەزۋەكانى لەۋە گەرەتېۋوون بتوانىت خۇى تىريانىكات. سەۋسەن پېۋىستى بە زياد لە ژيانىك ۋە زياد لە جىهانىك ھەبوۋ، ئەۋە كىشەى ھەرە گەرەى بوۋ. لەۋ ماۋەيەدا نوۋىنەرەكانىش بەدەگمەن دەچوون بۆ مالى گۈلدانچى، بەلام ئىمە ھەمىشە شەيداي ھەۋالى تازە بوۋىن، ھەتا لە پۆرە زۆر ناخۇشەكانىشدا ۋازمان لە سۇراغى دەنگوباسى سەۋسەن نەمىنا، چونكە لەۋ ۋەرزەشدا شتىكى ئەۋتۆ گرىنگ ۋە ئۆيمان نەبوۋ باسېيكەين، گەر ھەندى جار سەۋسەنمان بە پىكەۋت لەدەرەۋە بىدېيايە، بۆ ئىمە دەبوۋە بابەتى قسەكرىنىكى زۆر. تاكە شتىك لەۋ ماۋەيەدا سەرنجى پاكىشايىن دەرگەۋتنە تەنھا ۋە بىۋادەكانى بوۋ لە بازاردا، پىشتر زۆر كەم بە تەنھا دەمانىنى، بەلام لە مانگ ۋە ھەفتە غەمگىنەكانى پېش جەنگى گەرەدا پىاسە تەنھاكانى بوۋ لە زيادبوون بوون. كاتەكانى ھاتنەدەرەۋەى گەلىك ناپىك ۋە بېيەرنامەبوون، ھەر جارەى لەسەعاتىكدا دەرەكەۋت كە بە كاتى دەرچوونى پېشۋى نەدەچوۋ، زۆر بەۋردى ۋە لاۋازى ھەنگاۋى ھەلدەمىنا، زۆرەى كات تەنۋەرەيەكى سېى ۋە پالتۆيەكى پەشى دىرژى لەبەردابوۋ كە

بە قايشىكى پان لە كەمەرەو توند دەيبەست، گەر باران بايە چەترىكى  
 نيلۇفەرى كۆنى ھەلەدەدا، گەر خۆش بايە دەستى دەخستە گىرفانى  
 پالتۆكەيەو و بەھىمنى يىئەو ەي سەيرى كەسمان بىكات دەپۇيشت. بە  
 گشتى لە ھىچ شويىنىكدا نەدەو ەستا، ھەندى پۇژ گەر بەھاتبايە و فيكرەت  
 گولدانچى خۆى پۇژنامەكانى ئەو ھەفتەيەى وەرەگرتبايە، سەوسەن لە  
 كىتىبفرۆشى «شار» لايدەدا و پۇژنامەكانى باوكى وەرەدەگرت، لای ئەو  
 كىتىبفرۆشانەش كە لەسەر جادە كىتىب دەفرۆشن كەمىك دەو ەستا و  
 سەيرىكى خىراى ناوئىشانەكانى دەكرىد، يىئەو ەي دەست لە ھىچ كىتىبىك  
 بدات، نواتر بە ھەمان پىگا و بە ھەمان پىتمى خا و لاواز دەگەرايەو ە بۆ  
 مالى. بەدەگەن شىتىكى دەكرى و بە پىگەوت دەستى دەبرد بۆ شىتىك،  
 بەلام سەرنجماندا بەر لەو ەي ھەر شىتىك بىكرىت، سەرەتا دەيخاتە بەر  
 ھەناسەى خۆى و بۆنىدەكات.

لەسەرەتاي سالى نەو ەدويەكدا كۆمەلىك وىئەى مەنسور ئەسرین  
 بەجۆرىكى چاوەپوان نەكراو گەيشتنە شار، وىئەكان لە سنوورى  
 توركياو، لە پىگای يەكىك لە گەريلاكانى پارتى كرژكارانى كوردستانەو ە  
 درابو ە دەست شۆفىرىكى خەلكى خۆشناو ەتى و لەويشەو ە گەيشتنە  
 دەست ساقى مەحمود كە ئەو دەم سەختترىن پۇژەكانى ژيانى خۆى  
 دەژيا. ساقى دواى ونبوونىكى دوور و درىژ پۇژىك وىئەكانى برد بۆ مالى  
 فيكرەت گولدانچى. سەوسەن سەرنجيدا ساقى لە و چەند مانگەى دوايدا  
 لە جاران گەلىك پىرتەر و ماندووتر دەنوئىنىت.

ساقى كە لەگەل ھەردوو گولدانچىيەكەدا دانىشت، ھەستىكرى ئەركى  
 سەرشانىتى شىتىك لەو ھەوالانەى دەريارەى گەشتەكەى مەنسور دەيزانىت  
 بۆ «كىژە بەستەزمانەكە»ى بگىرپتەو ە. دواى ئەو ەي جگەرەيەكى  
 دلگىرساند و مژىكى قوولى لىكىشا گوتى «ئەم ماو ەيە ژيان بەجۆرىك  
 گۆپاوە، مژۆف خۆى ناناسپتەو ە، بىمبۆرە كە بەمشىو ەيە درەنگ درەنگ



دهرده كه وم. حه زده كه م گهر پئويست نه كات و شتيكى گرينگ نه بيت،  
 نارامى ئيويه و ژيانى ئاسودده تان نه شيوئينم. ئيويهش ده زانن كه له  
 بهارى پابوردووه مه نسور دهنگى نيه، بهر له م وپانه، دوا نامه  
 نه و به دهستم كه يشتببت دهگه پتته وه بۆ ناوه پاستى ئايارى پابوردو. گهر  
 ئه م وپنه و نامانه نه بوونايه وهخت برو دلم له و بيده نكيه ده كه و ته  
 مهراقه وه، به لام با ئيستا دلنبايين، پيده چيئت له و كاته وه تا ئيستا  
 سه فهره كه ي گوراني زوري به سهردا هاتببت، پاستى بلنيم، من له سهره تاوه  
 له گه ل نه وه دا نه بووم نه و له نه وروپاوه دهست به گه شته كه ي بكات،  
 دياره پوخانى كۆمونيسته كان، سه فهره كه ي مه نسورى شتيك ئاسانتر  
 و خيراتر كرد. خۆت ده زانيت له سهرده مى پاشا گerdانى و نارپكيذا،  
 پيواره كان ئاسانتر ده توانن سنور بپن و نه مديو و ديو بكن، به لام  
 له گه ل نه وه شدا به گشتى ولاته نه وروپايه كان له مه سه له ي پاوشكار و  
 گرتنى بالنده دا ياساي سهختيان ههيه ... دياره من شته كه م بيستوه،  
 چنده پاسته نازانم ... ئا به لي، به لام واده زانم وه هايه و ياساي  
 سهختيان ههيه ... بۆيه من له سهره تاوه دژى نه وه بووم له نه وروپاوه  
 دهست پتيكات. دواي سالي يه كه م مه نسور به ره و سه ره وه پويشت،  
 به ره و ولاته زۆر سارده كانى باكوور، هه سته كه م مه نسور پئويستى به وه  
 هه بووه له ناو نه و سه رما و به سته له ك و گوشه گيرييه قووله دا ته واو  
 بير له هه موو شتيك بكاته وه. گهر وانه بيت، من ته فسيريكي ته واوم لا  
 نيه، بۆ ماوه يه كي هيند دريژ له و هه ريمه ساردانه مايه وه. به پتي دوا  
 هه وال مه نسور له نه رويژه وه به كه شتيه ك پوه و نه ريكا پويشتوه،  
 پاسته وخۆ به ره و يه كيك له به نده ره كانى مه كسيك. نه وه م پتيكاكه ...  
 نه وه م زۆر پتيكاكه كه كاتيكي زۆرى له باكوورى نه ريكا نه كوشتوه،  
 هه رچه ند زانباريه كي نه وتۆم نيه، به لام واده زانم مرفۆ تا زياتر به ره و  
 باشوور بپوات، شانسي زۆرتره، وهك بيستومه هه زى نه مه زۆن و نه و

هەریمانەى دەروپەرى بەهەشتى راستەقینەى بآئەندەن، لەوێ دەتوانیت ئەو کاتانە بگێڕیتەوێ کە لە دەستى داوێ. ئەوێ ماى خۆشحالىیە بۆ من ئەوێ کە زانیم کاتێک لە ئەمریکا دا بەزیو، قەغەزى چەندەها بآئەندەى پێبوو، لە هەموو شوێنێک خۆى بە پەسپۆزێكى بايۆلۆژى لە جیهانى بآئەندەدا ناساندو، کە سێک کە لێکۆڵینەوێ لە سەر پەفتارى هەندێک بآئەندەى کۆچەر دەکات، وادەزانم لە زانکویهکى نەروێژەوێ جۆرە پەزماهەندییەکى وەهاى بە دەست خستوو، ئەوێ نیشەکانى خێراتر و باشتر دەکەن. هیوادارم لە کاتى خۆیدا بگاتەوێ ئێرە و هەموو بآئەندەکانى پێیت... هیوادارم.

لە دەنگى ساقیدا شتێک لە گومانى قوول هەبوو. گومانێک پەيوەندى بە مەنسورەوێ نەبوو، هێندەى گرێداروێ ئەو پۆزگارى گومانە بوو کە هەموو تێیدا دەزاین. بەلام لەگەڵ هەموو شتێکیشدا وێنەکانى مەنسور لە بەفر و سەرمای پاکووردا، لە بەندەرە گەورەکاندا، لە بەردەم دارستانەکانى سنەوێر و پووبەرە بێکۆتاکانى بەفردا، دلى سەوسەنى خۆشکرد.

لەو سەردەمەدا لە ناکاو دیاردەیهکى سەیر لە ناو ئێمەدا سەریهەلدا. لەو دەمەدا ئەو خەوانەى سەوسەن هەموو شەوێک بە سێ گەپە گەنجەکەوێ دەبینى، بوون بە خەونى هەموومان، زۆریەى خەلکى شارەگە ماوێهەک هەمان خەونمان دەبینى، زۆریەمان سەرمەن دەخستە سەر سەرى و چاومان لێکدەنا و ئەو سێ پێواریمان دەبینى بە شوێنى جیاواز جیاوازی ئەم جیهانە گەورەیدا دەپۆن. سەیریوو، هەتا کۆپەکانى ئەم شارەش لە سەنگەرە دورەکانى بیاباندا، لەو جێگایانەدا کە سوپای عێراق بێهۆدە خۆى کۆدەکردەوێ بۆ ئەوێ لەگەڵ سى سوپای گەورەى نوێیادا شەپکات، کاتێک شەوان لە ژێر ئاسمانى باشووردا دەخەوتن، هەر خەونیان بەو سێ گەپەیهوێ دەبینى کە ئازادانە بە کۆمەلێک

بالىندەۋە زەۋى دەگەپان، لە سالى نەۋەددا دەۋلەت جىھانى دەرهۋەى  
ولاتى ۋەك شۈيئىتىكى ترسناك و تارىك نىگاردەكرد كە پرە لە دوزمن،  
بەلام ۋىنەى دونيا لە ۋەۋنانەدا شتىكى دى بوو، جياۋاز لە ۋىنەى  
دىكتاتور دەيوست باۋەپى پېيھىتىن، ھەموو ھەستمانكرد ئەو سى  
گەنجە جىھانمان بۆ دەدۆزنەۋە، جىھانىكى تر، جىھانىكى بېسىنور و  
قەشەنگ كە ئىمە تەنبا لە ۋەۋدا دەتۋانين بېيىنين.

دووبارە بوونەۋەى بەردەۋامى ئەو ۋەنە لە شەۋەكانى ئىمەدا سەيرىو،  
ھەندىك كەس چەند سالىكى تەۋلو ئەو ۋەنەيان دەبىنى، بەلام لاي  
كەسانىكى تر ۋەۋنىكى كاتى بوو كە ماۋەيەك دەردەكەوت و ۋندەبوو.  
سەرەتا كەس نەيدەۋىرا ئاشكرا دانى پېدا بىنىت، مستەفا ھەزاري شاعىر  
يەكەمىن كەس بوو لە پۆزنامەدا رايگەيان ۋەنەى بە سى گەپىدەۋە  
بىنىۋە كە دەگەپىن و جىھانمان بۆ دەدۆزنەۋە، دۋاي ئەو گەلىك لە  
شاعىران و ھۈنەرماندانى دىكە ھەمان پاستىيان دووبارە كەردەۋە. ھىدى  
ھىدى شەپۇلى دانپانان بە جۆرىك گەۋرەبوو، ھەتا ئەۋانەش كە  
ۋەنەكەيان نەدەبىنى لە سەر پۆشنابى ۋەسفى ئەۋانى دىكەدا رايانگەيان  
كە ھەمان ۋەنەيان بىنىۋە. دەبىت بلىم ئەو ۋەنە لە ۋەرزەدا ماىەى  
خۆشەختى و ھىمىنىيەكى گەۋرەى ئىمە بوو. سالانىك نواتر كە دەيان  
ھەزار كورد كۆچانكرد و بە دونيادا بالۆبوونەۋە، كە دەگەيشتنە ھەندىك  
ولاتى دور، پېيان دەخستە سەر ھەندىك خاكى نامۆ و دەچۈنە سەر  
ھەندىك سەر زەمىنى نەئاسراۋ، ھەندىكىان پادەچلەكىن كە ھەستيانەكرد  
پىشتەر بە جۆرىك لە جۆرەكان ئەو شۈيئەنەيان بىنىۋە و لە ۋەندا بەو  
سەر زەمىنانەدا تېپەپىوون.

بۆ ئۇ ۋەي زۆر لە قەسەكانى پېشور دورنەكە وېنە ۋە، دەمە وېت بلىم  
لە ولاتى ئىمە دا ھەموو پۆزگارەكانى ترس، پۆزى گەورەي خەون و  
ھەموو پۆزگارەكانى خەون، سەردەمى گەورەي ترس. لە سالى ۱۹۹۱  
دا كە جەنگى عىراق لەگەل سەرجمى جېھاندا دەستى پىكرد، ھەموو  
ترس و خەونمان بە جەشنىكى ۋەھا بەرىن تىكە لاوكر، دواتر بۆمان  
جيانە كرايە ۋە. بەلام سەوسەن ئەو پۆزانە ۋەكو ئىمە نەژا، ژيانى  
بەردەوامى لە مندالېيە ۋە لەگەل وینەكانى جەنگدا، مايەي ئەو بوو  
ۋەك ئىمە نەترسېت، كەمتەرخەمىشى بەرامبەر بە سياسەت واپىدە كرد  
نا ئۆمىدى بەو مانايەي ئىمە تىپىدەگەين لاي ئەو نامۇ بىت. سەوسەن لە  
ناخيدا چەند دەيوست مەرفەكان لە جەنگ دورىن، بە ھەمان ئەندازە  
شتىك لە جەنگدا سەرسامىدە كرد، سىحرىك بەدروستى نەيدەزانى چىيە  
و نەيدەتوانى ديارىبكات. دلتىابوو لەگەل پياوانى جەنگاۋەردا ناتوانىت  
بۆزى، بەلام جەنگ خۆي... جەنگ بە ھەموو ئەو ھەستە سەيرانە ۋە  
كە دەيورۇننىت، بەو دەمچاۋانە ۋە لەسەر وینەكان جىپىدەھىلەت، بەو  
ھەستە ئالۆزانەي لە جەنگاۋەراندا دروستىدەكات، بەو ئوكەلە سىپىيەي  
لەسەر زەوى بلۆيدەكاتە ۋە، بەو گۆرپانكارىيە قوللانەي لەسەر دىمەنى  
زەوى و پوخسارى شارەكان و شىۋازى ژيان جىپىدەھىلەت، پىكرا بۆ  
سەوسەن دونىايەكى تر بوو. گەرچى سەوسەن داۋاكارەكانى خۆي بە

جیهاندا ناردیو تا له جهنگ دووریکه ونه وه، به لام خۆی له مندالییه وه باوه پێ وابوو له بهرته وهی جهنگ هیه پێویسته بیبینیت. خولیای سهوسه ن بۆ جهنگ په یوهندی به هیچ خواستیکی شه پانییه وه نه بوو، دهتوانین بلێین کچه که له مندالییه وه له پێگای کتێبه کانه وه زۆر جهنگی گه وه گه وهی بینیبوو، به لام وینه کان وهک هه میسه دوو شتی گه وه یان که مېوو، که وایان ده کرد زۆر جێگای متمانه ی سهوسه ن نه بن، نه ویش دهنگ و بۆن بوون.

سالی ۱۹۹۱ دوا ی هه ره سه ترسناکه کانی سوپای سهدام له باشوور و پاشه کشه یان له کویت، پا په پین هه موو ولاتی گرت هه . سهوسه ن په کێک بوو له و کچانه ی له پا په پیندا به شداری کرد. به لام سهوسه ن به پێچهوانه ی ئیمه وه دوا ی خه ون و ترس نه که وتبوو، به شدارییه که شی به چهک نه بوو، به لکر سووک و ساده بێته وهی شتیکی دیاری کر او بکات له گه لماندا بوو. ئیمه جهنگا وه رانی پا په پین، نه و پۆزانه چا ومان کرده وه کچکی جوانمان له تهک خۆماندا بینی که به جوړیکی سه یر سه پی هه لگه پا بوو، به رده وام پانتۆلیکی کا وپۆی کۆن و پالتۆیه کی په شی درێژی له به رده کرد. هیچ شتیکی نه ده کرد، هیچ شتیکی ته نیا سه یر ده کردین و گۆی له فیشه که کانمان ده گرت، بۆنی باروتی تفهنگه کانمانی هه لده مژی، به لام هیچ ههستیکی ترسی تیدا نه بوو، ئیستاش هه موو سه رسامی نه وه یین، چۆن له و پۆزانه دا نه کوژرا، تاکه که سیک بوو بیترس به ناو گولله و ده سترپۆزه کاند ده پۆشت، هه ندێ جار ها و ارمان لیده کرد، تکامانده کرد له شوینی خۆی نه جو لیت، به لام وهک نه وهی نه بیستیت، وهک نه وهی دهنگه کان و بۆنه کان مه ستیان کرد بیت، له ها واره کانی ئیمه بیتاک بوو. له شه په کانی پۆزی په که مدا ئیمه زۆریه ی باره گا و بنکه کانی ده وله تمان گرت، هه ر نه و پۆزه هه موو پۆلیسه خانه کان چه که کان یان پا ده سستی شو پشگێژان کرد، میلیشیا مه ده نییه کانی ده ولت پوری تفهنگه کان یان

وهرگيڻا و له گه ل پاپه پيواندا كه و تنه په لاماري هيزه كاني ده ولته، پوړي دووهميش زوړه ي سوپا كاني ده وروپه ي شار چه كه كانيان فريدا و هه موو نه فسر و سه ريزه كانيان به ديلي كه و تنه ده ستمان. به لام به عسيه گه وړه كان و پياواني پوليسي نه يني و كارگيڼاني ناسايش و كارمندانى ده زگاكاني هه والگري هه موو هه لهاتنه ناو بنكه گه وړه كه ي ناسايشه وه و له ويدا سه نگرى خو يان ليډا. نه و جيگايه شويني خويناويترن شه پره كاني پاپه پين بوو. مه نگوپ شه وي پيش پاپه پين دؤستانى خو ي كوكرده وه و تكاي ليكردن له پاپه پيندا له چه قو زياتر چه كيكي تر به كارنه هيئن، قسه كاني نه و نيواره يه ي مه نگوپ تا سالانيك نواتر له خيالماندا بوو، نه و گووتى «خوين زور ده پزيټ، من له دري نه و نيم كه هه موو به شدارى په لاماره كان بين، خودا ده زانيت يوسف كه ويارى گه وړه له چند شه ردا به شداربوو، له شه ست و حه فقاكاندا كورد شه پزيكي گه وړه ي نه كړوه، كه ويارى تيډا نه بوويټ. به لام ناموزگاري من نه و په له چه قو زياتر چه كيكي تر به كارمه هيئن، مه سه له كه په يوه ندى به نريټي نيمه و نه خلاقي ديرنه ي نيمه وه هيه له شه ردا، كه ويارى په حمتي تا مرد هر چه كي سبي پييوو... دوزمن نه و ندى به چه قو كه ي كه ويار سه غلته بوو، به گولله و باروتى توپخانه كاني شوپش سه غلته نه بوو... چونكه به ميژووي هه موو شوپشي نه يلول، پارچه ي گولله توپيكي نيمه راسته وخو نه گه يشته قوونى دوزمن».

قسه كاني مه نگوپ بؤ ژماره يه ك له هاوپي نزيكه كانيشي قه بوول نه بوو، هه نديكيان راسته وخو ده نكيان به رز نه كرده وه، به لام قه پوز جوقلي و مچوي نه ختريخان و هه ريواني مه مه و هه نديكي تر به حورمه ته وه به مه نگوپيان گووت كه شه پره كاني داهاتوو سخت ده بيټ و به بئ چه كيكي راسته قينه كه س ناتوانيت زيانى بخاته به ر مه ترسي و هها گه وړه وه. پوړي داهاتوو مه نگوپ خو ي نه بيټ، هه موو تپه كه ي چوارده وري

بە چەكى قورسەۋە ھاتتە ناۋ پىزى پاپەپىنەۋە. لەگەل ئەۋەشدا مەنگۈپ بە چەقۇكەي دەستىيەۋە ئازايىپەتتەكى بېۋىنەي نىشاندا، لە زۆر شوپىندا يەكەمىن كەس بىۋە پېش تەنگدارەكان دەكەۋت و خۇي بە ناۋ ئاگر و دوكلەكاندا دەگرد. ھەر لە پۇڭى يەكەمىشەۋە ھاپىڭكانى مەنگۈپ بە جۇڭىكى بەريالو لە تالانكارىيە گەۋرەكانى شاردا بەشدارىۋون، گەلىك مەخزەنى گەۋرەيان تالانكرد، لە چەندىن شوپىن تايىپەتتە كەلۈپەلى فەرھودىراۋيان ھەشاردا. تالانىيەكان ھەموو شىتېكى گرتەۋە، لە تالانكردنى كارگەكان و ماشىن و شتە گرانبەھاكانى ناۋ دەزگاكانى دەۋلەتەۋە بېگرە تا تالانكردنى تالتون و پارەي مالى بەعسىيە كۆنەكان. پاستە كەسمان مەنگۈرمان لە جۆرە كارىكى ۋە ھادا نەبىنى، بەلام كەسىشمان باۋەرمان نەكرد كە خۇي لە ھەموو ئەۋكارانە بېتئانگابىت.

لە پۇڭى ئوۋەمدا، لە كاتى گرتنى يەكېك لە پىڭخراۋەكانى حىزبى دەسەلاتداردا، مەنگۈپ بۇ يەكەمجار سەۋسەن گولدانچى لەدەرەۋە بېنى، مەنگۈپ لە ناۋ دوكلە و تەم و بۇنى باروتدا كۆلۈكەي بۇ سەۋسەن داگرت و گوتى «سەۋسەن خان پىزى زۆرم قەبۋول بىكە، بەلام خانم بەقەبرى ھەرچى ئەۋلىيايە، ئىرە شوپىنكى باش نىيە بۇ ئىۋە، بزانە تەقەكەرەكان لە ترسدا ناتوانن نىشانە بگرەۋە، زۆرەيان لە ترسدا دەستيان لە قونيان زياتر دەلەرزىت، گەر شىتېك لېبىت ھەسرەتېكى گەۋرە دەچىتە دلمان. لەبەرئەۋە پوخسەتم پىدە و ئەۋشەرەفە بە بچۈكى خۆت بېخشە تا مالى خۇتان بەپىتانىكەم و تا دەتگەتەۋە دەست باۋكى بەپىزتان لەگەلتاندا بىم».

ئەۋكاتەي مەنگۈپ ۋايدەگوت، دەنگى دەستپىزەكان بەجۇڭى بەرزيۋون ھەستمانكرد سەۋسەن گوتى لە دەنگى مەنگۈپ نىيە. بەلام گوتىمان لىيۋ سەۋسەن بە دەنگىكى گەرم كە گەلىك لە دەنگى لاۋاز و بېتىنى خۇي جودابو، ۋەلامىدايەۋە و گوتى كە ھەموو شىتېك باشە و ھىچ

مەترسییەکی نییە و نایەوێت بەگەڕێتەوە بۆ مائێ و دەیهوێت تا کۆتایی  
دیمەنەکان ببینێت. دواتریش بینیمان بە خێرای لە مەنگوڕ دوورکەوتەوه  
کە لە ناو هەوای شیداری ئەو بەیانییەدا تا لە چار ونبوو کالۆهکە  
بۆ داگرتبوو و سەیریدەکرد.

مەنگوڕ سالتەهای سالت ئەو دیمەنە سەوسەنی لە بیرنەکرد، بەردەوام  
بە شێوەی جۆراوجۆر بۆ ئێمە دەگێرێ، شانازییەکی بێۆینەشی  
بەوهوه دەکرد کە ژنیکی و ئازا لە نزیکەوه دەناسێت .

لە نیوەپۆی پۆژی دووهدا شەپی راستەقینە لە چواردهوری بینای  
گەورە ئاسایش دەستی پێکرد، ئەو شوێنە وەک قەلای گەورە  
بەعسییەکان تەماشادەکرا. بیناکە خانووییەکی زەبەلاح و ناشیرین و  
ترسناک بوو، دەیان پاپەر و ژۆرەمێن و ژووری گەورە ئەشکەنجە  
تێدابوو، هەرکەس بە دیلی بچووبایە ئەو بینایەرە وەک خۆی  
نەدەهاتەوه دەری، یەکێک بوو لە جێگا هەرە ترسناکەکانی ئەشکەنجە  
کە جەلادی گەلیک لێزان و بێرەحم، بە موچە گەلیک زۆر ئیشیان  
تێدادهکرد. پاشەکشیی هەموو بەعسییەکان بۆ ناو ئەم بینایە هەلەیهکی  
کوشندەبوو کە کاری گەمارۆدانایانی زۆر ئاسانکرد، سەرەتا شەپەرەکان  
زۆر قورس نەبوون، ئەوانە لە ناووه دەجەنگین هێشتا هیوایان  
بەوهبوو لەدەرەوهی شارەوه هێزیان بۆییت، شۆرشیگێڕان و پاپەرپوانیش  
چاوه‌پوانی دابەزینی پارتیزانەکانی شاخیان دەکرد، بەلام بەعسییەکان لە  
سەرتاسەری ولاتدا وەها شکست و شەپەرە بوون کەسیان نەیاندهتوانی  
فریای ئەوی دیکەیان بکەوێت. لەبەرئەوه پێتمی شەپەرەکان سەعات دوا  
سەعات قورستر دەبوو. ئێمە بیناکەمان لە هەر چوارلوه گەمارۆدا،  
سەوسەن لە سەعاتی یەکەمەوه لەگەڵماندا بوو، لەو شەپانەدا بۆ  
یەکەمجار قەلەندەر ناموون و کوڕیگەلێکی دیکە ناموونیمان بینی لە  
تەنیشتمانەوه شەپانەدەکرد. سەوسەن شەوان گەلیک درەنگ دەگەڕایەوه



بۆ مالتی، هاواره کانی باوکسی و پارانه وه کانی پرۆشه و ئامۆزگارییه کانی دکتۆر ره فعهت سوودیکیان نه بوو، کچه که له ناو خوماری شه پدا ده ژیا. هه موو شه وێک که ده گه پایه وه به ئاوێکی سارد خۆی ده شت و بێته وهی قژی و شکبکاته وه، به ته پێ ده چوووه ناو جیگا که وه و به دهم هه لله رزینه وه سه ییری نه لبومی ده ستگیرانه دووره کانی ده کرد. ده بیته بلیم نه و چند پۆژه ی له گه لماندا بوو هه میشه هیمن و بێده نگ بوو، وه ک به کێک سه ییری وینه یه ک بکات، سه ییری هه موو شته کانی ده کرد.

دوای چهند پۆژیک و ده یان سه عات شه پێ قورس، نه و به عسیانه ی له ناوه وه گه مارۆد رابوون، هه ره سیانه ئینا، ئیمه جه نگاوه رانی راپه پرین، هه موو ده روازه کانمان گرت، موشه ک و ئارنجۆ که ده ستیه کانمان له چهن دین شوینی ناو قه لاکه دا ئاگری گه وره ی دروست کردبوو، له یه ک کاتدا نوسینگه کانی سه ره وه و به شیکی زۆری قاته کانی خواره وه ده سووتان، له په نجه ره بچوکه کانی سه ر ژیزه مینه که وه دوکه لێکی په ش ده هاته ده ری، ئاگره که ی ناوه وه به عسییه کانی ناچار کرد یان له ژووره وه بسووتین یان بێته ده ری و خویان راده ستی ئیمه بکه ن. واپوو له به رده م هه ردوو ده رگا سه ره کییه که ی نه و بینا ترسنا که دا گه وره ترین قه سابخانه ی میژووی شاره که مان پرویدا. دووسه د سالی راپور دووی میژووی شاره که شه و پۆژی وه های به خۆیه وه نه بینیبوو. هه موو به عسییه کانمان له ویدا کوشت، هینده ی له ناو ئاگر و دوکه له که راپانده کرد و ده که وتنه ده ست ئیمه، به چه قو یاخود گولله یان به رد ده مان کوشتن. که س تا نه مپۆ ژماره ی کوزراوه کان نازانیت، به وه دا له یه ک کاتدا له چهن دین ده روازه و ده رگاوه کوشتا به رده وام بوو، به وه دا هه ندیک له لاشه کان دهم و ده ست په ت ده خرایه ده ست و قاچیان و به جاده کاندایه کیشران، زانینی ژماره ی پاسته قینه ی کوزراوه کان نه ستم بوو. ده بیته بلیم ژماره یه کی زۆر له کوپانی شار بۆ یه که مجار له و کوشتا ره وه فیری شه پ

و پیاو کوشتن بوون. ئەو کوشتارە بۆ کوپانی دەورووبەری مەنگوپیش  
 یەگەمین قوتابخانە بوو، تا ئەو کاتە زۆربەیان چەقۆوەشیانی ئاسایی  
 بوون و ئەزموونیکی راستەقینەیان لەگەڵ کوشتندا نەبوو، کەسیان پێشتر  
 پۆژی واخویناوی نەژابوو. بەلام قپانی بەعسییەکان پووداویکی گەورەبوو،  
 بە ترس و خەونیکی زۆر بارکرا بوو، هەتا هەندیک شاعیر و ھونەر مەند  
 و نەکتەرانیش، ھەک ئەوێ بەشداری لە شانۆگەرییەکی گەورەدا بکەن  
 تێیدا بەشداریبوون... توپەییەکە بە جۆریک گەورەبوو، کەسی نەدەبوارد...  
 ترس و خەون ھەموومانى بەجۆریکی سەیر بۆ پێشەو پادەنا. قەلەندەر  
 ناموون لەوانەبوو کە لەدەرگای پشەو خۆیان بە قەلای بەعسییەکاندا  
 کرد بۆ ئەوێ بیناکە ژوروو ژوروو لە ناو ھە پاکبکەن ھە و خۆیان  
 بگەیننە زیندانەکان و ئازادیانیکەن. مەنگوپ کەسی نەکوشت، بە خۆی  
 و چەقۆکەییەو لەسەر دیواری دەر ھەوێ بنگەکە دانیشتبوو و بە ھێمنی  
 سەیری ھەموو دیمەنەکی دەکرد، سەرھەتا ھەولیدا منداڵان و ژنان لە  
 سەیرکردنی کوشتارەکە دووربخاتەو، بەلام سوودی نەبوو. دەیان منداڵ  
 و ژن لە حەوشی بنگەى ئاسایشدا کۆبووبوونەو بۆ ئەوێ لە نزیکەو  
 تەماشابکەن.

لەو ساتەدا مەنگوپ دەیزانی سەردەمێک بەرھەو کوتایی دەپوات و  
 سەردەمێکی نوێ دەست پێدەکات، ئەو ھەوا شەپ بوو بتوانیت ھەک  
 چەقۆکێشیک لە نزیکەو ببینییت، ئەو ساتی ئاودیوبوونی تەواو ھەو  
 خۆری چەقۆکێشان بوو کە لە میژوو بەرھەو ئاوابوون دەپۆیشیت. مەنگوپ  
 تاکە کەسێک بوو لە گەرمەى ئەو توپەییە بێسنوورەدا ھۆشی ئەوێ  
 ھەبوو بۆی «ئەمجۆرە کوشتارە راست نییە»، بەلام لەو زیاتر ھێچى  
 دی نەگوت. لەو ساتەدا لای ئێمە ھەک پیاویکی زۆر ئازا دەرکەوت،  
 کە تەنیا ھەوێ بپوا نەگۆرەکانى خۆی دەکەوێت. شیوێ دانیشتن و  
 سەیرکردنەکی ئەوێ تێدا بوو کە دەپەوێت جۆرە ویتەییەکی لەو

چەشنى بۇ ھەتايەتايە لە خەيالى ئىمەدا جىيەتلىت.

سەوسەن لە پىزى پىشەۋەي تەماشاكەراندا بوو، لەگەل ھاتتەدەرەۋەي ھەر بەعسىيەك و لەگەل ھەر كۆشتىنىڭدا ئىمە سەيرى دەموچاۋى ئەومان دەكرد كە گەلىك سارد دەينواند، ئىمە ھەموو چەپلەمان لىدەدا، خۇشحال بووين، لەسەر لاشەكان سەماماندەكرد، بەلام كەسمان نەمانتوانى شىتكى تاييەت لەسەر پوخسارى ئەودا بخوئىنەۋە، ھەندى چار وامان ھەستدەكرد شىتېك لە ناۋەۋە توند بەرى ھەناسەي دەگرىت، بەلام وانەبوو... ھىدى ھىدى سەرتجاندا و بىنيمان، سەوسەن بۇنى ھەموو دىمەنەكە دەكات... تەنبا گوئىدەگرىت و بۇندەكات.

لە ئىۋارەدا شتەكان گەلىك تارىك و ترسناك دەياننواند، سەدەھا لاشە بەتەبارى گەۋرە گەۋرە لەسەر يەك كەلەكەكرابوون، زۆرەي لاشەكان بە بەرد و لىدان و پىاكىشان بەجۆرىك شىۋىتئرابوون بەدەگەن كەسىك بىتوانىيائە يەككىيان بناسىتەۋە، لە ھەندىك پەنجەرەي بىناكەۋە، ھىشتا دوكل و بۇنى بۆكپوز و سووتانى گۆشتى مۇۋف بەرزەبوۋەۋە. تىپىكى بچوك لە ئىمە چووينە ژوۋرەۋە و يەكەيەكە ھەموو ژوۋرەكان گەراين. لە ناۋەۋە سەدان لاشەي سووتاومان بىنى، سەرتجاندا بەعسىيەكان لە ھەندىك ژوۋرى تاييەتيدا كۆبوونەتەۋە و ئاتر ئاگر بوارى نەداون بىنەدەرى و دوكل خنكاندونى و ھىدى ھىدى كۆپەكان گەيشتۆتە سەريان و بوونەتە پەژوۋى تەۋاۋ. چەندىك لە ناۋ لاشەكاندا گەراين يەك زىندوومان نەئۆزىيەۋە، بەلام لە جىگايەكدا لاشەي بەپۆيەبەرى ئاسايش و پارىزگارى شارمان ناسىيەۋە، ھەردووكيان لە تەنىشت يەكەۋە مردبوون. لە زىندانەكاندا ھەندىك لە گىراۋەكان، لەۋانەي دەبايە نازادىانېكەين سووتابوون، لەويادا تەرمى جەلادەكان و قورىانييەكان تىكەلاۋى يەكتىرۋوبوون، پىست و گۆشتەكەيان لە ناۋىەكدا توابوۋەۋە، ئەۋە بۇ ئىمە دىمەنىكى زۆر غەمبارىۋو كە نەماندەتوانى ئاسان جەلادەكان و

قوربانبييه كان له به كتر جيا بگه ينه وه . له هه نديك شويني تر دا سه رنجماندا  
 نه وانهي ده ستيان چوويوه خويان و نه يانويستبوو بگه ونه ده ست  
 شوپشگيرپه كان، خويان كوشتبوو، شيوهي گرنيان بو ده مانچه و شويني  
 گولله كه له سه رياندا نيشانه ي ئاشكراو هووني خو كوژي بوو. له راستيدا  
 تا ئيستا كه س به دروستي نازانيت چي له ناوه وه پوي داوه، چون شته كان  
 سه عات دواي سه عات چوونه ته پيشي، نه وانهي له ناوه وه بوون چون  
 بيريانگر دوته وه، چيان كردوه، چ هه وائيك له خه يال ياندا بووه، هه ستيان به  
 چ نازار و چ په شي مانبييه ك كردوه، نه وانه هه مووي تا هه تاهه تايه ناديار  
 و نهيني ده مي ننه وه، چونكه ئيمه له گهرمي هه لچوون و توره بييدا هه تا  
 يه ك كه سي شمان له دانيشتواني قه لا تاريكه كه به زيندووي نه هيشته وه  
 تا چيرۆكه كانمان له ديدى نه وانه وه بو بگيرپته وه كه له ناوه وه تيا زيان.  
 هه موو ژوره كان و پيگاكان و سه ردا به كانمان پشكني، نه با هه نديك له  
 به عسييه كان به ئوميدى ده ريان بوون له كه لتي نيك يان ژور يكي نهيني دا  
 خويان هه شاردا بيت، به لام هيچمان نه دوزيبه وه . كه شه و داها تاريكييه كي  
 سه نگين و ترسناك بالي به سه ر دونيادا گرت، ته نيا به كومه كي لا يته  
 ده ستبييه كان له ژور زه ميني پيچاوپيچ و له زولمه تي سه نگيني ناو  
 ژوره سووتا وه كان ها تينه ده ري. له ده ره وه شه ويكي قورس نيشتبووه سه ر  
 زه وي، جگه له هه يته بي ده نگه كانيش كه س له گوره پانه كه دا نه ما بوو،  
 بينا كه له تاريكي دا دي مه نيكي وه ها ترسناكي هه بوو، ها لويكي وه ها  
 سه يري لي ته لده ستا مروف سامي له سه ير كردني ده كرد. بي ده نگييه كي  
 ترسناك هه موو شتيكي دا گرتبوو... ئيمه له ناو لاشه كاندا وه ستاين و  
 بيرمان لاي نه وه بوو : ئاخو له چ ساليكي دي و له چ پوژگار يكي دي كه دا  
 جزره شه ويكي دي كه ي وه ك نه مشه وه دروياره ده بيته وه ؟

شەو درەنگ زانیمان کە سەوسەن خان دیارنییە . لەدوای کەوتنی تاریکییەوه، فیکرەت گۆلدانچی و پڕوشە بەسەبریکی نۆرەوه چاوه پوانیانکرد، ئەوکات پڕوشە لەگەڵ دکتۆری مێردیدا پێکەوه لەمالی گۆلدانچی بوون، هەموو چاوه پوانی پێشهادی ترسناکمان دەکرد، لە سامی ئەویدا دەژیاین بەعسییەکان شارەکه مان بە گازی کوشتندە و چەکی دیکە بۆردومانیکەن . ئەو شەوه کە سەوسەن تاسەعاتی هەشت نەهاتەوه، گۆلدانچی دلی کەوتە مەترسییەوه . تا سەعات نۆش ئومێدی ئەوێان هەبوو بگەرێتەوه، هەموو لە پۆزانی پابوردوودا سەرنجی ئەو دۆخە ئاناسایی و تازەیی سەوسەنیان داو، وەک ئەوێبوو کوشتارەکانی ناو شار کچەکی لە پابوردووییەکی بێدەنگ ئازادکردبێت، وەک ئەوێ یەکەمجاربێت جیهان لە پوخسارە پاستەقینەکیدایا ببینێت . فیکرەت گۆلدانچی گەرچی دلی بێئەندازە دەترسا، گەرچی نۆرەهاواری بێهودە لەسەوسەن دەکرد، بەلام دلی بەوه خۆشیوو، کە سەوسەنی دەبینی لە کتێبخانەکی دێتەدەرئ و ئەو بۆنە پاستەقینەیی ژیان هەڵدەمژێت کە لەسەر شەقام و کوچەکانی ولاتدا هەن، بەبەرپای ئەو کێژەکە لەو کتێبخانەیەدا هەستیکی بۆ حەقیقەت نەماوو .

کاترەمیری نۆ فیکرەت گۆلدانچی و دکتۆر بە دوودلی و بێئارامییەکی کەم وێنەوه کەوتنە خۆیان بۆ ئەوێ بە هەموو لایەکدا بپۆن و بکەونە

سؤراغی سهوسه ن. ماشینه که ی دکتور بائزینتکی که می تیدابوو، ده بایه وریایانه به کار بیه یتن، به تاییه ت له هه موو شاردا بائزین به ره و که می ده پویش ت و په یداکردنی له جۆره شه ویکی وه هادا سهخت بوو. سه ره تا چند ماله ناسیاویکی نزیک چوون، له و جینگایانه بیستیان سهوسه ن تا ده مه و عه سرکی درهنگ له گه ل خه لکیکی زۆری تردا له سهیری کوشتاره گه وره که ی بنکه ی سه ره کی ئاسایش بووه، هه مووش گووتیان که سهوسه ن له گه ل بینره کانی دیدا جینگا که ی چۆلکرده و ئیستاش ئه و ناوه له ته باری لاشه به ولاره هپچی دیکه ی لئ نیه. دکتور و فیکره ت گولدانچی چه ندین ماله ناسیاویان کرد، له پښگای خۆیاندایه سهریان له هه ندی له ئاموونیه کان و ساقی مهحمودیش دا، به لکو له گه پاندا کۆمه کیان بکه ن. هیند گه پان که ئیدی ماشینه که یان له جینگایه کدا په کیکه وت، دواتر به په کیچک له تاکسیه پراگوزره کانی شه و هه موو ناسیاره نزیک و دورره کانی دی و هه موو خهسته خانه کانیا ن به سه ره کردوه، به لام سوودی نه بوو. له پاستیدا که س نه یده زانی سهوسه ن چی لیته اتوو .

له نیوه شه ودا ژماره ی ئه وانه ی به دوا ی سهوسه ندا کۆلانه و کۆلان ده گه پان، شه قامه کانی دهره وه ی شاریا ن بۆ ده پشکنی له سه د که س زیاتر بوون، له مه یته خانه کان سهیری مه یی هه موو کوژراوه مه ده نییه کانیا ن کرد، له خهسته خانه کانیشدا سهیری بریندار و بیهوش و مردوه بیئاوه کانیا ن کرد، به لام له سهوسه ن خه بهر یک نه بوو.

قه له نده ر ئاموون پاله وانی پاسته قینه ی ئه و شه وه بوو، له سه عات په کی شه ودا دوا ی ئه وه ی هه موو له گه پان ماندوو بوو یووین، قه له نده ر به ته نیا گه پایه وه بۆ بیئا سووتاه که ی ئاسایش، که بۆنی خوین و مردن له هه موو گۆشه و که لیتکی ده هات. سه دان لاشه له گۆره پانه که دا که وتبوون، قه له نده ر سهیری لیته ات که مردوه کان به و ئه ندازه په بیدهنگن، پتیشتر بیر ی له بیدهنگی مردوه کان نه کردبووه وه، سوپښکی

گه‌ورده‌ی به‌ده‌وری حه‌وشی بنکه‌که‌دا خوارد، به لایته‌که‌ی ده‌ستی سه‌یری ده‌موچار‌ی هه‌ندی‌ک له لاشه‌کانی کرد، شیوه‌ی کرانه‌وه‌ی ده‌میان و ده‌په‌رینی چاویان و خواربوونه‌وه‌ی ملیان گه‌لێک سه‌یریوو، قه‌له‌نده‌ر پی‌شتر مردووی له‌و جو‌ره‌ی نه‌بینیوو، شیوه‌ی خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانیان بۆ مردن راپی‌چله‌کاند، هه‌ستی‌کرد له‌ می‌ژه‌ مردوون... هه‌چیان به‌وه نه‌ده‌چوو که که‌سانێک بن دو‌قینی شه‌و یان پێش چهند سه‌عاتێک له‌وه‌یه‌ر زیندوو‌بوو‌بن. به‌لام قه‌له‌نده‌ر هه‌ستی به‌ ترسێکی تایبه‌تی نه‌کرد، شه‌وه‌ی که‌ نا‌ترسێت له‌ ده‌له‌وه‌ ترساندی... له‌ مندا‌لییه‌وه‌ ده‌زانیت که‌ نیشانه‌یه‌کی باش نییه‌ مرۆف له‌ مردوو نه‌ترسێت، هه‌موو زیندوو‌یه‌ک ده‌بی‌ت له‌ مردوو‌ه‌کان بترسێت، ده‌بی‌ت لی‌یان بترسێت تا له‌ زیندو‌یت‌ی خۆی ده‌لی‌ای‌بی‌ت. شه‌وه‌ی به‌ته‌نیا له‌م تاریکییه‌ کوشنده‌یه‌دا و له‌م حه‌وشه‌ سارده‌دا و له‌ ناو شه‌م هه‌موو لاشه‌یه‌دا وه‌ستاوه‌، هه‌ستی‌کی بی‌ته‌ندازه ناخۆشی تیا دروست‌کرد، به‌لام هه‌ستی‌کرد شتی‌ک به‌ره‌و ناو بینا‌که‌ی راده‌کێشیت، له‌وێ بۆنی سووتانی لاشه‌کان تیز‌تر و تاریکییه‌که‌ چ‌تر بوو، هه‌ندی‌ک له‌ ژو‌ره‌کان ته‌نیا لاشه‌یه‌ک یان دو‌وانیان تێ‌دابوو، له‌ هه‌ندێ ژو‌ری تردا، مه‌یته‌کان له‌سه‌ر یه‌ک که‌له‌که‌بوو‌یوون. قاتی خواره‌وه‌ جگه‌ له‌ خۆله‌می‌شتی‌کی نه‌رم و پارچه‌ شوشه‌ی شکاو و می‌ز و کورسی و دۆلابی سووتاو هه‌چی دیکه‌ی تێ‌دا نه‌بوو، له‌ هه‌ندێ جی‌گادا می‌شتا له‌ ژێر خۆله‌می‌شه‌که‌وه‌ گرێ‌کی کز ده‌سووتا. که‌ چ‌وه‌ قاتی سه‌ره‌وه‌ هه‌ستی‌کرد هه‌یدی هه‌یدی خه‌ریکه‌ باران ده‌باریت... له‌ په‌نجه‌ره گه‌وره‌کانه‌وه‌ سه‌یری شه‌و دی‌مه‌نه‌ تاریکه‌ی شاری کرد، ده‌لی‌ابوو پۆزانی پێشوو به‌عسییه‌کان له‌وێه سه‌یری دو‌نیایان کردوه‌، به‌ر له‌وه‌ی بنکه‌که به‌جێ‌هێ‌لتیت له‌ پشت‌وه‌ دابه‌زی بۆ ژێر زه‌مینه‌که‌، ژێر زه‌مینه‌که‌ لاشه‌ی زۆ‌تری تێ‌دابوو، ئاشکرا ئاگرێ‌کی سامناک و دۆزه‌خی‌کی گه‌وره‌ له‌وێ به‌رپا‌بوو‌بوو، هه‌ندی‌ک له‌ مردوو‌ه‌کان ته‌نیا ئێسکه‌ په‌شه‌کانیان ما‌بووه‌وه‌،

قەلەندەر ھەستىكىرد بۆنى مردن لەوئى لە ھەر جېڭايەكى دىكە چىترە .  
 قەلەندەر بەھىمنى بە لايتەكەى دەستىيەو، ئا ئەوسەرى پارەوھەكان  
 رۆيشت، بىدەنگىيەكى كوشندە سەرورە بوو . لەسەرەخۆ و ئارام بە  
 ھەنگاوى بچوك بچوك بەلاى ژورەكاندا دەپۆيشت، يەكە يەكە سەيرى  
 ھەموو كونج و كەلئەكانى دەكرد . تادواجار لە يەكئىك لە ژورەكاندا لە  
 ناوھراستى دەيان لاشەى سووتاویدا سەوسەنى بە پاكشاوى بىنييەو، بە  
 ھىمنى و بىجولە ھەك مەرووھەكان كەوتبوو، سەرەتا تەنيا گوتى لەدەنگى  
 ھەناسەى بوو، دەنگىكى بچوك و مەشەيەكى لەسەرەخۆ . قەلەندەر  
 بەترسىكەو لايتەكەى ھەرگىرا و بە دەنگىكى نوسا و نىمچە خەكاوھە  
 گوتى «خوداى گەورە، سەوسەن خان... ھەموو شار بەدواى تۆدا  
 دەگەرئەت... ھەموو شار... تۆ چى دەكەيت لىرەدا... چى دەكەيت» .  
 ئەو بەبىتەوھى ھەستەت بە ھەمان دەنگى لاوازی خۆى، بەو دەنگەى لە  
 ساتە ھەرە سادە و ئاساييەكانى ژياندا قسەى پىدەكرد گوتى «گوتى  
 لە مەرووھەكان دەگرم... گوتى لە مەرووھەكان دەگرم، بۆنى مەرووھەكان  
 دەگەم، قەلەندەر ئاغا بۆنياندەكەم» . قەلەندەر بەدەنگىكى شەپزەوھ گوتى  
 «دەنيابووم لىرەدا دەتۆزەوھ... دەنيابووم دەتەوئەت بۆنى مەرووھەكان  
 بەكەيت . سەوسەن خان ھەختىكى زۆر خراپەت ھەلپژاردوھ، ھەموو شار  
 بە دواى تۆدا دەگەرئەت... ئاە خوايە، بەلام سەوسەن خان... سەوسەن  
 خان ھەست بەچى دەكەيت؟» . سەوسەن خۆى پاستكردوھ و بە ھىمنى  
 گوتى «بەھىچ قەلەندەر ئاغا... ھىچ . ھەستەم بە ھىچ نەكرد، بۆنيان  
 ھەك بۆنى خەلكى ئەم شارە وايە، ھەك بۆنى مەن و تۆوايە» . قەلەندەر  
 بىتەوھى بزانئەت بۆ ئەو پەرسىارەى كەردوھ، گوتى «بەلام سەوسەن خان  
 دەستەم بەدەرئەت، دەستەم بەدەرئەت، بىئاكە لە ھەموو لاىكەوھ سووتاوھ،  
 تىدەگەيت مەترسى ئەوھى ھەيە بپوخئەت... بەپاستى بپوخئەت، باش  
 نىيە لىرەدا بەمىنئەوھ» . سەوسەن دەستى خۆى داىە دەست قەلەندەر



ئاموون و گووتى «من ھەموو شتېكم بېنى، قەلەندەر ئاغا ھەموو شتېكم بېنى». قەلەندەر بەسەرسامىيەۋە گووتى «خانم چىت بېنى؟». سەۋسەن بە ھېمنى بەرزىۋەۋە و بېشەۋەى ۋەلامىبىداتەۋە، دەستى گرت بەچاۋىيەۋە تا تېشكى لايتەكە كۆيىرى نەكات و گووتى «قەلەندەر ئاغا ئىرەنگە... ۋانىيە، ئۆز درەنگە، ئىستا گولدانچى مەراق دەخوات، لە من زياتر كەسى نىيە، دەلېم بابېۋىنەۋە بۆ مالى». قەلەندەر گووتى «گولدانچى لە ئىۋارەۋە بەدواتا دەگەرېت... لە ئىۋارەۋە مال بە مال بەدواتا دەگەرېت». ئاموون دەستى گرت و بەرزىكرەۋە، ھەستىكرە سەۋسەن گولدانچى بۆنى مېۋەۋەكانى لىدېت، سەۋسەنىش تەماشايەكى سىبەرە گەرەكەى قەلەندەرى كرد و ھەستىكرە ئەۋىش بۆنى مېۋەۋەكانى لىدېت.

كەس فريانا نەكەوت سەرزەنشتى سەوسەن بىكات، ئەو شەۋە بە نەخۇشى گەپايەۋە مالىن، كە گولدانچى و پېوشە بېنيان بە جۆرىك بېھىز و كەم تېن بوو، وايان ھەستىكرد ئاگاي لە خۇي نىيە و گوئى لە ھىچ تېببىنى و ئامۇزگارىيە كىش نايىت. تا كەوتنى خۆر چەند جارىك لەسەر يەك پشايەۋە، تايەكى بەھىز دايگرت و عارەقى دەردەدا، لە بېھۇشى نىزىك دەبۇرەۋە و دەگەپايەۋە، لەرزىكى توند دەيگرت و بەدوايدا خاۋدەبۇرەۋە. ئەو دۇخە ماۋەيەكى نۆد درىژى خايەند، چەند مانگىكى دورودرىژ، لەو چەند مانگەدا ھەندى جار ناچارىبون بەشىۋەي دەستىكرد خوارىنى لە پىگاي دەمارەۋە بدەنى. ديارە لەو ماۋەيەدا بۇ ماۋەي كورت ئارامى تىدەگەپا، بەلام ھەمۇر ھىۋرېۋەنەيەك داكەۋتېنكى كتوپر و توندى بەدۋادا دەھات. ناچار بۇ ئەۋەي لە دونىاي گەۋرەي خۇي دانەبېيت، قەرەۋىلە و جىگاي خەۋەكەيان بۇ بىردە قاتى سەرەۋە بۇ ناۋ كىتېبخانەكە. ماۋەي نەخۇشىيەكەي سەوسەن سەردەمى گۇرپانكارى سىياسى گەۋرەبۇون، لە دۋاي ھاتنەدەرەۋەي لەو سەردابە تارىكەي پېرېۋە لە مەيتەكانى پاپەپىن، ئارەزۋىيەكى نەماپۇر ۋەك جاران گوئى لە ھەۋالەكان بگىرت. فېكرەت گولدانچى نەخۇشى كچەكەي ۋەك جۆرە مانگرتىك دژ بە دونيا ۋەرگرت، بۇنى ژيان، بۇنى جەنگ، بۇنى مردن، پىكرا ئارەزۋىيەكى ئەۋتۇيان تىادروست نەكرد لەسەر ناسىنى دونىاي

پاستەقىنە بەردەوام بېت. لەر دەمەدا تاكە دلفايى و نەوازىشى ئەو  
 پۇژاننىك بوو كە ئارىيان جەودەت بۆيەى پەيدانەكرد و دەهات لەسەر  
 دىوارەكانى ككتېخانەكە وئەى نوئ و گەورەى بۆ نىگاردەكرد، ئەو لەسەر  
 قەرەوئەكەى خۆى دادەنىشت و ئارىيان بە هئەمنى نىگارى دەكئشا،  
 ئەوەى بە بئەنگى سەيرى جولە و فلچەدانان و پەنگرئەنەكانى ئارىيانى  
 دەكرد، ئارامىيەكى دەرونى قوللى پئەبەخسى. لەنئوان ئەو و ئارىياندا  
 بئەنگىيەكى گەورە بەرقەرار بوو، ئەو هئەدى هئەدى وەك نىگاركئش وازى  
 لەكردنەوەى پئشانگا و دروستكردنى تابلوئى دىكە دەهئنا بۆ ئەوەى  
 تەواو خۆى بۆ ئەم نىگارانە تەرخانبكات. سەوسەن تاكە بىنەرى  
 پاستەقىنەى ئەو بوو، بەلام هەستىدەكرد لە هەر بىنەرىكى دىكەى جىهان  
 قولتەر و وردتر دەچئتە ناو تابلوكانەو، پتر لە ئارىياندا وندەبئت، زىاتر  
 دەتوانئت بەناوئاندا بېروات، زىاتر لەزەتئان لئەبىنئت... زۆر كەم قسەيان  
 لەگەل يەكدا دەگۆرپيەو، هەندئ جار بە هئەمنى چايەكئان پئكەو  
 دەخواردەو، هەندئ جارئش لەسەر پەنگ و پلەى تۆنەكان قسەيان  
 دەكرد، گەر سەوسەن زۆر ئارەزووى هەبايە و كرارەبايە، كەمئك لەسەر  
 ژيانى شار و هەندئك ككتېب و نەخۆشپيەكەى خۆشى قسەياندەكرد.

بەهار و هاوئنى سالى ۱۹۹۱ گرنگترئن سەردەمى ژيانى ئئەبەوون،  
 لەوسەردەمەدا گۆرپانكارى گەورە پېوئاندا، لە كۆتايى هاوئنى ئەو سالىدا  
 هئەزەكانى سەدام حوسەئن دواى چەند شەپئكى گەورەى سەر جادە و  
 كۆلان، بۆ هەتاھەتايە شارەكەمانئان بەجئەئشت و سەردەمئكى تر لە  
 مئزوى ئئەمەدا دەستى پئكرد، حىزبە كوردپيەكان كە تائەوكات چەكئان  
 بەدەستەو بوو، لە چىاكان دابەزئن و ئەو حوكمپانئىيەيان دامەزراند  
 كە ئەمرو بەرقەرارە. ئەو گەورەترئن سەركەوتنىك بوو كورد لەدواى  
 پوخانى ئىمارەتى بابانەو بەدەستى بېئئت. ئەو كات كە دوو حىزبە  
 گەورەكەى ولات يەكئتى نئشتئمانى و پارتى ديموكرات دابەزئە ناو

شاره‌کانه‌وه وه‌ک چه‌ژنێکی گه‌وره وه‌هابوو، به‌لام خودی دوو حیزبه‌که به میژووبیه‌کی تاریک و پڕ ناکۆکییه‌وه هاتنه‌ ناو ژیا‌مانه‌وه، له‌ سه‌رده‌می چیا‌دا له‌سه‌ر دابه‌شکردنی ناوچه‌کانی ده‌سه‌لات و کۆنتڕۆڵکردنی خا‌له‌ سنوورییه‌کان و خۆسه‌پاندن و راپه‌رایه‌تیکردن زۆریان له‌یه‌کدی کوشتبوو، به‌لام که‌هاتنه‌خوارێ و بوون به‌ ده‌سه‌لاتی مه‌ده‌نی په‌یمانی ئه‌وه‌یا‌ندا شته‌کان به‌ ناشتی و بیکوشتار چاره‌ده‌که‌ن. ئاموونیه‌کان له‌ بنه‌رته‌دا پارتی بوون، به‌جۆرنێکی به‌ری‌لا‌و له‌ شو‌پشی ئه‌یلولدا به‌شداربوون، بۆیه له‌گه‌ڵ دابه‌زینی پارتیه‌که‌ندا، سه‌ی که‌ره‌می ئاموونی و له‌ ته‌کیشیدا هه‌موو پیاوانی دیکه‌ی سه‌ر به‌عه‌شره‌ت بیدوودلی راسته‌وپاست چوونه‌ ناو حیزبه‌وه، قه‌له‌نده‌ر ئاموون وه‌ک جه‌نگاوه‌رنێکی کۆن و به‌ناویانگ پتر له‌وانی دی پیشوا‌زی لی‌کرا و له‌لایه‌ن ئه‌ندامه‌ بالا‌کانی حیزبه‌وه بۆ خوانی تابه‌ت داوه‌تکرا. به‌وه‌دا له‌و چه‌ند سا‌له‌دا پارتیه‌که‌ن پێگه‌یا‌ن له‌ شاری ئیمه‌دا زۆر لا‌وازی‌و‌بوو، په‌یوه‌ندی‌کردنی ئاموونیه‌کان به‌وانه‌وه هه‌یز و تینێکی گه‌وره‌ی پێه‌خشین. دیاره‌ ناویانگی ئاموونیه‌کان وه‌ک عه‌شره‌تێک که‌ له‌ ده‌ سا‌لی راپورده‌ودا له‌ ده‌وله‌ته‌وه زۆر نزیک‌بوون، به‌ گرنگ وه‌رنه‌گیرا، گرنگ ئه‌وه بوو ئاموونیه‌کان هه‌یزێکن ده‌توانن شکۆی دێزینی حیزب لی‌تیه‌دا زیندووبه‌که‌نه‌وه.

تێکه‌ڵبوونی ئاموونیه‌کان به‌ هه‌یزه‌کانی پارتی دیموکرات، زۆر شتی له‌ چیرۆکه‌که‌ی ئیمه‌ گۆپی. ئه‌و پۆژه‌ی که‌ هه‌وا‌ل ب‌لا‌ی‌وه‌وه که‌ ئاموونیه‌کان چوونه‌ته‌وه ناو حیزب، هه‌موو د‌ل‌نیا‌بووین که‌ به‌شێکی ئه‌و برپاره‌ په‌یوه‌ندی به‌ شه‌پی ئاموونیه‌که‌نه‌وه له‌سه‌ر سه‌وسه‌ن فیکره‌ت هه‌یه، ده‌شمانزانی ئه‌و برپاره‌یا‌ن کاریگه‌ری گه‌وره له‌سه‌ر هه‌موو ئه‌وانی دی جێده‌هه‌ڵی‌ت. به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا مه‌نگوپ تا کۆتایی هاوین برپاری نه‌دا بچێته‌ ناو هه‌یج هه‌یزێکی سیاسیه‌وه، به‌رده‌وام ب‌پ‌ری‌ده‌کرده‌وه و به‌رده‌وامیش را‌کانی خۆی ده‌گۆپی، به‌لام له‌ کۆتایی هاویندا ئیدی ته‌وا‌و

دۇنيا بويىچە ناتوانلىق ۋەك تەك مەخلۇقلىق بىن حېزب لى شارەكەدا بىزى،  
 خەلقى شارەكە پىكىر توشى ئى دەردە بويىچە بىن دىن دەپىت بىنە  
 ئەندامى حېزىپىك ياخود ھەۋادارى حېزىپىك، بەۋەدا ھەۋادارەكان ھەمىشە لى  
 ئەندامەكان سەرسەختىر ۋەكەلە بەجۇشتىن، دۇخى شار تە ھەت خراپىر  
 ۋ خراپىر دەبوو. لى پايىزى ئى سالىدە تەك ۋ تەرا خەلگانلىكى بىلەن  
 مابوونەۋە. فېكەرەت گولدانچى يەكېك بوو لى تەك ۋ تەراپە. فېكەرەت  
 پۇتلىكان لى گەرمە ئى پەتەي حېزىپىتەدا لى سەر چا خوارىنەۋە ۋ لى  
 ھەيوانى گەۋرە مالىكەدا بە دىكتۇر پەفەتى زاۋاى گەۋت «تەرسناكتىن  
 بەلەپەك پەۋىكەتە شارىك ئەۋەپە خەلقى بىلەن تەدا نەمىت،  
 چۈنكە سىياسەتى پاستەقىنە ھەمىشە بىلەنەكان دەپەن». ئەۋەكەت  
 دىكتۇر پەفەت بىتەۋە پىشتىر كەس ھەست ۋ نەستى ناسىۋالىستى  
 بەجۇشى لىدىپىت، بى ھېچ ھەپەكى ئاشىرا بۇ ماۋەپەكى كورت بوو بە  
 ئەندامى حېزىپىكى بچۇك كە دروشى يەكگەرنەۋە ھەموو كوردستانى  
 ھەلگەرتبوو. لى كۇتايى ھەۋىندا مەنگەۋ دۋاى بېرگەرنەۋەپەكى ئۆر، بېرارىدا  
 بچىتە پىزەكانى يەككىتى نىشتىمانىيەۋە. ھۆى ھەلپۇاردى بۇ يەككىتى  
 نىشتىمانى ھە ئەۋە نەبوو كە ئۇپەتى ئاموونىيەكان لى سەنگەرىكى  
 بەرامبەرەۋە بىكەت، بەلگەۋە بوو ئۆرپەى كۇپانى دەۋرپەرى بە ئاشىرا  
 ۋ نەپتى چوۋبوونە ناۋ يەككىتىيەۋە. ئۇۋارەپەكىان قەپۇز جوقلى پىيگەۋت  
 «مەنگەۋ بىر لى چى دەكەپەۋە، بچىتە ھە حېزىپىكى دىكەۋە دەپىت  
 بە دۇزمنى ئىمە، خۇت دەۋانى دۇسۇزى بۇ حېزب لى سەروو ھەموو ۋەفا  
 ۋ دۇسۇزىيەكەۋە». ئەۋ پستەپەى قەپۇز جوقلى مەنگەۋى ھەۋەندە.  
 دۇنيا بويىچە ئىستەۋەفا ۋ لاپەنگرى ئەۋ كۇپانە بۇ حېزىپە نەۋەك بۇ ئەۋ،  
 ۋەك ئەۋەپە بەدۋاى جىگەپەكى ۋندا بگەپىت، ۋەك بىپەۋىت دەست بەۋ  
 شتەنەۋە بگەپىت كە زىان خەرىكە لەدەستى دەفەپىت، بېرارىدا بچىتە  
 حېزىپەۋە. قەپۇز جوقلى ئامۇزگار كەرد «مەنگەۋ تۇ پىرپوۋىت، حېزب

که نجینه‌یه‌کی گه‌وره‌یه، به‌لام که‌م که‌م خۆی دهرده‌خات، تا زیاتر تیا قبول بیت‌وه زۆری زۆرتی تیدایه، تا که جی‌گایه‌ک له‌م ولاته‌دا ئینسان بتوانیت ئالتونی لیده‌ریه‌ئیت ناو حیزیه ... له‌به‌رئه‌وه دوو‌ل مه‌به». له‌و ماوه‌یه‌دا هه‌موو ده‌مانزانی که مه‌نگوپ له‌ پێگای دۆسته قاچاغچیه ئێرانییه‌کانییه‌وه، خه‌ریکی ساغ‌کردنه‌وه‌ی که‌لوپه‌له‌ تالان‌کراوه‌کانی دوا‌ی پا‌ه‌پینه، به‌لام هێزی گه‌وره‌ی مه‌نگوپ له‌وه‌دابوو که خۆی پاسته‌وخۆ له‌ وینه‌که‌دا دهرنه‌ده‌که‌وت، که‌س له‌ کاتی نه‌وجۆره‌ کارانه‌دا نه‌یبینی بوو، که‌سیش نه‌یده‌زانی نه‌و پا‌ره زۆره‌ی مه‌نگوپ له‌و چه‌ند سا‌له‌دا په‌یدا‌یکرده‌ له‌ کو‌تیه و بۆ کو‌ی ده‌چیت.

پۆزیک له‌ ناکاو هه‌موو مه‌نگوپ‌مان بینی وه‌ک به‌کی‌تییه‌کی سه‌رسه‌خت قسه‌یده‌کرد، چیتر نه‌و دوو‌لی و بێ‌ده‌نگیه‌ی نه‌ما‌بوو که جاران هه‌یبوو، له‌ زمان و قسه‌کانیدا گالته‌کردن و لا‌ق‌رتیه‌کی شار‌دراوه‌ دهره‌ق به‌ هه‌موو حیزیه‌کانی دیکه و سیاسیه‌کانی دیکه هه‌ست پنده‌کرا، به‌لام له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا سنووریک هه‌بوو مه‌نگوپ نه‌یده‌به‌زاند، به‌لکو به‌ ئاشکرا ده‌یگوت «له‌ سیاسه‌دا مرۆف ده‌ییت بزانی‌ت قوونی خۆی له‌ کو‌تدایه». پو‌وداوه‌کان دواتر زۆر به‌ نا‌پێکی پۆش‌تن، مه‌نگوپ له‌ حیزیدا گه‌لێک خپرا چووه‌ پێش، کۆ‌په‌کانی ده‌رویه‌ری زۆریه‌یان بوونه‌ چه‌کدار و هێزی پاراستنی نه‌و، ئیدی پۆزگاریک هاته‌ پێش مه‌نگوپ چیتر نه‌ده‌هات بۆ چایخانه‌ی په‌پوله‌ی ئازاد، به‌لکو زیاتر له‌ بنکه‌و باره‌گا‌کانی حیزیدا دهرده‌که‌وت و ده‌بینرا، وای لێ‌هات ئی‌مه زۆر که‌م ده‌مان‌بینی، شه‌وانیکیش گه‌ر به‌ات‌بایه بۆ ئوتیله‌که‌ی باوه‌جان، وه‌ها خه‌لکی تفه‌نگ له‌ شان گه‌مارۆیان ده‌دا، ئاسان گو‌یمان له‌ قسه‌کانی نه‌ده‌بوو، به‌لام هه‌موو ده‌مانزانی که خۆی هه‌چ کات له‌ چه‌قۆیه‌ک زیاتر هه‌چی دیکه‌ی پێ نییه ... هه‌چ کات.

له‌ کۆتایی هاوینیشدا هێدی هێدی سه‌وسه‌ن به‌ره‌و باش‌بوون پۆش‌ت، له‌

ئەيلۈلى ھەمان سالىدا بۆيەكەمجار لەسەر شەقامەكان لەگەل دەستەيەك  
 لە كچانى گولدانچىيدا بىتىمانەو، ۋەك ھەمىشە لاۋازىيەكەى سىيىراۋى و  
 پەنگى نەخۇشى لە سىمايدا دلفېن بوو. لەو ۋەرزەدا بۆيەكەمجار لە  
 ھەندىك كۆپ و كۆيۈنەۋەى ئەدەبىيدا ئامادەبوو، ۋەك ھەمىشە بىدەنگ و  
 بەرىقار لە جىگايەكدا تا كۆتايى دادەنىشت و دواتر بە بىدەنگى ھەلدەستا  
 و دەپۇيشت، دەيزانى لە ھەموو لايەكەۋە سەيردەكرىت، دەيزانى ھەموو  
 چاۋەكان لەسەر ئەۋن، دەيزانى بۆ ھەر كۆي بىرۋات بەدۋايەۋەين...  
 دەشيزانى كە تەنھايە، زۆر تەنھايە، ۋە ناشترانىت تەنھا نەبىت.  
 ھەر لەو ۋەرزەدا پىۋشە گولدانچى كوپكى بوو و ناويان نا «ھوزار»،  
 كوپكى شىرىن كە تادۋا پۆزى زيان دەبىتە ھاورپىيەكى نىزىكى سەۋسەن.

به عسییه کان هرگیز نه و کوشتاره ی ناو بنگه ی سهره کی ناسایشیان  
 له بیرنه چووه وه، هینده ی هیزه کانی خویان کشانه وه گه مارویه کی تابووری  
 گه وره یان خسته سهر ناوچه کانی ئیمه، له هاوینی سالی نه وه دویه کدا  
 دۆخی تابووری خه لک زۆر به ره و خرابی پوشت، موچه ی زۆریه ی کارنشینان  
 له ناکاو برآ، چیتر ده ولت له به غداوه پاره ی هیچ که سیکه نه ده دا  
 که شوینی ژبانی بکه وتایه ته ناو هریمی ئیمه وه. فیکره ت گولدانچیش  
 له و ده مه دا وه ک سه دان هه زار خه لکی پیر و خاوه ن خانه واده بی هیچ  
 سه رچاوه یه کی ژبان مایه وه و هه ژارییه کی گه وه پویکرده ماله که یان.  
 له و ماوه یه دا فیکره ت جارچار بۆ یه کتیک له پیکخراوه بیانییه کان که  
 کاری گه یاندنی کومه ک و ناوه دانیان نه جامده دا، هه ندیک به لگه نامه و  
 نوسراوی تاییه تی له ئینگلیزییه وه ده کرده عهره بی، به لام ده سته که وتی  
 له و ئیشانه شتیک نه بوو هه موو ژبانی داینبکات. له به ره وه جاریکی  
 تر ده سته برده وه بۆ فروشتنی کتیب له کتیبخانه که. گولدانچی ده بایه  
 هه موو جاریک گفتوگویه کی درێژ له گه ل سه وه سندا نه جامه دات، ده بایه به  
 زه حمه ت بیخاته سهر نه و قه ناعه تی گهر کتیبه کان نه فروشن ناتوانن  
 بژین... بۆ نه وه ی ده ست له خه لک پان نه که نه وه، فروشتنی کتیب و  
 په یکه ر و توجه فیاته کان تا که سامان و ته نها ده روازه یان بوو. گولدانچی  
 له و پیاوانه نه بوو یارمه تی خو پایی له که س وه ریگریه ت. به لام جکه له



ھەزارى، ھۆيەكى گەورەى تر پېشنىيارە بەردەوامەكانى دىكتۇر رەفەت بوو كە پېئىوابوو تا ئەو كىتېبخانەيە بمېئىت، سەوسەن جىڭايەكى ئەمىنى ھەيە، جىڭايەك واى لېدەكەت پىئويستى بە دونيا نەبىت و لە مالدە دىل بىت و تا كۆتايى بە خەلكى ئەم شارە نامۇبىت. ھەتا جارىكيان دىكتۇر رەفەت كە دەنگىكى گېر و سەرىكى چكۆلانە و قىزىكى زەردى زۆر تەنگى ھەبوو، دواى قرغەيەك بە گولدانچى گووت «كاك فىكرەت... لە پوانگەى دەرونيىەو بىروانىت، سەوسەن كىتېبخانەكە ۋەك دونيايەكى سەربەخۇ سەيردەكەت، ۋەك شوپىنكى تاييەتى كە ھىزى ئەوئى دەداتىن سەنگەر لە ئىمە ۋەرىگىت. گەر لە مەن دەپرسىت، ۋادەبىنم بەشدارى سەوسەن لە پاپەپىندا، لە پىوى دەرونيىەو، دەگەپتەو بۆ ئەوئى كىزەكە جار دواى جار دەپەرت ئەو ۋىتە ناشىرىنەى ئەم شارە و ئەم دەروپەرەى ئىمە تىيدا دەرتىن لاي خۆى تۇخىكانەو... بەرلەوئى راستەوخۇ خانمى كچتان بناسم، كە چىرۆكەكەيم بىست، بەلئى دەمىك كە لە خەستەخانەى گشتى بووم، خىكايەتەكەم لە دەمى دىكتۇر و سىستەرەكان بىست، لە دەمى نەخۇشەكان، لە دەمى فەراشەكان و باجىيەكان و مىوانى نەخۇشەكان... بەلئى جەنابى گولدانچى لە دەمى ئەوانم بىست، يەكجار نا... بەلكو دەجار... يان سەد جار. ئەوكانتەش پام ۋابوو كچەكە بەو بىرپارە سەيرەى بۆ يەككىك دەگەپت لە تۇزى ئەم شارە و لە ھەراۋەزمى ئەم مېژوۋە بەنور بىت. بەلئى ئاغام، يەككىك بەدونىادا بگەپت و سەفەر كەسىكى تىرى لېئىسارزىت... ھا ئەمە ماناى چى... گەورەم ماناى چى... لە پىوى دەرونيىەو سەپرىيەكەيت، ئەمە ماناى ئەوئى ئەم كىزە ناتوانىت لەم شارەدا بىزى، كەيفى بە كەسمان نايەت و كەسمانى خۇش ناۋىت و شارەكەشى خۇش ناۋىت... بۆ؟ چونكە كىتېبخانەكەى ھەيە... تا ئەو كىتېبخانەيەى ھەبىت، ۋادەستدەكەت قەلەيەكى گەورەى ھەيە، شوپىنكى ھەيە لە شوپىنى كەسى تر ناچىت.

له پووی ده‌رونییه‌وه سه‌یری بکه‌یت نه‌مه نه‌خۆشییه، به‌لێ نه‌خۆشییه‌وه...  
 ئه‌م کچه به‌لێ، به‌لێ نه‌خۆشه... به‌لێ قوربان نه‌خۆشه... هه‌تا ئه‌گه‌ر  
 ده‌زگیرانه‌کانیشی بکه‌پێنه‌وه ناتوانی‌ت شوویان پێبکات. هه‌لبه‌ت مه‌به‌ستم  
 شووی راسته‌قینه‌یه، مه‌به‌ستم نه‌وه‌یه بیه‌یت به‌ کچیک وه‌ک کچه‌کانی  
 تری ئه‌م شاره، وه‌ک پڕۆشه‌خانی خوشکی، وه‌ک ئاموزا و پورزاکانی.  
 نا باوه‌رم پێبکه به‌م چه‌شنه نابیه‌ت به‌ ژنیکی راسته‌قینه و ساغ، وه‌ک  
 هه‌موو ژنه راسته‌قینه و ساغه‌کانی ئه‌م شاره، وه‌ک خوشکه‌کانی من و  
 خوشکه‌کانی تۆ... تا ئه‌م کتێبخانه‌یه بمی‌نیت، له‌گه‌ڵ هه‌موو تیکچوون  
 و زویربوونیکی بچوکدا پاده‌کاته‌وه بۆ پشت کتێبه‌کان، خۆی له‌و دیو  
 دیواری کتێبه‌کانه‌وه ده‌شاریته‌وه. هه‌میشه گووتوووه که کتێبی زۆر له  
 مالدای ترسناکه. مرۆفی نه‌خۆش دروستده‌کات... هه‌لبه‌ت من له پووی  
 ده‌رونییه‌وه قسه‌ده‌که‌م. چاکترین شت نه‌وه‌یه ئه‌و ساته‌ی شرووده‌کات  
 نه‌توانی‌ت خۆی له‌ ناو کتێبه‌کاندا بشاریته‌وه، ئه‌وه باشترین شته...  
 من ده‌زانم که تۆ له‌به‌ر ده‌ستکورتی کتێبه‌کان ده‌فروشی، به‌لام  
 باشده‌که‌یت... باشده‌که‌یت... ده‌بیه‌ت هیچ ئاسه‌واریکی ئه‌م کتێبخانه‌یه  
 له‌م مالدای نه‌می‌نیت، ده‌بیه‌ت ته‌فروتونایه‌که‌یت، به‌لکو سه‌وسه‌ن بتوانی‌ت  
 وه‌ک که‌سیکی ئاسایی بژی».

فیکه‌رت گۆلدانچی که به‌ راستی به‌ره‌و پیری ده‌چوو، زۆر له  
 پابوردووی خۆی له‌گه‌ڵ کتێب و زانستدا ناو می‌دبوو، بۆ به‌هانه‌یه‌ک  
 ده‌گه‌را توپه‌یی خۆی به‌رامبه‌ر هه‌موو ئه‌و پابوردوو خانی بکاته‌وه، به‌لام  
 کتێبخانه‌که به‌شیکی گرنگی ژبانی سه‌وسه‌ن بوو، ئه‌و جێگایه‌ بوو که  
 تێیدا گه‌وره‌بوویو. فیکه‌رت گۆلدانچیش دانیابوو تا ئه‌م کتێبخانه‌یه  
 بمی‌نیت وه‌ سه‌وسه‌ن ناتوانی‌ت له‌ دنیای ئه‌م کتێبخانه‌یه‌وه بگوازیته‌وه  
 بۆ ژبانی راسته‌قینه. پۆزانی پاپه‌رین و ئه‌و شه‌وه تاریکه‌ی له‌ ناو  
 لاشه‌کاندا بریده سه‌ر، نیشانه‌ی ئه‌وه‌بوون که سه‌وسه‌ن ناتوانی‌ت به‌رگه‌ی

دهنگی پاسته قینه ی ژیان بگریت، نه وه نه خۆشییه گه وره یه ی به لگه بوو که پنگرنگی پۆهی گه وره له بهردهم کچه که دا وه ستاوه و ناهیلایت دنیا قه بوو لیکات. نه وه ی تادیت ته نهاتر ده بییت، نه وه ی له ناو دنیای وینه بیده نگه کاندای نه بییت نازی، نه وه ی گه یشتۆته نه وه ته مه نه و هاو پتیه کی پاسته قینه ی نییه، فیکره تیان تووشی غه میکی قوول ده کرد... ده بووایه پتیش نه وه ی بمریت شتیک بکات، توانای ژیان له م کچه دا گه وره تر بکات... چی ده بییت گه ر سه یین نه م بمریت... چی ده بییت و چون ده توانیت بژی؟.

پۆژنک که «فه یسه ل نه جیب سه حاف» هات بۆ سه ییری کتیبخانه که ی گۆلدانچی زۆر سه رسامبوو، نه وه هه موو ژیا نی له کرین و فرۆشتنی کتیبخانه شه خسی و تایه تییه کاندای برده بووه سه ر، پیاویکی بالابه رزی باریک و ره قه له بوو، چه ناگه یه کی درێژ و ده نگیککی منگن و قه وامیککی پژیکی هه بوو. له سه ره تای هفتاگانه وه ئیشی کرینی کتیبی کۆن و ده ستنوسی کۆن و کتیبخانه ی نه وه پیاوانه بوو که له ناگاو هه ره سیانده هینا و ده بایه ده ستبه رداری هه موو نه وه شتانه بن که له ژیا نیاندا کۆیان کردۆته وه. فه یسه ل سه حاف که کتیبخانه گه وره که ی گۆلدانچی بی نی زمانی گیرا و بۆ چه ند ساتیک له سه رسامیدا قسه ی بۆ نه ده کرا، هه لبه ت پێشوه خت زۆر ناوبانگی نه م کتیبخانه یه ی بیستبوو، به لام کتیبخانه که له سه روو هه موو نه وه وه سفانه وه بوو که بیستبووی، گه نه جینه یه کی گه وره ی بیۆنه بوو، که پێشتر خه ونی پێوه نه بی نی بوو. ده بییت بلیم فه یسه ل سه حاف ئیشه که ی خۆی به ئیشی مردووشۆره کان و گو په لگه نه کان ده شو به اند، هه میشه ده یگوت «کرینه وه ی کتیبخانه یه ک، وه ک دزینی هه موو یاده وه ری و یادگاری مۆه فیک وایه، وه ک دزینی گه نه جیتی وایه. که کتیبخانه یه ک ده کرینه وه، وه ک نه وه یه هه موو نه وه پۆژ و سالانه بکرینه وه

که مرؤفیک له په روه ده گردنی خویدا بریوتییه سر، نهو سه عاتانه بدزیت که تیتدا له گهال پال وانه کان و جیهانه کان و کیشه کانی بونیادا ژیاوه». له گهال نهو قسانه شدا فه یسهال سه حاف کتیب کرځکی دلپهق بوو، گرچی ده یزانی برسیټی هژی سهره کی نهو که سانه یه که کتیب ده فروشن، به لام نرخه کانی تا دوا ناست داده بزانده و کتیبه کانی وهما که م بهما دهنرخاند، مرؤف بهزه یی به زانست و عهقل و نوسیندا دهاته وه. له نوای راپه رپنه وه بازارې نهو به جورځکی بیوتنه هاتبووه گرمی، له سهرځکه وه سهدان پوښنیری بی پول و برسی له شاردا پوژ نوای پوژ دؤخیان دژوارتر و دژوارتر ده بوو، به سهرځکی دیش خه لکاننکی پاره داری نوټ هاتبوونه مه یدان که ده یانویست مال و نوسینگه کانیان به کتیبخانه ی گه وړه و کتیبی ناوازه برانټنه وه. له و سهرده مه دا ده ستخستنی کتیبکی ناوازه له وانه بوو ژیانی مرؤف بگورټ، په یوه نندی تازه ی بو دروستبکات، به که ساننکی خاوه ن ده سه لاتی بناسیتیت که ده یانویست خویان وهک نه ملی کتیب دهریخن و وابنوینن که پله ی سیاسیان ناویننه ی خولیا یه کی فیکریه. نهو پوژه که فه یسهال سه حاف هات بق مالی گولدانچی له چتوه ی جوړه کارځکی وه هادا بوو، هه ندیک له و پیاوانه ی له شاخ هاتبوونه خورای و به راستی ده یانوست پوخسارځکی مه دهنی نیشانبدن و وهک عاشقی کتیب و پوښنیری دهریکه ون، چاویان خستبووه سهر کتیبخانه که ی گولدانچی... نهو کتیبخانه یه ی ده یانزانی په کیک له جوانترین و سحر او پترین کهه کانی شار وهک ماسییه کی زږي له جه وزځکی شیندا مه له ی له ناودا ده کات.

فه یسهال پیاوځکی راستگو و په کسره و بیپیچ و په نا بوو، نوای نه وه ی چایه کی له گهال فیکره ت گولدانچیدا خوارده وه که له راستیدا له چا زیاتر شتځکی دیکه ی نه بوو پتسکهش به میوانه کانی بکات گوونی «لټی ناشارمه وه که کتیبخانه که ی تپوه، ته نیا کتیبخانه یه کی

پاستەقىنىڭ لى ئۆيىدە بولغاندا بىلىپتۇم، مەن كىتەپخانىنىڭ گەرەكلىكىنى بەغداد ۋە تاران ۋە ئاستەمبولم ھەممۇ بىلىپتۇم، بەلى ئەر سىڭىللىرىگە چۈشۈپ بۇ ئەرەبى سەپىرى كىتەپخانىنىڭ بىر قىسمى، مەن تەننىيە كىتەپخانىنىڭ، مەن عاشىقى كىتەپخانىنىڭ. لىنى ئاشىرىمەن كە مەن ئۆز كەم كىتەپ دەخۇنىمەن، مەن عاشىقى خۇشەندەنمەن، بەلكىم عاشىقى كىتەپ، كىتەپنامىسىم نەزەك پۇشنىپىر. ئەرەب دۇنياسى جىياۋان. ئاكا كۆلدىنچى مۇڭ ناپىت ئەوانە تىكەلەك. بەرپىز بەپاستى لى شارە ھەرە گەرەكلىكى خۇشەلات ۋە لى خەلىكى ھەرە زانا ۋە دانىي ئىران ۋە تۈركىيە كىتەپخانىسى ۋە ھەممەندەم نەبىنىيە، بەلى ئۆزىدىن ھەممۇ شىتەك ئاشىرىمەن، كىتەپخانىنىڭ بە خۇشەندەنمەن كىرەن، بەخۇشەندەنمەن خۇشەندەنمەن، بە خۇشەندەنمەن ھەلگىراۋ... مەن كىتەپخانىنىڭ بۇ خۇشەندەنمەن، گەر بۇ دۇكانەكەي خۇشەندەنمەن بىلەن بىر ۋە خۇشەندەنمەن، ئۆزىدىن ھەممۇ بىلىپتۇم. پۇشنىپىر ئۆزىدىنمەن بىلىپتۇم، ئۆزىدىنمەن بىلىپتۇم، بەلەم ئەرەب، بۇ شىتەك تىل ئۆزىدىنمەن، يەكەن لى سەركەردە سىياسىيە پۇشنىپىرەكانمان پايىسپاردۇم كىتەپخانىنىڭ ئۆزىدىنمەن بىلىپتۇم، جەنابىيان ئەندامى بالىيى خىزىپىكى ناسراۋ، ئۆزىدىنمەن عاشىقى كىتەپخانىنىڭ، بۇ ئەرەب پارەيەككى ئۆز دەدات... پارەيەك چەند سالىك خۇشەندەنمەن ۋە خانىمى كچتان بىلىپتۇم پۇشنىپىر... بىلىپتۇم». فىكرەت كۆلدىنچى گوتى «ئا، كاكە فەيسەل، بە ھىچ جۇرۇپكەن ئاتىم ھەممۇ كىتەپخانىنىڭ بەيەكەۋە بىلىپتۇم، بەلى مەن بىر پارەمداۋە تەۋلى كىتەپخانىنىڭ، ھەتتا ئۆزىدىنمەن لى كۆل خۇشەندەنمەن، لى پاستىدا بىر پارەمداۋە لى پىرىدا لى مالىكىدا بىر پارەم كىتەپخانىنىڭ ئەپىت، ئەرەب بىر پارەم، ئاسان نىيە مۇڭ بىلەن بىر پارەم لى ۋە جۇرە، مەسەلەكە ھەر تەننىيە پەيۋەندى بە بىلىپتۇم كىتەپخانىنىڭ نىيە لىم شارەدا، پەيۋەندى بە دۇ ۋە ھەلەسەي نوسەران ۋە پۇشنىپىرەكان شارەكەۋە نىيە كە ھىچ نىن جگە لى كۆمەلەك ئۆزىدىنمەن گەرە، بەلكىم پەيۋەندى بە

ههستهی خۆمهوه ههیه که کتێبخانه جیاوازییهکی نیه له گهڵ قهفه زدا، ئا به ئی... جیاوازی نیه له گهڵ قهفه زکی گه وره دا که مروف له ناویدا دیل بێت... به لام خانمی کچمان ناتوانیت به و جۆره دهستبرداری کتێبه کان بێت، ناتوانم له ماوه ی شه و پۆژێکدا هه موو کتێبخانه که تان بۆ باریکه م، هه ر نرخیکی دونه یام بده یته ناتوانم کاری وات بۆ بکه م، چونکه کاری وه ها له وانه یه سه وسه نی کچم بکۆژیت... من پێشتر له گه ل دکتۆری زاواشه دا بیرو پۆچوونم گۆپیوه ته وه، به ئی دکتۆر ره فعه ت په مزی ئه گه ر بیناسیت، ئه وه میردی کچه گه وره که مه، ئه ویش پاپویه خۆمان له کتێبخانه که پزگاریکه یین، به لام هه لبه ت شته کان به و جۆره نابن... گه ر هاو پێ به پێزه که تان کتێبخانه که ی ده ویت، ده ییت به ش به ش و له کاتی جیاواز و به خشته یه ک که دوو سال زیاتر بخایه نیت کتێبه کان بکۆژیت... هه ر به و شیوه یه ش به ش به ش ئه و پاره یه مان بداتن که به پێژتان باسیده که ن... هه ر به و شیوه یه ».

فه یسه ل هه ناسه یه کی هه لکێشا و له به ر باخه لای سه عاتیکی ده سته ی ده ره ینا و ته ماشایه کیکرد و گووته «گه ر له سه ر ئه و بپوایه بن کتێبخانه که بفروشن، شته کانی دیکه گرنگ نیین... واده زانم هاو پێکه م، گه ر ته وای چپروکه که ببیستیت له دۆخی ئیوه ش تیده گات، ته مه جگه له وه ی له و باوه ره دام خۆشی خۆش حال ده بێت، خۆشی ده توانیت هه رجاره و به جۆره کتێبیک میوانه کانی سه رسامبکات، کتێبخانه که ی تۆ شته گه لێکی زۆری تێدایه که مروف سه رسامده گات، ئیستا گه ر ئیوه پێگام بده ن چه ند وینه یه کی کتێبخانه که ده گریم، وینه ی به رگی چه ند کتێبیک ده گریم، ده توانم نواتر هه ندیک له وینه کان بۆ خۆشتان بشۆمه وه... بۆ یادگار، وه ک شاهید له سه ر ئه وه ی پۆژیک له پۆژان کتێبخانه یه ک له ماله که تاندا هه بووه ».

گۆلدا نچی جارێکی دی سه ری له قاند و سه ره له نوێ فه رمووی له

ميوانەكە كىردەو، لەو پىدا كاپرا بە ھىمنى كامىرايەكى دەرھىنا و كەوتە گىرتىنى وئە .

فەيسەل كامىرايەكى زىناتى روسى گەورەى پىيو، سەرەتا وئەى ھەموو پەيكەر و دەمامك و سندوقە نەخىدارە بچوگەكانى گىرت كە ھەندىكيان دەستگىدى ھونەرمەندە بودىيەكان و ھەندىكيشيان كارى دەستە و پەنجەى پەيكەرتاشە ئەفرىقىيەكان بوون . دواتر كەوتە پەسمگرتنى تاقي كىتەبەكان لە كىتەبە مۆزويىيە دىزىنەكانەو دەستى پىكرد و لە پەفى تايىت بە ھەژدە بەرگە گەورەكى كىتەبى «شىفا بە گول» كۆتايى بەوئەگىرتن ھىنا . تاك تاكىش ھەندىك كىتەبى ھەك نمونە جىادەكردەو و وئەى دەگىرتن، لەسەرەتاو كىتەبى «پۆلى شەپقان لەسەرەلدىنى بوركاندا» و دواجارىش بە وئەگىرتنى دەستفوسى «تواناي مەخەك لەسەر زىندوو كىردەو مىردوان» كۆتايى بە ھەمووشتىك ھىنا .

سەوسەن لە جىگاگەى خۆيەو بەساردى سەيرىدەكرد، بەلام دۇنيابوو ناتوانىت ھىچ بگات . دەيزانى مالاكە خۆراكى تىدا نىيە، دەرمانەكانى ئەو لە بازاري پەشدا بە پارەى گران نەبىت دەست ناكەون، خەبەكانى باوكى كە دەمى سالا بۆ پاگىرتنى فشارى خويىن دەيىضات پارەى زۆريان دەوئەت . بۆ ئەوئەى ئازارەكانى باوكىشى زۆرتر نەكات، ھىچى نەگووت . لە مۆزىبو دەيزانى باوكى بە پىچەوانەى جارائەو پقى لەم كىتەبخانەيە .

له دواى پاپه پینه وه مه سه له ی گه یشتنى وینه و نامه ی سى پېواره که  
 ئاسانتر و خیراتریوو، له وده مه دا ژماره ی شه و کوردانه ی له خورئاووه  
 ده که پانه وه تا ده هات له گه وړه بووندا بوو، شه وان پردیكى خیرای  
 په یوه ندىان له نىوان سى پیاوه ئاواره که و ئیمه دا دروستکرد، به جورگ  
 به رده وام ده مانزانى عاشقه غه ربه کانمان نیستا له کوپى جیهانندان. له  
 سه رده تاي سالى نه وه دودوودا له ناکاو خولیا و تاره زویه کى کوپى له  
 شاردا سه ربه لداو مه موو ده مانویست هغه دواى هغه ه والى سى  
 پاوکه ره که بزاین. هندیك که س نه خشه ی تاییه تیان کپى و له سه ر  
 نه و نه خشه یه هیلى سه فهرى پېواره کانیاں دروستده کرد، به لام زۆریه ی  
 نه و هیلانه هیلى خه یالیبوون که په یوه ندىیه کیان به پاستیه وه نه بوو،  
 هندی جار ده مانبینى که سانیك له چایخانه کاند له ده وری نه خشه یه ک  
 کوپوونه ته وه و له سه ر چاره نوس و ئا پاسته و نه گه ره کانى پیشده م سى  
 عاشقه که قسه ده که ن، به لام زۆریه ی قسه کان پاوچوونى بیما نا و  
 بیسه روبه ره بوون. له شوباتى نه وه دودوودا دوو وینه له بازاردا ده رکه و تن  
 په کى کیان وینه ی کامه ران سه لما بوو، له گوندىكى ناو چیا به رزه کانى  
 سنوورى پیرۆ و نه کوادۆر، شه وى دیشیان وینه یه کى مه نسور نه سرین  
 بوو له گه ل تووتیه کى گه وړه ... نیجگار گه وړه دا، له شوینى نادياردا.  
 نیستا نه لېبومى وینه کانى سه وسه ن تاده هات گه وړه تر و گه وړه تر ده بوو،



شەۋان دەستى دەخستە سەر وېنەكان و چاۋى لىكەنەنا و خۆى لە جىھانلىكى دىكەدا دەبىنىيەۋە، لەدۋاى شەۋى ناۋ لاشەكان و نەخۇشىيە سەختەكەى خۆيەۋە ئارەزىۋىيەكى نەمابور بۆن و دەنگى دەرهۋە زۆر بچن بەسەرىدا، ئۇستى ئاسانتر دەچۈۋە ناۋ وېنەكان و پوۋنتر دەيتۋانى بىبىنىت عاشقەكانى لە كۆيىن و بەكويادا دەپۆن، بەردەۋام ئەتلەسىكى گەۋرە بە كراۋەيى لەسەر مېزەكەى دانرابور. ئەۋكات نە پېرۋشەى خوشكى، نە فېكرەتى باۋكى و نە ھېچ كەسىكى تر لە بنەمالەى گولدانچى پاستەۋخۇ دەربارەى پېتۋارەكان قەسەيان لەگەلدا نەدەكرد، بەلام بەر ئەتلەسە گەۋرەيەدا ھەموو دەيانزانى كە بەردەۋام خەيالى لاي ئەۋ سى پېتۋارەيە. ھەندى جار لە بۆنە و كۆپۈنەۋە گەۋرەكاندا، كاتىك ھەموو ژنان و بوكان و كچانى گولدانچى كۆدەبۈنەۋە، دەبىبىست يەككىك لە زۆر لىتۋىەۋە پېتدەلېت «بەملى شكاۋيان، ئىنشەلا قەت ناگەپېنەۋە... توخودا ئەۋە زەۋقە بەۋانەۋە، سەيرىكە خۆى دەلېت مېرىشكى نەخۇشە، توخودا جەزبان لە چى كېرە»، دەبىبىست يەككىكى دى دەلېت «چۆن ۋادەلېت، سەۋسەن زۆر زۆر جوانە... زۆر زۆر»، دەبىبىست يەككىكى دى دەلېت «جوانە... بەۋە دەلېت جوان... سەيرىكە دەلېت كېرە و كراسى لەبەر كېرە». بەلام سەۋسەن ھەركىز دەستى لە ۋىقارى خۆى بەرنەدەدا، ۋىقارى ئەمىرەيەكى پەنگ پەپىر و بېمار، كە ھەمىشە كەم قەسەدەكات، كە قەسەدەكات شتىك دەلېت جىۋاز لەۋانى دى.

ھەر لەۋ دەمەدا بور ساقى مەحمود دۋاى كۆمەلېك پىشكىنى پىزىشكى دىنباۋور كە چىتر تامردن ناتۋانېت گۇرانى بلىت، لە پاستىدا ھېچ ھۆيەكى فېزىكى بۆ ئەۋ دەردە لەبەردەستدا نەبۈۋ، بەلام پىشكىنەكان دەريانىخت ساقى لە پوۋى دەرونىيەۋە ئىچكار بېمارە ۋ ھەر زۆر لە خۇكرەدنىكى دەستكرد بۆ تېپەراندنى ئەۋ دۆخە دەشېت دەرنەجامى خراپى ھەبېت. يەككىك لە دكتورەكان پېيگۈوت گىرچ دەرونىيەكان بە

كەلە پەقى چارەسەر ئاكرىن، مەزۇف دەپىت لىنگەرپىت زەمان و گۇرپانى  
 ھەلومەرجەكان نەو كارە لە ئەستۆبگرن. ساقى دەنگى خۇى وەك  
 شەھىدى دىكتاتورىيەت و خۇشى وەك يەككىگ لە قورباڭىيەكانى بەعس  
 تەماشادەكرد. لەدواى پاپەپىنەو ساقى وەك نوپەرى مەنسور ئەسرىن  
 پۆلىكى گەورەى لە ناو ھونەرمەند و شاعىرەكانى شارە بچكۆلەكەماندا  
 بىنى تا يادەوهرى مەنسور ھەر زىندو و بەرز پابگرن، لەو دەمەدا  
 جارىكى تر لە ھەندىك گۇفارى ئەدەبىدا ھەندىك قەسىدە و شىعرى  
 بچوك دەرگەوتنەو كە پىشكەش بە «رېئوارەكەى پىنگاى عەشق، مەنسور  
 ئەسرىن» كرابوون. ھەتا لە يەككىگ لە گۇفارە ئەدەبىيەكاندا شىعەرىكى  
 درىژمان بە ناوئىشانى «يادداشتى سەفەرە ئەفسونەوئىيەكەى مەنسور»  
 خويندەو، كە شاعىرىكى ناسراو و ناودارى ئەو سەردەمە نوسىبووى،  
 جگە لەو تابلۆيەكى سەرنجپاكىش و بىئاوئىشانىش دەرگەوت كە ئەودەم  
 پەواجىكى زۆرى پەيداكرد، تابلۆكە گەپىدەيەكى گەنجى كوردپۆش  
 نىشانەدات بە خۇى و گۇچان و تۆرەكەيەكەو بە پىنگاىكى درىژدا  
 دەپوات و لەبەردەمىدا دىمەنى ئەفسونەوئىيەكەى گەنگەل و شارى  
 دوور كراوئەو، تابلۆكە ناوى «گەشتەكەى مەنسور»ى لىئىرابوو، تابلۆكە  
 بە شىئەوئىيەكەى شىئەكارانى شەست و ھەفتاى كورد پەسمكراوو، پىالىست بەلام  
 جەنجال بە سىن پەنگە سەركەيەكەى ئىمە، پەنگە نەتەوايەتییەكانمان  
 سەوز و سوور و پەش، سەوز وەك سەمبولى ھەستەنەوئىيەكەى ئەبەدى  
 و نەمرىمان، سوور پەنگى خوينى شەھىدانمان، پەش پەنگى ئازارى  
 ھەمىشەى و پەرسەى ئاكرۆتامان. تابلۆكە ھەر زوو بە شىئەوئىيەكەى كارتى بچوك  
 چاپكرا و لە ھەندى جىگادا بۆ فرۆشتن خرايە پىشى جامخانەكانەو.  
 لە يەككىگ لە ئىئوارە كۆرەكاندا كە سەوسەن فىكرەت خۇشى لەوئى  
 بوو، شاعىرىكى لاو شىعەرىكى لەسەر «بەلندە موبارەكەكان» خويندەو  
 و پاشكاوانە مەنسورى وەك «پاوكەرىكى موقەدەس» وئىناكرد... شاعىرە

شەوان دەستى دەخستە سەر وینەكان و چاوى لىكدەنا و خۆى لە جیهانىكى دىكەدا دەبینییه وه، لەنواى شەوى ناو لاشەكان و نەخۆشییه سەختەكەى خۆیە وه ئارەزوویەكى نەماپوو بۆن و دەنگى دەرە وه نۆر بچن بەسەریدا، ئیستا ئاسانتەر دەچوو ناو وینەكان و پوونتەر دەیتوانى ببینیت عاشقەكانى لە كۆتین و بەكۆیادا دەپۆن، بەردەوام ئەتەسێكى گەورە بە كراوەیى لەسەر میزەكەى دانراپوو. ئەوكات نە پرۆشەى خوشكى، نە فێكرەتى باوكى و نە هیچ كەسێكى تر لە بنەمالەى گۆلدانچى پاستەوخۆ دەربارەى پێیوارەكان قسەیان لەگەڵدا نەدەكرد، بەلام بەو ئەتەسە گەورەیدا هەموو دەیانزانى كە بەردەوام خەپالى لای ئەو سێ پێیوارەیه. هەندى جار لە بۆنە و كۆبونە وه گەورەكاندا، كاتێك هەموو ژنان و بوكان و كچانى گۆلدانچى كۆدەبوونە وه، دەیبیست یەكێك لە ژێر لیویه وه پێیدەلێت «بەملى شكوايان، ئینشە لا قەت ناگەرێنە وه ... توخودا ئەو زەوقە بەوانە وه، سەیریكە خۆى دەلێت مریشكى نەخۆشە، توخودا حەزبان لە چى كردو»، دەیبیست یەكێكى دى دەلێت «چۆن وادەلێت، سەوسەن زۆر زۆر جوانە ... نۆر زۆر»، دەیبیست یەكێكى دى دەلێت «جوانە ... بەو دەلێت جوان ... سەیریكە دەلێت كرمە و كراسى لەبەر كردو». بەلام سەوسەن هەرگیز دەستى لە وىقارى خۆى بەرنەدەدا، وىقارى ئەمیرەیهكى رەنگ پەرپوو و بێمار، كە هەمیشە كەم قسەدەكات، كە قسەشەدەكات شتێك دەلێت جیاواز لەوانى دى.

هەر لەو دەمەدا بوو ساقى مەحمود دواى كۆمەلێك پشكنینى پزىشكى دانیابوو كە چێتر تەمردن ناتوانیت گۆرانى بلیت، لە راستیدا هیچ هۆیهكى فیزیكى بۆ ئەو دەرە لەبەردەستدا نەبوو، بەلام پشكنینهكان دەریانخست ساقى لە پووى دەرونییه وه ئیجگار بێمارە و هەر زۆر لە خۆكردنێكى دەستكرد بۆ تێپەراندنى ئەو دۆخە دەشیت دەرەنجامى خراپى هەبێت. یەكێك لە دكتۆرەكان پێیگوت كریئ دەرونییهكان بە

که له په قی چاره سهر ناکړین، مړوف ده بیت لیکه پیت زه مان و گورپانی  
 مه لومهرجه کان نه و کاره له نه ستوبگرن. ساقی دهنگی خوئی وهک  
 شه میدی دیکتاقریبه و خوئی وهک یه کیک له قوربانییه کانی به عس  
 ته ماشاده کرد. له دوی پاپه پینه وه ساقی وهک نوینه ری مه نسور نه سرین  
 پوئیکی گه وره ی له ناو هونه رهنه د و شاعیره کانی شاره بچکوله که ماندا  
 بینی تا یاده وره ی مه نسور هر زیندوو و بهرز پابگرن، له و ده مه دا  
 جارنکی تر له هندیگ گوفاری نه ده پیدا هندیگ قه سیده و شیعی  
 بچوک ده رکه وتنه وه که پینشکه ش به «رپیواره که ی پنگای عه شق، مه نسور  
 نه سرین» کرابورن. هه تا له یه کیک له گوفاره نه ده بییه کاندای شیعی  
 دریژمان به ناویشانی «یادداشتی سه فهره نه فسوناوییه که ی مه نسور»  
 خوینده وه، که شاعیریکی ناسراو و ناوداری نه و سهرده مه نوسیپووی،  
 جگه له وه تابلوییه کی سهرنجرپاکیش و بینا نویشانیس ده رکه وت که نه وده م  
 په و اجیکی نوری په یداکرد، تابلوکه گه پیده یه کی گهنجی کوردپوش  
 نیشانددهات به خوئی و گوجان و توره که یه که وه به پنگایه کی دریژدا  
 ده پوات و له به رده میدا دیمه نی نه فسوناوی کومه لیک جهنگل و شاری  
 دوور کراوه ته وه، تابلوکه ناوی «گه شته که ی مه نسور» ی لئیرابوو، تابلوکه  
 به شیوازی شیوه کارانی شه ست و هفتای کورد په سمکرابوو، پریالیست به لام  
 جه نجال به سئ په نگه سهره کییه که ی نئمه، په نگه نه ته وایه تییه کانمان  
 سهوز و سوور و پشه، سهوز وهک سه مبولی هه ستانه وه ی نه به دی  
 و نه مریمان، سوور پهنگی خوینی شه هیدانمان، پشه پهنگی نازاری  
 هه میسه یی و پرسه ی ناکوتامان. تابلوکه هر زوو به شیوه ی کارتی بچوک  
 چاپکرا و له هندیجیگادا بؤ فروشتن خرابه پیتی جافخانه کانه وه.  
 له یه کیک له نئواره کوره کاندای که سهوسه ن فیکره ت خوئی له وئ  
 بوو، شاعیریکی لاو شیعیکی له سهر «بالنده موباره که کان» خوینده وه  
 و پاشکاوانه مه نسوری وهک «پاوکه ریکی موقه دهس» ویناکرد... شاعیره

لاوه كه كاتېك له خوښندنه وهى شيعره كه بووه وه، بيته وهى شه رمبكات  
يان بترسيت، ده ستنوسى قه سیده كهى خوى به قه دكر اوى دايه ده ست  
خانمى سه وسنه گولدانچى كه نه و پوڅه به پڼكه وت له پړزى پيشه وه  
دانېشتبو و گووتى «خانمى به پړز فرموو... نه م قه سیده په له بنه په تدا  
بو ئيوه نوسراوه، مولكى ئيوه په، وهك چوڼ بالنده موقه ده سه كانېش  
هر مولكى ئيوه... بالنده غمگينه موقه ده سه كان» . نه وه په كه مجار  
بوو، ناوى «بالنده غمگينه موقه ده سه كان» بېستين، پيشتر كه س  
ناوېكى له وچورهى له بالنده كان نه نابوو. هه موو بينيمان سه وسنه به  
هيمنى خنده په كى بو گه نجه كه گرت و به ده ننگىكى ناسك و نزم گووتى  
«سو پاس، زډر سو پاس» و هېچى ديكهى نه گووت.

له زستان و به هارى سالى نه وه دود وودا نوينه ره كان چه ندين جار  
چوون بو مالى فيكره ت گولدانچى و به سته وینه تازهيان بو سه وسنه  
برد، هه نديك له و وينا نه كه وتنه ده ستى ئيمه و هه نديكى ديشيان بو  
سه وسنه فيكره ت گيرابوون و تهنيا نه و بوى هه بوو زه رفه تاييه تيبه كانيان  
بكات وه. نه وكات قه له ندره ناموون تازادانه چه كى هه لده گرت و هه ميشه ش  
به هاوړپتى كومه لېك چه كدار به پڼگاوه بوو، به رده وام وا خوى به ستبوو  
وهك نه وهى بچيت بو شه پړكى قورس. زډرهى كات له نيوان بنكه كانى  
حيزيدا له هاوچوډا بوو، خوى وهك به پررسيكى عه سكرى گه وړه  
نیشانده دا كه كارويارى زډر گرنك و ترسناكى له نه ستويه، به لام  
سه رقاليبه كانى هرگيز نه وه يان له بيرنه برده وه له كاتى پتويستدا  
سه ردانى گولدانچيبه كان بكات، غه ريزه په كى زيره كانه پيڼگووتبوو كه  
هه ميشه به ر له وهى پيڅاخه مالى نه وانه وه، چه كه كهى دانيت و وهك  
پياوه ساده كهى چاران خوى دهرىخات، هه تا هه ندي جار ناموژگارى  
چه كداره كانيشى ده كرد له به رده رگاي ماله كه دوريكه ونه وه و خويان  
دورنه خه... قه له ندره له دله وه دلنياهو، نه فيكره ت گولدانچى و نه

كچەكەي لەو جۆرە كەسانە نىن حەزىيان لە بىيىنى پىاوى چەكدار بىت. ئەو ھەمىشە بە دەنگى يەككە كە دەپەوئى شتى گرنگ بە جۆرەكى ئاسايى بگپتەو، باسى لە شوئى خالىد ئاموون لەسەر نەخشەكان دەكرد، ھەرگىز درۆي نەدەكرد، ھەرگىز شتىكى زيادى نەدەخستە سەر ئەو چىرۆكانەي دەپانزائىت، بە ھىمنى و بەئەندازەي ئەو زانيارىيە كەم و وشكانەي لە ناو نامەكانى خالىددا ھاتبوون ھەموو شتىكى دەگپتەو، بە پىچەوانەي مەنگورەو كە ھەتتا زياكانى خۆي دەخستە سەر ھەموو چىرۆكىكى بچوك تا سەوسەن زۆرتەر و زۆرتەر سەرسامبكات. مەنگور دەيگوت كە شتىيەكەي كامەران بىست پۆز لە دەريادا ونبوو و دواتر بەكۆمەكى كۆمەلەك دولفین پىگاي وشكانيان دۆزبوتەو، دەيگوت كامەران لە باشوورى ئەفرىقا فىرى سەماي خىلەكانى زۆلۇ بوو، لە ئەمريكاي باشوور بەلندەيەكى سىن سەرى گرتوو كە ئىستا بوو بە يەككە لە شتە عاجباتىيەكانى دۇنيا، لە جىگايەكى دىش مەيمونىكى بىنيو ھەموو ددانەكانى ئالتون بوون.

تواناي مەنگور لەسەر دروستكردنى چىرۆك دلى سەوسەنى زۆر خۆشدەكرد... ھەك مندالىك بەقسەكانى پتەكەنى، فىكرەت لە ژياندا كچەكەي بەوجۆرە نەبىنى بوو، پىشتەر كەس نەيتوانى بوو بەوشىوئە سەوسەن بخاتە پىكەنىن. ديارە سەوسەن دلنابوو كە مەنگور درۆدەكات، بەلام شىوئەي دانىشتن و جۆرى دارشتنى بۆ پرستەكان دلان خۆشدەكرد، شتىكان پتەبەخشى نە لە ژيان و نە لە كتتەكاندا نەبىنى بوو... مەنگور ھەر جارىك سەرنجى دلخۆشى و بەختەوئە سەوسەنى بدايە، پتر درۆدەكرد، تا جارىكان گوتى كامەرانى سەلما لە ئەفرىقا توتىيەكى لە دارستانىكدا گرتوو كە ھەموو مەم و زىنى ئەحمەدى خانى لەبەريو، سەوسەن بەو درۆيە ھىندە پىكەنى خەرىك بوو ببورتەو... فىكرەت ھەموو جار كىژەكەي ئاگاداردەكردەو كە تواناي مەنگور لەسەر

قەسەي خۇش و خەيال بەشىكە لە كۈلتۈرى چەقۇكىنىشنى شارەكە، بەشىكە لە ژيانى پۇژانەيان، بەلام ئەمە بە ماناي ئەو نىيە كە خەلكى پاك و بىزىيان، بەلكو لەپال ئەو قەسەخۇشى و زمان شىرىنىيەشدا دەتۈان گەلىك شەپانى بن... ئەوئەي سەوسەن بىتەندازە بەقەسەكانى مەنگۈپ مەست دەبىت، ئەوئەي ئەم پىاۋە نىمچە خۇيىندەوار و بازاپىيە كە ناۋبانگىكى خراپى ھەيە، كىژەكە بەجۈرە دەجۈلىتت سەرسامىدەكرد. فېكرەت لە دلەۋە خۇشحال بوو كە سەوسەنى دەبىنى ۋەھا پىتەكەنىت، خۇشحال بوو كە ھاتنى مەنگۈپ دەيگەشاندەۋە، خۇشحال بوو بەناشكرا و بىشەرم پەرسىيە دەريارەي شوين و ئاپاستەي كامەران لىدەكەت، بەلام نەيدەۋىست تىبەكەۋىت و نەزانىت مەنگۈپ چ جۈرە ئادەمىزادىكە... چ توخمىكى ئالۋز و سەيرى مۇۋە كە سەوسەن ئاسان ناتوانىت تىبىگات، ھەموو ئەو خىكايەتەي بۇ سەوسەن گىتاپەۋە كە لە بازاردا لەسەر مەنگۈپ لەسەر زاران بوون، دىزىيەكانى، پۇلى لە تالانىيەكانى دۋاي پاپەپىندا، ئەو غەرىزە سەرەتايىيەي بۇ سوۋتاندنى شوينەكان، پەيۋەندى بەقاچاغچىيە گەۋرەكانەۋە، دەستى لە فروشتنى زۆر ئامىر و كالاي گىرنگى ۋلاتدا بە ئىرانىيەكان. سەوسەن جارىك بە باۋكى گۈوت «گۈلدانچى، تۆ دەزانىت، مەن پۇژىك بە مەنگۈپ گۈوت، ھەر ھەلەك يان ھەر شتىك بىكات، لاي مەن گىرنگ نىيە... گىرنگ ئەۋەيە چىۋۇكەكانى سەر بە دىنپايەكى تىرن... ھەست ناكەيت، كە چىۋۇكەكانى سەر بە دىنپايەكى تىرن... ئەۋەت بەلاۋە گىرنگ نىيە؟». فېكرەت گۈلدانچى نىگايەكى كچەكەي كىرد و بىتەۋەي بىتوانىت ۋەلامىبىداتەۋە، پىكەنى، دىنپاۋە ھەر شتىك سەر بە دىنپايەكى دى بىت كىژەكەي سەرسامەكەت.

لەسەرەتاي سالى نەۋەدۈۋو دا ھەلمەتە گەۋرەكانى پىۋپاگەندە بۇ يەكەم ھەلباردىنى دىموكراتى لە شارەكەماندا دەستى پىكرد، يەكەتتى نىشتىمانى و پارتى دىموكرات دوو گەۋرەتەيىن ھىزى ناۋ ئەو ھەلباردە

بوون، ئەو پۆزانە ھەموو لە جۆش و خروڤشدا دەکوڵاین، لەو ھەڵمەتە  
 گەورەدا ھەمووان ھەک مندالی لاسار و بێمەشکمان لێھاتبوو. قەلەندەر  
 ئاموون لە پۆزانی بەر لە ھەلبژاردندا پەفتمە یەکی زەردی دەکردە ملی و  
 جامانە یەکی سووری دەکردە سەری و پێکپای کچ و کوپی خێزانەکی  
 لە جلی زەرد ھەڵدەکێشا و لە پیکابیکی سەر بەتالدا دەیگێرێت، لەدوای  
 پیکابەکی خۆیەو چەندەھا پیکابی تر ھەبوون کە ئوانیش پریوون  
 لە کچان و کوپانی زەردپۆش و ھەمووش بەیەک دەنگ ھاواریان دەکرد  
 «کاکە... کاکە». ھەموو سەرنجاماندا کە کەژاوی ئاموونییەکان ئیواران  
 چەند جارێک بە پێش دەم بارەگاکی مەنگوپی بابەگەرەدا دەپوات، کە  
 سەرتاپای دیوار و ستارە و پەنجەرە ی بە بۆیە یەکی سەوز پەنگرەبوون،  
 ھەر کات زنجیرە پیکابەکان دەگەشتنە ئاستی بارەگاکی، کەمێک  
 ھاواریان دەکردەو و پێکرا دەنگیان بەرز دەکردەو و ھەموو بە یەک گەروو  
 ھاواریان دەکرد «بژی بارزانی... بژی بارزانی موستەفا... بژی... بژی».  
 بە چەشنێک ھاواریان دەکرد پەنجەرە ی بارەگاکی مەنگوپی دەلەرییەو و  
 مەنگوپی و کوپەکانی دەورییەری ئا سێ پۆز بە ھێمنی خۆیان گرت  
 و شتیکی ئوتۆیان پیشان نەدا، لە پۆزی چوارەمدا پێش ئەو ی  
 ئاموونییەکان لە مال بێنەدەری، چەندین پیکابی پەر لە کچ و کوپی  
 سەوزپۆش، کە یەکی پەپۆیەکی سەوزیان بەستبوو بە ئاچاوانیانەو،  
 چوونە بەردەمی مالی قەلەندەر ئاموون و بۆ نیوسەعات زیاتر پەر بە  
 ھەموو گەریان دەیانقێژاند «مامە... مامە». دەنگەکان وەھا گەرم و  
 بەرز و توپەبوون لە کۆلانە دوورەکانیشەو و دەبیستیان. ئاموونییەکان  
 ئەو ئیوارە یە نەیان توانی کە ژاوە پۆزانەکی خۆیان پێکبخەن. ھەر ھەمان  
 شەو دەستیکی نەناس مالی «فەوزی بەگی ئاموون» و «لەتیف  
 ئاموون» و «عەبدوللا بەگی ئاموون» ی سووتان. وەک ھەمیشە ئاگرەکان  
 ھیچ زیانیکی گیانی لێنەکوئەو، بەلام ھەر سێ خانووەکی بوون بە



خۆلەمىشى تەۋار... ھەتا ئاسىن و پەنجەرە و شىئالمانەكانىشى تۈنەۋە و  
 بۈيۈن بە خۆلىكى نەرم. ھەر لە و شەۋەۋە زىانى ئاموونىيەكان كەۋتە  
 دۈۋىلى و مەترسىيەۋە، دەستىكى نەئاس، شەۋ دۋاى شەۋ ەلاگەى پىر  
 پىسايى و شىياكە و تەرسى دەخستە مائەكانيان، زەرفى پىر زىلى دەگرتە  
 پەنجەرەكانيان، دەفتەرى دەھاۋىشتە ھەۋشەكەيان كە لەمىسەرى ئۆسەر  
 بە ۋىنەى كەر پىر كرابوۋە، تۈرەكەى بچكۆلانە كە پىرۈۋن لە قاۋغى  
 فېشەك، بوتلى پلاستىك كە پىرۈۋ لە مېز، شوشە كە بە قىزى سۈۋتاۋ  
 ئاخىرابوۋ، چەقۋى خۈنناۋى، سۈزنى پەش، دۈپشكى تۈپۈۋ و سەرە مارى  
 پانكراۋە و شتى سەيرى دىكەش. پەيۋەندىكردنى ئاموونىيەكان بەسەرانى  
 ھىزىۋە بۆ داۋاى كۆمەك و ھارىكارى شىتىكى ئەۋتۈۋى بۆ نەكردن،  
 دۆخى ئاموونىيەكان تا ماۋەيەكى دۈۋرۈ دىرژ بەۋ چەشنە مايەۋە. ھەتا  
 تىكاي ھەۋزى بەگ لە فېكرەت گۈلدانچى كە دەسلەت و قسەى خۆى لاي  
 مەنگۈپ بختە كار، سۈۋدىكى نەبۈۋ. چۈنكە مەنگۈپ ۋەك ھەمىشە تەۋاۋ  
 خۆى لە دىمەنەكە دۈۋرخستەۋە و ۋابلالۈۋوۋەۋە كە بەسەفەرىكى تاييەت  
 چۈۋە بۆ ئېران تا لە تارائەۋە بەتەلەفون قسە لەگەل كامەرانى سەلەادا  
 بىكات... مەنگۈپ تا دۋاى تەۋاۋىۋونى ھەللىۋاردنەكان خۆى دەرئەخستەۋە.

که له سالی نه وه دوچاردا شه پي ناوځو ده ستي پيکړد، شتيکي نه وتو له کتيخانه و ديکوره گرانبه هاکانی مالی فيکړه ت گولدانچي نه ماپوون، له نيوان نه دوو ساله دا فسيه ل نه جيب به چهند ته کانيکي جياواز، هه موو کتيخانه کې له گولدانچي کړپيه وه، به لام به وه وه نه وه سنا، به لکو ته وای په يکه ره کان و ته وای که ره سته په نگينه کانی ديکور و تابلو گرانه کان و فره شه ناوړي شميه کانيشي له چنگي ده رهينا. وهک له پيکه وتنی په که مدا پيکه اتن، فسيه ل ده بایه جار دوی جار و به مه و دای وه ريک له نيوان هه موو توبه تيکدا کتيه کان بگوازيته وه. سه وسن ده بایه له سه ره ځو و هيمن ناو ايوونی دونیای جارانی ځوی ببينيت، زور له سه ره ځو، به جورک بتوانيت نازاره کې به سه مه و دایه کی زه مه نی دوو و دريژدا به شبکات. ده بایه به هيمنی وای ليکريت له و زيندانه نه به دييی ناو کتيه کان بيته ده ري و وهک کچيکی ناسایي بزي، ده بایه بزانييت پوريک ديت که ځوی و قهره وي له کې به ته نيا له و ژوره به رين و گوره يه دا ده ميته وه. فسيه ل هه موو جارک ده هات و بيته وهی سه يری چاوی سه وسن بکات، بيته وهی بوپريت ناوړی ليبداته وه، پيزکی گه وړه ی له کتيخانه که ده برد، شه وان کولنه لگره کان ده هاتن و سه فته سه فته کتيه کانيان ده خسته ناو کارتونی تايه تيه وه و به سريشي تايه تی لاکانيان ده گرتن و به تپي پان ده می کارتونه کانيان

ده به ست و په تی تاییه تیان تېه لده کښان و به یانی پوڅی نوایی به  
 ماشینی تاییه تی بۆ جیگایه کی نادیار باربانده کړدن. فیکرت به ربه رهر  
 بارنک برنک پاره ی وهرده گرت که بشیت بۆ ماوه یه که له دابین کړدن  
 ژیانکی گونجاودا به کاریبهنیت. به پوویه که به خته وریو که له م پوڅه  
 سه خانه دا شتیکی هیه پییده ژی و به پوویه کیش غمگین بوو که  
 له سه ره خۆ شورا و کۆله که و پایه کانی ژیانکی دورودریژی دهره خاند  
 که خۆی له مندالییه وه بۆ که که ی دروست کړد بوو. نه و شه وانه ی  
 فه یسه ل سه حاف کتیه کانی ده پچایه وه، بیده نگیه کی زور قوول و  
 کوشنده بالی به سه ر مالی گولدانچی ده گرت، بیده نگیه که له وانه ی  
 تاریکی له ناویدا چرتر و چرتر ده بیته وه، بیده نگیه که ه سته که یه له  
 بیژمانیه کی که وره ی پوڅه وه هاتووه، له وه وه هاتووه که چتر ده نگ  
 و هاوار سوودی نییه ... له گیشتنی قریشکه ی ناو پوڅی موقه وه به  
 بونه ست سه ری ه لداوه. نه و شه وانه هیچیان خویان لن نه ده که وت،  
 فیکرت گولدانچی له قاتی خواره وه گوئی ده گرت و ناگاداریو که  
 سه وسنه ناتوانیت بخویت، به هیمنی سه رده که وت بۆ سه ره وه و له  
 تاریکی ده وه ستا و گوئی ده نا به ده رگا که وه و ده یزانی سه وسنه  
 ده گری. ده هاته خوار و ده رگا که ی له خۆی داده خست و نه ویش  
 له جیگا که دا ده ستیده کرد به گریان، به لام ده یزانی که سه وسنه دیت  
 و به هیمنی داده به زیت و گوئی ده نیت به ده رگای ژوره که ی باوکییه وه و  
 ده بیستیت که گولدانچی ده گری. هه ردوکیان ناگیان له گریانی یه که  
 بوو، هه ردوکیان هه ستیان به و تاریکیه که وره یه ده کرد که قووتیان  
 ده دا ... سه وسنه ده یزانی باوکی ده یه ویت به له ناویردنی کتیخانه که له  
 بیده نگیه ده ریبه نیت، نه و بیده نگیه ی که گولدانچی خۆی به درژیایی  
 ژیانکی تیدا ژیا بوو، نه و بیده نگیه ی کتیه کان و نه تله سه کان و وینه کان  
 وه که دیوارنک له چواره وره ی به رزیا نکرده بووه وه، بیده نگیه که هه ژاری

و نه نهایی قوولتریا نکرده بووه وه، جه ننگ قوولتریا نکرده بووه وه، چاوه پروانی  
 قوولتریا نکرده بووه وه... ونبوونی هر به شیک له کتیبخانه که نه وه هستی  
 لای سه وسه نه چیده هیشت که دیواریک له ژانی ده روخت، نه وه هستی  
 جار دوی جار زیاتر و زیاتر پروتده بیته وه، زیاتر و زیاتر لاوازه بیته،  
 زیاتر و زیاتر بیته ریژ و بیته لغان به رابه ر دنیا ده وه ستیت، هستیکی تیژ  
 و چه قوئاسا بوو تیژ له ناوه وه ده بیچی. نیستا شهوان دوعایده کرد سی  
 ریواره که زووتر بیته وه، ژانی پیوستی به شتیک گه وره بوو، ده بایه  
 شتیک مه بیت جیگای کتیبه کان بگریته وه، شتیک وهک دیوار خوی له  
 پشتیه وه بشاریته وه و بژی... تاده هات شاره که له بهرچاوی ناخوستر و  
 ترسناکتر ده بوو... به لام جیهان... جیهان که نه وه گه پیدانه تییدا ویلن،  
 جواتر و نارامتر و هیمنتر له بهرچاوی ده رده که وت... که بیچی له م شاره  
 ده کرده وه بونی مردوه کانی به یادا ده هاته وه، ده مورچاوی شیوینراوی  
 جه لاده کوژراوه کانی به یادا ده هاته وه، دهنگی گولله کانی راپه پینی به یادا  
 ده هاته وه، بونی باروتی به یادا ده هاته وه... شهوان ده خه وت و خه ونی به  
 شه پی دیکه وه ده بیچی، ده ترسا نه وه ساتی که پیواره کان دینه وه شه  
 نه واو نه بوو بیته... دلنیا بوو نه وه کاته نه وه شهوان ده گه پینه وه شه نه واو  
 نه بووه... ناخو ده توانیت جیهان بۆ بکات. هیچ... هیچ جگه له وهی شوو  
 به یه کیکیان بکات و ناواتی هیمنی و بهختیاری بۆ نه وانی دی بخوازیته.  
 له گه ل رویشتنی هر به شیک له کتیبخانه که ده زیاتر و زیاتر بیچی له  
 بالنده کان ده کرده وه، فهرهنگی گه وره ی بالنده کان تاکه کتیبیک بوو که  
 سویندی له باوکی وه رگرت هر رگیز نه یفروشیت... هر رگیز... هه تا نه گه ر  
 له برسدا مردون... بۆ نه وهی غه می کتیبه کان نه یکوژیته، به رده وام  
 چاوی لیکده نا و بیچی له بالنده کان ده کرده وه. شه و پوژ نه وه ساتی  
 ده هیئایه پتیشچاوی خوی که تییدا بالنده کان ده بینیت، نه وه بالندهانی  
 بونی جیهانی بۆ ده هیئن، بونی شاره دووره کان و گومه دووره کان و لوته

سەختەكانى سەر زەمىن. بۆنى راستەقىنەى جىهان، بۆنىك كەكتىيەكان پىيى نابەخشن، تاكە بۆنىك كە دەتوانىت بۆنى مردنى لەبىرەرىتەو، بۆنى لاشەى ئاسايشە سووتاوەكان لە يادەوەریدا بسپرتەو... بۆنى جىهان و پەنگى جىهانە كە لە پەپ و بۆن و ھاوارى بالىندەكاندا چەردەبىتەو... ئىتر دەيتوانى چاو بنوقىنىت و لە نىوان قەفەزەكانياندا بخەوئە و گوئى لە دەنگى ھاوارەكانيان بىت، ئەو ھاوارانەى ھەوای جەنگەلە دوورەكانى بۆ دەھىن، ھاوارى دارستانە دوورەكان و سەرزەمىنە دوورەكان.

مانگىك بەر لە دەست پىكرىنى شەپى ناوخۆ ژوورى كىتبخانەكە تەوار چۆل بوو، جگە لە قەرەوئەكەى سەوسەن و مېزەكەى، جگە لە ئەتەسە گەرەكەى دونيا و ئەنسكلۆپىدىيى بالىندەكان ھىچ كىتېيەك لە مالاكەدا نەما، ھىچ پەيكەرئىك، ھىچ نىگارئىك، ھىچ دەمامكىك... مالى گولدانچى بوو شونىتېيەك خالى، جگە لە چەند كورسىيەكى كۆن و دوو قەنەفە بۆ ميان و مېزىكى نانخواردن و دوو قەرەوئە و دوو بۆلاب لەگەل ئىنجانەى گەلە چاكاندا، ھىچى تىدا نەما، ھەلبەت ئەمە گەر بىت و لە كەرەستە گرنىگ و پىويستەكانى مەتبەخ بگوزەرىن.

قەيسەل سەخاف كە لە دوا پۆژدا دوا كۆمەلە كىتېيى برد، بەبىدەنگ زەرفىكى لەسەر مېزى نانخواردنەكە بەجەپىشت، ھەموو ئەو وىتانەى تىدا بوو كە پۆژى بەكەم گرتبوونى، دەيان وىنە كە لە ھەموو لاىەكەو جوانى و گەرەپى كىتبخانەكەى لەو پەپى پىكى و پەونەقىدا نىشانەدەن. بەرگى كىتېيە ناوازەكان و نىگارى ئەنسكلۆپىدىيى بىھاوتاكەن، خەرىك بوو سەوسەن بخەنەو گریان، بەلام نا پەكجار بەوردى سەپرى ھەموو وىنەكانى كرد و بىنەوئەى ھىچ بلىت، ھەلىگرتن و خستىنە ناو «بۆلابى يادگارە تالەكان»-ەو.

سەوسەن ئىدى ھىچ كىتېيەكى كىتبخانەكەى خۆى نەبىنىيەو. چەند سالىك دواتر كاتىك سەپرى بەكىك لە كەنالە تەلەفزیونیيە لۆكالەكانى

دەکرد، لە ناکاو لە بەرنامە یەکی تایبەتیدا کە کتێبخانەی پۆشنیبران و سیاسییەکانی ولاتی بەسەر دەکردهوه، کامیژا چوووە مائلی سیاسەتمەدارێکی گەورە، پیاویکی خێپش کە ورگی بەجۆریکی نااسایی بەسەر قایشەکیدە شۆپووبوووە، لەویادا... لەویادا هەموو کتێبەکانی خۆی بینییەوه، ئەو کتێبانە ی خەونی پتووە دەبینین، ئەو کتێبانە ی لە ناویاندا گەورە بووبوون، هەموویان ئێستا لە پشت ئەو پیاووە پیزکرا بوون، ئێستا ئەو هەموو کتێبەکانی وەک گەنجینە ی تایبەتی خۆی، وەک بەری پەنجی هەلبژاردن و کوکردنەوه ی خۆی باس دەکرد... هەموویان لەوێ بوون... هەموو کتێبە نازیزەکانی... لە پشت ئەو پیاووە قەلەووەوه کە بە شانازییەوه لە بەردەم پەفەکان و پەیکەرەکاندا وەستابوو، بە زەردەخەنە یەکی گەورەوه... زۆر گەورەوه بۆ کامیژا کان پێدەکنی.

دوای چۆلبوونی کتیبخانه که، زۆری نه برد شه پی ناوخۆ دهستی  
پیکرد. له به هاری سالی نه وه دوچاردا ههردوو حیزیه گه وره که ی ولات  
گه یشتنه نه و بهوایه ی ناتوانن پیکه وه حوکمبکه ن، پێشتر هه موو نه و  
هه سته مان هه بوو که ناکۆکی دوو حیزیه که له سه ر دابه شکردنی سامانی  
گومرگ، به خۆشی ته و او نابیت. به لام که س له و باوه په دا نه بوو بگاته  
جهنگیکی وا سه رتاسه ر و درێژ و خویناوی. نا... نه و کات مه نگوپ له  
پیزه کانی یه کیتی و قه له نده ر ناموون له پیزه کانی پارتیدا چووبوونه  
سه ری. له حیزیدا که س مه نگوپ یه بابه گه وره ی به ناوی خۆیه وه بانگ  
نه ده کرد، به لکو ناویان نابوو «مه نگۆی گه وره». ناویانگی مه نگۆ و  
تیه که ی خراپ نه بوو، له گه ل نه و ورده شه پ و کێشه گه و رانه ی بوویان  
له ولات کردبوو. کوپانی مه نگوپ فه رمانیکی بوونیان هه بوو، له کاتی  
به رگریکردندا نه بیت ئازاری که س نه ده ن. نه و ده مانه مه نگوپ خۆی وه ک  
فانه تیکیکی ئاشتیخواز نیشانده دا، به رده وام له هه موو کۆبوونه وه کاندای  
ده یگوت «ولاته که قوونی شه پی پێوه نییه». به لام له و سن ساله دا  
کینه ی نێوان قه له نده ر ناموون و مه نگوپ له ژێره وه تاده هات زیاده کرد،  
قه له نده ر له کۆبوونه وه و دانیشته کانی خۆیدا مه نگوپ ی وه ک سه رسه رییه کی  
ده م بووت و چه قۆکێشیکی سه رجاده ناوده نا، مه نگوپیش نه وی وه ک  
ئاغازاده و کونه خۆفرۆش باسده کرد، له و ماوه یه دا دووباره وینه کۆنه کانی

قەلەندەر لە گەل پاسبەوانە تايبەتییەکانی وەزیری ناوخۆ، لە گەل بەرپررسی  
 فەوجی پاراستنی کۆشکی کۆماری، لە گەل بەرپۆشەبەری دیوانی کۆشک و  
 سەگە کەیدا، چاپکرانەو و گەورەکران و لە هەندێ جێگا شدا هەلواسران،  
 وەک بەلگەیەک بۆ خیانت و خۆفروشی قەلەندەر. ئێمە ئەو سەردەمە  
 مەنگوپرمان نەدەبینی، بەردەوام لە بارەگاکی خۆی یان لە ئوتومبیلی  
 جام پەش و تايبەتیدا هاتوچۆیدەکرد، هەموو بیرى قسەکانیمان دەکرد،  
 بیرى ئەو پۆزێمان دەکرد کە لە چایخانەى پەپولەى نازاد یان لە  
 ژێر زەمینى ئوتیلە کەدا قسەى بۆ دەکردین... ھەزماندەکرد ئەم پۆزێمان  
 زوو بپوات و شتەکان ئاسایى ببنەو و مرقەکان ببنەو بە کەسى  
 سادە و خۆیان لەو چەک و چەگدارییە دووربەخەنەو. بەلام لە بەھارى  
 سالى ئەو دووچاردا بارودۆخى ولات تەواو تێکچوو... سەرەتا کەسمان  
 باوەرمان نەدەکرد ئەو تێکچوونە کاریگەرییەکی وەها گەورەى لەسەر  
 تەواوی چیرۆکە دەبێت، بەلام پووداوەکان واوەگەپان، لەگەڵیاندا ژيانى  
 ھەموومان بەجۆرتکی چاوەپوان نەکراو ئاوەژوو بوووە. شەوی پێش  
 ھەلگیرسانی شەپ، قەلەندەر ناموون لەگەل بەرپرستی سەربازی دیکەدا  
 ھێزەکانى خۆیان لە سەریان و کۆلانەکانى دەوری بارەگای سەرەکی پارتى  
 دا بەشکرد، لە ئێوارەو ھەوال ھاتبوو کە لە سەرتاسەرى کوردستاندا  
 بارودۆخ ناجۆر و دوو حیزبە کە لە ھەموو شوێنێک سەنگەریان بەرابەر  
 یەک گرتووە. ئەو شەو تا درەنگ شتێکی نەوتو پوینەدا، شارکش  
 و مات بوو. نزیکى نیوەشەو قەلەندەر زۆر خەوی دەھات، بۆ چەند  
 سەعاتێک لەسەر قەنەفەیکى درێژ لە ژوورەکەى خۆیدا لە بارەگا  
 سەرخەویکی شکاند، سەیری لیھات کە ھەر چاوی دەچیتە خەو و بەئاگا  
 دیتەو خەون بە خالید ناموونەو دەبینیت. کە دەرووبەری سەعات پێنج  
 ھەستا، چاوی گۆفی و خەونەکانى بۆ چاپچیە کە گێپرایەو و گووتى  
 «واھەستدە کەم دەبوایە منیش لەگەل خالید نامووندا پڕۆیشتمايە».



چاچىيەكە يېئەۋەي لە مەبەستى تىيگات، سەرنجىدا چۆن دەمانچەكەي  
 تاقىدەكانەۋە دەسكەكەي بەدەستەسپىكى زەرد دەپىچىت و دەچىتەدەرى.  
 گەرچى بەھاربوۋ بەلام كزەي پىش سېئە زۆر ساردبوۋ. قەلەندەر بەسەر  
 ئەو خالانەدا گەپا كە شەۋى پابوردور چەكدارەكانى تىيا قايمەكردبوۋ،  
 ئامۇمىدانە تىگەيشت بىزكى زۆرى پىشەمرگەكانى حىزب لە شەۋىرە،  
 چەكەكانىيان جېئىشتوۋە و شوپنەكانىيان چۆلكىرەۋە و گەراۋنەتەۋە مالى.  
 قەلەندەر ئاموۋن يېئەۋەي سەرسام بىت گەراپەۋە بۆ ناۋ بارەگاگە و بە  
 چاچىيەكەي گوت «سەير نىيە... حىزب زۆر لە مېژە شەپى گەۋرەي  
 نەكردە». چاچىيەكە چايەكى نوپى بۆ ھىئا و لىپىرسى «قەلەندەر  
 ئاغا... دلىيان شەپ دەبىت؟». قەلەندەر بە ھىمنى سەرى لەقاند و  
 گوتى «دلىيام». ۋەك دەستورى ھەمىشەيى خۆي بەپىزەۋە داۋاي لە  
 چاچىيەكە كرد ماۋەيەك بەجىبىيەللىت و دەرگاگەي لەسەر دابخات چونكە  
 دەيەۋىت كاغەزىكى زۆر گرنگ بنوسىت. داۋاي سەعاتىك بە مائىۋىي،  
 بە جوۋتىك چاۋەۋە كە ئاسەۋارى گىراني پىۋە دىارىۋو لە زوۋرەكە  
 ھاتەدەرى و نامەيەكى پىچراۋەي داۋە چاچىيەكە و گوتى «ئەم نامەيە  
 بۆ خالىد ئاموۋنە، تۆ ھىندەت لەسەرە بىپارىزىت و ھەرچىيەك بوۋە  
 نەھىلىت نامەكە بەھوتىت، گەر مەن شتىكم لىھات ئەۋا ئەم نامەيە بگەنە  
 دەستى سەي كەرەمى ئاموۋنى يان فەۋزى بەگ... ھەر كامىكىيان بىت  
 گرنگ نىيە، تىدەگەيت... گەر مەن شتىكم لىھات دەبىت ئەم نامەيە  
 بگاتە دەست خالىد ئاموۋن... بەسەلامەتى... ئەۋە لە ھەموو شتىك  
 گرنگرە... ئىستا لە مەن و پىنچ پىشەمرگە زىاتر كەس لىرە نەماۋىن،  
 بۆ شەرەفى حىزب جوان نىيە كاتىك پەلامارى بارەگاگەي دەدەن كەسى  
 تىدا نەبىت... بۆ مېژوۋ جوان نىيە كەس نەبىت بەرگرى لە پارتى  
 بكات. كەس». چاچىيەكە بە ھىمنى كاغەزەكەي خستە گىرفانىيەۋە و  
 گوتى «بە ئومىدى خودا ھىچ نابىت... بە ئومىدى خودا».

ئەو ھیزەى كە دەورى بارەگاگەى دابوو، بەشىكى زۆريان تاقى مەنگوپ  
 بوون. بەدرىزايى شەو چاوەروانبوون، بەلام فەرمانىكى پاستەوخويان بۆ  
 گرتنى بارەگاگە بۆ دەرەنەچوو. لە بەيانيدا دەيانزانى ناو بارەگاگە تەنيا  
 قەلەندەر ناموون و دوو پيشمەرگەى دىكەى تيدا ماوه. نزيكى سەعات  
 دەى بەيانى فەرمانى گرتنى بنكەگەيان پينگەيشت، دەبايە قەپۆز جوقلى  
 سەرگردايەتى ئەو ھيزە بكات كە دەچيتە ناو بنكەكەوه. مەنگوپ نواتر  
 سويندى خوارد كە ئەو نامەى نوسيوه و فەرمانى داوه بە ھيچ جۆرىك  
 ئازارى كەس نەدەن، تەقە لە كەس نەكەن، لە دۆخىكدا تەقەيان ليكرا  
 بە چەشنىك وەلامبەدەنەوه كەس بريندار نەييت. سالانى دوايى مەنگوپ  
 چەند جارىك و لە چەند بۆنەيەكدا ئەو نامەيەى دەرخست كە دوا لە  
 قەپۆز جوقلى دەكات، دەست بۆ زيانى كەس نەبات. بەلام قەپۆز تا  
 مردنى حاشاي لەوه كرد نامەى واى پينگەيشتبىت و گووتى «تەنيا لە  
 پينگاي لاسلكيەوه پينگوتراوه كە بارەگاگە بگريت و ھيچى تر».

ھەموو دەمانزانى قەلەندەر ناموون لەو كەسانە نيبە ئاسان و بىتەقە  
 خۆى بدات بەدەستەوه، خۆزگەمان دەخواست لە برى قەلەندەر كەسيكى  
 دى لە بارەگاگەدا بووايە، چونكە كەس نەبوو سەرسەختى و لە خۆبايى  
 ئەوى نەيبستبىت. دەمانزانى ئەستەمە بە زىندوويى بىگرن. لەگەڵ  
 جۆلەى پيشمەرگەكانى تردا، قەلەندەر و دوو پيشمەرگەكەى دى لەسەريانى  
 بارەگاگەوه يەكەم دەستپيژيان كرد. كەسانىك دەلێن ئەمير جوقلى برا  
 بچوكەكەى قەپۆز جوقلى لەو يەكەم دەستپيژەدا پيۆه بووه، كەسانىكى  
 تريش دەلێن نا ئەمير لە كاتى تەكاندا بۆ ناو بنكەكە كوژراوه. بە  
 ھەر حال گرتنى بنكەكە كارىكى ئاسان نەبوو، دواى زياد لە سەعاتىك  
 شەپ يەكيك لە پيشمەرگەكانى قەلەندەر بريندار دەييت و ئەوى دىكەيان  
 دەگرييت و قەلەندەر ناموون بە شتۆھيەكى سەير، بە بازى سەريانە و  
 سەريان بۆى دەرەدەچيت. كوشتنى ئەمير جوقلى، قەپۆز و ھاوپيكانى

شىتتەكات. دەلەن قەپۇز و سامانى كىسرا و ھوشە جوجە ئەو سى  
كەسەن كە دواى قەلەندەر ئامورن كە وتورن. قەلەندەر دەزانىت لەم  
شارەدا يەك جىگا ھەيە بتوانىت بىپارزىت، ئەويش مالى گولدانچىيە،  
ئەو تەكە جىگا يەكە دەشىت مەنگوپ و كوپەكانى حورمەتى بگرن...  
تەكە جىگا يەكە دەتوانىت خۇى تىدا ھەشارىدات. بە ھەموو تواناي  
ھەولەدەدات بگاتە ئەو، ھەلەت قەپۇز جوقلىش دۇنيايە ھىندەي  
گەبىشتە مالى فىكرەت گولدانچى، ئەستەمە مەنگوپ بىتلىت ھىچ كەس  
نزيكى بىتتەو. قەپۇز جوقلى و ھارپىكانى تەنيا دوو سەد مەتر دور  
لە مالى گولدانچىيەو قەلەندەر ئامورن دەگرەو و ھاواری لیدەكەن  
چەكەكەى دانىت و پادەست بىت، ئەو لە شوینی خۇيەو تەقە لە ھەر  
سىكيان دەكات. ئەوانەى دىمەتەكەيان بىنپەرە، باس لەو دەكەن، كە  
قەپۇز و دوو ھارپىكەى بە سى كلاشینكوف لە سى لاو و بەمەبەستى  
كوشتنى دەم و دەست تەقە لە قەلەندەر دەكەنەو، سى كلاشینكوفى  
توپ و تىنو. نواتر كە قەلەندەرمان ھەلگرتەو سەر و سنگى زىاتر لە  
چل فیشەكى پىئەبوو، كە زۆرەيان لە نزيكەو پىئەوى نرابورن. بەلام  
ئەو لە چىرۆكەكەدا زۆر دژوارە، ئەو يە بە ھەر سىكيان پىشتىنەكەى  
قەلەندەر دادەمالن و دەيەستەن بە دەستىيەو و تا ماو يەك بەسەر  
شەقامە گىشتىيەكەدا پايدەگىشن، دواچارىش نىوہ پووت و توزاى لاشەكەى  
لە سەر يەكەك لە شۆستەكان فرىدەدەن.

ئەو ساتەى قەلەندەر كوژدا، سەوسەن ھوزارى كوپى پىروشە و  
دكتور پەفەتەى لە ئامىزىو. لە مندالىيەكى زوۋوۋە مندالەكە مەيلىكى  
ئاناسايى بۆ پورە غەمگىنەكەى ھەبوو، لە مندالىيەو لەگەل ئەودا  
لە كىتەبخانەكەدا گەرەبوو، ئەو ساتەى كە تەقەكان بوون، دەنگى  
گولەكان و ھەما نزيك و بىچان و لەسەرىك و گەرەبوون، سەوسەن  
وايدەزانى يەكەك فیشەكەكان لە ھەوای خالى و سارد و بەرىنى كىتەبخانە

چۆلەكەي ئەودا دەتەقینیت، مندالەكە ترسا و توند خۆی نوساند به پورییه وه و گریا. سهوسەن مندالەكەي توند بهخۆیه وه نوساند و گووتی «هیچ نییه مه ترسه ... مه ترسه، یهك ده كوژن ... یهك ده كوژن، وهك جارن ... وهك هه میشه». گهر یهكێك له ژووره كەدا بایه به دانیاییه وه نهیده زانی ناخۆ سهوسەن له گەڵ خۆیدا قسه دهكات یان له گەڵ مندالەكەدا. دواي نیوسهعات هه والیان بۆ هات كه كوژراوه كه قه له ندهر ناموونه، ئەو پیاوهی سێ سأل له وه ویه ر له شهوێکی تاریکدا دهستی سهوسهنی گرت و له ناو لاشهكان ده ریھیتنا.

سهوسەن دانیابوو کوشتنی قه له ندهر شتیکی ترسناکه ... نۆر نۆر ترسناکه ... به لام نهیده زانی بۆ.

تهفسیرکردنی کوشتنی قه له ندهر ناموون ئاسان نه بوو. ناخۆ تاوانیکی سیاسی بوو، په یوهندی به و نۆخه گشتیه وه هه بوو كه هه لگیرسانی شه پی ناخۆ دروستیکرد، یاخود په یوهندی به و کێشانه وه هه بوو كه دواي داواکردنی سهوسەن فیکرەت له نێوان ناموونیه کان و کهسانی ده ورپه ری مه نگوپدا سه ریان هه لدا؟. له شاری ئێمه دا هه رگیز شه په کانی سیاست و خۆشه وستی له یه کدی جیا نابه وه، هه یچ هه یزێک نییه بتوانیت سنوورێک له نێوان ئەو شه پانه دا دابنیت، هه موو شه پێک له سه ر خۆشه وستی و ئیره یی و شه رف هه ر زوو ده بیئت به شه پی سیاسی و هه موو شه پێکی سیاسیش هه ر زوو ده بیئت به شه پی خۆشه وستی و شه رف. که لایه نه ناکۆکه کان له سالی هه شتاو هه شتا و به کۆمه کی فیکرەت گۆلدا نچی ئەو پێکه و تنه یان قه بوو لکړد، که چیدی له سه ر سهوسەن شه پنه کەن، که سمان له و باوه په دا نه بووین ئەو پێکه و تنه به و جۆره خۆپناوییه کۆتایی بیئت. کوشتنی قه له ندهر به و جۆره بێ ره حمانه یه هه موومانێ هه ژانده، تاوانه که ناموونیه کانی به شێوه یه کی بێ ژینه سه رشیتکړد. دوو شه و دواي ناشتنی تهرمه که پتر له سێ سه د پیاوی ناموونی به نه یینی و له ژێر بالی تاریکیدا شاریان

بەجىيەشت و خۇيان گەياندە ئەو ئاۋچانەي ھىزەكانى پارتى دىموكرات  
 بەسەرىدا بالادەستەن. دۋاي كۆچى پىاۋانى ئامورن، يەككىتتەيەكان ھەموو  
 خىزانەكانىيان گرتن و بە ماشىنى تايەتى گۈزەتتەيەكانە ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ  
 ۋە لەۋى بەرەلەيەنكردن و پىيانگۈتەن تا شەپ كۆتايى نەيەت پىگا ئادىت  
 بگەپنەۋە، ئەۋە سەرەتاي ئاۋارەبوۋىكى ئورورۇرۇ ئاموونىيەكان بوو.  
 ئىدى تا ماۋەيەكى دىرۇ مال و كۆشك و باغى خۇيانىيان نەيەتتەيەكانە و  
 مالەكانىيان بوو بە نىشتەجىي ئەو خىزانەي پارتى لە شوئى خۇيان  
 دەريانكردبوون، بەلام ئەۋەيان چىرۇكىكى ترە... بەلئ ئەۋە چىرۇكىكى  
 غەمگىنى ترە كە لىرەدا جىگاي ناپتەۋە. ئەۋە لەۋە ماۋەيەدا سەير بوو  
 پەرچەكردارى مەنگۈر بوو، كە دۋاي چولر پۇژ لە كۈشتى قەلەندەر بە  
 تەۋاۋەتى ۋازى لە حىزب ھىنا و بۇ ھەتەتەيە پەيۋەندى خۇي لەگەل  
 قەپۇز جوقلى و ھەموو ئەۋەدا پچى كە لە كۈشتى قەلەندەر ئامووندا  
 بەشداربوون. قەپۇز جوقلى لە پۇژى يەكەمەۋە ئەۋە پاكەياند كە فەرمانى  
 گرتنى بارەگاگە لە مەنگۈر پەيۋەندە ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ  
 يەكەمەۋە ئەۋە نامەيە ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ ھەمۇ  
 بىخۇيەن بگىرۇت. بەلام ئەۋە قسانە لاي ئاموونىيەكان نەيەتتەيەكانە بوو،  
 دۋاي كۈشتى قەلەندەر بەھانەيەك نەما بۇ ئەۋە مەنگۈر و ئەۋە تر  
 لەسەرى سەرەۋە ئەۋە لىستەيەدا نەۋەستەن كە ئاموونىيەكان بۇ تۆلە  
 دىۋەستەنكرد. لە دۋاي كۈشتى قەلەندەر پەيۋەندى ئىۋان خالىد ئاموون  
 و سەۋسەن پچى... بەلام ئەۋەكات ماۋەيەكى زۇر لە بەردەم پىۋارەكاندا  
 نەمابوو بۇ گەپانەۋە، نىكى شەش مانگ دۋاي ئەۋە خالىد ئاموون بە  
 خۇي و كارۋانىكى گەۋرە بالندەۋە گەپايەۋە بۇ شار، بەلام لەبەرئەۋە  
 يەك مالى ئاموونىش چىيە لە شاردە نەمابوو، يەك دۆست و ھاپۇرى  
 دۆستۇز و دۆرىنىشى نەبوو بوۋىت ئامىزى بۇ بىكەتەۋە، دەپايە يەكەمجار كە  
 پىدەخاتە سەر خاكى شار، بچىتە ئوتتەكەي باۋەجان و لەۋى بىخۇيەن.

به پېچه‌وانه‌ی چاوه‌پوانی هم‌مومانه‌وه، کامه‌رانی سه‌لما یه‌که‌مین که‌س  
 بوو که له سهره‌تای پاییزی سالی نه‌وه‌دوچاردا گه‌یشته‌وه نیشتمان،  
 به‌یانییه‌ک هه‌ستاین و له ناوه‌پاستی شاردا کاروانیکی دوو‌دو‌دریژی  
 بالنده‌مان بینی، چنده‌ها قه‌قه‌زی گه‌وره گه‌وره و چنده‌ها چه‌شنی  
 سه‌یر سه‌یری بالنده که تا نه‌وکاته چاوی ئیمه له خه‌ونیشدا شیوه  
 بوونه‌وه‌ری وه‌های نه‌بینی‌وو. ده‌یان قه‌قه‌ز که زۆریه‌یان پرپوون له  
 گه‌لای سهره‌تای خه‌زان، وه‌ک نه‌وه‌ی کاروانه‌که به‌رله‌وه‌ی بگاته شار  
 به ناو گیزاوتیکی گه‌وره‌ی پاییز و جه‌نگه‌لئیکی پرپه‌گه‌لارزاندایه‌ی پویشتیته.  
 کاروانه‌که به مه‌به‌ست له ناوه‌پاستی شاردا وه‌ستینرابوو، بو نه‌وه‌ی  
 به‌یانی که هه‌ستاین هم‌مومان بینین... بالنده‌کان له ئیمه زیاتر  
 خرو‌ش‌ابوون و هاواریانده‌کرد، ده‌یانجیکاند و ده‌یانخویند. وه‌ک نه‌وه‌ی  
 بزائن که دوا‌ی سه‌فه‌رتیکی دریژ... زۆر دریژ به به‌شی هه‌ره زۆری  
 جیهاندا گه‌یشتونوته شاری ئیمه، وه‌ک نه‌وه‌ی باوه‌پنه‌کن شاریکی  
 واسه‌یر و جه‌نجال و ناپتک و غه‌مگین له‌سه‌ر شه‌م نه‌ستیره‌یه‌ش هه‌یه،  
 وه‌ک نه‌وه‌ی باوه‌پنه‌کن گه‌یشتونوته شاریک خه‌لکه‌که‌ی له پاساری و  
 کوتر و که‌و زیاتر زۆر که‌م چه‌شن بالنده‌ی دیکه‌یان بینیه. ژماره‌ی  
 بالنده‌کان گه‌لئیک له سه‌د بالنده زیاتر بوون. قه‌قه‌زه‌کان زۆریه‌یان کۆن  
 و ژه‌نگاوی دیارپوون، به‌لام زۆریه‌یان به جانفازی تاییه‌تی و هه‌ندیکیان

بە شوشە و ھەندیکیان بە دیواری پلاستیکی ئەستوور و ھەندیکیشیان لە ناوێوە بە تەپەدۆری سپی یان پارچە تەپەدۆری ئاسایی گیرابوون. نواتر کە دوو پێیوارە کە یەش گەیشتنەوێ شار، سەیرمان لێتات کە تەکنیکەکانی پاراستن و گەرم پاگرتنی قەفەزەکان لە نێوان ھەر سێ پێیوارە کەدا زۆر لە یە کدی دەچوون. لە ھەموو قەفەزەکاندا ھەندیک دەروازە و پەنجەرە جێھێلرابوون، نێمە لەو دەلاقانەوێ سەرمان دەکێشا و تەماشای ویقاری ئەو بالەندانەمان دەکرد کە ھەندیکیان بە بێدەنگییەکی ھەکیمانە و ھەندیکیان بە ھاوارێکی شیتانە و ھەندیکیان بە جریوێ ناسک وەلامی نیگاکانیان دەدایەوێ. لەو کەژاوێدا بالەندەمان بینی کە دەنوکی ئاسن و چاوی پەرتیشک و بالی زۆرینیان ھەبوو. ھەر قەفەزێک لە قەفەزەکان بۆنی شوێنێکی دونیا و ھەوای جەنگەلیک و کزە ی گۆی دەریایەکیان پێیوو. ھەر بالەندە یە و شێوێ خواردنێک و جۆرە گیایەکی ئەناس و جۆرە پازاندنەوێ کە سڕوشتی تاییبەتی ویستبوو. ھەموو ھەستمانکرد کامەرانی سەلما گەلیک بە ناسکی و گەلیک بە خۆشەویستی و ھەندەکانی گرتوو و بەخێویکریو، قەفەزی گونجاری بۆ سازاندون و کەشی پێویستی بۆ خولقاندون، ھەندیک لە بالەندەکان جوت و ھەندیکیان تاک بوون، بەلام ھەموو قەفەزەکان بە قفلی تاییبەتی قفلکرابوون. لە دوا ی دوا کاروانە کەدا کەرەفانیکی گەورە ھەبوو، کە دینەمۆیەکی کارەبای تاییبەتی پێو بەستراو، تا لە پۆزانی سەفەردا و لە کاتی پەڕینەوێدا بە شوێنە ساردەکاندا، لە کاتی لاداندا لەسەر شەقامە بەفراویبەکانی جیھان گەرمی تاییبەتی بێخشیئە بالەندەکان. گەرچی لەو سالانە ی دوایدا لە پێگای سەتەلایتەکانو، لە پێگای ئەو سەریازە کلاوشینانە ی یوئینەو، لە پێگای ئەو کوردانەو کە لە خۆرئاوا دەگەپانەو، لە پێگای ئەو پێکخراوێ بیانینیانە ی لە شارەکانماندا دەستگیرویی خەڵکانی ھەزاریان دەکرد، شتیئیمان لە ھەوای دونیا و لە

سینه‌ری به‌رینی جیهان به‌رگه‌وتیوو، به‌لام تا‌ئو تا‌ئو ساته، تا‌ئو پۆڭده‌ی پاییزی سالی نه‌وه‌دوچار که بالنده‌کانمان بینی هه‌ستمان نه‌کرد که جیهان به‌راستی گه‌یشتوته‌شاره‌که‌مان، که زه‌مین سیحری خۆی بۆ ناروین، که شتی‌کمان له‌سروشتی ئه‌م دونیایه‌بینیوه. له‌به‌ر هۆیه‌کی نادیار بالنده‌کان له‌و ساته‌دا نوینه‌ری ته‌واوی ئه‌و شتانه‌بیوو که ئیسه‌ له‌م شاره‌ بچوک و غه‌مگینه‌ی خۆماندا و نمانکردبوو.

سه‌ره‌تا کامه‌رانی سه‌لمامان نه‌بینی، دواتر زانیمان له‌سه‌ر کورسییه‌کی چاپخانه‌ی په‌پوله‌ی ئازاد خه‌وتوو. ئه‌و به‌یانیه‌کی زۆر زوو له‌گه‌ڵ دوو کۆمه‌ککاری نێرانیدا گه‌یشتیوو ناو شار. قه‌فه‌زه‌کانی له‌سه‌ر شه‌قامه‌که‌ پاگرتیوو، ئه‌و ساته‌ی ئه‌و گه‌یشتیوو، تازه‌ چاپخانه‌که‌ ده‌رگا‌کانی بۆ پێی‌واران و کرێکارانی ده‌مه‌وبه‌یان ده‌کرده‌وه، ده‌م و ده‌ست هه‌موو ناسیانه‌وه، به‌لام بێنه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ که‌سدا هیچ بلێت، به‌هێمنی به‌خاوه‌ن چاپخانه‌که‌ی گووت «من و هاوێژکانم زۆر ماندوویین... زۆر... ده‌توانین لێ‌رده‌ا پشویه‌ک به‌دین و به‌خوین». خاوه‌ن چاپخانه‌که‌ راسته‌ و راست ناسییه‌وه، دانیابوو ئه‌مه‌ کامه‌رانی سه‌لمایه، ئه‌و پیاوه‌ی یه‌کی‌ک بوو له‌ نه‌فسانه‌گه‌وره‌کانی شار. بێهێچ دوو‌لێیه‌ک پێگای به‌هه‌ر سێ پێی‌واره‌که‌ دا له‌سه‌ر کورسییه‌کان به‌خوین. که‌ ئیسه‌ به‌یانی بینیمان یه‌ک ته‌خته و له‌سه‌ر پشت له‌سه‌ر کورسییه‌کی درێژ خه‌وتیوو، پیاوی‌کی به‌قه‌د و قامه‌ت بوو به‌ ریشی‌کی زۆر گه‌وره و درێژ و په‌شه‌وه. له‌چاو ئه‌و کاته‌ی که‌ پویشته‌ و به‌جێهێشتین باله‌به‌رزتر و پیاوانه‌تر ده‌ینواند، قزێ که‌مێک له‌و کاته‌ کورتتر بوو، ئه‌سه‌رت‌تر و پته‌وتریش دیاریوو، ئاشکرا خۆر و سه‌رما یارییه‌کی گه‌وره‌یان له‌سه‌ر پوخساری کردیوو. بپوونی له‌ویادا، خه‌وتنی به‌وچه‌شنه‌ سام و هه‌یه‌تی‌کی گه‌وره‌ی له‌ هه‌مووماندا به‌جێهێشت، گه‌رانه‌وه‌که‌ی کتوپ‌ر و چاوه‌پوان نه‌کراو بوو، پێشتر هیچ که‌سی ئاگادار نه‌کردیوووه، ویستی‌بووی به‌بێده‌نگی بالنده‌کان تا ناو چه‌رگه‌ی شار



بەھىتتە ۋە لە سەر كورسىيەك لە كورسىيە درىژ ۋە تەختەكانى پەپولەى ئازاد بىخەيت. كە بەيانى زوو ھەۋالايان بۆ مەنگوپ بىرد، سەرەتا باۋەپى نەكرد. بەلام كە خۆى گۆپى ۋە بەر لە كەۋتنى تەۋاى خۆر گەشتە لاي قەقەزەكان سەرى لە ھەموو بالىنىدە قەشەنگە سوپما. ماۋەيەكى درىژ بە بىدەنگى ۋە ھەپسەسارى يەك يەك سەيرى قەقەزەكانى كىرد ۋە گوۋتى «ۋاى خۋاى گەۋرە... ۋاى ئەۋلىيا... ھەموو تەيرى دۇنيانى لەگەل خۆى ھىتاۋە... ھەموو تەيرى دۇنيا». بەخىرايى كەسانىكى لە ئىتە ۋەك پاسەۋان بە ديار قەقەزەكانەۋە دانا ۋە پۇشت بۆ ناۋ چايخانىكە، ھەموو بىنىمان كە ماۋەيەكى درىژ، زۆر درىژ لەسەر سەرى كامەرانى سەلما ۋە دوۋ ھارپىكەى ۋەستا... ۋەستا ۋە ھىچى نەگوۋت... ۋەك ئەۋەى باۋەپ بە چاۋى خۆى نەكات، ۋەك كەسەك بروسكە لىتدايىت سەيرى كامەرانى دەكرد. دواتر بە ھىمىنى لەسەر كورسىيەك دانىشت ۋە دەستى گرت بە دەۋچاۋىيەۋە ۋە دەستىكرد بە گريان... ئەۋە يەكەمجار بوو مەنگوپ بىنىن دەگرى.

لەدۋاى كۈشتىنى قەلەندەرەۋە، مەنگوپ بوو بە كەسەكى تر، بوو بە پياۋىكى غەمگىن. زۆر پۇژ دەھات بۆ چايخانىە پەپولەى ئازاد ۋە لەۋى لەسەر كورسىيەك دادەنىشت ۋە قەسەى لەگەل كەسماندا نەدەكرد، بوۋىۋو بە پياۋىكى زۆر تىكشكاۋ. گەرچى زۆر لەۋە دەترسايىن پۇژىك ئامورنىيەكان زەفەرى پىيەرن ۋە بىكوژن، بەلام ئەۋ بىياك بوو، جگە لە چەقۇ كۆنەكەى جازان ھىچى تىرى پىن نەبوو. چىدى ۋەك سەردەمى زوو دلى بۆ كەس نەدەكردەۋە، گەر قەسەى بىكردبايە، دەيگوۋت «كۈشتىنى قەلەندەر ھەموو شىتىكى تىكدا... ھەموو شىتىك... ھەرچىيەك مەن لەۋ چەند سەلەدا كىردۈۋە بە زاىە پۇى... ھەموۋى بە زاىە پۇى».

كە مەنگوپى بابەگەۋرە ۋە كامەرانى سەلما باۋەشيان بە يەكدا كىرد، بۆ ماۋەيەكى كورت ھەموو دلمان پىپوۋ، ھەندىكمان بە راستى گريان،

هەندیکمان دەستمان بە دەممانەوه گرت و هەندیکمان پوومان وەرگێرا و  
خۆمان بەشتیکی دییهوه سەرقالکرد نەبا بگرین. مەنگوپ ئیستا هێدی  
هێدی پیری پێوه دیاریوو، لەدوای کوشتنی قەلەندەر ئیوارەیهک چوو بۆ  
لای سەوسەن فیکرەت و دوای ئەوه بەپیری هاتەدەر. مەنگوپ هەرگیز  
باسی ئەو دانیشتنەئێ خۆی لەگەڵ کەچەکێ گۆلدانجیییدا نەکرد، بەلام  
دەنگۆکان باس لەوه دەکەن کە سەوسەن خان بێۆیتە سەرژەنشستیکردوه  
و گوتوویتی کەوتنەوهی خۆین لە نیوان بەرهکاندا ئاسان تێناپەرێت،  
سەوسەن راستەوخۆ مەنگوپ بە کوشتنی قەلەندەر تاوانبارکردوه و  
پێیگوتوه کە گواپە برۆا و متمانەئێ ئەوی خراپ بەکارهێناوه و پلەئێ  
شەپانیتی خۆی تا جێگایەکی ترسناک بەرزکردۆتەوه کە ئیدی جێگای  
بێدەنگی و لێبوردنی تیا ئەماوه... دەشلێن کەچەک گوتوویتی گەرچی  
ناتوانیت تا هەتا هەتایە لە مەنگوپ ببوریت و پێگای بدات پێ بخاتە  
مالێیهوه، بەلام سوێندی بۆ خواردوه، وەک چۆن چەند سالیکی پێشتریش  
سوێندی بۆ خوارد، کە هەلسەنگاندنی کامەرانی سەلما و دوا بریاری  
گەرەئێ لەم حیکایەتەدا ملکهچی هیچ جۆرە گۆرێدانهوهیهکی نابەجێ لە  
نیوان خرابییەکانی مەنگوپ و کامەراندانابیت، بەلکو هێندە هەیه کە  
مەنگوپ وەک نوێنەرێک، وەک کەسێک کە لەدڵەوه زۆر دڵخۆشیکردوه،  
وەک مۆفێک کە بە چیرۆکە سەیرەکانی سەرسامیکردوه، ئیتر بۆی  
نییه، هەرگیز بۆی نییه پێ بنیته ئەم مالهوه و چاکترە کامەرانی سەلما  
پاسپێریت کە نوێنەرێکی تر، پەيامهێنێکی تر لە نیوان ئەو و خۆیدا  
دیاریبکات. دەلێن کێژەکە سوێندی خواردوه گەر شوو بە کامەرانییش  
بکات ئەنیا مەرجی ئەوه دەبێت ئەو و هاویارەکانی لەو زەماوەندەدا  
نەبن و دواتریش تا هەتا هەتایە تا ئەوان ژن و میژدن مەنگوپ نابیت  
بچێتە حەوشی مالی ئەوهوه.

ئەوانەئێ چیرۆکەکیان بۆ گێڕاينەوه دەلێن مەنگوپ بە پێچەوانەئێ

عاده تی خۆیه وه، به پێچه وانه ی ئه و غرور و سه سه ختییه زۆره یه وه که به دیزایی ژیا نی له سیما و په فتاریدا بووه، گریاوه و پاراوه ته وه که هه رچییه ک ده کات شتی وای به رابه ر نه کات، نامه که ی خۆی ده رده هیئت و نیشانی سه وسه نی ده دات، سوینده خوات که ته نیا له به رخاتری کامه ران و له به رنه و و بۆ پاراستنی شکۆی ئه و چۆنه حیزیه وه، سوینده خوات که ته ویش وه ک هه مووان نیگه رانه و واهه سته ده کات تاوانه که پاسته وخۆ ئا راسته ی ئه و و کامه رانی سه لما کراوه، به لام کیزه که سه سه ختانه ئه وه ی به بیرده هیئتیه وه که کوشتی قه له نده ر به جۆریک دپندانه و ناشایسته و دوور له عورفی جه نگه، هه تا له ئیشی پیاوانی ده ولت بی ره حمانه تر ده نوینیت، له به رنه وه هیچ دلێک له دل نادات و بریاری خۆی ناگۆریت و له و بریارانه په شیمان نابیته وه. هه موو ده لێن که س له وه به ر هه لۆیستی به وجۆره په قی له خانمی سه وسه ن نه بینیه وه، هه موو ده لێن فیکره ت گولدانچی و دکتور په فعه ت و پرۆشه که له ژووریکی دیکه وه گۆییان له قسه کانیا ن گرتوه، به دلپه قی و پێداگرتنی سه وسه ن سه رسامبوون. هه رچۆنیک بیت، مه نگوپ دلشکاو و ده رکراو له مائی گولدانچی دیته ده رت، دوا ی ئه وه ده بیته پۆحیکی شکست و غمگین و بیده نگ. ئیدی وه ک جاران به یانیان و ئیواران ده هاته چایخانه که، هه روه ک جاران گیانی فه رمان و پۆحی بیباکی له هه موو شتیکیدا بوو، هه موو ئاماده بووین هه موو داوایه کی جیه جیه که یین، ئاماده بووین بیه رج لایه نی بگرین و هه ر شتی ک بلێت بۆی سه له مینین، زۆریه مان باوه رمان به بیگونا هه ی مه نگوپ هه بوو. به لام له گه ل ئه وه شدا چاونه ترسی و بیباکی مه نگوپ شوینی پرسیا ری هه موومان بوو، هه موو ده مانپرسی: چۆن دوا ی کوشتی قه له نده ر ئاموون، ئاوها بیخه م ده سوپیته وه؟ ناترسیت بیکوژن، ناترسیت تۆله ی لێکه نه وه. به لام له نیو بازاردا هه ندی که س باسی نامه یه کی نه یینیان ده کرد، که ئاموونیه کان بۆ مه نگوپیان نوسیوه، نامه یه ک تا

ماوه يه كي دريژ كه سمان نه مانده زانی چي تيډا نوسراوه، هه نديكمان وهك دهنگو باسمانده كرد و هه نديكي ديمان پاست ده مانقه بلاند، به لام دواي زياتر له دوو سال له پوژيكي زور گه رمي سه ره تاي نه يلولدا مهنگوپ نه و نامه يه پيشاني كامه راني سه لمارا و دوا جاريش نامه كه كه وته ده ست سه وسنه گولدانچي و تاكو تايي لاي نه و مائه وه.

نه و پوژه دواي ناميزانه گه رم و پي سوزه كان، دواي نه وه ي كامه راني سه لما به دهنگي به رز گووتي «چ خوشحالم كه ليږم، چ خوشحالم... من له سه ر كورسي و شوسته و لاپيكاكاني زور شاراني دونيا خه وتم، سويندم خوارد نه و پوژه ي ده گه پيمه وه يه كه م پشوو له سه ر كورسيه كاني نه م چايخانه يه بيت و يه كه م چاي نيشتي مانم ليږه دا بخومه وه و يه كه م سه رخوم له سه ر نه م كورسيانه بشكيتم، سويندم خوارد قه تاري بالنده كانم له ناوه پاستي شار و له و جيگايه دا بوه ستيتم كه دوا جاري تيډا مالاواييم له نيوه كرد، سويندم خوارد به رله وه ي باوه شبكه م به خوشك و پور و كه سه كاني خومدا، باوه شبكه م به نيوه دا... سوياستانېكه م... سوياسي وه فا و كومه كتانېكه م... نيوستا نيوه نازان من چند دلخوشم كه ده گه پيمه وه... كه بالنده كانم به سه لامه تي هيتايه وه نه م شاره... سه فريكي ناسان نه بوو... به لام نيوستا هه سته كه م كاتي هاتوه به هيمني ماندوويتي نه و هه موو ساله له گيانم ده رېچيت... هه سته كه م هينده ي هه ناسه ي نه م شاره هه لده مژم و باي نه م شاره به ر پوخسارم ده كه وييت... هه موو شتيك لام ده بيته رابوردو... من ليږه دا... نا ليږه دا سويندتان بو ده خوم كه هه رگيز تا هه تاهه تايه جاريكي تر نه م شاره به جيتاهيتم، خوشحالم كه به عسيه كان ليږه نه ماون، خوشحالم ده گه پيمه وه بو شارېكي نازاد، من سويندتان بو ده خوم جاريكي تر نه م شاره به جيتاهيتم... سويندتان بو ده خوم، هه تا نه گه ر نه م شاره تاعوون له ناويدا بلاويته وه، رمي ترسناك كولانه كاني پرېكه ن له مه يت،

كوچهكانى چۆل ئاكەم... ئىوۋ ھەمووتان دۇعام بۆ بكەن كە سەوسەن  
 فېكرەت، ئەو كچەى بۆ خۆشەويستى ئەو دونىام تەيكرنۋە بە ھاوسەرى  
 خۇى ھەلمېزىت... دەست بخەنە سەر دلتان و دۇعام بۆ بكەن كە  
 شتىك بچىتە دلى خانمى سەوسەنۋە و من لە ھەموو عاشقانى تر  
 باشتىر بېنىت و بآئندەكانى من زياتر سەرنجى پاكىشن، دۇعام بۆ بكەن  
 و ھىچ كات لە دۇعاكرىن مەۋەستىن... بەلام ئىستا ھەستدەكەم، پۇزى  
 ئاھەنگمانە... ھىوادارم ئەمە سەرەتاي ئاھەنگى ھەرە گەرەمان بىت...  
 ئاھەنگى ھەرە گەرە... .

سالانىك دواتر كە بېرى قسەكانى ئەو پۇزەمان دەكەتەۋە، خويىن  
 لە دلمان دەھات. بەلام ئەو ساتە ساتى شادى بوو. مەنگوپ بەبىنىنى  
 وەھا گەشابوۋەۋە خۆشھالى و كەيفى جارانىمان بەياددا دەھاتەۋە.  
 كامەرانى سەلما پىدەچوۋ چىتر ئەو گەنجە سەرەپۆ و توپەيە نەبىت  
 كە زياد لە ھەشت سال لەۋەۋىەر نىشتىمانى بەجىھىشت. گەلىك  
 جوانتر و دونىادىدەتر و پىر ھىكمەتتەر دەينواند، دەنگى ۋەك جارار  
 توپەيسى و لەرەى ئاكاملى تىدا نەبوو، وشەكانى پىيوون لە دلىيايى و  
 بېوا بەخۇيوون. مەنگوپ جار دواى جار باۋەشى پىادەكرد و دەيگىوت  
 «ئاي كوپى خۇم... ئاي كوپى خۇم». دواجار مەنگوپ لە ناۋەپاستى  
 چايخانەكەدا ۋەستا و دەستى بەرزكردەۋە و گوۋى «خۆشبەخت ئىمەين،  
 شادومان ئىمەين كە دوۋبارە تۆ دەبىنىن، بەخىرپىتەۋە بۆ ناومان.  
 ئەمىرۆ ھەموو ئاھەنگدەكەين، بەلام نا... ئىستا خوشكانت و پورانت و  
 خىزانى گەرەت چاۋەپوانتدەكەن... بەرلەۋەى ھىچ بلئىت... بەرلەۋەى  
 باسى ھىچ شتىك بۆ ھىچ كەس بكەيت، دەبىت بگەرپىتەۋە مالى، لەۋى  
 بخەويت و خۆت بشۆيت و پشۋوبدەيت... من لىرەدا پاسەۋانى بآئندەكان  
 دەكەم... تا ئىۋارئ، تا ئىۋارئ، ئەوسا بە ھەموو يقارى خۇتانەۋە  
 ۋەرن و دەچىن بۆ مالى گولدانچى و تۆ لەۋى دەچىتە ژوۋى و ھاتنەۋەى



سەرسامانە لە دەلاقەي قەفەزەكانەوہ سەيرىياندەكردىن، پىئەدەچوۋ ئەوانىش  
 ھىندەي ئىمە بەيىنىنى ئىمە سەرسامىن، ۋەك ئەوہى ھەستىكەن فرىون  
 بۆ ئەستىزەيەكى تر و لەسەر پلاننىتىكى تر نىشتوونەتەوہ ... زۆركات  
 ھەستماندەكرد ھىندەي ئىمە بۆ ئەوان غەرىب و ئائىسايىن، ئەوان بۆ  
 ئىمە ۋەھا نىن، ھىندەي ئەوان فزۇلىان ھەيە ئىمە بىيىن و تىمانىگەن  
 ئىمە نىمانە ... مەنگور بۆ ئەوہى جەنجالى و كۆيۈنەوہكان لەدەورى  
 قەفەزەكان كەمبكاتەوہ، لە مېرەو بەرى شەقامەكەدا چوار پىنچ خالى  
 بەشىنەوہى پاقلەوہ و شىرىنى و شەرىتەتى دانا. پىيوارەكان دەيانتوانى  
 لەویدا شەرىتەتى و شىرىنى بخۆن و پىرۆزىيى ھاتنەوہى كامەران  
 بگەن. ئەوہى سەيرىو ئەو پۆزە ھىچ يەك لە شاعىران و شىۋەكاران  
 و مۇسىقارەكانى شار نەھاتنەدەرى و نەھاتن بۆ سەيرى بالىندەكان،  
 كەس لەوان لەدەورى قەفەزەكان دەرئەكەوتن ... ھىچ كەسش لە ئىمە،  
 ھەوالىكى لە سات و وادەي گەپانەوہى نوو داواكارەكەي دى نەدەزانى.

له ئیواره دا کامه رانی سه لما و مهنگوپی بابه گه وره و مه ریوانی مومه  
 و له چ قوقز له ماشینیکی سپیدا که ناموزایه کی کامه ران لیده خوری  
 به ره و مالی سه وسه ن فیکره ت به ریکه وتن، کاروانی بالنده کان پازده  
 قه فه زی گه وره بوو که دوو ماشین پایانده کیشا، هه ندیکیان له ناوه وه  
 بوویوون به دهیان ورده قه فه زی دیکه، زۆری قه فه زه کان له سه ر تایه ی  
 تایه تی راگیرابوون که ئاسان له سه ر هه موو شیوه پیکایه ک ده یانتوانی  
 بجولین، تایه کان وه ها کرابوون بتوانن به شه قامی دژوار و پیکای دریز  
 و سه ختیشدا تینه پ. کاتیک کاروانه که له نزکی چایخانه ی په پوله ی  
 نازاده وه به ریکه وت، جولیه کی ناسایی که وته شه قامه کان. خه لکانیکی  
 زۆر له مبه ره و به ره وه به سه رسامی سه یری کاروانه که یان ده کرد، هه ندانیک  
 توانجی ناشیرین و که میکیش له پیاوه هه میشه بیزاره کانی شار جنیویان  
 به ئیمه و بالنده کان ده دا، هه ندیک به ناشایسته یان ده زانی له سه رده میکی  
 واسه ختدا، له پۆزانیکدا شه ر له زۆر شار و شاروچکه ی مه مله که تدا ئاگری  
 سه ندوه، ئیمه سه رقالی «کومه لیک ته یری نه خوش» بین. به لام ئیمه به  
 بیده نگی له ته نیشته کاروانه که وه ده پزیشته یان و باکمان به و جوړه قسانه  
 نه بوو.

له چ قوقز په که مین که سه بوو که هه والی هاتنه وه ی کامه رانی بو  
 سه وسه ن فیکره ت برد. که لای نیوه پو هاته وه بو چایخانه که وه ها



خۇرۇشاۋو، ۋاماندەزانى خەرىكە شىت دەپىت، بەدەنگى بەرز ھەموو شتىكى بۇ گىراپىنەۋە، لەگەل قسە ۋ ھاۋارەكانى خۇيدا سوورتر ۋ سوورتر ۋ لچى قۇقزتر ۋ قۇقزتر دەبوو، گووتى «ئەۋكاتەى لەدەرگامدا ۋ چوومە ژوورئى باجى سەۋسەن لەگەل مندالى خوشكەكەيدا پىنگەۋە لە ئاسماندا سەيرى بەعزئى بالئندەيان دەکرد، تا ماۋەيەكەش ئاگايان لەۋە نەبوو كە من لە بەردەمياندا ۋەستاوم. كە سەرنجى مياندا ۋەك لال ۋە ھابووم، بىلاھى بە نەۋعەت كە بەردەميادا پەشۋكام ھەناسەم بۇ نەدەدرا، خەرىك بوو بگرىم... بەلام پىش ئەۋەى بگرىم، پىش ئەۋەى فرمىسكەكان لە چاوم بىنەخوارئى ھاۋارمكرد، باجى، باجى گيان، لىرەيە... ھاتەۋە... ئەم بەيانىيە ھاتەۋە. يەكەمجار ھەر سەيرىكردم ۋ ھىچ تىنەگەشت، من فرمىسك لە چاوم ھاتەخوارئى، بە شەرەفى دايكم فرمىسك ۋەك باران لە چاوم دايكرد ۋ گووتم كامەرانى سەلما گەپايەۋە، ۋەدەكەى خۇى بەجىھتينا ۋ گەپايەۋە، ھەموو بالئندەى دونياى ھىتاۋە... ھەموو بالئندەى دونيا... ھەموو بالئندەى دونيا. بىتەۋەى ئاگام لە خۇم بىت، لە ھەلچوون ۋ شىپزەبيدا دەمقىزاندا، دەستم بەرزەكردەۋە ۋ دەمگووت ھەموو بالئندەى دونيا. باجى سەۋسەن ھەر سەيرىدەكردم ۋ ھىچى نەدەگوت، ئىنجا مندالەكەى دانا ۋ گووتى بەپاستى لىرەيە... بەپاستى. من گووتم بەقەبرى ھەرچى ئەسحابەيە، بە گۇپى باۋكم، من خۇم ئىستا لاي قەفەزەكانەۋە ھاتووم. من مەنگوپ پايسپاردم بىم، ھەزىدەكرد خۇى ئەم مژدە خۇشە بۇ تۆ بھىنئىت، خۇى ئەۋ شەرەفى پىتېپىرئىت، بەلام ھەموو دەزانىن تۆ ھەرامتكرىۋە پى بختە ھەۋشەكەتەۋە، بەس خودا خۇى دەزانئىت كە چەندە خەۋى بەۋەۋە دەبىنى خۇى ئەم ھەۋالەتان بۇ بھىنئىت، باجى بە قەبرى براى جوانەمەرگم، ھەشت سالە خەۋ بەۋەۋە دەبىنئىت پۇژىك بىت خۇى ئەم مژدەيەتان پىدات، بەلام دلى ئىۋەى لە ھەموو شتىكى ترى دونيا لا عزىزترە، ئىتر ناچار، بەۋەلاھى ناچار منى پاسپارد... من...

کە پێتان بۆ ئێم کە ئێوارە، خۆمان و هەموو قەفەزەکان دێین بۆ ئێرە...  
 هەموو دێین... خوابکات ئێو ئامادەبن... خوابکات ئامادەبن» .  
 لە قۆز هەمیشە و هەمیشە بە شانازییە وە باسی ئێو ساتە ی دەکرد،  
 خۆشحاڵ بوو شەرەفیکی وە های پێپراوە یە کەمێن کەس بێت هەوالە کە  
 بۆ مائی گۆلدانچی بەریت. ئێمە لە نیو پۆدا بیستمان کە گۆلدانچیەکان  
 زۆریان لە مائی فیکرەت کۆبوونەتە وە تا لەو ساتە تاییەتی و سیحراوییە  
 میژووی خێزانە کەیان بێش نەبن. لەو هەشت سال و نیو دا کە سیان لەو  
 باوەر دا نەبوون چیرۆکە کە ی سەوسەن ترۆپکیکی و ئەفسانەیی تێدا بێت.  
 ئەو ی خەڵکانیکی زۆر بە شادییە وە دوا کاروانە کە کەوتوون، ئەو ی  
 هەندیک بە ئالای کوردستانە وە لە گەڵ بالندەکاندا دەپۆشتن مایە  
 سەرسامی خودی فیکرەت گۆلدانچی بوو، کاروانە کە نزیک سەعات شەش  
 و نیوی ئێوارە گەیشتە کۆلانی مائی سەوسەن، سەدان کەس لە گەڵ  
 کە ژاوی بالندەکاندا دەپۆشتین، نا... نا، وەک گوتم پێشتر لە میژووی  
 شارە کە دا ئاوا بالندە خەڵکی بە خۆیە وە سەرقال نەکردووە. جەنجالییە ک  
 بوو مەپرسن. لەو پۆزە وە ئەو کۆلانی مان ناونا «کوچە ی بالندەکان»، مائی  
 سەوسەنیشمان ناونا «مائی بالندەکان». کە کاروانە کە گەیشتە پێشەمی  
 مائی گۆلدانچی، سەوسەن بە هاو پێتی هەریە ک لە فیکرەت و عیزەت  
 گۆلدانچی بۆ پێشوازی گەپیدە دوور ولاتە کە هاتە دەری، جگە لە مەنگو  
 کە بە تەنیا لە ماشینە کە دا مایە وە، هەموو سەرنشینانی ماشینە کە دا بە زین.  
 کامەرانی جلیکی کوردی قەشەنگی پۆشیبوو، گەلیک لە بەیانی بۆشاختەر  
 و جوانتر و پیاوانە تر دەیانواند، بێتە وە ی بشلە ژیت، بێتە وە ی وە ک جاران  
 قەرەبالغی زمانی ببەستیت، یە کە مجار بە حورمەتیکێ مەردانە وە تەوقە ی  
 لە گەڵ دوو پیاو کە دا کرد و پڕوی کردە سەوسەن فیکرەت و گووتی «خانم  
 پێز و حورمەتی زۆرم... خۆشحاڵم دوا ئەم هەموو سالە تەندروست و  
 سەلامەت دەتبینم وە، من ئەمڕۆ بەیانی گەیشتم وە شار، پتر لە هەشت

ساله بۆ تۆ بىم دونيايه دا وئىلم، خۆم به به خته وه رتيرىن مړوځى ئەم زه وييه ده زاتم كه توانيم بالنده كان به سىلامه تى بگه ښمه وه ئەم ښاره و تا بهر ده رگاي ئيوه بيانهيښم، نه وه كليلى هه موو قه فه زه كانه خانم، نه وه كليلى هه موو قه فه زه كانه، هه زده كه م له بهرچاوى خه لكى به پړىزى ئەم ښاره بیده مه دهستان. خۆت ده توانيت يه ك به يه ك سه پريانېكه يت... له م ساته به دواوه سه وسه ن خان هه موو ئەم بالنده نه مولكى تۆن».

هه موو بينيمان كه به نديك كليلى گه وړه ي ده ره ښا و به پړىزكى زۆره وه نوشتايه وه و كليله كانى دايه ده ست سه وسه ن فيكره ت، كه گه ليك په شوگا و و نامۆ ده رده كه وت، له كاتيكدا هه مووان به خيره اتنه وه ي كوپه كه يان ده كرد، نه وه هېچى نه گووت، به لام به جوړىكى سه رسامانه سه يري كامه رانى سه لماي ده كرد، هه موو دلنبايووين نه وه جوړه سه ير كردن و نيگايه هينده ي تر ناگر له كامه ران به رده دات. له ناكاو كامه ران سه يري هه موومانى كرد، ناوړىكى خيراښى له قه فه زه كان دايه وه، وه ك نه وه ي شتيكى بيرچووېيت پووېكړده يه كيك له قه فه زه كان و كليلىكى جياي ده ره ښا و ده رگا كه ي كرده وه و چووه ناوه وه و له وئى له گه ل بالنده يه كدا هاته ده رځ. مه ليكى شيوه كوتر، به سه ره شت و سه ريكي خۆله ميښى كاله وه، ته بريك باله كانى سپى بوون، كۆمه ليك كه وانه ي قاوه بيان له سه ر بوو، سنگيشى سپى سپى بوو، به لام له ناوه راستيدا نه وه سپيڅتيايه دا به له يه كى سوور هه بوو، وه ك نه وه ي خوښ له سينه ي هاتبيت و دايدايتته سه ر په ره كانى. كامه ران بالنده كه ي به رزكرده وه و پيشانى هه موومانيدا و گووتى «نه مه ناوى كوترى سينه زامداره، كه له نه زه له وه به م په له سووره وه ديته دونياوه... له بالنده كانى ترم خوشترده ويټ، خانم نه مه يان ديارى تاييه تى منه... ديارى تاييه تى منه... گه ر شووت به من كرد ياخود نا، ئوميدم نه وه يه ئەم بالنده يه له ژوروى خۆتدا هه لگريت و هه ركاتيگ نه وت بينى بير له من بگه يته وه».

هه موو گويمان ليښو كه سه وسه ن بالنده كه

ده گرت و سه يريده کات و بۆنيده کات و ده لیت «گالیکولۆمبا لۆزۆنیکا... گالیکولۆمبا لۆزۆنیکا». سه ره تا هيچ نينه گه يشتين... هيچ، وامانده زانی کيزه که خهريک ده که ويته و پيشه و دۆخیکی نانا سایی تووشبووه، به لام سه ری به زر کرده و سه يری کامه رانی سه لمای کرد و به ئه سپایی گوتی «کۆتری سينه زامدار، گه ليک جوانه... به لام ناوه لاتينييه که ی گالیکولۆمبا لۆزۆنیکايه... گالیکولۆمبا لۆزۆنیکا، ته نيا له سه ر يه ک دوو دورگه ی بچوک له دورگه کانی ئهنده نوسيا ده ئی، له وه بترازیت له هيچ شوینیکی تری جيهاندا نيه...». وشه کان به جوریک له زاری خوشبوون، هه نديک له وانه ی له ده وری که ژاوه ی بالنده کان وه ستابوون، له و که سانه ی هه ر به فيتره ت له بهر سيجری تافره تا لاوازن خهريکبوو ببورينه وه. سه وسه ن سانه خوی گۆرپبوو، مه کياجیکی کال و ته نکي کردبوو، کراسيکی سپی بيلموان و پانتۆليکی ره شی له بهر دابوو، به لام يه ک په فته ی مۆری له گه رديی ئالانده بوو، ئه و په فته یه جوانييه کی وه های پتبه خشيبوو، نه مانده توانی چاوی له سه ر بگوازينه وه و سه يری شتيکی ديکه بکه ين. دلنيام هه مسو ئه وانه ی گومانيان له جوانی سه وسه ن فيکهره ت هه بوو، گه ر ئه و ئیواره یه بياندييايه، ده پانزانی چ هه له يه کی گه وريه يان کردوه. سه وسه ن ئه و ئیواره یه «کۆتری سينه زامدار» سی له ده ست کامه ران وه رگرت و گوتی «کامه رانی سه لما، شووت پتبيکه م ياخود نا، ببیت به هاوسه رم ياخود نا ئه م بالنده يه تا مردن له گه لندا ده ميئننه وه... تا مردن».

سه وسه ن له گه ل باوکی و مامی «دواتريش دکتۆر په فعه ت چوه ريزيانه وه» به سه ر بالنده کاندای گه ران. تا ئه و ئیواره یه نه مانده زانی سه وسه ن چ کچیکی زيره که، چ شاره زايه کی گه وريه ی دونيا ی بالنده کانه. ده چوه بهرده م هه ر قه فه زيک، سه يریکی بالنده که ی ده کرد و وه ک زانايه کی گه وريه ی بالنده ناوه لاتينييه که ی ده گووت، ئه و ناوه دريژ و ئالۆژ و دوپه شانه ی له گوپی ئيمه دا تابلۆی قورس ده زرينگانه وه، له بهرده م

یه کێک له قهغهزه کاندایاواریکرد «ئارتیکۆرنیئیس کلامۆسۆس... خوای گهروه یه کێک له بالنده دهگههه کان که بهره و نه مان دهچیت، یه کێک له هه ره بالنده شه رمن و دهگههه کانی دونهیا، که له سه ر پووبه رێکی زۆر بچوک له باشووری خۆرئاوای ئوسترالیا و هه ندێ ژماره ی که میشی له خۆره لاتێ ئه و ولاته دا ده ژین... ده نگێکی به رز و پرته غه ی هه یه ... خوای گه وه چی ده بینم، ئارتیکۆرنیئیس کلامۆسۆس».

چه ند قهغه ز نه ولاتر، پێکه نی و بالنده یه کی بڵند و بالابه رزی نیشاندا ئین که به له ش و بال له دال ده چوو، قاچی وه ک له قلع ق درێژیوو، به لام بفرانه کانی ئه ستوو و کلاوپه رێکی قه شه نگیشی له پشتی سه ریه وه هه بوو. گووتی «ئه مه سکریتیه، له زۆریه ی زمانه کاندایا به سکریتیر ناویده نیئ، چونکه کلاوه که ی سه ری له و په ره موچه دهچیت که نوسه رانی کۆن ده یانخسته پشت گوئیانه وه، له توخمی داله، له و گیاوگۆلانه دا دهژی که له خوار بیابانه کانی ئه فریقاوه سه وزیووئ، چنگێکی زۆر به هێزی هه یه، بالنده یه کی مارکوژ و مارخۆره، به و قاچه به هێزانه ی ده کیشیت به ماره کاندایا پۆحیان ده کیشیت، پیاکیشانیکی ترسناکی هه یه، گه ر به ر مۆفیش بکه ویت به رینداریده کات... ناوه لاتینییه که ی سه کیتاریۆس سیڕپه نتاریۆسه ... ته رێکی جوان، به لام ترسناکه ... وانیه کامه ران؟». کامه ران به حورمه ته وه سه یریکرد و گووتی «هه موو زانیارییه کانت ته واون خانم... بالنده یه کی ئه مین نییه، مۆف ده بێت خۆی له چنگه تیژ و قاچه درێژه کانی بیاریژت... زۆر پاسته خانم، بالنده یه کی پیاده په وه، شه ق هاوێژکی بپه حمه، وه کو تریش به سه عاتی دووردرێژ به پێ به ناو گۆرگیادا ده پوات، پاوده کات و پیاسه ده کات، ها خانم... پاوده کات و پیاسه ده کات. له م قهغهزه دا دلی زۆر خوش نییه، به لام چاری نییه، خۆی ده زانییت که چاری نییه».

یه که یه که سه یری هه موو بالنده کانیا ن کرد، سه وسه ن باسی زۆر له

بالندهكانى بۆ كردين، ئهوه يهكه مجار بوو ببينين كه بهوجۆره دهكرێتهوه و بهوشیوه گهش و دهنگه ساف و پوخساره بێگهرده سهيرماندهكات و بۆمان دهوێت، ههموو ههستمان به بهختهوه رى كرد... بهختهوه رى بهك لهو چهشنهى مرقوف له گهلهيدا بىرى دهچێتهوه بۆ بهختهوه ره. فېكرهت گولدانچى و عيزهتى براشى له ديمهنى ئهوه ههموو بالنده سهير و ناوازهيه سه رسامبوون. دكتور رهفعهت به نىگايهكى تيزهوه، به چاوى پزىشكێكه وه كه بهوردى ته ماشاى نهخۆشێك دهكات، سهيرى بالندهكانى دهكرد، دكتور گهرچى كورپى گنج بوو، بهلام كهمه كهمه خهريك بوو ورگى دانهنا و چاوشى بهختىراى كزدهبوو، پۆژ دواى پۆژ شىوه سهير كردنى پزىشكه پيرهكان به نىگايهوه دهردهكهوت. ههموو ههستمانكرد به گومانهوه سهيرى بالندهكان دهكات، بهشتىك له ئيرهيهوه سهيرى سهوسهه دهكات، پىوهى دياربوو دهيهوێت له ههرجىگايهك بىت، ههرخۆى پياوه زيرهكه كه بىت كه ههموو زانيارى بهك لای ئهوه دهست پىدهكات و لای ئهوه دواى دىت. دواى پىدهنگيهكى دووردى دكتور به دهنگى گوماناوى و به نىگايهكى ژىرهوانكێ له بن چاويلكه كه يهوه گووتى «واهسته دهكه ئىستا كىشهيهكى ژۆر گهره مان هيه... كىشهيهكى ژۆر گهره». فېكرهت گولدانچى سهير كرد و گووتى «كىشهيهى چى، جهنابى دكتور؟». دكتور گووتى «كىشهيهى شوين... جهنابى گولدانچى... كىشهيهى شوين، ئهوه ههموو بالندهيه له كوێ دانهنىت؟».

ههموو سهيرى يهكديمان كرد و گويمان لىبوو گولدانچى دهلێت «بهلێ دكتور رهفعهت ههق بهتۆيه كىشهيهى شوين، كىشهيهكى گهرهيه... ژۆر گهرهيه. بهلام دهبىت بههيمى بىرى لىكهينهوه، بۆ ئهمشهوه دهشیت بالندهكان له حهوشى مالى ئىعهدا بعمىنهوه... بۆ ئهمشهوه و چهند شهوىكى دىش دهتوانين له حهوشى مالى خۆماندا جىگايان بكهينهوه، بهلام بۆ دواتر شوينى گهرهترمان دهوێت».

ٲاههنگه گاهى ٲه و شه وه ٲابه يانى به رده وام بوون . له و سه رده مه دا هيشٲا  
 غه ريبي و كٲچكر دن له شارى ٲيمه دا نه بوويو به شٲٲكى ٲاسايى، هيشٲا  
 هاتنه وهى غه رييان هوٲهك و به هانه يه كى باش بوو بو ٲاههنگ، نه مٲو  
 ٲازده سال دواى ٲه و شه وه، دواى ٲه وهى ده يان هه زار خٲزان و كوٲ و  
 كهنجى ٲيمه به سه ر زه ويده ٲاواره بوون و نيشٲيمانيان به جٲهٲشٲ، چٲتر  
 هاتنه وهى غه رييان بوٲنه يه كى سه ير نييه و شٲٲك نييه شايسٲه ي ٲاههنگ  
 بيٲٲ. كه له هاوينى سالى نه وه دوچاردا كامه رانى سه لما كه ٲايه وه، جٲهٲان  
 له خه يالى ٲيمه دا هيشٲا شوٲٲٲكى سيحراوى بوو، جٲٲگايهك بوو ٲر له  
 نه فسانه، ٲرٲوو له شٲى نه بيٲرلو و نه بيٲتراو... هه ر كه سيٲك له دونياه  
 به ره و ٲه م شارهى ٲيمه بهاتبايه، چٲرٲكى سه ير و ٲر نهٲٲى و نه بيٲتراوى  
 بو ده هٲٲاينه وه. ٲه و ٲوژهى كه كامه رانى سه لما هاته وه ٲيمه له سه ره تاي  
 سه ره لدانى ٲه و ٲه تايه دا بووين كه دونيا بنا سين. ٲه و شه وه له ژٲر  
 زه مينى ٲوٲٲله كه ي باوه جاندا، شٲٲانه ترين ٲاههنگمان گٲرا. مهنگوٲ شٲٲانه  
 مه سه ره فيكرد، ٲا نيوه شه وه دوو كه بابخانه كه بابيان بو ده برزاندٲن، لاي  
 هه موو مه شروب فروشه كان چى خوارنه وه مان ده سٲكه وٲ كرٲمان، سه دان  
 قوٲو بيٲسى و كوٲلاى ٲٲرانيمان هٲٲا، له به يانيشه وه ٲاقلوه خانه كانمان  
 ٲاسٲارديو ٲاقلوه مان بو دروسٲبكه ن. شه ويكى سه ير وو، ژٲر زه مينى  
 ٲوٲٲله كه ي باوه جان كه سيٲكى ترى نه ده گرت، مهنگوٲ بانديكى هوٲسيقيشى

گرتیبوو موسیقامان بۆ بژهنن و گورانیمان بۆ بلّین. کامه رانی سه لما و مه نگوپ هه ریدوکیان له سه ر میزه گه وره که ی ئیمه دانیشتبوون. مه نگوپ گووتی «کوپنا، نه مشه و خۆشتین شه وی ژیانمه ... له و کاته وه ی له دایکبووم دونیا قوونی تیگردوم و به دبەختی له دوا ی به دبەختی دیته سه ر پینگام، به لام هه موو ناخۆشی ئەم چەند سالەم ئیستا تیپه پری ... به سه ری عه زیزی هه مووان نه مشه و شه وی نه وه یه ئیمه قوون بکه ی نه دونیا ... شه وی نه وه یه هه موو مه ست بین و که س تا به یانی پینگای مالی خۆی نه ئۆزیته وه». مه نگوپ زۆر به که یف بوو، نه و شه وه بۆ یه که مجار گوتمان لیبوو گورانی بۆ گووتین، پیشتر نه مانیبستبوو مه نگوپ ده نگ ی خۆش بیّت، به لام سه ره تا «له به ر نازی چاو بازان» و دواتر «بابچینه سه ر وه یس» ی گووت. به ده سه ته توکنه کانی په رداخی عاره قه که ی گرتیبوو و بازووه خپ و نه ستووره کانی له سه ر میزه که دانا بوو و گورانی ده گووت، چاوی لیکنابوو و به ده نگیک ی پر سۆز وشه کان له ده می ده هاتنه ده ریخ. مه نگوپ له وانه نه بوو که زۆر بخواته وه، که مجار له دوو پێک زیاتری هه لده دا، که سیگ بوو ده یویست هه میشه ناگای له خۆی بیّت، هه تا له و شه وه شدا ته واو ناگای له خۆی بوو، کامه رانی سه لما و دوو ئیرانییه که له ملاو لایه وه دانیشتبوون. نه و شه وه هه ستمان به و هه موو گوپانه قوولانه کرد که سه فه ر له سه ر شیره ی قسه کردن و سه یرکردن و جولاندنه وه ی کامه ران جیهی پشتبوو. هه ر نه و شه وه ش ناشکرابوو که به درێژایی نه و هه موو ساله، مه نگوپ مه سه ره فی سه فه ری ئەم کوپه ی به نه ئینی کربوه، هه رچییه کی کربوه بۆ نه وه بووه تین و تاوێک بدات به م پیاوه تا له سه ر پینگاکانی جیهاندا ون نه بیّت، نه وه ی وه ک په یامی سه ره کی و گه وره ی ژیان ی خۆی ته ماشا کردوه. نه و شه وه هه موو تیگه یشتین که مه نگوپ بۆ په یدا کردنی پاره ی ئەم سه فه ره درێژه له قاچاغچیت ی عاره قه وه بۆ ئیران ئالّوه، له دزییه کانی پێش راپه پینه وه ئالّوه، له تالانییه کانی دوا ی راپه پیندا به شداربووه، ده ستی له ئاودیوکردنی



ماشین و کەلوپەلە گرنگەکانی ولاتدا هەبوو، بۆ ئەودوو سنوور، چۆتە حیزبەو، بۆ ئەوەی ئاسان پارەیی دەستبەکەوێت. ئەوەک هەر ئەو بەلکو وەک دواتر زانیمان کۆشکێکی تۆر تۆر گەورەشی کەپو و دایناو، کامەرانی دای ژنەپێشان بچێتە ناوی. ئەو شەو مەنگوڕ خۆی هیچی نەگوت، بەلام لە پێگای قسەکانی کامەرانی سەلماو، بۆمان دەرکەوت ئەو تەنیا بەو کۆمەکانە توانیویتی بە پێگادا بپروات و بە پارەیی ئێمە لەنیوان شارەکان و ولاتەکاندا سەفەریکردو. بەلام ئێمە کە بووین... ئێمە لە مەنگوڕ بەولاو، کەسێتر نەبووین کە بە ناوی هەموومانەو کۆمەکی ئەم کۆپەیی کردو، بە ناوی هەموومانەو نامەیی بۆ نوسیو، بە ناوی هەموومانەو تین و هینزی سەفەری پێبەخشیو. ئەو شەو کامەرانی سەلما لە نیوان گۆرانییەکاندا جار جار باسی جیهانی بۆدەکردین، جیهانی گەورە... کە ئەو هەمووی بینیوو، پویار بە پویار، شار بە شار، جەنگەل بە جەنگەل. بۆ ئێمە ئەو گرنگ بوو، کە باسی ژنە جولەکانی سەر زەویمان بۆ بکات، باسی ئەوێمان بۆ بکات لە کوێ شۆخترین خانمی بینیو و ئەم چەند سەلە چۆن ژیاو و چۆن سەرکێشییەکی کردو، کامەرانی گووتی کە لە هەموو شارەکانی دنیادا ژن هەبوو، ئامادەبوون لەگەڵیدا بخەون، ژن لە هەرە جوانترین ژنەکانی سەر زەوی، بەلام ئەو جگە لە سەوسەن گۆلدانچی ئارەزووی نەچۆتە سەر هیچ ژنێکی تر. کامەرانی دەستی دەخستە سەر شانی هاوکارە ئێرانییەکی و پێدەکەنی و دەیکووت کەر حەزتان لە باسی ژنە، هاوکارەکم، ئەو دەتوانی باسی ژنتان بۆ بکات، ئەو ئینگلیزییەکی بێگەرد و فەرەنسییەکی باش قسەدەکات، ئەو لەگەڵ هەموو ژنەکانی دنیادا خەوتوو نەک من، من دەتوانم تەنیا باسی بالنده‌کانتان بۆ بکەم. ئا لەویدا ئێمە دەبووین بە دوو بەشەو، ئەوانەیی حەزمان لە چیرۆکی کەیف و پاموسانە پوومانکردە لای یاورە ئێرانییەکە و ئەوانەشی دەمانویست شتێکی نوێ دەریارەیی جیهان فیزیی دەچووینە لای کامەرانی. ئەو شارەزاییەکی گەورەیی لە

بەلەندەكاندا پەيداكرىدبوو، باسى توخمىكى بولبولى بۆ كردين كه به پۆلىكى گەورە نۆر يەك مەيان ھەيە، مەيھەكى جوان و نازادار كه ھەر شەو ھە دەچىتە مەلانى يەكەكانەو ھە سالى دوازە ھەلەكە دەكات و نۆرەكان لە برى مەيھەكە لەسەر ھەلەكەكان كۆرەكەون. باسى جەنگەلىكى كرد تەنيا جۆرىكى تايەت لە قەلەپەش لە نۆيدا دەژىن و پىگا بە ھىچ بەلەندەيەكى دىكە نادەن پورى تەبەكات، باسى شارىكى بۆ كردين ھەموو بەلەندەكانى سەپىن، سەپى سادە، بىئەوھى يەك خالى پەش لەسەر پەريان بىت. باسى جۆرە شاھىتەكى بۆ كردين لە ناو خۆلەمىشى گەردا نەبىت ھەلەكە ناكات، باسى لەقەلەقىكى بۆ كردين دەنوکی ئالتونە و بە ھىچ پاكەرىكى سەر زەوى ناگىرەت، چونكە ھەندەي دەستى مەزى بەركەوت دەبىتە پارچەيەك لە پەرى سەپى و ھەك با بىبات پەرشەبىتەو، جۆرە بولبولەك كه ئەگەر مەزى زىاد لە دە دەقىقە گوێ لە خۆبەندى بىت، ھەندى ھەندى لەشى خاودەبىتەو ھە خەوىكى ھەما قوولى لێدەكەوت چەند پۆزەك لە خەو ھەئەستەت. كامەران ئەو شەو باسى ئەو قەلەپەشانەي بۆ كردين كه لەگەڵ مەرووھەكاندا قەسەدەكان و سۆبەندى بۆ خاودەين كه خۆي يەكەك لەوانەي بىنبو ھەموو شەتەكى دەريارەي ژيانى باوكى لەدەوى مەرك پىگوتەو، باسى ئەو كۆترانەي بۆ كردين كه ھەك مەزى پەرسە دادەنەين و كۆرەستانيان ھەيە، باسى ئەو كۆنەپەوانەي گەر ھەتاويان بەركەوت يەكسەر دەبن بە خۆلەمىش. يەكەكان لىپەرسى «ھەي كامەران، ھەي كۆرەكەي سەلما نۆلانى پەمبەل لەم سەفەردا زياتر لە ھەر شەتەك لەچى ترساوت، لە چ جانەوەرەك، لە چ دىندەيەك، لە چ نازەرك؟». كامەران دەوى كەمەك بىرىكرەو ھەگووى «تاكە شەتەك لىپەرساوم ئەو ھەبوو ھەم زۆر لە جىگەيەك و لەشەم لە جىگەيەكى دىكە بەرەت، ئەو ترەسى ھەرە گەورەي ھەموو ژيانم بوو». ئەو شەو ھەموومان ھەند سەرخۆشبووين بەو قەسەيە دامانە قاقاي پەكەنين، چونكە ئەو كات لە مەستىدا وا بىرماندەكرەو،

هیچ مروتیک نییه لهشی له جیگایهک و پۆهی له جیگایهکی دیکه  
 بریت، لهو جهتایییهدا قسهکهی کامهران به هیمنی بهسەر هه مووماندا  
 تێپه پێ و هه موو دهک نوکتهیهکی ناجۆر وه مانگرت. بێتهوهی بیریکهینهوه  
 ده مانخواردوه و به قویهت گویمان له چیرۆکی ئهو دوو پیاوه دهگرت،  
 ده مانخواردوه و گۆرانیمان دهگووت، لهگهڵ مۆسیقا کهدا خۆمان بادهدا و  
 لهگهڵ گۆرانی بێژهکاندا گۆرانیمان دهگوتهوه، له کۆتایی شهو دا هه موو  
 شه کهت و مهست و سه رسام نه مانده توانی له شوینی خۆمان بجوئین.  
 لهگهڵ ئه وهی تۆر تۆرمان خوارد و تۆر تۆرمان خواردوه، چهندها نهفر  
 که باب هیشتا له سهر سینییهکان بیدهستکاری مابونهوه، هه موومان تا  
 نه اندازهی کوێری مهست بووین، بهلام دهیهها بوتله عارهق و شهرابی  
 دهست لینه دراو هیشتا هه ره له سهر مێزهکان بوون.

که سمان نازانین که ی ناھنگه که ته‌واو بوو، که ی گه‌یشتووینه ته ماله‌وه و کن نیمه ی بردوته ناو جیگا که وه؟ ... به‌لام که به‌یانی هستاین لاندیا بووین له جاران زیاتر شت دهریاره ی دنیا ده‌زانین، له جاران زیاتر ناره‌زووی نه‌وه‌مان تیدایه که برۆین و شار و جه‌نگه‌ل و تافگه دورره‌کان ببینین... له جاران زیاتر ده‌نگیک له‌دهره‌وه‌ی دیوار و شه‌قام و کۆلانه‌کانی ئهم شاره بانگیده‌کردین... هه‌موو به‌جۆریکی سه‌یر گویمان بۆ ده‌نگی بالنده‌کان تیزبوو بوو، ئیواران به‌کۆلانی بالنده‌کاندا پیاسه‌مانده‌کرد بۆ شه‌وه‌ی گویمان له‌خویندن ی بولبوله‌کانی خانم بیت، گویمان له‌قیهره ی تووتیه‌کانی ئه‌و بیت، هه‌ستمانده‌کرد ده‌نگی ئه‌و بالنده‌انه‌هاواری دنیا به‌کی پر ته‌لیسه و به‌ره‌و خۆی بانگمانده‌کات، ده‌نگی سیحراوی کچانی ولاتانی دورره و بانگمانده‌کن... دوا ی بینین و بیستنی ئه‌و بالنده‌انه‌ده‌بووایه به‌پاستی برۆین و جیهان بدۆزینه‌وه... ئیمه‌ دوا میله‌تی سه‌ره‌وه‌ی بووین که‌ده‌بووایه له‌مالی خۆمان بیتنه‌ده‌ری و دووباره‌کیشوه‌ره‌دۆزراوه‌کان بدۆزینه‌وه، دووباره‌جه‌نگه‌له‌دۆزراوه‌کان و شاره‌دۆزراوه‌کان بدۆزینه‌وه.

بۆ پۆڭى دوايى سەوسەن لە گەل پڕوشە و مریەمى پورزایدات هات بۆ بازارپ  
 و لای دارتاشیک و دوو ئاسنگەر کۆمەلێک قەفەزى تاییه تیان دا بەکردن،  
 پتر لە سى و پینچ قەفەز لە هەموو جۆره قەوارەیک و لە هەموو شتیوه  
 چەشنیک، کە دەبایە لە ماوهی دە پۆڭدا هەموویان بگوازینەوه بۆ مالى  
 گۆلدانچی. هەر لەو پۆڭدا بوو پیاوانى ناو بازارپ سەوسەن تیان ناونا خانم  
 یان کچی بالەندەکان. هەر لەو بەیانییەشدا سەوسەن لە بازارپا مندالێکی  
 زەرفەرۆشى بینی پایدەکرد و دەیکووت «کچی بالەندەکان هات... کچی  
 بالەندەکان هات».

سەوسەن سووریوو لەسەر ئێوهی بالەندە بچوکهکان، ئەوانەى شوینی  
 زۆر گەورهیان ناویست، ئەوانەى دەتوانن پێکەوه بژین، ئەوانەى ئازاری  
 مڕۆف نادەن و ناشیت هوزاری خوشکەزای برینداریکەن، لە مالى خۆیدا  
 و لەبەرچاوی خۆی بمیننەوه، تەنیا بالەندە گەورهکان دەبایە دەرچن  
 و لەدەرەوهی مال شوینێکی تاییه تیان بۆ بکۆیت. عیزەت گۆلدانچیش  
 مەخزەنێکی گەوره و فەرامۆشکراوی لە دەرەوهی شار هەبوو، بە جۆریکی  
 کاتی خستییە بەر دەستی فیکرەتی برای تا بیکەنە نیشتەجێی بالەندەکان.  
 پۆڭى دوايى کامەرانی سەلما دەبایە ئیوارەیکى درەنگ بچیت بۆ  
 مالى گۆلدانچی و گفتوگۆیکى دوو قۆلى لە گەل سەوسەن خاندا ئەنجام  
 بدات. کاتیکی پێى خستە مالى گۆلدانچییهوه، هەستێکی بەهێز دایگرت

كە دەشتت پەشەبايەكى قايم پېش ئەو ھاتبەت و ھەموو شتەكى لەگەڵ خۆيدا بردبەت، دىمەنى مائەكە ھىچى لەو مائە قەشەنگە پازلەپەى جارەن نەدەچوو كە بەدرىزايى سالانى سەفەر، وێنەكەى لە خەيالى خۆيدا پاراستبوو. ئەو دەمەى پېرپو لە كورسى و مېزى گران و پەيكەرى كۆن و شتى بە سامانبار و خەشەبا، كە چوو قاتى سەرەو و پېتى خستە ژوروى كەتەبخانە گەرەكەش، لە خالىتى و بىدەنگى ھۆلەكە سەرسامبوو، ھەتا يەك كەتەبەش چىيە لەوئ نەمابوو، كورسى و مېزىكى كۆن و قەنەقەيەكى پېر و ماندور و قەرەوئەيەكى خەو لەو سەرى ژورەكەدا دانرابوون. لە شويىتى خۆى وەستا و سەيرى سەوسەنى كرد كە بە ئارامى لە سەر مېزەكەى خۆيەو سەيرىدەكرد. كامەرەن سەرسامانە ھاوارىكرد: «سلاو خانم... سلاو... بەلام غەفوومكە... پەنگە كەم ئەدەبى بىت، بەلام... بەلام تىناگەم... بۆ وايە، خانم... بۆ وايە... بمبۆرە، پەنگە پەرسىارىكى جوان نەبەت، بەلام ناتوانم نەپەرسم، ناتوانم نەپەرسم. كوا مائە قەشەنگەكەى جارەتەن... كوا كەتەبخانە گەرەكەتەن... كوا پەيكەرە جوانەكانتەن؟». سەوسەن دانیابوو ھەر سەن داخوازەكە ئەو پەرسىارەى لیدەكەن. بە ھىمىيەو پەشەوانى لێكرد و تەكەكرد لە سەر قەنەقە كۆنەكەى دانىشت، ھەمان ئەو قەنەقەيەى زىاد لە ھەشت سالا لەو ھەبەر شەوئەك لە سەرى دانىشتبوو... بەلام ئىستە ماندور و بېرەوئەق دەپنەند. سەوسەن ئەمجارە بە دەستى خۆى چاى لە قوربەكەى پەش بۆ تەكرد و بەدەنگە لاواز و كزەكەى خۆى گوتى «كامەرەنى سەلما، تۆ زىاد لە ھەشت سالا پەشتەوت، لەو ماوئەدا چەندىن شەپى گەرە پەرياندلەو... مەن خۆشەالم كە تۆ لێرە نەبووت، كە جەنگى عىراق و ھاوئەيمانەكان پەويىدا، بەخۆم گوت سەپاس بۆ خودا كە كەسيان لێرە نەن... كەسيان ناچارنەن لەو شەپە پەسەدا بەشدەرين. كە پاپەرىن پەويىدا و ھەزەكانى سەدام تەكەشكان، نۆعمەدەكرد كە بەس نىيە تۆ لێرە نەت، دەمزانى تۆ لێرەبووتايە شەتەنە

خۆت دهخسته ناو هه موو ئاگره كانه وه ... هه موو شه قامه كانی شار، هه موو  
 جینگا كانی شه ده گه پام و ده ستم له سه ر دلم بوو و ده مگرو ت به س نیه  
 كامه رانی سه لما لیتره نیه . ده مگرو ت به و خوايه لیتره بایه، به دنیاییه وه  
 ئیستا له گه ل جه نگاوه ره كاندا شه پریده كرد. هه موو كاتیك كامه رانی سه لما،  
 هه موو كاتیك ... گه ر هه ر شتیك بوویت، ده ستم گرتووه به دلمه وه  
 و گووتووه به س نیه كامه ران لیتره نیه . به س نیه نه و لیتره نیه  
 خۆی بخاته ناو ئاگره وه . ئیتر ئیمه له و نیوه نده دا نۆز هه ژار بووین، باوكم  
 چیتر موچی وهر نه ده گرت، نه وه ی هه مان بوو خه رجمانكرد، خۆت ده زانی  
 گولدانچی خه ریکه ته واو پیرده بیئت ... ناتوانیئت کاریكات، كه گه پراینه وه  
 بۆ كوردستان بۆنه وه بوو پشووبدهین، بۆ نه وه ی هه موو پۆژانی ناخۆشی  
 به غدامان له بیرچیتته وه، گولدانچی توانای کاری نیه و منیش توانای کارم  
 نیه . له شارێکی وهك ئیره دا كه له ده ره وه ی دونه ییه بۆ كچیکی وهك من  
 چی هیه بیکه م ... هیچ ... جگه له وه من به رده وام نه خۆشم. له به رنه وه  
 ده بوو هه موو شتیك بفروشین ... هه موو شتیك، به لام ده مه ویت گویم له  
 تۆ بیئت، نه م شاره جگه له حیکایه تی ناخۆش هیچی تری تیدا نیه،  
 تۆ باسی جیهانم بۆ بکه ... هه زده كه م بزانه تۆ دونه یات چۆن بینى؟ ...  
 ها .. ده بینیت، منیش چیتر نه و كچه نیم كه هه شت سال و نیو له وه ویه ر  
 هه بووم ... پێمبڵێ په شیعمان نیئ له وه ی به و چه شنه و نه و هه موو ماویه  
 به سه ر زه ویدا ئاواره بوویت ... پێمبڵێ هه ندێ جار له من توپه نه بوویت و  
 رقت لیم نه بووه كه تووشی سه فه رێکی وا درێژم کردیت ... ها پێمبڵێ،  
 من هه شت ساله هیچ شه وێك نیه خه وم به هه ر سێكتانه وه نه بینییئت،  
 نۆریه ی وهخت تۆم له به له میكدا ده بینى، به له میکی سه وز ... ئاه، به لام  
 كاتی خه ون نیه، وانیه، ئیستا نه وه تا له به رده ممدایت و ده تبینم ...  
 وانیه .»

كامه ران هه ر وهك جاران به خه نده كانی سه وسه ن، به نیگا سافه كه ی

و سەير كىرگەن نەرمەكانى، بەدەنگە ئىچكار ھېمەنى كە پىدەچو دەنگى مەخلۇقىكى سەر ئەم زەمىنە نەبىت سەرسامبو. ئاسان ھەمان تەزوى خۇشەويستى جارائى لە دلى خۇيدا نۆزىيەو، ھەستىكىر ھەلەنى نەكرىو لەوسەرى زەمىنەو بۇلاى ئەم ژنە ھاتتەو. ھەلەنەبوو دىرژىترىن سەفەرى بە بونىادا لە پىناوى ئەم ژنەدا كىردە. ئىستاش كە بەرامبەرى ۋەستابو ھەمان ئەو ھەستەى ھەشت سالى لە مەويەرى ھەبو كاتىك لە بەردەمىدا سۆژدەى برد و گووتى «شوم پىتەكە». ئىستاش دەيتوانى ھەمان شت بىكات، بەلام ئەمقۇ زياتر لە ھەر شتىك وىقارى پىويست بوو، ھەردىو كىيان بەشى خۇيان كاملى بووبوون. كامەران لەو ھاۋەيەدا گۇرپابو، دەيتوانى ھېمەتريپىت و جوانتر قەسەبكات، بەدەرژاىى ئەو چەند سالىە ياۋەرە ئىرانىيەكەى و ھاۋرپىكانى لەمسەرە و سەرى زەمىندا باشتر فېرى نوسىن و خويىندەرە و قەسەكرىيان كىرەبو. كە بەرامبەر سەوسەن ۋەستا دەيزانى لە ساتىكى وادا، تەنيا وشە فرىاي دەكەۋىت، تەنيا وشە. ئەو سالىە دوورودىرژانەى سەفەر فېرىيانكرىبو كە وشە تەنيا پاسپۇرتى راستەقىنەى مرقۇفە. بە سەوسەنى گووت «نا سەوسەن خان، بىرمانىيەت لە تۆ تورە بوويىتم. پىويست ناكات باسى راۋەكانت بۆ بىكەم چەندە ناخۇشبوون، جارنىكيان جووتيارنىكى ھىندى پىيگوتەم كىرتنى ھەندىك بالىندە لە كىرتنى تىشك ئەستەمترە، مەن قەت قەسەى ئەو راۋەكەرە ھىندىيەم بىرناچىتەو. تەنيا دواى سەفەرىكى وادوورودىرژ دەتوانم بە دلىنايىيەو بلىم كە مرقۇف و بالىندە لە دوو بونىاي جىياۋازدا دەژىن... زەوى خانم، جىگايەكى جوانە، ھەموو جىگايەكى جوانە... ھەموو مەخلۇقىكى جوانە، بەلام ھەزم نەدەكرىد تۆر بىر لەو ھەموو جوانىيە بىكەمەو، ەقلى ئەو ھەموو ھەبوو، تۆر بىر لەو ھەموو جوانىيە نەكەمەو. كەر تۆر بىرم لە جوانى بىكرىدەتەو ۋەندەبووم... بەلام دەمزانى تۆ بۆيە مەنت نارىو تا دۇنيا بىيىم. مەن دەمزانى، دلىنام نوۋانەكەى تىرىش ئەو دەزانن كە تۆ بالىندەكانت ناۋىت،

تۆ دەتەوئیت دونیا ببینین، یادگار ییه کی گەرەمان هەبێت ... که پیریوین، شتیکی گەرەمان هەبێت بیگێرێنەو. که مندالمان بوو، باسی دونیا یان بۆ بکەین، هەموو دونیا. من وام بیر لێدەکردهو، زۆر شو که له ئوتلی شارێکدا سەرم دەنایه سەر سەڕین، دەمگوت گەر مرقف باوکیکی هەبێت، باسی هەموو لونیای بۆ بکات، باشتەر له باوکیک که تنیا باسی شارێک یان گونڤیکی بچکولە ی بۆ بکات، گەر باوکیکی هەبێت هەموو شوینەکانی بینیییت باشتەر له باوکیک هیچی نەدیبیت ... من لەو سەفەرە پەشیمان نیم ... بەلام رەنگە نەتوانم چاریکی تر سەفەریکی تری وەها بکەمەو». سەوسەن بە نیگایه کی غەمگینەو سەیری کرد و گوتی «بەلام پێمبێلێ ئە ی چیرۆکی زۆر پێهە بۆ من ... چیرۆکی زۆر؟».

کامەران بە پێکەنینەو گوتی «سەوسەن خان، ئەگەر شووم پێکەیت، بەشی هەموو شەو کانی ژیان چیرۆکم پێهە ... بەشی هەموو شەو کانی» سەوسەن گوتی «کامەران پێمبێلێ بیرت لەو کردەو نەگەرێتەو، بە خەیاڵتدا هات، بڕۆیت و پشت لە هەموو شتیکی بکەیت و واز لە باندەکان بهێنیت و نەگەرێتەو؟».

کامەران گوتی «نا خانم ... گەر سەر راست بێم لەگەڵتدا بیرم لە شتی وانەکرێتەو، بەلام دەمویست سەفەرەکم تەواویکەم، بەراستی دەمویست تەواویکەم. هەستمکرد تۆ باندەکانت بە جۆریکی وا دابەشکردو، مرقف ناچار بێت زۆرترین شار و زۆرترین دارستان ببینیت. منیش گوتم مادام خانم وای دەوئیت با بەوجۆرە بێت. نا نەمدەتوانی نەگەرێتەو، گەر باندەکانیشم نەگرتایه هەر دەرگەرەمەو، چونکه زۆر بیری هاوڕێکانم دەکرد، بیری مندالی خۆم دەکرد، دەمزانی گەر بە دەستی بەتال بگەرێتەو بەو تووشی ئابوووچوونیکی گەرە دەبێم بەلام هەر دەهاتەو، نا خانم گەر هیچیشم پاونەکردایه هەر دەهاتەو. بەلام گەر وابوایه، پووم نەدەهات خۆم لە بەردەمی تۆدا ئاشکرا بکەم، ئەو کات خەمی خۆم هەلەدەگرت



و ۈەك چەقۇكىشەكەى جاران دەريام... نا خانىم، شوينىم بەلاۋە گرنگ نەبوو. نا سەۋسەن خان، ئەۋەم بەلاۋە گرنگ نەبوو كە لە شەپ دورم، ئەۋەم بەلاۋە گرنگ بوو كە لە تۆ دورم. من كوپكى تۆر خويندەۋار نىم، تۆ ئەۋە دەزانىت... تۆر جار لە خۆم دەپرسىم چى لەم سەفەرە فېرىيوم... خانىم پۇرۇتكيان ھەستىمىرد قوۋل لە نىازى تۆ تىگەيشتوم، بە ھەموو نەخويندەۋارى خۆمەۋە لە نىازى تۆ تىگەيشتوم. پۇرۇت ك لە دارىستانىك لە ئوستىراليا، بۆ بالىندەيەك دەگەرەم نام نابوو مەلە قاقا، چونكە دەنگى خويندەكەى لە دەنگى قاقاى مۇۋف دەچىت، تەنيا لە دارىستانەكانى ئوستىرالياشدا دەئى، من لە ھىچ جىگايەكى تىرى زەۋىدا نەمبىنيۋە، بالىندەيەكى مارخۇرە خانىم، تەيىركى تۆر گەرە نىيە، تۆرۇك لە كۆتر گەرەترە، ترستۇكىش نىيە خۆى تۆر دەردەخات و ئاسان دەگىرىت. من جووتىك لەو تەيرانەم گىرت، ماۋەيەكى درىژم بېرىبوو بۆ ئەۋەى بيانگەمى و بىيانگىرم، بەلام دەنگى قاقاكانىيان خەلكى تۆر سەغلەندەكرد، كە لە كەشتىيەكى كۆندا لە ئوستىرالياۋە بەرەۋ ھىندوستان گەرەمەۋە، بە شەۋ ھىندە قاقايان لىدەدا، سەرنشىفانى كەشتىيەكەيان ۋەپزكردبوو، ئىدى يەككىك ئاۋى ژەھراۋى دانى و دەم و دەست مەلە قاقاكانىم مەردن. ئەۋ شەۋە تىگەيشتم ژيانى بالىندەيەك چەند نىرخى ھەيە، چەند گرنگ و مانادار و گەرەيە. تىگەيشتم تۆ بۆچى مىنت بۆ ئەم سەفەرە نارودە... ئەۋ شەۋە كە مەردىنى ئەۋ دور بالىندەيەم بىنى لەۋە تىگەيشتم تۆ دەتەۋىت نىرخى ژيان بزانم... لە پاراستنى ژيانى تەيىرەكانىمدا ماندوۋىبىم... ئەۋكات زانىم كە چ ھەلەيەكى گەرەم كىرەۋە كاتىك چەقۇم لە مەنسور ئەسرىن داۋە، لەۋانەيە گەرەم ئەۋ چەقۇيەم لە مەنسور ئەدايە كەسمان پىۋىستىمان بەم سەفەرە درىژە نەبوۋايە... لەۋانەيە خانىم... لەۋانەيە تۆ ئىمەت نارىبىت بۆ ئەۋەى فېرى پىزى ژيانىن... چوزانىم سەۋسەن خان، لەۋانەيە بەۋجۇرە بىت. من كە ئەۋ چەقۇيەم ۋەھا شىتەنە لە مەنسوردا، تۆ

تیگه یشتی نیمه چند بیحورمهت سهیری ژانی په کتر دهکین، ها نه وه سزایه کی گه وړه بوو که بږین و هشت سال شه و پوژ بالنده کانمان له مړدن بپاریزین. نیستا من که پړزی ژانی بالنده یه کی بچوک ده گرم، نیدی چون پړزی ژانی مړوف نه گرم... سه فوری نه وه هشت ساله م خانم بوخوی بیرگرینه وه یه کی نووودریژ بوو له بالنده کان، خه میکی پوژانه بوو بۆ پاراستنی نه وان... ده بوو پړزی ژانیان بگرم. له هر شوینیک بووینیم خه می ژانیانم خواروه، دیاره له وه هشت ساله دا ژور له تیره کانم مړدن، به لام هه میسه واده کرد نیر و میه کم هه بیت، جووینیک هیلکه م بۆ بکه ن و به چکه م بۆ دروستبکه ن. نا به وجوره بوو، نا به وجوره ژور توخمم ده پاراست.

سه وسه ن چایه کی بۆ خوی تیکرد و به هیمنی خواربییه وه و به رده وامیش سهیری کامه رانی سه لمای ده کرد، نوای نیستیک کی کورت گروتی «کامه ران، نیستا ده توانیت که س له پیناوی مندا بکوژیت؟».

کامه ران گروتی «نا خانم، مړوف که به جیهاندا گه را، که به پراستی به جیهاندا گه را، مه به ستم نه وه یه که له پوخله به ره کانی تر نریک بووه وه، ناتوانیت که س بکوژیت. که وات لیها ت مړدنی بالنده یه ک نازارت بدات، نیتر حورمه تی ژانی تریش ده گریت. تو له یه که مجاره وه ده ترانی من تو م خوشده ویت، له و باوه په دا نیم تو منت خستبیتته بهر سه فهریک کی وایرژ تا نه و خوشه ویستیه تاقیکه پته وه. تو هر له یه که م جاره وه ده ترانی من تو م خوشده ویت... هه موو که سیش نه وه ی ده زانی. تو بویه منت نارد، تا بژیم و نه کوژیم و ژیان ببینم... من کابرایه کی شاره زانیم... شه ویکیان دانیشتم و ژور سهیری تیره کانم کرد، ژور ژور سهیرمکردن... نوای ده یان سه عات سهیرکرنی نه و بالنده تیگه یشتم که تو ده ته ویت من ژیان ببینم نه وه ک دنیا... ده زانی خانم چ هه ستنکی سهیره که بالنده یه ک ده گریت، چ هه ستنیکه که په نجه ده خه یته سه ر دلی و لیده دات، که ته ماشای چاره

ترساۋەكانى دەكەيت، كە دەبىنىت لە ترسا پەرەكانى دەۋەرىت... ئا لەۋ  
كاتانەدا بە پۈنى تىدەگەشىتم بۆ بەم پىگا گەۋرانەى دۇنيادا وىلىم،  
دەمزانى تۆ دەتەۋىت پۇخلەبەرەكان پۈۋ بە پۈۋ بىينىم. ھەر ئەۋەى كە  
دەبۈۋايە شەۋ و پۇژ لەگەل بالىدەكان بىم، ئەۋەى دەبۈۋايە بەۋ ھەمۈۋ  
دارستانانەدا بېرۇم، ئەۋ ھەمۈۋ زىندەۋەرلە بىينىم... ئەۋە شىتكى تازە بۈۋ  
بۆ مەن... لە راستىدا مەن زىيان سەرساممەدەكات نەۋەك دۇنيا... گەر بلىيت  
دۇنيات بىينىۋە دەلىم نا، لەبەرئەۋەى لەسەفەرەكەمدا زۆرىەى كات خەرىكى  
سەيركردنى زىندەۋەرلەن و بالىدەكان بۈۋم... ئىستە ناتوانم بالىدەيەكىش  
بكوژم... بەپاستى ناتوانم، گەر تۆش داۋام لىتەكەيت ناتوانم...».

سەۋسەن ھەستا و چۈۋە پىشەدەمى كامەرانى سەلما و گۈۋى «ئەى  
ئىستە مەن چۆن دەبىنى، كامەرانى سەلما دۋى ئەۋەى كە ھەمۈۋ زى  
دۇنيات بىينى، دۋى ئەۋەى كە بە زەۋىدا سەفەرەكرد، ئىستەش مەن ھەر  
ۋەك جاران دەبىنىت... ھەر ۋەك جاران؟».

كامەرەن خۇى پاستكردەۋە و سەيرىكى سەۋسەنى كەرد و گۈۋى  
«چۈۋىتەم بۆ ھەر ۋەلىك بەۋردى سەيرى ھەمۈۋ زەكانم كەردە، بەۋردى  
لە جۈۋىيان پامام، بەلام سەۋسەن خان، مەن دۇنيادەكەمەۋە، لەسەر  
ئەم ئەستىرەيە تۆ لای مەن لە ھەر كەس پىر ئەفسۈن تىرت، پەنگە  
جۈۋەتەرىن زى دۇنيا نەيىت... ئا خانم لە راستىدا ھەزم لەۋ قسانە  
نەيە، بلىم جۈۋەتەرىن بالىدەى دۇنيا، دەنگ خۇشتەرىن بۈۋىلى دۇنيا،  
جۈۋەتەرىن زى دۇنيا، باشتەرىن پىۋى دۇنيا... ئا خانم... كە مەۋف  
دۇنيای بىينى، مەبەستم لەۋەيە كاتىك بە پاستى دۇنيای بىينى، ۋاز لەۋ  
قسانە دەمىنىت. مەن بەردەۋام ۋەنەكەى تۆ لە بەرچاۋم بۈۋ، ئەۋە بەسە  
كە ھىچ زىكى دۇنيا نەيتۋانى ئەۋ ۋەنەيەم لە بەرچاۋ بىرپەتەۋە... ھەتا  
ھىچ بالىدەيەك... ھىچ نەيەنىكى جۈۋان، ئەۋە لای مەن لە ھەر شىتەك  
گەنگەر بۈۋ، بەسەرزەۋىدا دەۋىشتم و تۆ لەگەلمدا بۈۋىت. شەۋ و پۇژ تۆ

لەگەڵمدا بوو. ... کە سەیری بالەندەییەکی جوانم دەکرد حەزەمەکرد تۆم  
لەگەڵمدا بیت، کە خواربەندیکی تاییبەتی و خۆشم دەخوارد دەمویست تۆ  
لەگەڵمدا بیت، هەتا کە ژنیکی جوانم دەبینی دەمویست تۆ لەگەڵمدا بیت  
تا بزانم تۆش بەوجۆرە جوان دەبینیت».

سەوسەن لە بەردەم کامەرانی سەلمادا وەستا و گووتی «کامەران  
دەستتم بەرئ... نکایە دەستتم بەرئ»

کامەران بە سەرسامی سەیریکرد و گووتی «فەرەموو خانم، فەرەموو».  
سەوسەن بەهێمنی دەموچاوی لە دەستی کامەران نزیککردهوه، کامەران  
بۆ ئیستیک وایدەزانی دەستی ماچدەکات، بەلام بینی لەسەرەخۆ، زۆر  
لەسەرەخۆ چاوی لیکدەنیت و بۆنی دەستی دەکات، بۆنکردنیککی زۆر قوول و  
دەلێت «وای خوایه... وای خوایه». بەهێمنی پوخساری لەهەموو لەشی  
نزیککردهوه و بۆنیکرد، بۆنی بەسینەیهوه کرد، بۆنی بەگەرنییەوه کرد،  
بۆنی بەدەموچاوییهوه کرد، بۆنی بەقریبەوه کرد و زۆر زۆر بەئەسپایی  
گووتی «وای خوایه... وای خوایه... ئەوه خۆیت... بۆنی دنیا... بۆنی  
پاستەقینەى دنیا...». جار دواى جار وەک بۆنی گۆلێک بکات، چاوی  
لیکدەنا و بۆنی کامەرانی دەکرد و بەئەسپایی وەک چرپەیهکی ناسک و  
ئەفسووناوی دەیگووت «وای خوایه... وای خوایه». ئینجا هەڵدەستا وەک  
ئەوهی زۆر ماندووپی بەهێمنی لەژۆرەکە دەچوووەرئ، کامەران گوئی  
لەدەنگی پێلاوەکانی بوو لەسەر کاشی ژۆرەکە، گوئی لیبوو بەپەلەکاندا  
چوووە خوارئ. سەوسەن پۆشت و وەک ئەوهی گێژییهکی گەورە لەخۆی  
دەریکات دەموچاوی شت، دەبایە شتێک فینکیبکاتەوه، بەردەوام لە  
ژێر لیوی خۆیهوه دەیگووت «وای خوایه... ئەوه بۆنی دنیایە... بۆنی  
پاستەقینەى دنیا لەسەر لەشی پیاویک... وای خوایه...».

ماوهیهکی ویست تا ئارام بوووه. بۆ ئیستیک لەچێشتخانەکەدا خۆی  
بەدروستکردنی چایەکی دیکەوه سەرقالکرد، چوووه ژۆرەکەى جارانی

خۆى و له بهر ئاوينه كه دا سه يرى خۆى كرد، هيچ كات له ژيانيدا به وجۆره  
 پهنگى نه په پييو، هيچ كات. پرۆشه ي خوشكى ليپرسى «سهوسه ن چيه،  
 شتيك هيه؟». به بيتاراميه وه سه رى با دا و گووتى «نا هيچ نيه ...  
 هيچ نيه». كه كاتيک د لنيابوو كه ميک هيمن بۆتوه گه پايه وه سه ري ...  
 كامه رانى سه لما سه رنجى په رنگ په پين و تيکچوونه ناکاوه كه ي دا، به لام  
 بيته وه ي تيگات چيه تي سه يريکرد و بۆي پيکه نى.

دواى شه وه شته كان نارام پابوردن و يقارى سروشتى خويان وه رگرتوه .  
 شه و پۆژه بۆ هه ردووكيان پۆژيكي خۆشبوو، قسه كردن له نيوانياندا له  
 قسه كردنى دوو كه س ده چوو هه موو ژيان به شيان نه كات شته كانى خويان  
 بگيترنه وه . سهوسه ن فيكرهت و كامه رانى سه لما چه ندين سه عات له گه ل  
 يه كدا مانه وه، له سه ر جهنگ قسه يانکرد، له سه ر خۆشه ويستى، له سه ر  
 بالنده كان، له سه ر شه پى ناوخۆ، له سه ر چۆنيتى دروستكردنى قه قه زى باش  
 و چه ندان شتى ديكه ش ... به لام سهوسه ن فيكرهت كه ته واو ته واو نارام  
 بووه وه پيگوت دوا بريارى له مه سه له ي شوو كردندا كاتيک ناشكراده بيت  
 كه هه ردوو داواكاره كه ي تر گه پانه وه، په يمانى دايه كه باش ناگاي له  
 بالنده كان ده بيت و هه ر كاتيک شوينيكي گونجاويشيان هه بوو، كامه ران  
 ده توانيت دووباره بيانبيتت. كه كامه رانى سه لما هاته ده ره وه د لنيابوو  
 كه سه رنجيكي باشى لاي سهوسه ن جيپيشتوو ... سهوسه نيش هينده ي  
 شه و پۆيشت وهك شيت پايكره خواره وه و باوه شى به پرۆشه ي خوشكي دا  
 كرد و گووتى «واي چ كوپتيكي جوانه خوايه ... واي چ كوپتيكي جوانه ...  
 له هه موو ته يره كانى دنيا جوانتره». پرۆشه به سه رسامى و خۆشيه وه  
 سه يريکرد و باوه شى پياكرد و گووتى «پاسته ده كه يت سهوسه ن، كوپتيكي زۆر  
 جوانه ... له هه موو ته يره كانى دنيا جوانتره».

پرۆشه له ژيانيدا سهوسه نى به وجۆره كراوه و گه ش نه بينييوو ... هيچ  
 كات ... هيچ كات.

هه موو قهفهزه کانی یهک یهک به دهستی خۆی برده سه رهوه، بۆ شوینی کتێخانه که ی جارن. پتر له بیست بالنده ی ورد و دهنگۆشی جیا کردوه و له و قهفهزه تازانه دا مالی بۆ دروستکردن. گهر هه ندی پۆژ په رده ی ژوره که ی لابردایه، بۆ نه وه ی پوناکی له بالنده کان بدات و په نجه ره کانی بکری دایه ته وه بۆ نه وه ی هه وای نوێ وه رگرن، ئیمه له سه ر شه قامه که ی خواره وه و له پێگای ده لاقه ی په نجه ره که وه هه ندیک له بالنده کانمان ده بیینی. ئیمه تا مالی سه وسه ن له ویدا بوو ئیواران به به رده م نه و په نجه ره یه دا پیاسه مانده کرد بۆ نه وه ی گویمان له دهنگی سیحراو بییان بێت که هه میشه و هه میشه ده یان خویند... شه وانه هه ندیکیان ده یان خویند و به یانیان هه ندیکیان و نیوه پوان چه ندانیککی تر و ئیوارانیش کۆمه لیککی دیکه یان. هه ندی جار ماوه یه کی درۆژ ته نیا بالنده یه ک ده یخویند و هه موو ئه وانی دی گویمان ده گرت. هه ندی جاری دیکه ش چه ند بالنده یه ک پێکه وه یه ک میلۆدیان ده خویند و که م که میش هه مووان پێکه وه کۆرانیکی گهردونیان ده گووت. سه وسه ن هه ستیده کرد بالنده کان به ئاوازه جیاوازه کانیان ده بیه ن بۆ جهنگه له جیاوازه کانی دونیا، له شوینه که ی خۆیدا چاوی لیکه نا و نه غمه ی خویندنی بالنده کان له گه ل خۆیاندا به دونیادا ده یانگێرا، یه ک به یه ک بالنده کانی ده ناسی و ده یزانی له چ دارستان و ژۆنگاو و گوێ ئاویکی سه ر زه مینه وه هاتوون. دهنگی بالنده کان

به سهر زه ميندا ده يانبرد و ده يانهيتنا، ده يانبرده ناو تاريکی دارستان و سهر لقی درمخته هره بلنده کان، به دهنگی بالنده كاندا ده يزانی ئیستا ئه و جهنگه ل و گوئی ئاوانه پپ خۆدن یا باران، به دهنگی ئه وان گه رما و سه رمای له شی خۆشی ده گۆپا. له پۆژی یه که مه وه به نۆره بالنده كانی به رده دا و ده یگرته وه. سه وسه ن بۆ یه که مجار له ژيانیدا هه ستیده کرد له جیهاندا ده ئی... به راستی له جیهاندا ده ئی.

سێ پۆژ دواي گه پانه وهی کامه ران، بالنده گه و ره كانیان برد بۆ مه خزنه گه و ره که ی عیزه ت گۆلدانچی له ده ره وهی شار، ئه و کات جینگایه کی باشتریان بۆ پارستنی بالنده کان ده ست نه که وت. دوو پۆژ چه ند کرێکارێک که دکتۆر په فعه ت په مزی گرتبوونی شوینه که یان چاککرد، ژووری تاییه تیان به ته خته تیا دروستکرد و کاره بایان بۆ پاکیشا، تا ماوه یه کی زۆر درێژ دواتریش هه ر دکتۆر په فعه ت پاره ی پاسه وانه كانی دا بینده کرد که ده بایه چاودێری بالنده کان بکه ن. هه لۆکان، شاهینه شاخ نشینه کان، داله گه و ره کان، کونه په پوه جۆراو جۆر و گه و ره کان، قه له باجکه ده نگ زله کان و ده یان چه شنه بالنده ی نه بینراوی دی که هیه یان له زمانی ئیمه دا ناویان نه بوو و ته نیا سه وسه ن ناوی ده زانین، له و ئی کۆبوو بوونه وه. له و ماوه یه دا سه وسه ن و کامه ران چه ند جارێک له ناو نیشته جیی بالنده كاندا یه کترین بیننی و هه ندیک قسه ی گرنگیان ده رباره ی شیوه ی گونجاو بۆ پاراستنیان گۆپییه وه، بیته وه ی له هیه جارێکدا قسه کان له سنووری بابته ی بالنده کان ده ریچن، یاخود هیه که س له وانه ی له و دیدارانه دا ئاماده بوون هه ستیان به جۆره نزیکبوونه وه یه کی تاییه تی کردبیت. کیرکه ئاشکرا له چاوه پوانی داخوازه كانی دیکه دا ده یویست له نیتوان خۆی و کامه راندا سنوورێک دا بنیت و بیپارێزیت.

ئه وه ی زۆر سه رنجی ئیمه ی پاکیشا، ئه وه بوو که هه ستمانه کرد بالنده کان هه میشه دله خۆشبوون. ده نگ و خویندن و فرین و هاواریان

نه‌غمه‌یه‌کی تئدابوو پریوو له له‌ره‌ی به‌خته‌وه‌ری. بالنده‌کان به‌خته‌وه‌ر بوون ... زۆر به‌خته‌وه‌ریوون.

دوو مانگ دواى نه‌وه ئیواره‌یه‌کی دره‌نگ بیستمان خالید ئاموون به‌خۆی و کاروانه‌که‌ی خۆیه‌وه گه‌یشتۆته قه‌راغ شار. خالید ئاموون نۆ قه‌فه‌زێ گه‌وره‌ی بالنده‌ی پتیبوو و خۆشی به‌ته‌نیا نه‌و پیکابه‌ی لێده‌خوێ که بالنده‌کانی راده‌کێشا. نه‌و به‌زه‌حه‌تیکێ زۆر له‌سنووری تورکیاوه گه‌رابوووه، چه‌ند پۆژێک ژاندارمه‌ تورکه‌کان نه‌یانه‌یتشبوو بپه‌رێته‌وه، دواجار له‌سلۆپییه‌وه به‌پژگای نه‌و ته‌له‌فونه‌ ساته‌لایته نوێیانه‌وه که له‌سه‌ر سنوور دانرابوون چه‌ندین جار په‌یوه‌ندی به‌زاخۆوه کردبوو تا په‌کێک له‌ئاموونیه‌ ئاواره‌کانی ده‌ستبه‌گه‌یشت، که په‌کێک له‌ئاموونیه‌کانی گرتبوو ئیدی ئیشه‌که‌ی هاتبووه ئاسانی. ده‌بوو تا چه‌ند پۆژی بیکه‌ش چاوه‌پوانبکات تا نه‌وان له‌پژگای په‌یوه‌ندییه‌کانی خۆیانه‌وه په‌رینه‌وه‌ی بۆ زامنده‌که‌ن. نه‌و پۆزه‌ی که خالید ئاموون له‌خالی سنووری ئیبراهیم خه‌لیل هات به‌مدیوا، ده‌یان ئاموونی له‌مبه‌ری سنووره‌وه چاوه‌پوانیانده‌کرد. هه‌موو نه‌و ماوه‌یه‌ ئاموونیه‌کان کوشتنی قه‌له‌نده‌ر ئاموونیان لێشاردبووه‌وه، چونکه له‌و به‌روایه‌دابوون غه‌میکێ وا گه‌وره‌ کاریگه‌رییه‌کی ده‌رونی خراپى له‌سه‌ر خالید ده‌یشت که دوا مانگ و دوا هه‌فته‌کانی سه‌فه‌ریکی نووڕودێزێ هه‌شت سه‌له‌ ده‌ژیا. به‌لام به‌هۆی چه‌ند نامه‌یه‌کی تاییه‌تییه‌وه تییانگه‌یانده‌ که ئاموونیه‌کان به‌هۆی شه‌پی ناوخۆوه ئاواره‌بوون و شاری خۆیان چۆلکریوه و هه‌تا په‌ک خیزانی ئاموونیش چییه‌ له‌وێ نه‌ماوه و پێگه‌را له‌شارو شارۆچکه‌کانی ده‌قه‌ری بادیناندا که پارتییه‌کان کۆتروڵیده‌که‌ن ژیاپێکی تازه‌ ده‌ژین. هه‌والی کوشتنی قه‌له‌نده‌ر ئاموون به‌ده‌ستی هاوڕێکانی مه‌نگوپێ بابه‌گه‌وره و به‌فه‌رمانی نه‌و «وه‌ک ئاموونیه‌کان باسیانکرد»، خالید ئاموونی هه‌ژانده‌، نه‌و دلخۆشییه‌ کاتییه‌ی له‌کاتێ په‌رینه‌وه‌دا له‌سنوور هه‌ستی پێگه‌رد هه‌رزوو تێپه‌ری و په‌وییه‌وه. نه‌و پۆزه‌ ئاموونیه‌کان



پېشسوازىيەكى گەورەيان بۆ پېكخست، ويستيان ئاھەنگى بۆ بىكەن، بەلام  
 ھەوالى كوشتنى قەلەندەر بەجۆرىك غەمگىنى كىرىبوو، تەكلىكرد واز لە  
 ھەموو بەزمىك بېتىن و لىگەپىن غەمگىنى خۆى بژى. نامەكەى قەلەندەر  
 ئاموون كە لە بەيائى گەمارۆى بارەگاگەدا نوسىبووى، دەيان جار خالىدى  
 گىرئاند، قەلەندەر لە نامەكەيدا داواى لىبورىنى كىرىبوو كە ناتوانىت تا  
 كۆتايى لای سەوسەن فېكرەت نوپنەرى ئەويىت، باسى ئەوھى بۆ كىرىبوو  
 كە پىنى شەرمە بارەگاگە چۆلىكات و تامىردن ناوى ھەك ترستۆكىك بچىتە  
 مېژووى شارەكەو، بۆى باسكىرىبوو كە ئەوانەى گەمارۆى بىكەكەيان داوھ  
 ئەو يەكيتيانەن كە مەنگوپى بابەگەورە بەرپىسيانە، بۆى نوسىبوو كە  
 دلىياپە لەم گەمارۆيە دەرنەچىت. لە نامەكەدا باسى ھەموو ئەو شتانەى  
 بۆ كىرىبوو كە ئەو چەند سائە پەنھان ھەلىگىرتىبون، باسى ئەوھى بۆ  
 كىرىبوو چۆن لە كوشتنى ئاسايشەكاندا بەشدارىبوو، چۆن سەوسەنى لە  
 ناو مەيتەكاندا دەرمەناوھتەو، چۆن چۆتە ناو پارتى دىموكراتەو، چۆن  
 مەنگوپ دەستى لە سووتانى مالى ئاموونىيەكاندا ھەبوو، چۆن زەرەفە  
 شياكەيان تىگىرتىبون، چۆن سووكايەتيان پىكىردون. نامەى پىاويك بوو كە  
 دەزانىت چەند سەعاتىكى دىكە دەمرىت، پى لە دلتەنگى و گومانى گەورە  
 دەرمەق بە كۆى نونیا... بەلام نامەكە ئاگادارىكردنەوھىكى قوولى بۆ  
 خالىد تىدابوو كە مەنگوپى بابەگەورە و ھارپىكانى، لە داھاتوودا ناھىلن بە  
 ئاسانى بە سەوسەن فېكرەت بگات. تەواوى مەبەستى نامەكەى بۆ ئەوھى  
 خالىد ئاموون لە داھاتوو ئاگادارىكاتەو، بۆ ئەوھى كە بزانىت كوردستان  
 چىتر ئەو كوردستانەى چاران نىيە، بەلكو شەپ و كىنە پىرىكردوھ لە  
 خويىن و بىپىوايى. پىرىكردوھ لە تەقىنەوھى كىتوپىرى توندوتىژى، لە ترسى  
 ھەمىشەيى لە يەكتەر.

خالىد بەدرىزايى ئەو ھەموو سائە باوھى نەكىرىبوو كە دەشىت  
 قەلەندەر، ئەو پىاوھ سەر زل و چەتەول و كەچەلەيە، نامەى لەو چەشنە

بنوسیت، به لّام پویه پویه و نه وهی مردن هسته کانی قه لنده ری به جوریک  
 تیزگردبووه، توانیبوی ناسان شته کان بلّیت و به پوونی ترسه کانی  
 خوی ناشکریکات. نه و چند پۆزه ی خالید له گه لّ خزمه ناموونیه کانی و  
 دایک و خوشکه کانیدا مایه وه، زۆریه ی ناموونیه کان پایان وابوو که خالید  
 ناموون نابیت بگه پّته وه بۆ زیدی خوی، به لّام هه ندانیک دی مه ترسییه کی  
 تاییه تیان له گه پانه ویدا نه ده بینی، دواچار خالید هه موو زهوی ته یگردبوو  
 بۆ نه وهی نه و بالّندانه بیاته وه بۆ سه وسه ن، نیستا نه ده کرا لیّره دا  
 بوه سقیت و قسه له ترس بکات. هه ندیک له سه رانی خیلّ که هه ولّیک  
 زۆریاندا که لایه نی کهم له کاتی گه پانه ویدا بۆ شار که سیّک بکه نه  
 یاوه ری خالید، به لّام خوی پیّباش بوو ته نیا بهروات، چونکه بوونی دوو  
 یاخود سئ ناموونی له گه لّ به کدا ده شیا ده ره نجامی خرابتری هه بیّت.  
 نه و پۆزه ی خالید له ده فیه ری بادینانه وه به ره و خۆره لات به پّیکه وت،  
 پۆژیک ی ناخۆشبوو، ده ی توانی له سه ر شه قامه گشتیه که وه ناگری  
 خومپاره کان ببینیت که له به رزاییه نزیکه کانی نه مبه ره وه ری شه قامه که دا  
 ناله یان له زهوی هه لّده ستان. له زۆریه ی خاله کانی پشکنیندا، پاسه وانه کان  
 سه رسهخت و بیتۆقره و ناشارام دیاریوون، برسیتی و بیّخه ویان پیّوه دیاربوو.  
 زۆریه ی نه و شارۆچکه بجوگانه ی ده بایه به ناویاندا تیّبه پّیت، بیّدهنگ و  
 نیمچه خالی و کش و مات ده یاننوند، به شی هه ره زۆری نه وانه ی ده هاتنه  
 سه ر پّنگای خه لّکانی چه کداریوون که هه ندی جار به هیمنی سلّویان  
 لیّده کرد و هه ندی جار ده یانوه ستاند بۆ نه وهی پرسپاری پّنگای لیّیکه ن.  
 خالید نیّواره یه کی زۆر درهنگ گه یشته وه شار، نه وکات شه قامه کان چۆل  
 بوویوون و قه ره بالغیه کی زۆر به پّنگاکانه وه نه مابوو، سه ره تا ویستی  
 پاسته وخۆ بالّنده کان له جیگایه ک پابگریّت و خوی به ته نیا بچیت بۆ  
 مالی سه وسه ن تا هاتنه وهی خوی پابگه ینیت، به لّام هه ستیگرد به  
 عاره قی پّنگاوه، به و پّشه وه که چند پۆژ بوو له غمی قه لنده ردا

نەيتاشى بو، دىمەنكى گەلىك ناشايستە و نالايەقى دەيىت كە دورر نىيە  
 ھەموو ئەو نىگارە تىكېشكىنەيت كە چەند ومختە دەيەويىت لاي سەوسەن  
 دروستىيكات. ھەر گەيشتەو ھەر بروسكەيەكى گەورەى زىندووېونەو ھەى  
 ئىرەيى عەشق لىيىدا، بىرىكەوتەو ھەم خۆشەويستىيە چەند ئازارى داوھ  
 و چەند ئازارى دەدا. كە شەقامە پىس و تارىكەكانى شارى بىنى، كە  
 زانى ئۆرەى كۆلەنەكان پوناكيان نىيە خۆشحال بو، لەسەرىكەو ھەم دۇنياو  
 گەيشتەو ھەر كەى خۆى و لەسەرىكى دىيەو پىويستى بە تارىكى بو،  
 ئۆر پىويستى بە تارىكى بو تا لە ناويىدا ھەست بە دۇنيايى بىكات...  
 ھەستىدە كەرد رابوردويەكى ئۆر سەختى لە پىشت خۆيەو جىيەشتەو،  
 بە لام داھاتويەكى ئۆر ناديارىش چاھەروانىدەكات. لە ناو شارىشدا ھەستى  
 بە ناھارامى و بىئۆقرەيى و گەزىيەكى گەورە كەرد، لىرەش چەكدارەكان لە  
 ئۆرەى شوپنەكاندا ھەستابوون. خالىد ئاموون ھەستىكەرد دلى بەجۆرىكى  
 ترسناك لىدەدا، نەيدەزانى بچىت بۆ كوئى، ھەتا يەك ئاموونىش لە  
 شارەكەدا نەبو بۆ پشويەكى كورت پويى تىيكات. كەمىك بىرىكەردەو ھە  
 بىرارىدا لە ناو ماشىنەكەدا بىمىنەو، بالىدەكان لە جىگايەكەدا ھەستىنەيت  
 و تابەيانى بخەويىت، بە لام زانى كە دەيىت خۆى بشوات و پىشى بىتاشىت  
 و خۆى بگۆرىت، ئەوانەش لە ماشىنەكەدا ناكۆرئىن، لەو زىاترىش دەيىت  
 لە شوپنەكى بىنراودا بىت، لە جىگايەكەدا بىت كە خەلكى بالىدەكان  
 بىيىن، بزانن كە بالىدەكان لىرەن و گەراونەتەو. بە خۆى و ماشىن  
 قەھزەكانىيەو، چوھ بەردەم دوو ئوتىل، بە لام ھەردويكىان داخراوون.  
 لە مۆرەو شارەكە پىويستى بە ئوتىل نەمايو، لەكەل ھەلگىرسانى  
 شەردا، بەھۆى چەپەكى و دورىيەو بە دەگمەن پىيوارىك پويى بىكرەيەتە  
 ھەم جىگا پەرىز و لەبىركراوھى دۇنيا. دوا جىگا بەدەستىيەو مابو،  
 ئوتىلى باوھەجان بو، كە لاي خالىد ناويانگىكى خراپى ھەبو، بە لام ناچار  
 قەھزى بالىدەكانى لە بەردەمدا ھەستان و چوھ ئورئى و داواى ئورئىكى

به تالی کرد. له راستیدا هه موو ئوتیله که به تال بوو... هه موو ئوتیله که .  
 خالید ژووریکی گرت که به سه ر شه قامه که دا ده پوانی و دهیتوانی له ووه  
 شاگی له قه زه کان بیت، که له په نجه ره که وه سه بیرکرد شه قامه که  
 زور تاریک و بالنده کانیش زور بیده نگ بوون، له به ره وه به هیمنی خوئی  
 گزوی و بریاریدا دوشیکی بچوک بکات تا که میک عاره ق و ماندویتی  
 ریکا له له شیبکاته وه. له هه موو شاره کانی دنیادا هر وایکردبوو، له  
 هر جیگایه ک بایه گهر دهستی به ئوتیلی باش و فورستی خوشتندا  
 بگه یشتایه له دهستی نه ده دا. به لام که چوو ناو گه رماوه که وه هه ستنیکی  
 سهیر دایگرت، هه ستنیکی قوول به ترس و نه بوونی دلنیاپی، بو له  
 هه موو شاره ناموکانی دنیادا ههستی به دلنیاپی کردبوو، به لام لیته دا  
 نا... نه بده زانی. که له ئاوینه که دا سهیری خوئی کرد، سهیری چاوه کانی  
 خوئی کرد، نهیتوانی تیبگات له م هه موو ساله دا چی له نیگاکانیدا  
 گوپاون، ویستی زه رده خه نه بگریت، به لام نهیتوانی. نا... ده موچاوی له و  
 ده موچاوانه نه بوو که زه رده خه نه ئاسان له سهیری جیگای بیته وه. له ژور  
 دوشه که دا زور بیرى له سه و سه ن فیکره ت کرده وه و پییوابوو به و زهینه  
 زیره ک و پرهنییه ی خوئی له وانه یه ئیستا هه ست به هاتنه وه ی ئه م بکات.  
 وه کو تر جگه له ریکی قوول و سارد به رابه ر به نه یاره کانی ههستی  
 به هیچی تر نه ده کرد، هه مان رقی سارد که پیش سه فەر هه ییوو،  
 به لام ئیستا قوولتر و بیژه حه تر، به تاییه ت به رامبه ر کامه رانی سه لما که  
 ده بیته له ژوره وه بیژه حه مانه هاوکاره کانی گهر مکر دبیته تا سووکیه تی وا  
 گه وره به سه ر ئه و و ئاموونییه کاندایه یهن. ریکی هتته نهینى و به هتیزبوو  
 خوئی لیته تر سا... نه بده زانی چی له و رقه بکات، هه موو سه ر زه مین  
 که رابوو بو ئه وه ی ونییکات و خوئی لیته کبکاته وه، به لام سوودی نه بوو...  
 هه میسه قوول له دلیدا بوو. ئیستا که ده گه یشته وه ئه م شاره، که  
 چیرۆکی ئه و کاره ساتانه ی ده بیست که به سه ر خوئی و خیله کهیدا هاتوره،



دهستیکی نه ناس به دوو تاپر ته قه ی له قه فه زه کان کردبوو و ژماره یه کی  
 نوری له بالنده کان کوشتبوو... نا سه رها که سمان باوه پمان نه کرد،  
 تا که یشتینه به رده می ئوتیله که ی باوه جان و خالید ئاموونمان بینى له  
 ناو خوینی بالنده کانى خویدا وه ستاوه، وامانده زانى نه و دهنگویه درویه.  
 پیته چیت سعات دوو و نیوی شه، که سیکی نه ناس یاخود زیاتر  
 له که سیک به خیراییه کی بیوتنه یه که له سه ر یه که چهن دین فیشه کی  
 تاپریان نابیت به ناو قه فه زه کانه وه و دواتر تاپره کانیان جیهیشتیت و  
 هه لهابیتن. که ناو قه فه زه کانمان بینى ترسیکی گه وره دایگرتین، خودایه  
 نه و هه موو بالنده قه شه نگ و کوژاوه چی بوو له ویدا بینیمان، زیاتر له  
 نیوه ی بالنده کان کوژاو و زامداریوون. بالنده ی سه یرتر و قه شه نگتر له  
 بالنده کانى کامه رانی سه لما... هه ندئ بولبولی بچوک که له ملیونیک په نگ  
 دروستبوو بوون، هه ندیک کوتر که ملی دریزیان له ملی قاز ده چوو، هه لئو  
 که گه ردنیان وه که ماسی پریوو له پوله که ی سوور، کونه په پو که وه که ژنی  
 حجابدار وه هابوون، هه موو به کوژاوی له قه فه زه کاندایه کوشتبوون. خالید  
 ئاموون ماندوو و ئاومید و تیکشکاو له تهنیشت قه فه زه کانه وه وه ستابوو،  
 قه سه له یه کی په ش و کراسیکی په ش و پانتولیکی په شی له به ردا بوو.  
 نیگاکانى وه که خوی نه گوږ و سه یرکردنه کانى سارد و تیز بوون، زیاتر له  
 غه م، توپه یی و کینه مان تیدا بینیه وه. هیمنییه کی کوشنده دایگرتیوو،  
 دیاریوو له و چهند سعاته ی پابوردوودا هه ولیداره هه سته کانى خوی  
 کوئترولبات، نه و پاسه وانه ی شه و له ئوتیله که دا مابوو وه باسی نه وه ی  
 ده کرد که له دهنگی هاواری نه و نه وه که له دهنگی گولله کان پاجله کیوه و  
 هاتوته ده ریئ. ده یگوت یه که م که س خالید ئاموونى به جلی خه ووه له  
 بهر ده رگای ئوتیله که دا به چاوی پر فرمیسه که وه بینیه، ده یگوت شاره که  
 و شه قامه که هه مووی چۆل و هوئل بووه، ده یگوت بۆنى ساچمه و باروت  
 و خوینی کردوه. به وردی باسی نه وه ی بۆ کردین که چۆن چوه چرای

ھىناۋە، چۆن يەك بە يەك سەيرى قەفەزەكانيان كىردە، چۆن لە ترسى ئەۋەى بالىندە ترساۋەكانى تر نەفرىن نەيانوۋىراۋە قەفەزەكان بىكەنەۋە، چۆن ھەندىك لە بالىندە زامدارەكان مەيۋىن، چۆن تەلەفونيانكردە پزىشكىكى بالىندە بدۆزىنەۋە ۋە ھىچ كەسىيان دەست نەكەۋتوۋە چۈنكە شارەكە زۆر كەم بەيتالى تىدايە. چۆن خالىد ئاموۋن كەۋتوۋە ۋە تىكشاكۋە، چۆن سەرى ناۋە بە قەفەزەكانەۋە ۋە گىراۋە.

ئوتىلى باۋەجان دەكەۋتە ناۋەپاستى شارەۋە، لە جىگايەكدا نىزىك لە بازارى سەۋزە ۋە گۈزەرى ماسىفروۋش ۋە كۈچەى قەيماغ فروۋشەكان، لە سەرىكە لە چوارپى سەرەككەكانى شار. ئەۋى بەيانيان زوۋتر لە ھەر جىگايەكى دى جۈلەى ئىدەكەۋت، ماستىفروۋش ۋە جىگەرجىيەكان لە بەيانىيەكى زوۋۋە دەھاتىن ۋە دۈكانەكانيان دەكردەۋە. ئەۋ بەيانىيە زۆر لە فروۋشيارەكان سەرسامانە ھاتىن ۋە ۋەك ئىمە بەدىار ئەۋ بالىندە قەشەنگ ۋە كوزراۋانەۋە ۋەستان، ھەندىك لە بالىندە بىرىندارەكان ھىشتا لە گىانەلادا بىۋىن، ھەموو قەفەزەكان خويىنيان ئىدەھاتە خوار، سەرى ھەندىك لە بالىندە كوزراۋەكان لە دەلاقەى نىۋان شىشەكانەۋە شۆرپىۋىۋەۋە، ھەندىك لە بالدارە زامدارەكان ۋەك كەلەشىرى سەرىپراۋ لەقەفرتىيان دەكرد، خامۋش ۋە بىسەرەۋت دەبىۋىن ۋە لە ئاكاۋ ۋەك مەردىن پايۋان بىنىت لە جىگاي خۇيان بەرزەدەبىۋىنەۋە ۋە بەرەۋ سەرەۋە دەفرىن ۋە دەكەۋتەۋەخوارى، بالىندە ساغەكانىش بەجۆرىك خويىناۋى بىۋىۋىۋىن مەۋف بە چاۋ نەيدەتۋانى بىزىنىت زامدارىن ياخود نا، ھەندىككىيان مات ۋە بىدەنگ لەسەر لاشەى ھاپىكانيان ۋەستابىۋىن ۋە ھەندىكى دىكەيان ۋەك مەۋفى بىرىندار ھاپارىاندەكرد، قىرىشكەى ھەندىك لە بالىندەكان ۋە ھەمگىن ۋە دلبىر بىۋە ھەموۋمانى غەمباركرد. لە سەعات ھەشت ۋە نىۋى بەيانىدا سەۋسەن ۋە فىكرەت گولدانچى باۋكى ۋە دىكتور رەفەت پەمىزى گەيشتەنە بەر ئوتىلەكە، كە ئەۋان ھاتىن ھىشتا دىمەنى گەۋرەى تاۋانەكە ۋەك خۇى ۋەبىۋى. ھىشتا خويىنى بالىندەكان

له سهر شه قامه كه و له دهوړی قهقهه زه كان ته پيوو. سهوسه ن به په ننگيكي سپي و ترساوه وه سهيري قهقهه زه كانی كرد و يو نه وهی هاولنه كات و نه گري دهستي گرت به ده ميه وه. ده چووه به هر هر قهقهه زيك كورته هاوليكي خنكاوي ليده هات. نو له هه موومان زياتر بالنده كانی ده ناسی، له هه موومان زياتر زانياری له سهر سروشت و گرنگی و تاييه تمه ندي نو بالنده كوژداونه هه بوو.

به بينینی سهوسه ن فيكرهت، بينيمان خاليد چاوي ليكنا، ئيستېكيكرد و هه ناسه يه كي قوولی هه لمزئ و به ره و پيري چوو. نيگا و وه ستان و سهيركردنی له نيگا و وه ستان و سهيركړنی عاشقيك نه ده چوو، به لكو له شه پكړيكي تيكشكاو ده چوو، له پياويك له جه ننگيكي گوره هاتبيته وه و په شيمان بيت له وهی زيندوه.

سهوسه ن به دهنگه ترساو و نيگا په شوكاوه كه يه وه سلاوي ليكرد، ديمه نه كه وه ها سهير و غه مگين بوو، كه سمان نيشانه يه كي خوشی راسته قينه مان له سهر پوخساری كه سيان نه بينی. فيكرهت گولدانچی باوه شيكي كورتي پياكرد و گووتی «پيم ناخوشه كوپم، به مجوره ده تبينم، پيم ناخوشه». خاليد به ده ننگيكي كز گووتی «منيش چه زنده كرد هه موو بالنده كان به سه لامه تي بينن... چه زنده كرد، من به ساغی به هه موو دونيادا هيتمان... به لام نه مشه و... نه مشه و». فيكرهت گولدانچی گووتی «نا... نا... نه عيزم، هه موو شتيك ده بينم... هه موو شتيك ده بينم... پيويست ناكات هيچ بلتيت. به لام ده بيت كي بيت، ده بيت كي بيت؟». خاليد به هيمنی سهري بادا و هيچی نه گووت. سهوسه ن به هيمنی و به دهنگ لاوازه كهی خوی گووتی «به لام په ننگه بتوانين هه نديك له بالنده برينداره كان پزگاريكه ين، په ننگه بتوانين. بابا... نه گهر دكتور يكي بالنده بدوزينه وه». دكتور ره فعت ره مزی له تله فونی ئوتيله كهی باوه جانه وه چهند تله فونيكي كرد و گووتی «دكتور دلشاد شوكر هيه، نه وه تاكه



دكتۇرى تايىبە تى حيواناتە لە شارەكەدا... تۆرتكى دى دەگات...  
 فىكرەت گۆلدانچى سەرى بادا و گووتى « ھا... لە پاستىدا سەيرم  
 پېدېت كە دكتۇرى حيوانات لەم شارەدا كەمن... نۆر سەيرم پېدېت،  
 وادەزانم لە ھەر شارىكى تىرى دۇنيا ئىمە زياتر پىويستىمان بە دكتۇرى  
 حيواناتە». ھەموو بە قەسكەى گۆلدانچى پىگەنن. پېشتەر گۆلدانچىمان  
 بەوجۆرە لە ناو سەوزەفرۆش و ماسىفرۆش و جگەرچىبەكانى بەيانىدا  
 نەبىنبوو، ئىستا ھىدى ھىدى تەواو پىرى پىو ھىارپوو. بەسەرسامى  
 سەيرى چواردەرى خۆى كرد و گووتى «باشترىن شت ئەو ھەموو  
 بالىندەكان بگوازينەو ھەموو مەخزەنەكەى عىزەتى برام... لايەنى كەم لەوئ  
 سەلامەتن... پاسەوانيان ھەيە، وانىيە... لەوئ دەتوانن بالىندە مردووھەكان  
 دەرپەيتن و زامدارەكان تىماربەكەين و غەمى ئەوانى تىرش بخۆين... ھا  
 نازانم كەس ھەوالى بە پۇلىس داوھ... دەبىت شتى وابكەين... دەبىت  
 شتى وابكەين؟». ئىمە لە مالولاي شەقامەكەوھ گۆيمان دەگرت، يەككە  
 گووتى «كاتى خۆتان بۆ بە پۇلىسەوھ دەكوژن. زەلامىش بكوژدەت  
 پۇلىس غەمى ناخوات... ھا ئىستا ھىچ ناكەن، غەمى كۆمەلىك نەيروئور  
 دەخۆن». گۆلدانچى گووتى «نازانم... نازانم... ئەم پىاوھ ھەشت سالى  
 بەدۇنيادا گەراوھ ئەو بالىندانەى كۆكردۆتەوھ، ئىستا نامەردىك دىت و لە  
 يەكەم شەودا كۆمەلىك تاپريان پىادەتەقېنىت... ئەوھش كەم نىيە... ھا  
 كەم نىيە».

تاكە شتىك كە كرەمان ئەوھوو بچىن و يەككە لە وئەگراى شارەزا  
 خەبەرەكەينەوھ و بە دەموچارى خەوالووموھ كىشىبەكەين و دلوای لىبەكەين لە  
 ھەموو لايەكەوھ وئەى قەفەزە خويناويەكانمان بۆ بگرت. براى وئەچى  
 ھەر ھىندەى خوئىنى ئەو ھەموو بالىندەيەى بىنى، كە چاوى بەو قەسابخانە  
 گەورەيە كەوت كە بۆ كۆمەلىك تەيرى قەشەنگ سازكراوھ، بەئاگاھاتەوھ و  
 بە ھەسرەتىكى نۆرەوھ فۆتۆكانى بە جوانترىن شىوھ بۆ گرتىن. نۆر كەس

لە ئێمە کە نەماندەوێست یادگاری ئەر پۆزانە لە یادمان دەریچیت، ئەر و پێنانەمان هەموو کەچی... هەندێک لە وێنە خوێنداریانە تا ئەر مەشوق لە ئەلبومی تاییبەتی هەندێک کەسدا ماوەتەو، لە ئۆلابی یادگارە تالەکانی سەوسەندا هەلگیراون، لە لای خالید ئاموونیش گەرە کران و لە دۆسییەتی تاییبەتیدا پارێزراون.

بەلام ئەر بەلێندە زامدار و خوێنداری و کوژراوانەتی خالیدیشت بە هەمان شێوەی بەلێندە ئازاد و خوشحال و سەرەستەکانی کامەران، ئەرە زووی ناسینی ئونیا و بیینی سەر زەمینیان لە ئێمەدا جۆلاند. خوێن و برین و ھاوارەکانیان لە سەرسامی ئێمەتی کەم نەکردەو، ئەرە بەلێندەکان نیشانەتی هەبوونی سەرزەمینێک بە ئێمە نامۆیە، نیشانەتی دنیایەکی نوورن کە بانگماندەکات... هەر وەرەو خۆی وەرەبوو.

حالی خالید ئاموون گەلێک ئەرەرە کەوت، بەلام نیگاکانی لە پال ماندووتیدا سێبەرێکی نەینی و ئالۆز و نەخوێندراوەتی لەسەر بوو. کەسمان لەوانەتی لە بەیانییدا لە نزیک قەفەزەکانەو وەرەبووین نەمانتوانی تییبگەین، تابلێتی تاریک و تەلیسمای بوو، وەرەو ئەرە جیهان، وەرەو ئەرەتی ئەو سەفەرە ئەرێزە پۆشی تاریکتر کردیشت. ئواتر کەسانێکی تاک و تەرە دەرەکەوتن کە لەو وەرەویش خالیدیان لە بازاردا ناسیبوو، بە ئارامی تەرەقیان لە گەلدا کرد و بە دەنگێکی لەسەرەخۆ بەخێرەتەو بیان کرد، بیئەرەو گەرمیەکی ئەرەو یان خۆشانێکی تاییبەت پێشانبدەن. هەموو هەستمانکرد خالید ئاموون لە ناو ئێمەدا هەست بە تەنهاییەکی گەرە دەکات، گەرەو کەتی لە هیچ شتێکدا بە گەرەو ئەرە کامەرانی سەلما نەدەچوو کە کۆمەلێک ئەرەنگی زۆری خستەو و بەجۆرێک لە جۆرەکان زۆریەمانی خوشحالکرد. کاتییک وێستیان قەفەزی بەلدارە بیمارەکان لەو جەنجالییەتی ناو بازارێ نووریخەنەو، هەستمانکرد دۆخی خالید لەوەرەو ئەرە بێتوانیشت مەشین لێخوێند، لەبەرئەرە کورپێکی گەنج لەبەرئەرە

چۈۈە پىشت سوكانەكە و ئەوانى دى لە تاكسىيەكى كۆندا بۇ جىگائى كۆيۈنەۋەى بالىدەكان پىشيكەۋتن. نىزىكى سەعات دەى بەيانى دىكتۇر دىلشاد شوكرەت، تا ئەۋگەشت زمارەيەك لە بالىدەكانى دىكەش مردن، بەلام هاتنى دىكتۇر دلى مەموۋانى خۆشكرىد، دىكتۇر پىاۋىكى پووخۇش و قسە شىرىن بوو كە خۆشحال بوو دواچار لەم كاتى شەپى ناوخۇيەدا كە پۇزانە چەندىن كەس دەكۆزىت، كەسانىك هەن دەيانەۋىت ژيانى مەندىك بالىدە پىزگارىكەن. دىكتۇر گوۋتى «لەۋەتەى شەپى ناوخۇ ەلگىرساۋە ئىتر دىكتۇرى ەك مەن كە سەروكارمان لەگەل ژيانى حەيوانتادىيە كارىكى ئەۋتۇمان نەماۋە... ئىشەكەى مەن بە پىزى ژيانەۋە بەستراۋە، كە ئادەمىزاد حورمەتى بۇ ژيانى خۇى نەيىت، حورمەتى بۇ حەيوانات ەەر نايىت». دىكتۇر ەندى ەندى دەستىكرىد بە دەرھىنانى بالىدە مردۈۋەكان لە قەقەزەكانىان و گوۋتى «بە پاستى حەيف، مەموۋ بالىدەى نەبىنراۋ و بىۋىنەن... بە پاستى حەيف». گولدانچى لە سەر كورسىيەكى تەختە لە ناۋە پاستى ەمبارى بالىدەكاندا دانىشتىبوو، دەستى خستىبوۋە ژىر پىشىيەۋە و گوۋتى «موخابىن جۈانتىرىن بالىدەكانىش پىۋەبوون». دىكتۇر بالىدەيەكى دەرھىنا پەپىكى پەش و بىسكىكى سچى ەبوو، كىلۋەپىكى پەشى بەسەرەۋە بوو، لە كىلۋى جەنگاۋەرە پۇمانىيە دىرىنەكان دەچوو، سەۋسەن بە دەنگىكى غەمگىن و ترساۋەۋە گوۋتى «چەيفىكى گەۋرەيە، خۋايە چەيفىكى گەۋرەيە، ئەۋە چە بالىدەيەكى دەگمەنە... چە بالىدەيەكى دەگمەنە «كراكس بلومباخى»، لەۋ بالىدەنەيە كە بە لە ناۋچوو حىيىبە، لە مەموۋ نونىادا چەند دانەيەكى كەمى ەيە، جاران لە ەندىك ەرىمى بەرازىلدا بىلۋىبون ئىستا زىر دەگمەن». دىكتۇر بەسەرسامى سەپرى سەۋسەنى كرد و گوۋتى «پاستىيەكەى مەن زانىبارى ۋەھام نىيە، ەندە دەتۈنم بلىم كە مەن بالىدەى ۋەھام نەبىنىۋە... ئاە چەيفە ئەۋە ەروا بەرىت... خانم مەن ۋاپىيەكم ەيە زىر لە مۇمىادا

شاره‌زايه . شاه به‌راستی شاره‌زايه ، له‌وانه نيبه كه بالنده‌كان كه‌ولده‌كان و ناو سكيان پرده‌كان له پوش و ته‌ولو، نه‌و به‌راستی ده‌زانيټ جوان مؤميايكان، ها ده‌ليټ چي نه‌م بالنده مؤميا بكيټن... ها... هه‌موو نه‌م بالنده مردوانه... ده‌ليټ چي؟». سه‌وسه‌ن به‌ نه‌سپايي گوتي «شا دكتور... شا دكتور... پيټيليټ با بالنده‌كانمان بو مؤميايكان.. پيټيليټ». يه‌كه يه‌كه بالنده مردووه‌كانيان ده‌رهيتا، ده‌يان بالنده‌ي ناوازه بوون، چنديټن جوړي نه‌بينراوي كوتر و توتي و قه‌تن و بولبول. دكتور له‌ نيوه‌پوړه تا نيوه‌شهو له‌گه‌ل بالنده زامداره‌كاندا خريك بوو... به‌ هيمني چنده‌ها ساچمه‌ي له‌ برينه‌كانيان ده‌رهيتا، هه‌نديكيان تا مردن به‌ شهي و هه‌نديكيان تا مردن به‌ بالشكاوي و هه‌نديكيان به‌ كويټري ده‌مانه‌وه . سه‌وسه‌ن و فيكره‌ت گولدانچي و خاليد تا نيوه‌شهو له‌گه‌ل دكتوردا بوون. كريكاره‌كان له‌ نيوه‌پوړه تا ئيوارئ خريكي چاككردي جيگاي تازه‌بوون بو بالنده ساغه‌كان. خاليد به‌درزي‌اي نه‌و پوړه له‌ناوه‌وه تاريك و له‌ نيگادا ئالوژ ده‌ينواند، زور كه‌م قسه‌يده‌كرد، شتيكي په‌ش بالي به‌سر پوچيدا گرتبوو. سه‌وسه‌ن به‌درزي‌اي نه‌و ماوه‌به ليټي نه‌پرسی «تاي‌ا گومانټ بو كي ده‌چيت؟»، چونكه ده‌يزاني نه‌و پرسياړه چنده ترسناكه و ده‌شيت چ ده‌رگايه‌كي تاريك بكاته‌وه . به‌لام ده‌مه و ئيواره دكتور دلشاد شوكر له‌ يه‌كيك له‌ پشوو‌ه‌كانيدا، كاتيټك خريكي كيټشاني جگه‌ريه‌كي نوټ و خوارنه‌وه‌ي چايه‌كي تازه بوو، بيټه‌وه‌ي ئاگاداري نه‌وه‌بيټ سهری چ مسندوقيك ده‌كاته‌وه پرسى «به‌لام كاك خاليد، تو گومانټ بو كي ده‌چيت، گومانټ بو كي ده‌چيت؟... له‌و باوه‌په‌دام چنده كه‌سيكي زور كه‌م نويټي شو زانبيټتيان كه به‌پزرتان گه‌راونه‌وه... چنده كه‌سيكي زور كه‌م». خاليد به‌ مانويټتيه‌وه سه‌يري دكتوری كرد و گوتي «دكتور نه‌وانه‌ي قه‌لنده‌ر ئامورنيان كوشتوه، نه‌وانه‌ي سالي نه‌وه‌بودو مالي ئامورنييه‌كانيان سووتان، نه‌وانه‌ي شياكه‌يان گرت

ماله‌کانمان... هه‌ر ئه‌وانه بووین شه‌و بالنده‌کانی منیان کوشت». شتیکی له پقی قوول، له توپه‌یی، له ناوومیدی په‌ش له ده‌نگیدا بوو سه‌وسه‌نی پاچله‌کاند... شتیکی پیچه‌وانه‌ی ئه‌و پوونی و پووناکییه‌ی که له ده‌نگی کامه‌رانی سه‌لمادا هه‌ستی پێکرد، شتیکی تاریک، زۆر تاریک که پێشتر له ده‌نگی هیچ مرۆفیکدا نه‌بینیبوو. فیکره‌ت گولدانچی که می‌ک خۆی راستکرده‌وه و گووتی «ئاه کوپم، من له هه‌ست و نه‌ستت تێده‌گه‌م... ده‌زانم چهند ناخۆشه... ده‌زانم چ نامه‌ردیه‌که، به‌لام په‌له‌مه‌که... کوپم په‌له‌مه‌که، له جۆره‌ حاله‌تی وادا مرۆف نازانیت سه‌روکاری له‌گه‌ل کێدایه... کئ ده‌لێت ئه‌وان... کئ ده‌لێت؟ کوپی من ئیستا به‌لگه‌مان بۆ قسه‌یه‌کی وه‌ها نییه». خالید ئاموون سه‌یری سه‌وسه‌نی کرد و گووتی «هه‌ستیکی له ناومدا وام پێده‌لێت... من به‌لگه‌م نییه، هیچ به‌لگه‌یه‌کم نییه و ناشتوانم به‌لگه‌م هه‌بیت، به‌لام ئه‌و که‌سه‌ی ئه‌وه‌ی کردوه ده‌یه‌وینت له‌سه‌ر مه‌یتی بالنده‌کان سه‌ریکه‌وین... به‌کوشتنی بالنده‌کان من بکاته ده‌ره‌وه و دلی خانم لێپه‌نجیت...». فیکره‌ت گولدانچی که می‌ک پشی خوراند و له‌سه‌ره‌خۆ گووتی «خالید ئاموون، تۆ بالنده‌کانی خۆت هێنایه‌وه، بالنده‌کانی خۆت هێنایه‌وه... من بزاتم و عه‌قلم به‌مه‌سه‌له‌که بشکێت حیکمه‌تی گه‌وره‌ی سه‌فه‌ره‌که، هه‌مووی له‌ناو بالنده‌کاندا نییه... حیکمه‌تی گه‌وره‌ی سه‌فه‌ره‌ دووردرێژه‌که ده‌بێت شتیکی تربیت... باوه‌ر ناکه‌م کوشتنی بالنده‌کان هیچ له‌شوینی تۆ بگۆرێت». دکتۆر دلشاد به‌گومانه‌وه سه‌یری کرد و گووتی «له‌وانه‌یه به‌پێچه‌وانه‌وه له‌شوینی نه‌یارانی تۆ بگۆرێت... له‌وانه‌یه له‌شوینی ئه‌وان که‌مبکاته‌وه». خالید قوول سه‌یری چاوی دکتۆری کرد و هیچی نه‌گووت. سه‌وسه‌ن به‌ده‌نگی گریاو گووتی «نا... تکایه، تکایه ناتوانم هیچ که‌س تاوانباریکه‌ین... هیچ که‌س». خالید به‌شتیک له‌په‌نجاویه‌وه گووتی «ئهی ژیا، بالنده‌کانی من... ئهی ماندووبوونی هه‌شت ساڵه‌م له‌تاوا‌ره‌ییدا... ئایا گه‌ر که‌سیک

بەیت و ھەموو ئەو بەدات بە بادا، دەبەیت ھەروا... ھەروا سووک و ئاسان  
 بۆی دەرجەت؟». سەوسەن بە ھەمان دەنگی گریاوو ھە گووتی «بەلام...  
 بەلام... خالید ئێمە ھیچ نازانین... نازانین کێ بالەندەکانی کوشتو». خالید  
 گووتی «من دەزانم کێ بالەندەکانی کوشتو... مەنگرپی بابەگەرە،  
 یان یەکیکی تر لە چەقۆکێشەکانی ئەو، بە ئاگاداری کوپەکە ی سەلما...  
 بە دانیایەو بە ئاگاداری ئەو... من دەزانم». سەوسەن بە دەنگی  
 گریاوو ھە گووتی «بەلام وانییە... وانییە... جارێ ھیچ شتێک دیار نییە». خالید  
 بە نیگاہیکی ماندوو ھە سەیری سەوسەنی کرد و گووتی «بەلام  
 سەوسەن خان... ئەم بێباکییە تۆ، ئەوێ ناتەوێت ببینیت کوپەکە ی  
 سەلما لە سەرەتاو چۆ دەکات، ئەوێ نابینیت چ کارساتێکی بەسەر  
 من و خانەوادەکەمدا ھێناو، ئەو ھەزارجار... ھەزارجار برینەکم قوولتر  
 دەکاتەو. ئەو وادەکات زامدارتریم و برینم لە تیرەکانم قوولتر بێت. ئە  
 سەوسەن خان لێگەرێ... لێگەرێ و ھەمووی بخەرە بەر ویژدانی خۆت...  
 ببینە ئێمە چ ئازاریکمان کێشاو... ببینە چەندە برینداربووین... ببینە و  
 بیخەرە بەر ویژدانی خۆت».

سەوسەن نای ئەو قسانە لە بێدەنگییەکی ژۆر قوولدا نوقم بوو، بەلام  
 شەو بەر لەوێ مالاوایی لە یەکتەریکەن، بە خالیدی گووت لە نزیکترین  
 کاتدا، دەبەیت یەک ببینن و بە ھێمنی لەسەر ھەموو شتێک قسەبکەن.  
 نیوہەشەو فیکرەت گۆلدانچی و کچەکە ی بە دوو تاپەرەکەو ھە گەشتەو  
 مال، تا لە بەرچاوی دکتۆر پەفەت پەمزی ونبوون ھەر یەکەیان تاپەرکی  
 ھەلگرتبوو، کە چوونە ژۆرەو لە بەردەرکی ھۆلەکەدا فیکرەت تاپەرەکە ی  
 خۆی دایە دەست سەوسەن و ئەویش بێتەوێ ھیچ بلێت وەرێگرت و  
 لەگەڵ تاپەرەکە ی دەستی خۆیدا پێچانی لە چەرچەفێکی کۆنەو و دەرگای  
 «دۆلابی یادگارە ئالەکان» سی کردەو و لەو یادا بۆ ھەتاھەتایە ھەلگیرتن.

کوشتنی بالنده کانی خالید ناموون له شارددا دهنگدانه وهیه کی بیوتنه ی  
 هه بوو. کامه رانی سه لما له مالی خویان له جینگاکه ی خۆیدا نوستبوو  
 که له خه ویان هه ستاند و هه واله که یان پێپراگه یاند، سه رسامانه سه یری  
 دهویری خۆی کرد و بیته وه ی ته واو به ناگا هاتبیته وه، وهک ئه وه ی  
 به ده م خه وه وه بیث گووتی «کام بالنده انه، نه وانه ی ناوړنگ ناباد یان  
 نه وانه ی شاری خوماسی؟». نه وه ی هه واله که ی بۆ هینابوو کوپکی  
 ناوینه فروش بوو له بازار، تیگه یشته که کامه رانی سه لما خه و به یری  
 نه داوه و هیشتا له خه ونه کانیدا هه ر به جیهاندا ده گه ریت... وشه به وشه  
 خه به ره که ی بۆ دووباره کرده وه و گووتی «نوینن شه و خالید ناموون  
 گه پاره ته وه و قه قه ی بالنده کانی له به رده م نویتلی باوه جاندا داناوه و  
 نیوه شه و به کیک به تا پ ته قه ی له تیره کان کرده». کامه رانی سه لما  
 چاوی گلۆفی و به بیباکییه وه گووتی «جا من کارم به بالنده کانی  
 خالید ناموونه وه چیه؟». کوپه که گووتی «نا هیچ کاک کامه ران، به لام  
 ده نگیک له بازار دایه که تو یان کاک مه نگوپ نه وه تان کردبیت، به لام من  
 ده زانم که ئیوه شتی وانا که ن». کامه ران به سه رسامیه وه سه یریکرد و  
 گووتی «به لام خواجه، من بالنده بۆ ده کوژم... بالنده بۆ ده کوژم...  
 من قهت بالنده نا کوژم». کوپه که گووتی «من ده زانم تو بالنده  
 نا کوژیت... من ده زانم».

که کامهرانی سه‌لما هاته‌ده‌روه بۆ ناو بازار، هه‌والی کوشتنی  
 بالنده‌کان به‌ ننده‌زی هه‌واله‌کانی شه‌ر له‌ سه‌ر زاری خه‌لک بوو.  
 هه‌واله‌که‌ تووشی دوولیه‌کی پاسته‌قینه‌ی کرد. بیته‌وه‌ی کاتیکی نۆر  
 بکوژیت و له‌ هیچ قسه‌و یاسینکی سه‌رزاره‌کیه‌وه‌ تێوه‌بگلێت به‌ په‌له‌  
 چوو بۆ چایخانه‌که‌، که‌ گه‌یشته‌ نه‌وێ مه‌نگوری بینی جامیکی گه‌وه‌ی  
 ماستای له‌ به‌رده‌م خۆیدا دانابوو و به‌ده‌نگی به‌رز قسه‌یده‌کرد و ده‌یگووت  
 «سویند ده‌خۆم به‌ قوونی هه‌موو پیاوه‌ موقه‌ده‌س و به‌پێژه‌کانی ئه‌م  
 شاره‌ که‌ ئاگام له‌ کوشتنی بالنده‌کانی خالید ئاموون نییه‌... ها،  
 شه‌وێ من له‌ مالی داغلی بووم، ژنه‌که‌ی یه‌که‌م که‌سه‌ له‌ لیئانی  
 پاچه‌دا، هه‌موو شتیکی باش ده‌زانیت قۆزی شام، کوپه‌ی خه‌له‌ب،  
 چلوخوشتی ئێزانی و هه‌زار شتی تریش، به‌لام له‌ هه‌ر شت زیاتر لای  
 من پاچه‌که‌یه‌تی... ژنه‌که‌ی داغلی ده‌زانیت من چهند حه‌زم له‌ پاچه‌یه‌،  
 دواوه‌ من کاتیکی پاچه‌ی ژنه‌که‌ی داغلی ده‌خۆم، هه‌موو شتیکی له‌  
 بیرده‌چێته‌وه‌... هه‌موو شتیکی، من دوا‌ی پاچه‌ خواردن مه‌زاجیکی وه‌ها  
 سافم هه‌یه‌ که‌ ناتوانم بیرێ خراپ بکه‌مه‌وه‌. من له‌وێ بووم له‌ مالی  
 عومه‌ر داغلی بووم که‌ یه‌کیکی هات گووتی خالید ئاموون به‌ خۆی و  
 بالنده‌کانه‌وه‌ هاتۆته‌وه‌. من گووتم به‌خێرییته‌وه‌، ها سویندتان بۆ ده‌خۆم  
 که‌ من گووتم به‌خێرییته‌وه‌، ئێره‌ شاری خۆیه‌تی... شاری ئه‌وه‌ و شاری  
 هه‌موو ئاموونیه‌کانی تریشه‌. سویند ده‌خۆم که‌ گووتم، چهند شاری منه‌  
 ئه‌وه‌نده‌ش شاری ئه‌وانه‌. به‌لام ئه‌م شه‌په‌ مه‌لعونه‌... ئه‌م شه‌په‌ مه‌لعونه‌  
 هه‌موو شاره‌که‌ی له‌یه‌ک ترازاندوه‌، برای له‌گه‌ڵ برادا کردوه‌ به‌ دوژمن.  
 دواتر یه‌کیکی هات و گووتی خالید ئاموون له‌به‌ر بێکه‌سی و بێجێگی  
 چوو له‌ ئوتله‌که‌ی باوه‌جان لایداوه‌... من گووتم گه‌ر به‌وای به‌ من  
 بووایه‌، گه‌ر منی به‌ دوژمن نه‌زانیبایه‌، سویند ده‌خۆم که‌ ده‌م‌برده‌ لای  
 خۆم، چیم بۆ کامهرانی سه‌لما کردوه‌ بۆ نه‌ویشم ده‌کرد، به‌لام ده‌زانم



ئاموونىيەكان خېلىكى كەللە پەقەن... لەو غەشايەرانەن ھېشتا ھەر بە كەللەى كۆن بېردەكەنەو... نا كەس پېم نەلېت، ھەموو غەشايەرەكان بە كەللەى كۆن بېردەكەنەو، ھا سۆيىد دەخۆم غەشايەرمان ھەيە سەرىكى تازەيان خستوتە جىگای كەللە كۆنە پوتەكانيان و قوونىكى تازەيان لە خۆيان بەستو... بەلام ئاموونىيەكان... ئاموونىيەكان نا، بەداخەو».

قەسەكانى مەنگوپ لە چايخانەكەدا دەنگيان دەدايەو، بەلام شتىك لە گالەكەردن، لە لەرەى پىراپواردن بەدەنگىيەو ديارىو، ئەو جۆرە تۆنىك و مۇسقىيەكى نەئىنى بوو كە جار جار لە دەنگىدا دەردەكەوت و تەنبا ھەندىكمان ھەستمان پىدەكرد. كە كامەران لە تەنېشتىيەو دانېشت و سەيرى دەموچاوى ئەوانەى دەوربەرى خۆى كرد، ھەستىكرد ھەندىك لە نىگاكان ھېشتا بە راستى گومانيان لە قەسەكانى مەنگوپ ھەيە.

كامەران بە كەمىك ناارامى و سەرسامىيەو گوتى «چ قەسەيەكى پېوپوچە ئەمەى لە بازاردا كەوتقەو... ھا... دەبېت كى قەسەى واى بلاقردبېتەو. ئىمە بۆ دەبېت بالىدەكان بكوژىن... بۆ دەبېت بالىدەكان بكوژىن. مەن قەت بالىدە ناكوژم».

يەككىك لە ئىمە لە مەنگوپى پىرسى «مەنگوپ، تۆ رات چىيە، خەيالت بۆ كى دەچېت، دەلېيت كى لە پىشت ئەم حىكايەتەو يە؟».

مەنگوپ تا دوا قوروم ماستاوەكەى خواردەو و گوتى «يوسف كەويارى گەرە لەم حالەتانەدا دەيگوت «تاوانبار ئەو كەسەيە كە بۆى ناچىت». ھا بەلام مەن نازانم، بلىم چى، مەن كە ھەوالەكەيان پىگوتەم، بە خۆم گوت مەنگوپ خۆت لەم ئاگرەيان لادە، تىدەگەن... مەن گوتەم مەنگوپ قوونى خۆت مەخەرە سەر بەردى وا گەرم».

تۆزىك بە جىددىيەتەو چاوى داچەقاند و كۆكى و دەمى سېرى و

گوتی « بلیم چس ... تاوانبار که ده‌شیت هر که سیک بیت، هر که سیک بیت که نیوه خه یالتان بوی ناچیت، ده‌شیت تاقسی مه‌نسور نه‌سرین بن، که خوتان ده‌زانن دوی شه‌په‌کی قه‌له‌ندهر ناموون و مسته‌فا هه‌زار چ پکیکی گه‌وره له نیوانیاندا سه‌وزبووه. خوتان ده‌زانن نه‌وهی قه‌له‌ندهر کردی که م نه‌بوو، کابرا شاعیر که ناوی خوی هه‌یه، نه‌و مسته‌فا هه‌زاره زه‌لامیک شاعیره‌کان سویند به قوونی ده‌خون. تو که سیک و له‌سه‌ر به‌ک دوو قسه خه‌لتانی خوین بکه‌یت ... ها نه‌وه که م نییه. نازانم، له‌وانه‌شه هر که سیک تر بیت که ده‌یه‌ویت فیتنه‌که قوولبکاته‌وه، که سیک ده‌زانیته ناموونیه‌کان سه‌رگرم و دلگه‌رم و ده‌یه‌ویت زیاتر برینداریان بکات ... له بیرتان نه‌چیت نه‌م شه‌په نه‌خلاقسی تیا نه‌ماوه. به‌لام خو دوریش نییه ده‌ستی به‌کیک بیت له و گالته‌چییه بیویژدان و شه‌پانیانه‌ی نه‌م شاره، که هه‌موو شتیک ده‌کن بو نه‌وهی دوی له دوره‌وه پیکه‌کن، به‌قه‌بری که‌ویاری گه‌وره پیکه‌نین له‌م شاره‌دا بوته شتیک شه‌پانی، شتیک له‌خه‌نجر خراپتر، له‌زه‌هر کوشنده‌تر، لیقان ناشارمه‌وه من که نه‌و توخمه مه‌لعونه له‌خه‌لکی گالته‌چی له‌م شاره‌دا ده‌بینم، چه‌زده‌که م نیتر پیته‌که‌نم، قه‌ت تاده‌مرم پیته‌که‌نم ... ها یان دور نییه که سیک بیت به‌یه‌ویت سه‌ر له‌کچه‌کی گولدانچی تیکبدات، به‌جوریک کچه به‌سته‌زمانه‌که پاک و پیسی بو له‌یه‌ک جیانه‌کرته‌وه. گه‌ر پاستیتان پبلیم هه‌موو شته‌کان کراوه‌ن ... دور نییه خه‌لکیک بن که پقیان له‌م بالنده‌یه، خه‌لکیک هه‌یه ده‌زانن بینینی نه‌م ته‌یرانه عه‌قلی خه‌لکی نه‌م شاره ده‌خاته سه‌ر هه‌وایه‌کی تر ... نیوه مه‌نگوپ به‌نه‌فام تیمه‌گه‌ن، عه‌قلم به‌شت ده‌شکیت ... نه‌م شاره هه‌زار که‌سی تیدایه چون له‌تاعوون ده‌ترسن ناوا له‌دوینا ده‌ترسن، له‌وه زراویان چووو نیمه شتیک بینین نه‌گه‌تی نه‌م ژیانه په‌پوته‌ی خومان بیرخاته‌وه، خوتان ده‌زانن دوی بینینی بالنده‌کانی کامه‌ران خه‌لکی نه‌م شاره به‌زن

و پیاووه چهنده هه‌زیان له بېنینهی دونهیا کردوه، چۆن هه‌وای سه‌فه‌ر چۆته که‌لله‌یان... ئا کوپینه... برۆین و جیهان بدۆزینه‌وه... جیهانی که‌وره، میله‌تانی تر بېنینهی که‌ لوتیان په‌نگیکێ تری هه‌یه... ئیوه نازان، خه‌لکێک هه‌یه زۆر له‌وه ده‌ترسیت»

ئینجا سه‌یری هه‌موومانی کرد و به‌ئه‌سپایی گووتی « به‌ دووریشی مه‌زانن که‌ خالید ئاموون خۆی بیست... ها، ئیوه بۆ ئه‌وه‌ ده‌رگایه‌ داده‌خه‌ن.. بۆ ده‌لێن خۆی چۆن بالنده‌کان ده‌کوژیت؟ به‌لام به‌ قه‌بری شه‌یتان من ئه‌وه به‌ دوور نازانم. کوپه‌که‌ ده‌یه‌وێت سه‌وسه‌ن فیکره‌تی ده‌ست بکه‌وێت... به‌ هه‌ر نرخیک بووه... به‌ هه‌ر نرخیک بووه... ها تێده‌گه‌ن، ده‌شیت حیکایه‌ته‌که‌ وابیست، کوپه‌که‌ ده‌روات و هه‌موو دونهیا ده‌گه‌ریت... هه‌موو بالنده‌کانی خۆشی کۆده‌کاته‌وه، به‌لام پۆژ دوا‌ی پۆژ، مانگ دوا‌ی مانگ، ساڵ دوا‌ی ساڵ خه‌یالیک له‌ سه‌ریدا گه‌وره‌ ده‌بیست... تێده‌گه‌ن... به‌سه‌ر زه‌ویدا ده‌روات و ئه‌وه‌ خه‌یاله‌ مه‌لعونه‌ له‌سه‌ریابه‌تی... تێده‌گه‌ن، به‌ دارستان و سه‌حرا و گوێ پوویاره‌کانی دونهیا ده‌روات و ئه‌وه‌ خه‌یاله‌ مه‌لعونه‌ وازی لێناه‌یێت. ها... هه‌موو ده‌زانین که‌ خالید ئاموون به‌ ئه‌ندازه‌ی کامه‌رانی سه‌لما یان به‌ ئه‌ندازه‌ی کوپه‌که‌ی ئیبراهیم نه‌سڕین جوان نییه‌، بۆیه‌ ده‌بیست شتیک بکات، گورزێکی گه‌وره‌ به‌اویت، خۆی بکات به‌ قوریانی، بالنده‌کانی بکات به‌ شه‌هید... ها... وه‌ک قه‌له‌نده‌ر ئاموونی خه‌زی که‌ سوێند ده‌خۆرم به‌ پشت قوونی هه‌رچی سیاسی دونهیا، گه‌ر چه‌که‌که‌ی دابنایه‌، گه‌ر عینادییه‌کی گه‌وره‌ی نه‌کردایه‌، له‌وانه‌بوو خوێن له‌ لووتی نه‌یه‌ت. به‌لام واز له‌وه‌ به‌یئن... سه‌یرکه‌ن، تێده‌گه‌ن... دوو تاپه‌ر، دوو تاپه‌ر... هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ی به‌ دونهیا ده‌پایست، به‌دوا‌ی بالنده‌کاندا چووبیته‌ ناو دارستانه‌ چپه‌کان، چووبیته‌ ناو شوینه‌ تاریک و عاسیه‌کان که‌ شێر و پلنگیان تێدا، پتۆستی به‌ دوو تاپه‌ر ده‌بیست... ها تێمبه‌گه‌یئن، بۆ ئه‌وه‌ی که‌ ته‌قه‌کان ده‌کات ده‌بیست تاپه‌رکه‌ی

جېبھېتلەيت، سوڭىد دەخۇم كە پتويست ناكات تاپرەكەي جېبھېتلەيت،  
لەبەرئەو بە دورى نازام ئەو تاپرانە تاپرى خاليد نامون خۆي  
بن كە كاتى نەبورو بيانشارىتەو... شەو نيە شەو لە ئوتلەكەي  
باوەجان ھاتۆتەدەرى، ھەموو دەزانن كە سەعات سىي شەو ئەو ناو  
گەر جىئەكەش تيا زەماوەندىكەن كەس ئاگاي لى نيە... ھاتۆتە دەرى  
تاپرەكانى تەقاندو ۋ گەپاوەتەو بەردەمى ئوتلەكە ۋ كرديقتى بە  
ھاوار... ھا... بۆ ئەو ۋ دواچار مەنگورپى بابەگەرە ۋ كامەرانى سەلما  
تتوۋەبگلىنىت... ھا... بۆ ئەو ۋ بالندەكانى بكات بە شەھيد، بۆ ئەو ۋ  
سۆزى ھەموومان بۆ خۆي بباتەو، بۆ ئەو ۋ سەوسەن خان بلەيت ۋاى  
لەم پياوۋە برىندارە، ۋاى لەم مۆۋە كە ھەموو گيانى زامە، وەرە گۆلى  
من، وەرە عزىزم، من شوو بە تۆ دەكەم... ھا... من بە دورى نازام  
ۋا بوويىت... بە دورى نازام».

يەككە پرسى «بەلام مەنگورپ تو قەبرى مردوت، تۆ دويىن شەو لە  
كوڭ خەوتيت؟».

مەنگورپ بە خەندەيەكى ساردەو گوتى «من دواى پاچەكەي خانمى  
داغلى، چوومەو بۆ مالى خۇم ۋ يەك تەختە لىخەوتم، ھىچ شىكە لە  
خەوى دواى پاچە خۇشتر نيە».

مەنگورپ بەو تەفسىرانەي لە چايخانەكە پېشكەشىكرد تا ئەندازەيەكى  
زۆر ھەموو گومانىكى گەرەي لە خۆي دوروخستەو. ۋەك ھەمىشە  
ھەموومان باوەرمان پىكرد. كامەرانى سەلماش دۇنيابوو كە ئەو  
نيە... لە ئىوارەدا گومان بە جۆرىكى ۋا گەرە بۆلۆپورەو، زمارەي  
تەفسىرەكانىش بە شىئەيەكى ۋا سەير زياديانكرد، ھەموو گومانمان لە  
يەكدى بوو. بەلام دەيىت بلەيم كە بگەرى پاستەقىنەي ئەو تاوانە  
ھەرگىز دەرئەكەوت ۋ پۆزىك لە پۆزان نەدۇندايەو.

دوای ههفتهیهک له گه پانه وهی تاموون، مه نسور ئیبراهیم ئه سرینیش  
 گه پابه وه بۆ شار. به پیچه وانهی هه ر دوو کاروانه گهی دییه وه، ئه وه  
 کاتی نیوه پۆدا گه یشت، قه فه زه کانی بچوکتتر و په نگینتر بوون، بالنده کانی  
 مه نسور له بری ئه وهی له قه فه زی جیا جیادا بن له دوو لۆری زۆر  
 زۆر گه ورده دا له سه ر یهک بارکرا بوون، که له دووره وه سه یرمانده کرد  
 باله خانه یه کی سه یرمان له قه فه ز ده بینی، بالنده کان چین چین له سه ر  
 یهک هه لچنرا بوون، بالنده گه وره کان له ژیره وه و بالنده بچوکه کان  
 له سه رده وه، ئه وانهی له ژماردندا وردن باسیان له زیاد له سه نه وشه ست  
 چه شنه بالندهی جۆراوجۆر ده کرد... که هه موو له و په پهی به خته وه ریدا  
 گۆرانیان ده گه ووت. ده بیئت بلیم که بالنده کانی مه نسور که میک له خۆبایی  
 و لوت بهرز و به ده واه ده یاننواند، کامه رانیان له کامه رانی بالنده کانی  
 کامه رانی سه لما نه ده چوو، که گه لیک ساده و دۆستانه و پرفزول بوون.  
 هه موو بالنده کان ده یانخویند بیته وهی به پاستی سه یری ئیمه بکه ن یان  
 سه یری شاره که مان بکه ن، یان واده ریکه ون هوی خۆشحالی و به هانهی  
 به خته وه رییان گه یشتن به ده فیری ئیمه بیئت. کومه لیک بالنده بوون  
 له سه ره تاوه تا کوتایی به وه خۆشحالبوون له دنیادا ده ژین و به جیهاندا  
 سه فه رده که ن. مه نسور ئه سرین قه فه زه کانی به شیوهی زۆر قه شه نگ و به  
 گه لای زۆر ناوازه و به مووو و ده مامک و په یکه ری بچکۆله پازاندیوه وه،

هەموو پیاویکی زیرەک تەنیا بەسەیری قەفەزەکان دەیتوانی بزانیت ئەم  
 بآلەندە مەلی چ ئاسمانیک و تەیری چ سەرزەمینیک، قەفەزی بآلەندە  
 ئەفریقیەکان بە دەمامک و پەیکەر و سەمبۆلی شارستانیتییە ئەفریقیە  
 کۆنەکان و بە کاری قەشەنگی ھونەرەرمەندە خۆپسکەکانی ئەو سەر  
 زەمینانە پازابوووە، لە سەر ھەندێ قەفەزی دی، نیشانە و سەمبۆلی  
 شارستانیەتی کۆنی مایا و زەخرەفی جووتیارە بۆلیقیەکان و ملوانکە  
 و موفەپک و گەرەستەیی ھیندیە سورەکانمان بینی، ھەندێ قەفەزیش بە  
 کاری دەستی ھەندیک لە ھونەرەرمەندە بودییەکان پازابوووە. بە گشتی  
 قەفەزەکانیش بە پەنگی زۆر تاییەتی پەنگراپوون، شیوەی پێکخستنی  
 پەنگەکان و دیمنی بارەلگەرەکان، ھەر یەکە و بەجیا لە کارێکی ھونەری  
 گەورە دەچوون. کاتیک لۆرییەکان لە دەروازەیی خۆرەلاتی شارەو ھاتن  
 بەمدیو، نزیکی سەعات دوازدە گەیشتە کۆلانی مائی ئیبراھیم ئەسرین  
 و لەبەردەم ھەمان مائی دێرینی جاراند وەستان، گەنجیکی باریک و  
 قز درێژ لە دەستیک جلی نویدا بە خەندەپەکی ئالۆزەو لە لۆری  
 یەکەم دابەزی. کە خۆی کرد بە ھوشەکەدا ئیبراھیم ئەسرین لە  
 پادۆییەکی لۆکالەو گوپی لە ھات و ھاوار و شەپە جێوی نێوان حیزە  
 کوردییەکان دەگرت، کە یەکیدان بە جاش و قالۆنچە و دوپشک ناودەنا،  
 خوشکەکی لە گەڵ مندالیککی چوار سالاندا کە لە کوپێکی زەپەنگەر  
 بووبووی خەریکی یاریکردن بوو، خوشکە بچکۆلەکی لە سەریان جلی بە  
 تەنافەکاندا ھەڵدەواسی، ئەو یەکەم کەس بوو مەنسوری بینی و پەر بە  
 ھەموو گەرەپک قریشکانی «مەنسور ھاتەو». ھاواریەکی ھێندە بەرز  
 بوو، لە گەرەپکەکانی دیشەو گوئیان لێیبوو. ئیبراھیم ئەسرین باوەری  
 بە چاوی خۆی نەکرد، ئەو ھەموو سالا و لە بیرێ چەسپیوو کە  
 مردن یاخود لە دەستدانی بینایی ناھێلن جاریکی تر کوپەکی ببینیتەو،  
 بۆ ئێستیک وایدەزانی ئەو ھەیی دەبینیت دووبارە بوونەو ھەیی خەویکی دێرینە

كە ھەشت سال بو دەيىنى، خەونىك تىيدا سەرى بەرزە كىردە ۋە مەنسورى بە خەندەيەكى گەشە ۋە لە بەر دەركاى مائە ۋە دا دەيىنى، كە مەنسور نىزىكتىر بوو ۋە ئەۋىش كەمىك مۆشى خۇى پاژەنى ۋە لە غوبارى گومان پاكى كىردە ۋە، لە شوئى خۇى ھەستا ۋە ەك دەست بۇ خەيالىكى دوور بەرئەت، دەستى درىژ كىرد ۋە لە ۋە پەرى سەرسامىدا دەستى بەر مەنسور كەوت، گوىى لە دەنگى بوو كە گوتى «ۋاى پىرەبابى خۆشەويست... ۋاى پىرەبابى غەزىز». مەنسور لە مندالىيەكى زوۋە ئىبراھىمى بە پىرەباب بانگە كىرد، كە باۋەشيان بە يەكدا كىرد، ئىبراھىم ئەسرىن ماۋەيەكى كورت نەيتۋانى ھەناسە پىدات، لە ۋە ساتەدا جازىكى تر ئىزرائىلى بىنيە ۋە دىنباۋ ئىزرائىل لە پشت مەنسور ۋە بە خەندەيەكى زۇر گەۋرە ۋە تەماشايەكەت، بە لام بىئەۋەى بايەخى پىدات، بىئەۋەى بىرسىت سىنەى پىر كىرد لە ھەۋا ۋە گوتى «تۆيت... تۆيت...». يەكەم جار ئىبراھىم ئەسرىن نەگىرا، بە لام كە بىنى سىفان ۋە پەراۋ بە چ شەۋق ۋە ەسەرەتتە ۋە باۋەش بە مەنسوردا دەكەن چاۋى پىر ۋە فرمىسك. پاش ماۋەيەكى كەم ھەموو شەكەن لە بەر چاۋىدا ھىمەن ۋە ھەموو دەنگەكان لە گۆچكەيدا كپ بوون، شادىيەكى قوۋل داىگرت... شادىيەك لە ھەموو شەتتەكى دۇنيائى دابىرى، دوۋبارە ۋە چەند بارە باۋەشى بە مەنسوردا كىردە ۋە ۋەك لەسەر يەك دەيگوت «تۆيت... تۆيت».

لە چەند سەعاتىكدا ھەموو شار ھەۋالى گەپانەۋەى مەنسورى بىست، ساقى مەحمود ۋە كۆمەلەن مۇسىقار، مستەفا ھەزار ۋە كۆمەلەن شاعىر لە پىشى پىشەۋەى ئەۋەكەسانەدا بوون كە بەپەلە گەيشتە لاي مەنسور ۋە بالىدەكان... مەنسور بە ئاشكرا پوخۇشتەر ۋە كراۋەتر ۋە پىر زىانتەر لە چاران دەردەكەوت، بە گەرمىيەكى بىۋىنەۋە باۋەشى بە ھاۋپىكانىدا كىرد، خەندەيەكى پاستەقەنەى گەۋرە لە پوخسارىدا بوو كە مەۋف پىش

سەفەرەكە بە دەگمەن دەبیینی. زۆری نەبرد مالى ئیبراهیم ئەسەرىن  
 پەپوولەوانەى لە ھەموو لایەكەو دەپژانە ھەوشەكەو بۆ بەخێرھاتن،  
 بەجۆرىك مەنسور وەك ونبوریەك لە شەقامیكى جەنجاڵدا نە بواری  
 قسەكردن، نەبواری بیركردنەو، نە بواری پشووڤانى نەبوو. لە ھەموو  
 لایەكەو ھەزەمانى پژانە ھەوشەكەو و بیئەوێ خۆى ئاگادارییەت ئامۆزا و  
 ھاوھەلەكانى پاسەوانى تاییەتیان بۆ بالئەدەكان دانا. سەعات دواى سەعات  
 ھونەرەندان و شاعیران و شێوھەكاران زیاتر و زیاتر لە ھەوشە و دالان و  
 ھەیان و ژوورەكاندا كەلەكەدەبوون. مەنسور لە خەيالى پۆشنەبیرانى شاردا  
 بە پێچەوانەى خالید ئاموون و كامەرانى سەلماو، وەك نمونەى عاشقى  
 گیانفیدا و پۆمانسى ویناكرابوو، سالى دواى سالى وینەى كەس ئەفسانەى  
 وەرگرتبوو. ئیتر دواى بۆلۆبوونەوێ ھەوالى گەرانەو چاوەپوانكراوێ كەى  
 سات دواى سات ھەروژمى شەیدایانى ئەو عاشقە پۆمانسىیە بۆ سەر  
 مالى ئیبراهیم ئەسەرىن زیادیدەكرد، بەجۆرىك نە ژوورەكان و نە  
 ھەوشەكە نەیدەگرتن. ساقى لە ناچاریدا پێشنیاریكرد كە ھۆلىكى گەورە  
 بگرن و ئاھەنگەكەیان لەو مالى چۆلانەى دەرپەشتن و بیبەنە سالتۆنىكى  
 راستەقینە، ئا ھەمووان پتر ھەلپەرن و شیعەر بخویننەو و شایبەكەن.  
 لە سەعاتىكدا ھۆلىكى گەورەى ئاھەنگیان پەیداكرد و ھەموو  
 میوانەكان لەگەڵ مەنسور ئیبراهیمدا بە دەیەھا ماشین بەرەو ھۆلەكە  
 بەرپێكەوتن، لۆرى بالئەدەكانیشیان بە ھەموو شاردا ئا بەردەم ھۆلەكە  
 باژوت. ئۆر لە میوانەكان لە پىكابى سەرەتالدا دواى كاروانى ماشینەكان  
 كەوتن و لە زۆریەى كۆلان و كوچەكاندا خەلكى تازە خۆیان گۆپى و  
 سوار ئوتومبیلەكانیان بوون و چوونە دواى كاروانەكە. لە ھۆلەكەدا ھەر  
 زوو ھەوەسى ئاھەنگ ھەمووانى داگرت، ساقى مەحمود خۆى كرد بە  
 پێكھەرى بەرنامەكان و ویستى جۆرە پێكھەستنىكى گونجاو بختە ئەو  
 ھەموو ئاپێكییەو كە لە پەرگەمارۆى مەنسورى دا، لە ھاوێ چەند



دەقىقە يەكدا تىپە مۆسىقىيە كانى پىكىخست و بەرر دوا گۆرانىيىزە كانى رىزكرد، لە نىوان ھەموو گۆرانىيەك و گۆرانىيەكدا شاعىر پىكى خستە پرۆگرامەكەو. ژمارەى شاعىر و گۆرانىيىزە كان بە ئەندازە يەك زۆربوون، گەر پرۆگرامەكە چەند پۆزىكىشى بفايەندايە بەشى ھەمووانى نەدەكرد. ھەك چاودەپواندەكرا زۆربەى گۆرانى و شىعرەكان لەو ھەفتانەى دوايدا بۆ پيشوازي مەنسور نامادەكرا بوون. بە شىعرى «بالنده موقەدەسەكان» كە يەككە لە شاعىرە لاوھەكان نوسىبووى ئاھەنگەكە كرايەو، شاعىرەكە بەدەنگى ئەكتەرىكى شانۆ ھاوپى لەگەل كۆمەلەك دەست جولاندنى نابەجىدا شىعرەكەى خویندەو، بەلام لەگەل خراپى خویندەو كەيدا چەلەيەكى بەجۆشى ھەرگرت، مەنسور سەيرى لىھات كە سالانى دورودرىزى غەرىبى ئەو خەيال و خورافەتانەى نەسپووەتەو كە دواى پوداوى ژىزەمىنەكەى خدرۆ دوويار بە ناوى ئەو ھە لكا بوون، بەلام شتەكان ھەا خىرا و بپىرس و بپشاگاي ئەو دەكران بواى ئەو ھەى نەبوو لەسەر ئەم بەزمە گەورەيە قسەيەك بگات ياخود ھىچ جۆرە ناو زايىيەك نيشاندات. لەو ساتەو ھەى گەيشتەبوو ھە شار شتەكان ھەك لافاو لەگەل خوياندا دەيانبرد، ئىستا ھىچ چارىكى نەبوو ئەو نەبىت لە جىگاي خۆى پوخۆش دانىشت و بە ئەدەبەو بۆ ھەمووان پىبگەنيت و خۆى سوپاسگوزار نيشاندات. گۆرانىيىزەكان يەك لە دواى يەك گۆرانىيەكانى خويان بەسەر مەنسوردا دەگووت و شاباشيان ھەردەگرت، كە وچانتيك دروستدەبوو، خەلكانىك ھەلدەستان و بەخىرەاتنەو ھەى مەنسورىان دەكرد، دواتر شاعىرەكان شىعرە عاشقانەكانيان دەخویندەو، ھەندىكيان لە كاتى خویندەو كاندە گريان و ھەندىكيان ھەولياندەدا قسەخۆش و كۆمىدى دەريكەون. باوكى بەردەوام بە چەرە لە ناو ئاھەنگەكەدا ئەو كەسانەى پيشاندەدا كە لەو چەند سالەدا بە پارە كۆمەكى سەفەرەكەى مەنسورىان كەردبوو، پورەكانى زوو دەھاتن و باوھشيان پيادەكرد، لە

ناو و شه‌ی شاعیره‌کان و له ناو گۆرانییه‌کاندا به‌رده‌وام گوئی له ناوی  
 خۆی ده‌بووه‌وه... ساقی دووچار هات بۆ لای و ده‌یگووت ئاواکه‌خواریبوو  
 بیتوانیایه‌ گۆرانی بۆ بَلّیت، به‌لام ناتوانیت، چونکه‌ دواي پۆیشستی  
 نه‌ ده‌نگی که‌وت و هه‌رچییه‌ک بکات چیتر ناتوانیت به‌ هیچ ئاوازیکی  
 به‌چریکینیت. ساقی چه‌نده‌ زۆری له‌ قورپک و هه‌ناسه‌ی خۆی ده‌کرد  
 نه‌یده‌توانی گۆرانی بَلّیت. له‌ ناوه‌پاستی ئاهه‌نگه‌که‌دا مه‌نسور ته‌سرینیان  
 هه‌ستان تا هه‌ندێ قسه‌ پێشکه‌شی ئاماده‌بووان بکات. که‌ مه‌نسور  
 قسه‌یکرد هه‌مووان بیده‌نگبوون، ماتیه‌ک بالی به‌سه‌ر هۆله‌که‌دا کیشا،  
 که‌پیه‌کی قوول که‌وته‌ سه‌ر هه‌موو پوخساره‌کان، کچانی ئاماده‌بوو له  
 هۆله‌که‌دا هه‌موو گیانیان بوویوو به‌ چاو، دیمه‌نی ئهم کوپه‌ ناسکه‌  
 زه‌مینگه‌په‌ ته‌ماحیکی قوولێ تیگه‌یشتن و ناسینی دونیای له‌ هه‌موواندا  
 جولاندبوون. مه‌نسور به‌ هه‌مینی هه‌مووانی سوپاسکرد و باسی خۆشحالی  
 خۆی کرد که‌ جاریکی تر ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ و شاری خۆی ده‌بینیته‌وه‌. گووتی  
 «ئه‌گه‌ر بالنده‌کانم بیان توانیایه‌ به‌ دُنیاویه‌وه‌ سوپاسیانده‌کردن، به‌لام  
 بالنده‌کانی دُنیا ته‌نیا یه‌ک زمان ده‌زانن که‌ زمانی بالنده‌یه‌» هه‌موو  
 پێکه‌نین. هه‌ستمانکرد که‌مێک ده‌سته‌پاچه‌یه‌، وه‌ک ئه‌وه‌ی نه‌زانیت بَلّیت  
 چی، سه‌یریکی ساقی مه‌حمودی کرد که‌ ئه‌مڕۆ جامانه‌ کوردیه‌که‌ی به‌  
 ده‌ستوری توریانی مه‌هراجا هه‌ندییه‌کان به‌ستبوو و گووتی «من لیتره‌م،  
 ماوه‌یه‌کی ده‌وێت تا به‌واده‌که‌م که‌ لیتره‌م، من چوو بیتم بۆ هه‌ر شوێنیک  
 ماوه‌یه‌کی ویستوو تا به‌وام‌کردوه‌ له‌ویم». زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی گه‌وره‌ی گرت  
 و ده‌ستی خسته‌ گیرفانی پانتۆله‌ په‌شه‌که‌یه‌وه‌ و خۆی پاس‌کێژده‌وه‌ و  
 گووتی «چووم بۆ هه‌ر شوێنیک وامزانیوه‌ له‌ شوێنیکێ ترم، ئه‌وه  
 واده‌کات مڕۆف له‌ هیچ شوێنیک نه‌بێت... که‌ بیر له‌وه‌ده‌که‌مه‌وه‌ ده‌لیم  
 که‌ واییت من له‌ هیچ شوێنیک نه‌بووم، که‌واته‌ لیتره‌ش نیم». هه‌موو  
 هه‌ستمانکرد به‌ راستی ده‌یه‌وێت به‌مانه‌یتیته‌ پێکه‌نین، بۆیه‌ هه‌موو

بەپاستى پىكەنەن. كەمىك ۋە سىتا ۋ گوتى «بەلام زەوى شوپىنىكى سەيرە، مۇڧ دەتوانىت بىرى ھەموو كۈنچىكى بىكات، دەتوانىت بىرى ئەو شوپىنانەش بىكات كە لەۋى نەبوۋە». دەنگى كەمىك قوۋلتىر ۋ جىدىتىر بوو ۋ گوتى «مەن زۆر سەرمەست بووم بە زەوى، زۆر. مۇڧ كە زەوى دەگەرپىت ئىتر شتەكان بە چاۋىكى تر دەبىنىت. كە دۇنيا دەبىنىت ئەوسا تىدەگات كۆترىك كە بەسەربانى مالاكەى ئەودا دەفرىت، لە پىزى بالىدەكانى دۇنيادا چ شوپىنىكى ھەيە... مۇڧەكان، شوپىنەكان، بالىدەكان بەجۆرىك ھەمەپەنگەن... ھەموو شتىك پەوايە... ھەموو پەوايە، ھەرچى لەسەر زەوى ھەيە پەوايە». زەردەخەنەپەكى گرت ۋ بە غەمىكەۋە سەرى پادا ۋ بە دەنگىكى بەرتىر گوتى «شتەكان بە جۆرىك لە يەك ناچەن، بەجۆرىك جىاۋازن ھەموو شتىك پەوايە. تۆ پەوايت لە شارى خۇتدا ۋ ئەۋانىش پەۋان لە شارى خۇياندا. ۋەك چۆن كەس ناتوانىت گومان لە پەوايەتى تەپرىك بىكات لە فرىنى خۇيدا، لە سەر درەختى خۇي، كەس بۆى نىيە گومان لە پەوايەتى تۆش بىكات لە فرىنى خۇت ۋ لە ھىلانەى خۇتدا... ھەموو تەپرىك پەوايە... ھەموو ژيانىك پەوايە». گەرچى زۆرەمان تىنگەشىشتىن مەبەستى چىيە، بەلام چەپلەپەكى گەرەمان بۆ لىدا. ھەندىك قسەى ترى لەسەر مافى ھەموو زىندەۋەران ۋ ھەموو شوپىنەكان كىرد، باسى ئەۋەى كىرد كە مۇڧىك لەنورەۋە دىت ۋ دەچىتە شارىك يان زەۋىيەك، لاي ئەو ھەموو شتىك نەناسراۋ ۋ سىجراۋىيە، ئىنجا بە غەمگىنەپەرە سەپرىكردىن، نەيدەزانى چىمان پىپىلىت، ھەستمانكرد بەجۆرىك لە جۆرەكان بەزەيى بە خۇي ۋ ئىمەشدا دىتەرە، ھەموو سەرلەبەر بىدەنگبۋىن، ھەناسەشمان دەنگى نەدەمات، بەلام ئەو ھەناسەپەكى ھەلگىشا، دەنگى ھەناسەكەى لە مايكەكەۋە دەنگىداپەرە ۋ گوتى «ناتوانم زۆر بلىم، تاكە شتىك، تاكە شتىك نرخی ھەبىت بىلىم، ئەۋەپە كە دوو جۆر شار لە دۇنيادا ھەن...

ئەو شارانەى كە غەرىبەيان نەبىنىو و لىدەترسن، ئەو شارانەى كە غەرىبەيان بىنىو و ناترسن... گەر پۆژىك لە پۆژەكان توانىتان دەرگای ئەم شارە لە پورى دونىادا بگەنەو... لە غەرىبەكان مەترسن... چۆن ئەم بالەندە غەرىبانەى مەن شارەكەتان جواندەكەن، ھەموو غەرىبەكە كە پوودەكاتە ئەم شارە... شارەكەتان جواندەكات... ئەو تەكە شتەكە كە دەمەوێت پێتان بڵێم... تەكە شتەك، تەنیا غەرىبەكانن دونیا جواندەكەن».

ھەموو چاوەپوانى ئەو مان دەكرد باسى خۆشەويستى و نەمرى عەشق و سەسەنمان بۆ بكات، چاوەپۆى وانەيەكى نوورودرێژووين لەسەر وەفا و پەنج و خۆشەويستى، بەلام ئەو ھىچى نەگووت، بە ھىمى ھاتە خوارو و چەپلەيەكى گەورەمان بۆ لێدا، چەپلەيەك ھەموو ھۆلەكەى لەراندەو. ھەندىك بێتەو ھى بزانن بۆ، چاويان پڕبوو لە فرمێسك، ھەندىكى نيشمان بە سۆزەو سەيرى مەنسور و سەيرى يەكترمان دەكرد، بەر لەو ھى ساقى بە چاوى پڕ فرمێسكەو جارێكى تر مايكروڤۆنى ئاھەنگەكە بگرت و تىپى مۇسقىاكە بانگەيشتى سەر شانۆكە بكاتەو، بێدەنگىيەكى قورس و خەنگەنەر بۆلى بەسەر ھەمووماندا كێشا... لەو ساتەو، لە ناو فەزا و ئەتموسفېرى ھۆلەكەدا ھەستمان بە شتەكى ناتاسايى كرد، ھەستىك تەنیا ھەفتەيەك دواتر لە مانا راستەقینەكانى تىگەيشتين.

سەرسەن سەرئىچىدا كە بالئەندەكانى خالىد ئامورن ئۆز غەمگىنن و بەدەگمەن دەخوئىنن، ئەو دەنگە كورت و غەمگىنەى لىيانەو دەيت پتر لە نركەى زام دەچىت. ھەر ئەو پۆرە ھەندىك لە بالئەندە زامدارەكانى بىردەوہ بۆ مالىوہ و ژمارەيەكى ئۆز لە بالئەندە بچوكەكانىشى گواستەوہ بۆ قەفەزى نوئى لە ژوورەكەى خۇيدا، بەلام لەوئىش بالئەندەكان ھەر غەمگىن بوون، لەو ژوورەشدا كە پىرپو لە بالئەندەى دلخۆش و مەستخوئىن ھەر جۆرە بىدەنگىيەكى سەنگىن و ئائاسايى بالى بەسەردا كىشابوون. كە سەوسەن بالئەندەكانى مەنسور ئەسرىنىشى ھەرگىز ھەر ھەمان شتى كرد، بالئەندە بچوكەكانى گواستەوہ بۆ ژوورەكەى سەرەوہى خۆى و بالئەندە گەورەكانى جىياكرەوہ و ئارىنى بۆ ەمبارە گەورەكە.

ھاتنەوہى مەنسور ئەسرىن، سەوسەنى خستە بەردەم ئەو راستىيەى كە دەبىتت بىرپارىدات، دەبايە كوتايىەك بۆ ھەموو ئەو چىرۆكە دوورودىرژە داينىت و قەدەرى كچانەى خۆى ھەلبۇرژىت، دەبايە لەو دوو ھەفتەدا بە جىيا چاوى بە ھەريەك لە خالىد ئامورن و مەنسور ئىبراھىم بگەوتبايە. ئەو گەفتوگويانە دەبايە گرنگترىن گەفتوگۆى ژيانى سەوسەن بن. خالىد ئامورن لە دوا نىوہ پۆيەكى تا ئەندازەيەك گەرمدا گەيشتە مالى سەوسەن خان، بىتەوہى ھىچ بېرسىت، ھەك پىاوئىكى زامدار بەلام پى سۆز لە قاتىكى پەشدا بەرامبەر خانم دانىشت، جەلەكانى بىتەندازە شىك و

پوخساري دهره كي تابلي پيک دهينواند. سهوسه ن سهرنجي نهويدا که خاليد نامون پرسياريني له بالنده برينداره کاني خوئ نه کرد، سهيري کي نه بالنده چکولاناهي نه کرد که لهوسه ري زه مينه وه هيئابووني. سهوسه ن چند پوژنيک بوو نه وه نگوئيه ي بيستبوو که ده شيت خاليد نامون خوئ ته قه ي له بالنده کان کربييت، به لام بايه خيکي نهوتوي بهو قسانه نه دا، په که م پرسيار که سهوسه ن ليکرو نه وه بوو: خاليد لهو باوه په دايت بالنده کان له م شاره دا ناسووده بن، هه سته که م بالنده کان زور غه مگين و ماندوو دهره که ون؟. خاليد سهيري کي نه وه هه موو قه فزه ي کرد که له هه موو لايه کي زوره که دا هه لواسرابوون، به لام نيگاي وه ها پووکه شبين و خيرابوو پينه چوو شتي کي نهوتو له بالنده کاندا سهرنجي پراکيشابيت. به هيمني له سهه ر قه نه فه کونه که دانيشت، هه ستي به هه مان ترس کرده وه که چند ساليک له وه پهر له سهه ر نه م کورسييه هه ستي پيکربوو، به لام له سهه ره خو گروتي «سهوسه ن خان بالنده کاني من هه ميشه بيده نگووون. له جنه گله دا من به دواي بالنده ي بيده نگدا ده گه رام». خاليد گه ليک هيمنتر و ناسووده تر لهو پوژنه دهره که وت که سهوسه ن بو يه که مجار له ته نيشت قه فزه خويئاوييه کانه وه بيني، به وه دا چند پوژنيک بوو لهو نهوتيله دا به ته نيا ده رئا و چاوه پواني نه م دانيشته ني ده کرد، پيده چوو ماويه کي زوري هه بووييت بير له جول وه قسه و وشه کاني خوئ بکاته وه، سهوسه ن واي هه سته کرد هه موو جول يه ک و وشه يه کي پيشتر بير ليکراوه ته وه. خاليد گروتي «بالنده کان ته نيا له جيگاي خوياندا ناسووده دهن، له ناو سروشتدا، له ويا دا نه بيت له هيچ جيگايه کي تر ناسووده نابن. راسته له وانه يه نه وانيش حه زه بينيني نونيا بکن، به لام له قه فزه دا نا... هيچ سهه ريک له ناو قه فزه دا خوئ نييه». سهوسه ن به هيمني و لاوازي چاوي ليکنا و به چاوي نو قاه وه پرسى «نه ي تو خاليد... نه ي تو ناسووده بوويت له گه شته که تا به دنيادا؟». خاليد بيته وه ي درويکات،

بیتوهی ههستهکانی خۆی بگۆڕیت گووتی «نا ئاسووده نه بووم، ئهم  
 سه فهره له سهختترین پۆژهکانی ژيانم بووه». سهوسه ن بیتوهی  
 چاویکاتهوه پرسى «ههستنده کرد تۆش وهک بالندهکان له قه فەزدايت؟»  
 خالید گووتی «به ئی سهوسه ن خان، ههستنده کرد، منیش وهک بالندهکان له  
 قه فەزدام». سهوسه ن چاویکدهوه و گووتی «به لام خالید بۆ نه گه پايتهوه؟  
 تۆ دهتوانی له هه موو ساتیکدا سه فهره کت بچپۆنیت و بگه پیتیهوه...  
 هه زنده کرد یه کیکتان، هه ر یه کیکتان که ناتوانیت به ردهوام بیت  
 سه فهره که ی بوه ستینیت و بگه پتهوه». «له به رتهوهی تۆم خۆشه و یست،  
 ههستنده کرد بۆ نه وهی تۆ بیت به ژنی من دهیت ئهم سه فهره بکه م...  
 وهک سزایه کی گه وهی ئه و خۆشه و یستیه گه وهیه سه یرمه کرد... هه موو  
 سه فهره که بۆ من سزایه کی گه وه بوو...». سهوسه ن گووتی «خالید  
 پیتبلی... جیهانت چۆن بینى؟». خالید به ساردییه وه سه یریکرد و گووتی  
 «وهک جه هه نه م، جیهان جه هه نه مه، سهوسه ن خان، سه فهره که ی من  
 سه فهریکی دووردریژ بوو به جه هه نه مدا...». سهوسه ن به دهنگیکى  
 زۆر غه مگینه وه پرسى «بۆ... خالید، بۆچی به و چهشنه وه سفى دوتیا  
 ده که ییت؟». «له به رتهوهی جیهان پره له نازاری گه وه گه وه، پره له  
 مرۆف که له هه موو کونج و که له به ریکدا نازار ده کیشن، پره له تاریکی  
 که مرۆف نایبیت، پره له درۆ، پره له مرۆف که که سیان له که سیان  
 تیئاگن، پره له زمان که هیچ یه کیک له وى دى حالى نابیت، پره له  
 دارستان که مرۆف ناتوانیت بچیته ناویان، پره له شار که تیا ونده بیت،  
 پره له بالنده که به هیچ کهس ناگیرین. له به رتهوهی مرۆف ناتوانیت  
 له یه ککاتدا بیر له خۆشی و بیر له دوتیاش بکاتهوه... له به رتهوه».  
 سهوسه ن به غه مگینییه وه گووتی «به لام خالید ناموون، من تۆم نارد تا  
 دوتیا ببینیت... تۆم نارد بۆ نه وهی له م شاره دووربیت و بتوانیت ئه و  
 هه موو جوانییه ته ماشا بکه ییت، تا له م شه پانه دا نه کۆژیت... ده زانیت چه ند

شەپى گەرە پوياندا؟ ... دەزانىت؟». خالىد ئاموون تۆزىك يېرىكردە و  
و گووتى «دەزانم خانم شەپ ولاتەكەى ھەلاھەلا كىردە، شەپ ولاتەكەى  
وئىرانكردە ... بەلام لەگەل ئەوھشدا من لە سالانى سەفەردا تازارى گەرەم  
چەشت و سەختى گەرەم بىنى، چەندجارتك لە نىوان ولاتەكاندا گىرام،  
بەشتىك لە سەفەرەكەم لە زىنداندا بىردەسەر، بەلام ھەمىشە بە مال و  
پارەى ئاموونىيەكان دەھاتمەدەرى و لە سنوورەكان دەپەریمەو، ھىچ  
شتىكەم دەريارەى ئەو پۆژە ناخۆشەنە بۆ قەلەندەر ئاموون و كەسوكارىشم  
نەنوسى، تا دلىان نەشكىتم. سەوسەن خان ئەوئى تۆ وادەزانىت جىھان  
باغىكى گەرەى كە پرە لە گولسى جۆراوجۆر و بالندەى جۆراوجۆر ھەلەى،  
بەمبۆرە سەوسەن خان، بەلام من تۆم خۆشەدەوئىت، دەمەوئىت بزانىت چەند  
سەختىم كىشاو، دەمەوئىت بزانىت كە جىھان باغىكى گەرە نىيە ... لىرەو  
لەوئى باغى تىدايە، لىرەو لەوئى بالندەى جوانى تىدايە، بەلام ئەوئى من  
بىنىومە زۆرتى ئازار و برىستى بۆو ... خانم شەپ تەنیا لە عىراق و لەم  
كوردستانەى ئىمەدا نىيە، شەپ لە سەروشتى مەوئىدايە، شەپ تەنیا لىرەدا  
نىيە بەلكو لە ھەموو دۇنيادايە».

سەوسەن بە ئانومىدىيەكى گەرەو گووتى «ئەى خالىد ئىستا  
خۆشەوئىستىت بۆ مەوئى زىاتىرە نەكردە، خۆشەوئىستى تۆ بۆ مەوئى  
لەو پۆژە زۆرتەر نىيە كە لىرە پۆشتىت؟ تۆ ئەو ھەموو خاك و مىللەتە  
جىاوازەت بىنى، ئەو بەشى ئەوئى تىدايە كە فىرى خۆشەوئىستى  
بويىت؟». خالىد زەردەخەنەپەكى تالى گرت و گووتى «سەوسەن خان  
من زۆرەى سالانى سەفەر بە تەنھابوم، ھەشت سالە بۆ ماوھەپەكى درىز  
لە ھىچ شىئىنكدا نەماوھەتەو. ھەشت سالە ھاورپىيەكم نەبۆو، تەنیا  
شتىك بىرم لىكردۆتەو تۆ بووئىت. بەدرىزايى ئەو سالانە لەو تەنھايە  
قوولەدا تەنیا خۆشەوئىستىم بۆ تۆ زىادىكردە، تەماھم لە تۆ و ئىرەم  
بەرامبەر تۆ زىادىكردە. نەمدەتوانى لە يەك كاتدا بىر لە تۆش و دۇنياش



بگه مه ره ... من له هه موو جینگایه کدا ته نیا تۆم ده بینى، پاستت ده ویت  
 رۆر بێباک و که مته رخه م بالنده کانیشم ده گرت ... من رۆت له گه لدا ناکه م،  
 من رقم له هه رشتیک بوو، له هه ر ولاتیک و هه ر دارستان و هه ر ناویک  
 بوو که له م شارهى نوور ده خسته مه ره ... تا زیاتر نووریکه و تبا مایه ته وه،  
 زیاتر رقم له دونیا ده بووه وه. دونیا جینگایه کی ترسناک بوو لای من ...  
 من کاتیکی رۆرم به وه وه نه ده کوشت بیر له دونیا بگه مه وه، من ده قیقه به  
 ده قیقه ده مژمارد تا بگه مه وه ئه م شاره و تۆ ببینم».

سه وسه ن پرسى «ئهى ئه وه موو دیمه نه سروشتیه جوانانه  
 سه رسامیان نه کردیت. دهنگى خۆشى ئه وه بولبولانه مه ستیان نه کردیت ...  
 له من زیاتر، له ته نیا ژتیکی بچکۆله و نه خۆشى ئه م دنیایه بیرت له  
 هیچی تر نه کرده وه؟». خالید ئاموون سارد و تیژ سه بیرده کرد و گووتى  
 «ئوه نده گویم له دهنگى دلى خۆم و هاوارى دلم ده گرت، گویم له  
 دهنگى تر نه بوو. ئه وه ی سه رسامیده کردم، توانای نه ینى خۆم بوو که ئه وه  
 هه موو ساله نوور و درتزه به دواى خۆشه و یستیدا به زه ویدا و یلیم. پێشتر  
 نه مده زانى توانای وا گه وره م تێدایه ... نه مده زانى ئاموونیه ک هیه به توانیت  
 به رگه ی ئه وه هه موو ناخۆشى و سه ختییه بگریت، من کوپی خیزان و  
 خیلێک بووم که هه موو له خۆشیدا ژیاون، پێشتر رۆر ئاسان ژیاى خۆم  
 دا بین کرد بوو، نه مده زانى توانای وا گه وره م تێدایه ... به لام سال دواى سال  
 جگه له وه هیزه ی له تۆی نزیکه کرده وه هه ستم به هیچی تر نه ده کرد».  
 هه ندی جار جیره و ی بالنده کان ده یوه ستاندن، هه ندیکیان به ده نگیکی  
 وا زوڵال و به رز ده یانخویند به سه ر هیمنى دهنگى سه وسه ندا سه رده که و تن  
 و ده بایه خالید ئاموون گه لێک وریا گوپیگریت تا وشه کانی سه وسه ن له  
 نێوان جیره و کاندایا بگریته وه.

سه وسه ن دواى که مێک هیمنى، وه ک ده ستووری خۆی له گه ل  
 چا خوار نه وه ی به رده وامدا، دوو چای تێکرد و گووتى «ئهى بالنده کانت

خۆشەوێست یاخود نا؟».

خالید ئاموون، بێتەوێ بیخواتەوێ سەیرێکی چاکەئێ کردو گوتی «لە تۆ زیاتر هیچ شتیکی ترم خۆش نەوێستوو، بەڵندەکان شتیکی بوون وەک قەدەر، نە خۆشەوێستن نە پەرم لێیان بوو، دەمزانێ تۆ بەڵندەکان ت خۆشەوێت، لەبەرئەوێ دەبوو بیانپارێزم... پەتەوێندیم بە بەڵندەکانەوێ پەتەوێندییەکی قوول نەبوو، نە قسەم لەگەڵدا دەکردن و نە قسەیان لەگەڵدا دەکردم. هەندێ جار پێمەگوتن کە دەتانبەم بۆ شارێکی دوور، بەلام گەر وەلامیشیان داویتەوێ من هیچ تێنەگەیشتووم».

سەوسەن سەیرێکیکرد و بە غەمگینی گوتی «واتێدەگەم کە تۆ بە دڵ، بە هەموو دڵ لەگەڵ بەڵندەکاندا نەبوویت».

خالید بێتەوێ ئۆر بیریکاتەوێ گوتی «سەوسەن خان نەمدەتوانی، نەمدەتوانی بە هەموو دڵ لە گەڵیاندا بم. دونیا ئێ بەڵندەکان دونیا ئێکی نەبێنراو، تا زیاتر پیا پۆچین زیاتر لەم دونیا ئێ خۆمان نوور دەکەوێنەوێ، تا زیاتر بەدوایدا بپۆین، زیاتر خۆمان لە بیر دەچێتەوێ... هەر وەختێک لە پلوی بەڵندەکاندا نوقمەبووم، کە گەپانی جەنگەلا و جەنگەلا شیتیدەکردم... خۆم لە بیر دەچوو، خۆشەوێستی تۆم لە بیر دەچوو، دڵنیا بووم تۆ ئەوێ ناویت، لەبەرئەوێ سەوسەن خان نەمدەتوانی بە هەموو دڵ خەریکی بەڵندەکان بم... نەدەکرا، شتی وا نەدەکرا».

سەوسەن بە غەمگینی پەتەوێ گوتی «ئەئێ خالید پێمبێت، تکایە پێمبێت هەستت بە چی دەکرد کە بەڵندەئێک لە بەڵندەکان دەمردن؟».

خالید بێتەوێ زەردەخەنەبگریت، شتیکی لە تۆنی گالتهجار دەپەریبە ناو دەنگی و دەیگوت «سەوسەن تۆ دەتێت چی من خۆم هیچ کەسێک هەستی پێ نەدەکردم... بەسەر زەویدا دەگەپام و هیچ کەس لەو دونیا گەورەیدا نەیدەزانی من چیم، بەشی هەر زۆری مۆفەکانی سەر زەوی هەتا ناوی میلله تەکیان نەبێستبووم... کورد... کورد... بەشی هەر

نۆزى به شهركانى ئەم دونيايه، ناوى ميللهتى واين نه بيستبوو. سهوسه  
خان بيهينه پيشچاوى خۆت بهزهويدا وئىل بيت و تهنياي تهنيا بيت و  
كەس ناوى نه تهوه كهشتى نه بيستيبىت. پهحم له مرئىيك و له شارىك و  
له جىگايه كه وه وهرنه گريت. دهته وئت ههست به چى بكەم... كه بالنده يه كم  
دهمرد، لاشه كه يم له قهقهزه كەى دهرده هيتا و فرپمدهدا و دهريشتەم و  
دهمويست بالنده يه كى تر بگرم... دهمويست دهست به ژيانى نهوانى  
تره وه بگرم كه نه مردون. چاوه پئى چى دهكهيت سهوسه ن خان، كه  
بالنده يه كم ده مرد دانيشم و بگريم؟... ها وهك كه ستيك كه نازانيت دونيا  
چەند دلرهق و پي نازاره. سهوسه ن خان، تۆش دهرزانيت دونيا چ دلرهق  
و پي نازاره. قهله ندهر ئاموون بهر له مردنى نامه يه كى بۆ نوسيم باسى  
كوشتنى ئاسايشه كان دهكات، باسى نه وه دهكات شهويك تۆى له ناو  
مهيتى ئاسايشه كاندا دۆزيوه ته وه، شهويك چوه بۆ ناو مهيتە سووتاهوكان  
وتۆ له ناوياندا بوويت. من چەند پۆژه بيرى ليده كه مه وه... له و ساته وهى  
كه نامه كەى قهله ندهر ئاموونم خویندۆ ته وه بيرى ليده كه مه وه... سهوسه ن  
خان تۆ بۆ چوویت بۆ ناو نه و مه يتانه... ها... سهوسه ن خان، له و يادا  
له ناو نه و مه يتانه دا شتيك بېنيوه كه نهوانى تر نابيين، بېره حمى  
ژيان، دېنده يى ژيان. وانپيه... تۆ به چاوى خۆت چەند ساله نه وه  
دهبينيت؟ سهوسه ن خان تۆ تيمده گيت ده ليتم چى. من بهرده وام له  
هه موو شوينتيكى دونيادا نه وه م بېنيوه، له هه موو شوينتيكدا...».

وهك نه وهى يادى نه و شه وه سهوسه نى نازارد اييت، به ئارامى له  
جىگاي خۆى هه ستا و دهستى خسته سهر ميژه كه و گووتى «خالىد  
ژيانى ئيمه ليتره، تهنيا عومريكى دريژه له گه ل لاشه كاندا ده بيه يه سهر.  
من چەندين سال بوو بهرده وام له قهله فزيۆنه وه لاشه م ده بېني، هه موو  
شهويك ده بېيين. بۆيه كه ئتوه داواتان كردم، ويستم له ويه رى دونيا، له  
جىگايه كى تره وه شتيكى تر بېيين، شتيك په يوه ندى به مردنه وه نه بيت.

بەلام خالید بالئەندە کوژراوەکانی تۆ... ئەو ھەموو خۆیڤە بەقەفەزەکانەو، ئەم بێدەنگییە ی نەیرەکانەت... دەترسێنن».

ھێمن قسەیدەکرد و لەناکاو دەستی گرت بە دەموچاویەو و ھەک بگری گوتی «خالید، من پتووستیم بە یەکیکە لەوسەری دنیاوہ بیت و چیرۆکیکی ترم بۆ بگیریتەو... ھەتا ئەگەر درۆش بیت. دەمەوێت شوو بەیەکیک بکەم بە چیرۆکەکانی دنیا یەکی ترم نیشانبدات و سەرسامبکات، ھەتا ئەگەر درۆش بیت... من کچیکی نەخۆشم... دەمەوێت شوو بەیەکیک بکەم، ئەو ھەم لە بیرباتەو... دەمەوێت شوو بەیەکیک بکەم باسی ئەم شار و مەملەکەتەم بۆ نەکات». خالید لە جیگای خۆی ھەلەدەستا و دەستی سەوسەنی دەگرت و دەیگووت «نا سەوسەن تۆ پتووستت بە یەکیک نییە سۆت لەگەڵدابکات، پتووستت بە یەکیکە شتەکان ھەک خۆیان ببینیت». سەوسەن بە ترسەو سەیری چاوی دەکرد و گوتی «خالید ئاموون، ئە ی ئیستا دەتوانیت لە پێناوی مندا کەس بکوژیت؟ پتەبێن دەتوانیت یاخود نا؟».

خالید ھەلەدەستا و پشتیدەکردە سەوسەن و چەند ھەنگاوێک لە کورسییەکە ی خۆی دوور دەکەوتەو و دەیگووت «زیاد لە ھەشت ساڵ لەمەوێر ئەو پرسیارەت لێکردم، سەوسەن خان لەو ماوہ یەدا شتیکی ئەوتۆ لە مندا نەگۆراو، پەنگە من کەمێک پیرتریویم. نا کەمێک پیرتر و عاشقتر و پەقتر بوویم. سەوسەن خان، من ھەر ئەو ھەلەم ھە یە کە لەو ھەوێر پتەمگوتی، من لە پێناوی تۆدا ئامادەم ھەموو گوناھێک بکەم. من ئیستاش ھەک دوینی، رقم لە ھەریوکیانە. خۆزگە دەخوایم ھیچیان لەم دنیا یەدا نەبوونایە. ھەتا دەمرم رقم لەو دوو پیاوہ دەبێت... ھەتا دەمرم».

سەوسەن فرمیسکیکی گەورە لە چاویدا بوو گوتی «خالید، نا ئیستاش ئەو رقم گەورە یە ھەر لە دلتایە... ئەو رقم گەورە یە».

خالىد ۋەك ئەۋەي چاۋەپولنى ئەۋ پىرسىيارەي كىرىدېت گۈتى «سەۋسەن، مەن ناتوانم خۆشەۋىستى تۆلە پىق جىياڭكەمەۋە. خۆشەۋىستىيەك نىيە بەيى پىق، جارانلىش نەبۈۋە ۋە داھاتوشدا نايىت. تا خۆشەۋىستىم قوۋلتىر ۋە گەۋرەتريىت، پىقم گەۋرەتر دەيىت. لەبەرئەۋەي مەن مۇۋىكى سادەم بەيى نىۋ... پىقم لە ھەر شىتەكە بىگەۋىتە نىۋان مەن ۋە تۆۋە... ھەر شىتەك يىت پان ھەر گەسىك يىت».

خالىد ۋىستى زۆرتر قىسەبىكات، بەلام سەۋسەن گۈتى «خالىد دەستىم بەدەرى... دەستىم بەدەرى بۆنىيەكەم».

خالىد ئامورن سەرسامانە ۋەستە ۋە يىئەۋەي تىيىگات دەستى دايە سەۋسەن ۋە ئويىش بە ھىمەنى بۆنىيەكەم. زۆر قوۋل ۋە ئارام بۆنىيەكەم، سەرەتا بۆنى دەستى كىرد، بۆنى مەچكەكانى، بۆنى سەرى... گەپايەۋە ۋە بۆنى پەنجەكانى كىرد، ھەناسەي نا بە سىنەيەۋە، بۆنى دەمۇچاۋى كىرد، بۆنى قىزى كىرد... بەلام سەۋسەن ھەستى بە ھىچ شىتەك نەكەم، ۋەك ئەۋەي خالىد پۇۋىك لە پۇۋان لەسەر زەۋى نەبۈيىت، ۋەك ئەۋەي يەك بۆنى راستەقىنەي دۇنيا بە پىست ۋە دەست ۋە ئىيانىيەۋە نەۋسايىت... خالىد ئامورن پىاۋىك بوۋ ھەر بۆنى كۈچەكانى ئەم شارەي لىدەھات. ۋەك گۇمانى ھەيىت، ۋەك باۋەپنەكات، جارىكى تر سەرلەنۇ بۆنىيەكەم، دۇبىارە بە ھەمۇ لەشىدا ھاتەۋە، لە پەنجەكانىيەۋە بۆ تەۋقى سەرى، ھەمۇ جىڭايەكى لەشى، ھەمۇ بىستىكى دىار ۋە داپۇشراۋى زىاد لە جارىك بۆنىيەكەم... بۆنى خالىد ئامورن بۆنى جىيەن نەبۈۋە، بەلكو بۆنى ئەم شارە بوۋ، بۆنى مەۋەكان بوۋ، بۆنى ئەۋ لاشانەبوۋ كە لە زىر زەمىنى ئاسايىشە سوۋتاۋەكەدا بۆنىيەكەم. ۋەك ئەۋەي سامىكى گەۋرە دايگرتىيىت سەۋسەن گۈتى «خالىد... بمبۈرە... بمبۈرە... بمبۈرە... بمبۈرە كە بۆنىيەكەم». ۋەي گۈت ۋە يىدەنگ سەيرى چاۋى ئامورنى كىرد ۋە دۇبىارە گۈتىيەۋە «بمبۈرە».

که خالید ئاموون له مالى گولدانچیه کان هاته ده ری، ههستیگرد  
 شه په که ی بۆ هه تاهه تابه دۆراندوه. گهرچی شته کان تا کۆتایی ئاسایی  
 تپه پرین، گهرچی ئهم تا دواشه ندازه له گه ل خانمدا پاستگو بوو و هیچ  
 شتیکی لهو پۆحه تاریک و دوودله ی خۆی لئ نهشارده وه، به لام وای  
 ههستکرد سهوسه ن به دواى تیشکیکدا ده گه پێت که له مدا بوونی نییه.  
 له قوولاییدا ههستیگرد سهوسه ن به پپچه وانه ی جارانه وه له بیدهنگی  
 ده ترسیت، ئهو هه موو بالئنده ی له ژووره که دا ده یانخویند، شتیکیان  
 تیدا بوو جیاواز لهو بیدهنگیه قوولای کتیه کان چهند سالتیک له هه وه ر  
 له ویدا سه پاند بوویان. خالید ئاموون تینه گه یشته بۆ سهوسه ن به وجۆره  
 بۆنیکرد، بۆ دواى ئهو بۆنکردنه بهو چهشنه ماندوو و نا ئومید دیار بوو. بۆ  
 پرسیا ری ده ریا ره ی بالنده کوژرا وه کان لئ نه کرد. که گه یشته وه ئوتیله که  
 ههستیکی قوولای خوشه ویستی بۆ سهوسه ن له ناوه وه ده یخوارد، له  
 هه ر شتیکی تری دنیا زیاتر پتویستی بهو ژنه بوو. ههستیگرد ئهو  
 هه موو ساله هیچ شتیکی تیدا نه گۆریوه، تهواو وه ک جار ان عاشقیکی پر  
 ئیره ییه، عاشقیک هه زده کات باز نه یه کی ئاستین به ده وری مه عشوقه که یدا  
 بکیشیت و له هه موو شتیک دور ییخاته وه و بیبار ژریت.

دواى پۆیشتنی خالید ئاموون، سهوسه ن فیکره ت ههستی به  
 ساردیه کی گه وره کرد له ژووره که دا، سه رمایه کی له نا کاو که پۆژانی

دوۋرودىرىڭى دەرد و ناساغى دىۋى پاپەرىنى بەيادا ھىنايەۋە . بۇ ئەۋەى خۇى لە ۋەستە سارد و بۇنە ساردەى خالىد ئاموون ئازادىكات، بە خىرايى چوۋە خورائى و باۋەشى بە ھوزاردا كرد كه خەرىكبوۋ لە باۋەشى فىكرەتدا خەۋى لىدەكەوت . ۋەك خەۋى بىنىبىت، ۋەك ترسىك يان ھەۋالىكى گەۋرە پايچەكەندىت، توند مندالەكەى بە خۇيەۋە نوساند و گوۋتى « ھوزار گيان، جوانترىن تەيرى پورە غەمگىنەكەى خۇت، شوکور تۇ ساردىت... تۇ بۇنى وات لىن نايەت » . پېۋشە دەستى خستە سەر ئاۋچاۋانى سەۋسەن و گوۋتى « سەۋسەن چى بوۋ؟ ئەم بەدبەختەت چۇن بىنى، پاستىت دەۋىت من لە ھەموۋيان غەمگىنتر دەيىنم، بەلام تۇزىك ئالۇزە، وانىيە؟ » . سەۋسەن مندالەكەى توند بە خۇيەۋە نوساندبوۋ و سەيرى چىگايەكى نادىارى دەكرد و گوۋتى « نا پېۋشە... باسى مەكە، باسى مەكە » . فىكرەت گولدانچى كەمىك خۇى جولاند و چاۋىلكەكەى بەرزكردەۋە و سەيرى كچەكەى كرد و گوۋتى « ئەم خالىد ئاموونە، بىدەنگىيەكى تىدایە من ھەزم لىنى نىيە... پىاۋى ۋا بىدەنگ ياخود بلىمەتن يان خەلكى ترسناكن... نازانم لەۋانەشە زولم بىت، بەلام شتىكى تىدایە دلم خۇش ناكات... ھا... سەۋسەن تۇ دەلىت چى؟ » . سەۋسەن سەرى لەقاند و گوۋتى « گولدانچى باسى مەكە، باسى مەكە . پىاۋىكى خراب نىيە، بەلام لەۋانەيە بتوانىت زۇر خراب بىت، لەۋانەيە بتوانىت » .

بەلام دىۋى دىتنى مەنسور ئەسرىن، پېۋشە ھەستىدەكرد سەۋسەن لە ناخەۋە شەپكى گەۋرە دەۋى . مەنسور پۇزىك دىۋى گەپانەۋەى بە پىاۋەرىى باۋكى و ساقى مەحمود و ھەندى لە خەلكى شار بالندەكانى خۇى ھىنا و لە بەر دەركى مالى گولدانچىدا ۋەستا و بىئەۋەى ھىچ قەسەيەكى ئەۋتۇ بكات كلىلى قەۋزەكانى دايە دەست سەۋسەن . ھاتنەكەى مەنسور زۇر كورت بوۋ، بەلام لەگەل كورتىيەكەشىدا زۇر گرنگ

بوو، هه موو هه ستمان پیکرد که هه ردوکیان په شوکان، هه ستمان به تیپه پینی ته زوویه کی گه وره و نهیسی و ترسناک کرد له نیوانیاندا، هه ستمان کرد شتیکی تاریک و نهیسی، کاره بایه کی رهش له نیوانیاندا دروستبوو. بینیمان چۆن مه نسور به نه رمی ده له رزیت، که دهستی برد کلپه کان ده ریپینیت دهستی ده له رزی... زۆر زۆر دهستی ده له رزی. به لام که سه وسه نیش نزیک بووه وه نه ویش ده له رزی، بۆ ساتیک هه ردوکیان سه یری چاوی په کیان کرد، سه وسه ن له نزیکه وه زۆر له نزیکه وه چاوی لیکنه و وهک بۆنیکسی به هه شتی به سه ریدا بچیت، په نگ و پوخسارنکی ئاسمانی په پریه سه ر سیمای، به لام هیشتا له گه لیشیدا هه ردستی ده له رزی. دواتر هه موو بیستمان که مه نسور و سه وسه ن هه ردوکیان نه وه نه خووش که وتوون، هه ردوکیان پیکه وه له رز و تای زۆریان لیتهاتوه، پیکه وه تووشی وپینه و بزپکاندن بوون، به لام بیته وهی که سیان ناگیان له وی دیکه یان بیت.

دوای چاوپیکه وتنه که ی خالید ئاموون به پۆژنیک بریاریوو چاوپیکه وتنه گه وره که ی نیوان مه نسور و سه وسه نیش سازیکریت، ئیمه نه وانیهی نه و ئیواره په شاهیدی نه و ته زوه تاریکه ی نیوان مه نسور و سه وسه ن بووین وهک له سه ر پشکوین چاوه پوانی نه و چاوپیکه وتنه مان ده کرد، نه و ده ست له رزینه کورت و نه و نه خووشیه کتوپره ی هه ردوکیان پیکه وه تووشی بوون، به سبوو بۆ نه وهی هه ندیک که س پیشروهخت نه وه رابگه یتن که کهچه که ی فیکره ت گولدانچی له یه که م نیگا و یه که م سه یرکردنه وه مه نسوری مه لپزاربووه .

له به یانی نه و پۆژه دا که ده بایه مه نسور بچیت بۆ نه و چاوپیکه وتنه گه وره په، سه وسه ن فیکره ت نامه یه کی له مه نسوره وه پیکه یشت که سه ر له بهر هه موو هاوکیشه کانی مه لگپرایه وه . به یانی نه و پۆژه کوپنکی زۆر مندالکار و نه ناسراو نامه یه کی بۆ سه وسه ن خان هیتا و له ده رگاوه دایه



دەستى و بەختىرايى مالاوايىكىرد و ونبور. ئەمە دەقى نامەكەيە بە و  
جۆرەى دواى پۆژىك كۆپىيەكەى لە بازاردا بلاقوبووە.

» سەوسەنى خۆشەويست

سلاو.

پەنگە ئەم نامەيە ئەستەمترین و غەمگینترین نامەيەك بێت لە ژياندا  
نوسیبیتم... لەوانەشە تادەمەرم نامەيەكی تری و نەنوسم. تۆ كاتێك ئەم  
نامەيەت پێدەگات من چیتەر لەم شارەدا نیم، لەوانەيە هەرگیز جارێكى  
دیش نەگەرێمەو. من بپاری كۆتایى خۆمدا كە بپۆم و درێژە بەوسەفەرە  
بدەم كە چەند سال لە مەوێر دەستم پێكرد. تۆ تەنیا كە سێگیت كە  
هەستدەكەم دەبێت بۆتى پونبەكەمەو بە گەرامەو و بۆ دەپۆم. سەرەتا  
دەبێت بزانیت كە من چەند خۆشەوێت و چەند پتوویستیم بە تۆیە،  
دەبێت گومان لە خۆشەويستی و سەرسامى من نەكەیت. ئەو پۆژەش كە  
تۆم بینییەو زانیم تا مردن تۆم خۆشەوێت. بەلام جگە لەو زۆرشت  
هەيە كە دەبێت تۆ بزانیت. سەوسەنى ئازیز. من ئەو پۆژەى كە گەرامەو  
هەستم بە غەریبییەكی نۆر كرد. سەرەتا بزانە ئەو سالانى كۆچە منیان  
كرد بە گەپیدەيەكی تەواو، من بووم بە دونیاناسیكى بێسەرەوت، بووم  
بە كەسێك ناتوانیتم لە جیگایەكدا بەمێنێتەو. ئیستا من لەو كەسانە  
نیم كە بتوانم لە شارێكدا بژیم و لە مالتێكدا بسەروم. هەشت سال  
لەمەوێر كە ئەم شارەم بەجێهێشت، حەزم نەدەكرد بپۆم... ئەم شارە  
هەموو دونیای من بوو، لێرەدا منداڵیم ژیاووم، لە كۆلەنەكانى ئەم  
شارەدا پامكردبوو، لە قوتابخانەكانیدا فێربووووم، لە ژێر بارانەكانیدا  
گەورەبووووم. هیچ شتێك نەبوو لە سەر زەوى جیگای ئەم شارەم بۆ  
بگریتەو... لەوانەيە لە داماتووشدا هەر وەها بێت و هیچ شارێك جیگای  
ئێرەم بۆ نەگریتەو. بەلام نازانم بۆ لە پۆژى یەكەمەو كە تۆ باسى  
كۆچ و سەفەرت لە گەلدا كردم و تێگەیشتم تۆ ناتەوێت بگەرێمەو، یان

له راستیدا ناتوویت که سمان بگه پیننه وه . که به ئیمهت گووت بپۆن ، که ئه و ته رکه زۆر سه خهت دا به سه ر شانماندا دانیابووم ناتوویت تا قیما بکه یته وه ، به لکو ده ته ویت ئه م شاره بچکوله یه به جیبه ئیلین و بۆ ژانیکی تر بگه پین له شوینیکی تری دونیادا . من به ر له هر شتیک سوپاستده که م ... هیچ مرقفیک پیشتی دیاری وه های پیشکesh به که سیک تر نه کردوه ، جیهان ... به لئ سه وسه نی خوشه و یست ، تۆ جیهانت پیشکesh به من کرد ... نه وه گه وه ترین دیاری به که تا ئیستا ژنیک له م سه ر نه سته ره یه پیشکeshی پیاوکی کردیت . که مانگ دوی مانگ و سال دوی سال له گه ل کۆکردنه وه ی بالنده کاندای چوومه پیشتی ، که شار دوی شار و ولات دوی ولات گه پام ، که که شتی له دوی که شتی گوریم و شه مه نده فەر دوی شه مه نده فەر سواریووم ، که شه و م له بیابانه کاندای پۆز کردوه و له جه نگه له کاندای دوشکه کان پیانه وه دام ، که تووشی نه خوشی بووم و له خه سته خانه کاندای که وتم ، که گیرام و نازاد کرام ، که له ده ریچه ی جیاوازا مه له مکرد و به دیار هه لۆی سیمرغنا ساوه له چیاکان شه ونخویم کیشا ، که به فەر لییدام و خۆر گه رمیکردمه وه ، له گه ل هه موو بالنده یه کدا که ده مگرت دانیابووم که نه و بالنده نه دیاری من نین بۆ تۆ ، به لکو به پیچه وانه وه دیاری تویه بۆ من . هر گولیکی جوانم بینیت ، هر بالنده یه کی جوانم راو کردیت ، هر شاریکی قه شه نگ پیشتواری لیکردیم ، له گه ل هر ژنیکدا خه وتبیتم ... تیگه یشتووم نه وه دیاری تویه بۆ من . سه وسه ن من هه موو نه و سالان سات دوی سات به قوولی ژيام ... خوشیم له خوشیه کان و خوشیم له نازاره کانیشی بینی . لیتی ناشارمه وه که جیهان زۆر سه رسامیده کردم ... ناماده بووم بۆ هه موو شتیک بکریمه وه ، که سوار که شتی به کان ده بووم بۆ نه وه ی له کیشوه ریکه وه به پرمه وه بۆ کیشوه ریکی تر ، وام هه سته کرد گه پیده یه کم چه ندین سه ده له دوی گه پیده گه وه کانی دونیا وه له

دايىق بوم. سەۋسەن خان مەن دەمزانى تۆ بۆيە مەن ناردە بۆ ئەۋەي  
 بۆم... بۆ ئەۋەي ھەمۇ شىتېك تاقىبىكە مەۋە، تۆ مەن نەنارد تا تۆ  
 مەن تاقىبىكە يەۋە، مەن نارد تا مەن جىھان تاقىبىكە مەۋە، مەن دەمەۋىت  
 پىتېلېم ماناي داۋاكەي تۆ ۋەك مەن تىيىگە يىشىم ئەۋەبوم بۆم و بۆم،  
 بالىنىڭ كان تەنبا بەلگەي ئەۋەبوم كە مەن زىام، كە مەن چومەتە ناۋ  
 جەرگەي ئەۋ جىگايانەي زىانى تىدايە، تەنبا زىانى مۆۋ نا، بەلكو  
 زىان بە ھەمۇ جۆرەكانى و زىندۇيتى بە ھەمۇ چەشەكانى. سەۋسەن  
 دەستدان لە بالىنىڭ يەك كە دىلنايت ھىچ كەسى تىر پىش تۆ دەستى  
 لى نەداۋە، ۋەك دۆزىنەۋەي ئەستىرەيەكى تىر ۋايە. ئەۋەي تۈنۈمە  
 تاقىم كىرەتەۋە... ئەۋەي دۈنيام تاقىم كىرەتەۋە، بۆنى گۈلەكانى دۈنيا،  
 چىشتەخانەكانى دۈنيا، جلوبەرگە جىياۋازەكانى دۈنيا، زىندانەكانى دۈنيا،  
 مېشولەكانى دۈنيا و تامى جىياۋازى ئاۋەكانى دۈنيا و پەنگى جىياۋازى  
 گەرما و سەرماكانى دۈنيا... مەن ھەمۇ تاسەر ئىسقان زىام.

لە كۆتايى سالى پىتچەمدا بىرماردا نەگە پىمەۋە، لەبەرئەۋەي جارىكى  
 تىر ئەستەمە بىتۈم تا مەردن لە مالىكىدا دانىشم، ئەستەمە لە شارىكىدا  
 دانىشم. بەلام نەمەۋىست ھەلېم، نەمەۋىست ۋادەرىكەۋم ۋەك ئەۋەي  
 لەبەر بچۈكى و بېيەزى و بىتۈنالىي ناگە پىمەۋە. مەن خۆم زۆر گومانم  
 لە خۆم بوم، زۆر كەسى تىرىش ھەبوم كە گومانىان لېمبوم... بەلام  
 ئەۋەم زۆر لا گىرنگ نەبوم. زۆر شت ھەيە خەلكى نايزان، بۆ نمونە  
 كەس ئەۋە نازاننىت كە دۈنيا ۋەك مەكىنەيەكى گەرە ۋايە كە خۆي  
 دەجولنىت، ئەۋەدەي قاچت خستە سەرى خۆي دەتبات. نا... ئەۋە زۆر  
 گىرنگ نەبوم. مەن دەبوم بگە پىمەۋە بۆ ئەۋەي بە تۆ بلىم سوپاس،  
 دەبوم بالىنىڭ كانى خۆت بىيىنىت، ئەۋە تەنبا بەشىكى ئەۋ قەرەزە بوم  
 كە دەمتۈانى بىدەمەۋە بە تۆ. سەۋسەن مەن تەنبا كەسىم كە تۆ  
 ناتۈننىت شوروم پىيىكەيت، چۈنكە تەنبا كەسىم دەتۈم تا كۆتايى

ئەو داوايەى تۆ جىيە جىيەكەم، تۆ خۆت دەزانىت كە ئاسىنى دۇنيا  
 بىكۆتايىيە، ئەوئە دەتە وىت لە شەپى ناو ئەم ولاتە نووربەگە مەو،  
 دەتە وىت لە هېچ جەنگىگە مە نەگلىم، دەتە وىت دەستەم پىس نەبىت،  
 دەتە وىت كەس نەكۆڭم و كەس نەمكۆڭىت، رەم لەوانە نەبىت كە تۆيان  
 خۆشە وىت... دەبىت جىيەنگە پىكى بەردە وامبەم، دەبىت لە سەفە رىكدا بىم  
 كە هېچ پۆڭىك تەواو نابىت، ھەموو ئەوانەى تۆ داوايان دەكەيت لەم  
 ولاتە مەلەونەدا نەكردەيە... مەن ئىستە ھەموو شەو پىكى ژيانم دوو  
 دەنگ پالم پىتو، دەنەيت، يەككىيان دەنگى تۆيە كە داوام لىدەكەيت  
 بىرۆم و لەم ئاگىستانە نووربەگە مەو، يەككى تىرشىيان ھاوارى بالندە  
 وىلەكانى سەر ئەم زەمىنەيە، بانگە وازى جەنگە لەكانە كە ھەستەكەم  
 ھەمىشە بانگەدەكەن، مەن چارىكەم نىيە ئەو نەبىت بىرۆم و ئەم گەشتە  
 تەواوبەكەم... گرنگ ئەوئە مەن لە ھەر جىگايەكى سەر زەمىن بىم بىر  
 لە تۆ دەكە مەو، ھەمىشە ھەستەكەم جىيەن دياربەيەكى گەورەى تۆيە  
 و بەبى يادى تۆ ماناي نىيە. بەلام ناپشارەو، لە زۆر شارى دۇنيادا  
 ئەم شارەى خۆم بىرچۆتەو، لە زۆر جىگاي دۇنيادا خۆم لە يادكردەو  
 و لە بەردەم زۆر ژنى سەر زەوېشدا تۆم بىرچۆتەو. ئىتر لەو ساتانەدا  
 تىدەگەيشتم جىيەن بەجۆرىك مەنى بىردەو گەپانەو، ئەستەم، ئەو ئەو  
 ساتە ترسانكانەى لاوازى بوو كە دۇنيا بەجوانى و سىحرى خۆى دەبىراندەم  
 و قوولتەر و قوولتەر لە ماناي ئاوارەيى خۆم و وىلى خۆم بەسەر زەوېدا  
 تىدەگەيشتم. جگە لەوئەش، مەن ئەو سالانە بەردەوام ھەوالى ئەم شارەم  
 بۆ دەھات، ساقى لە ھەموو شىتەك ئاگادارىدەكردەم، ھەموو ئەو  
 ئازارە زۆرانەى بەم خۆشەوېستىيەو گرېدراون، ئەو ئازارانە نە تۆ و نە  
 ئىمە كە سەمان دروستمان نەكردەن، بەلكو ئەم شارە، ئەم دۇنيايەى لە  
 مەندالەيەو تىيدا دەژىن دروستىكردەن. سووتانى مالى ساقى، سووتانى  
 مالى ئاموونىيەكان، كوشتنى قەلەندەر ئاموون، كوشتنى بالندەكان...

دۇنيا بوم ئۇ ھەمۇ سالى دەتويست ئىمە لەم شەپە دوورېخەيتەو و  
 نەھىلىت ئۇ ئاگرانە بمانگەنى، نەھىلىت پىسبىن... ئۇ خۇشەويستى  
 تۇيە، كە بە دوورى ئىمەو گرئدراو. كە شەپى ناوخۇ ھەلگىرسا،  
 كە ھەوالى كوشىتى بالىدەكانم بىست، تىگەيشتم شەپ لەم ولتەدا  
 دوايى نايەت، ئىترتۇ ناتوانىت بمانپاريزىت، تۇ پىنگاكەت پىشانداين، تۇ  
 ھەولتەدا پىزگارمانىكەيت، لە راستىدا تۇ ئىمەت ھەمۇ پىزگاركرىد، بەلام  
 مەرج نىيە ئەوانى تر وەك مەن لەم پىزگارىيە تىيگەن، مەن دەزانم تۇ  
 پىزگاركرىدوم و نامەويىت جارىكى تر بالەكانى خۇم بشكىنم... دەزانم  
 تۇ بەلاتەو سەختە دووبارە پىمان بلىيت بېۋىن و لەم ھەمۇ شەپە  
 دوورېكەويىنەو. دەزانم لە ھەمۇ سالىدا، لە ھەمۇ ترسەدا ئەوۋەت  
 لادروستېوۋە كە پىتويست بە ئىمەيە... بەلام سەوسەن سوۋدى نىيە...  
 بۇ ئەۋەي لەم شەپانەو تىۋەنەگلىم، بۇ ئەۋەي ئۇ ھەمۇ خويىنە  
 پىسم نەكات، دەبىت بېۋم. تۇ لە مەن باشتر دەزانىت كە خويىنى تر  
 بەپىۋەيە، شەپى تر بەپىۋەيە... ئەۋەي زۆر ئازارمەدەت، ئەۋەيە ناتوانم  
 ھىچت بۇ بىكەم... تەنبا دۇعادەكەم لە خراپەي ئەم ھەمۇ جەنگانە  
 بەدوورېيت. ئۇ ھەمۇ سالى سەفەر لە جىھاندا فېرىكرىد بىق بە  
 تەۋاۋەتى لە خۇمدا بىكۆزم. مۇفېش لەم شارەدا بىق بىق نازى... بىق  
 بىق ناتوانىت عاشق بىت... دەپۇم و ھەمۇ پۇرۇتكى ژيانم كە دەژىم و  
 ھەمۇ جوانىيەكى دۇنيا كە تامىدەكەم و ھەمۇ پاكىيەك كە لە خۇمدا  
 ھەستى پىدەكەم سوپاسى تۇ دەكەم. ھىندە ھەيە ئاگات لە بالىدەكانم  
 بىت، دۇنيام ئەۋانىش ھىدى ھىدى لەم شارە تىدەگەن... پۇرۇتەك كە  
 غەمگىن دەبن تىيانىگە و پۇرۇتەك كە دەمرن پىزىان بگرە. ھەندىچ شەو  
 كە سەيرىاندەكەيت، بزانە مەن تەنبا كەسىك كە تا كۇتايى لەگەل  
 سەفەرەكەي تۇدا دەژىم... ھەزەكەم دۇنيابىت كە دۇنيا مەنى ۋەھا  
 كرىدەو ئىتر لە جىگايەكى بچوكدا جىگام نايىتەو... ئىتر تامردن لەم

سەر زەمىنەدا بەرقىۋە دەبىم، چۈنكى ئەر تەنبا شىۋەى مە بۆ ئەرەى لە  
تۆ دورىنەگە مەرە. ئەرەى لەم سەر زەمىنەدا وتىم تەنبا شىۋەى مە  
بۆ ئەرەى تۆ بدۆز مەرە.

بەلام بزانە مە بۆيە ناتوانم يىم و پوو بە پوو ئەم شتانەت پىيلىم،  
چۈنكى لە دلەرە دەترسم. ئەر چەند ساتە كورتەى ئەر پۆزە تۆم تىدا  
بىنى دلنيايىكىردم كە بىننى تۆ لەوانەى بە جۆرىك نەخۆشم بخات و  
لاوازىمكات لە ەموو خولياكانم پەشىمان بىمەرە، چاكتەرە بۆ مە تۆ  
نەبىنەرە. ەيوادارم بىمورىت، نامەوئت خۆم بخەمە بەر تاقىكىردنەرەى  
وەرەەرە... بۆيە لەگەل كۆتايى ئەم نامەىدا، بەبىدەنگى، بەبى ماللاوى  
ەموو ئەم شارە و ئەم يادگاربانە بۆ ەتەرەتايە جىدەهتلم.

ەيوادارم لەگەل يەكك لە داخوازەكانى تىدا ئاسوودە بۆت...  
ەيوادارم ەر پياويك تۆ ەلەيدەبۆتۆت پىزى ئەر خەيالە گەرەتە  
بگرت. مە ماللاويت لىدەكەم.

ەمىشە ئاسوودەبە و ەمىشەش بىرتدەكەم.

عاشقى ئەرەى خۆت: مەنسور ئەرەى»

نامەكە سەرسامىيەكى زۆرى لە شاردا دروستكرد. خىزانى ئەرەى و  
ەوادارانى ەك ئەرەى بروسكەيەكى گەرە لىدەبىن، مەنسور يەكجار لە  
مال ەتەبىوەرەى و ئىتر تا ەتەرەتايە ونبو، تاكە نىشانەيەكى ئەرە  
بوو دوو كۆپى ئەر نامەيەى بۆ ئىبراھىم ئەرەى باوكى و ساقى مەحمود  
جىيەشتىبوو... دواى ئەرەى نە دەنگىكەمەن لە مەنسور خۆى بىست و نە ەچ  
كەس لە ەچ جىگايەكى دونيارە ەوالىكى ئەرەى بۆ ەتەبىن. تا ئەرەى  
خوشك و خوشكەزاكانى بە ئومىدى ئەرەى پۆزىك لە پۆزان مەنسور لە  
گۆشەيەكى دونيارە سەرەلدا و دەرەكەوتەرە، بەلام سال دواى سال ئەرە  
ئومىدانە لاوازتر و لاوازتر دەبىن و پوخسارى مەنسورىش زياتر و زياتر لە

بیرده چیتەو، چەند سالتیک لەمەو بەر خوشکەکانی تەکیان لە سەوسەن  
 فیکرەت کرد ئەو وێنانەى مەنسوریان بداتى کە لە سالانى سەفەردا  
 ناردبوونی تا دووبارە بيشۆنەو، سەوسەن فیکرەت هەموو وێنەکانی بۆ  
 ماوەى هەفتەیک بە قەرزدانى و دواتر لە وادەى خۆیدا وەرگرتنەو.  
 خوشکەکانی مەنسور ئەلبومێکی گەورەیان لە وێنانە دروستکرد، هەر  
 کەسێک لەدەرەوێ و لات بەتایبەتەو ئەلبومەکیان دەبرد و یەک بەک  
 وێنەکانیان نیشان دەدا، بەلکو لە پێگای یەکێک لە وێنەکانەو بەشیت  
 کەسێک مەنسور بناسیتەو و شوێنی بدۆزیتەو... بەلام تا ئەمڕۆ، هیچ  
 کەس شوێنی مەنسور نازانیت... مەنسور لەو جیهانە گەورەیدا ونیوو  
 کە سەوسەن بە دیاری پیشکەشی کرد... ئیدی جاریکی دی هەرگیز نە  
 بینیمان و نە دۆزیمانەو.

ئەو مالاۋايىيە كۆپچىلىكى مەنسور، سەۋسەنى غەمگىنلىككە ئۆتۈپ بەرسەن. ئەو بەرپاسىنى  
 ھەزىمەتلىك بىلەن مەنسور دەيدى. بۇنى كۆرگەن گەللىك ئائىلىسى ۋە  
 سىجىرلىرى بولسا، ئەو ساقەت كەم ۋە كۆرۈنەرلىك ۋە تەبىئەتتە كەم ئەمەس بەرپەمىدا  
 ۋەستىدا ۋە بۇ يەكەن ئورمانلىرى خېلى ئۆزىگە ھەۋەسلىنىپ كەتتى. ئەمەس بەرپەمىدا  
 مەنسور ۋە دەھات، بۇنى دۇنيادىكى ئەبىدىلىك ۋە تازە چۈشۈرۈپ بەرسەن،  
 كەم ئەمەس بەرپەمىدا ۋە ئۆزىگە ھەۋەسلىنىپ كەتتى. ئەمەس بەرپەمىدا  
 ھەللىمىز بولسا، ئەمەس بەرپەمىدا ۋە بىلەن ۋە ئەزىزى ۋە يەكەن نىگەللىرى  
 مەنسور، ھەشت سەل ئەمەس بەرپەمىدا كەمەس بەرپەمىدا ۋە بىلەن  
 نەپەسلىنىش ۋە كۆرۈنەرلىك بىلەن، بەلەم ئۆستۈرۈش ۋە بىلەن  
 ۋە پەيلىان سەرسامدە بولسا، فېكرەتلىك باۋك كەمەس بەرپەمىدا كەمەس بەرپەمىدا  
 دەيدى، بەرپەمىدا كەمەس بەرپەمىدا كەمەس بەرپەمىدا كەمەس بەرپەمىدا  
 ۋە دېگۈدەك «مەۋەت تا پەيلىان زىيادەتلىك ۋە بىلەن... ئەمەس بەرپەمىدا  
 نەپەسلىنىش ۋە دۇنيا».

تا ئەمەس بەرپەمىدا ھەن دەپرسەن، ئاخۇ گەر مەنسور ئىبراھىم  
 نەپەسلىنىش، سەۋسەن شۈبھى پەيدە كەتتى؟ ئەمەس بەرپەمىدا ۋە بىلەن  
 پەيلىان ۋە يەكەن ئەمەس بەرپەمىدا، بەلەم ھەمەس بەرپەمىدا ۋە بىلەن  
 مەنسور ئورمانلىرى ۋە يەكەن گەرپەمىدا ۋە بىلەن گەرپەمىدا، ۋەك دەللىن  
 دەپلىان چار ئەمەس بەرپەمىدا خۇشخەللىك ۋە، چەندىن چار بۇنى پەيدە كەتتى،



هەندێ جارێش گریاوه .

گومان لەو هەدا نییه مەنسور بەجۆریک لە جۆرهکان باشتر لەوانی دیکە  
لە مانای خەیاڵ و بیرکردنەوەی کچەکە تیگە یشتووه، پەنگە هەر خودی ئەو  
نامەیە دواجار ئابڕووی مەنسوری لە زۆر شت پزگار کردییە، هەموو ئەوانەی  
نامەکیان خویندەوه گەیشتنە ئەو برۆیەیی کە کۆپە کە سێکی بیۆهەفا و  
ترسێۆک نییه، بەلکۆ کە سێکە کاراكتەر و بینین و تیگە یشتنی لەو چەند  
سالەدا بەتەواوەتی گۆڕدراوه . بەلام لە چایخانه و بازارەکانی شاردا چەندین  
شەپری گەوره پویاندا، لەو جینگایانەدا کە شاعیران و مۆسیقارەکان کۆدەبنەوه  
پێکدادانی خوێناوی قەوما، کەسانیک لە خەلکی عەوام و لە هەواداران  
کامەرانی سەلما تانەئێ ئەوانیان لەو خەلکانەدا کە پالەوانەکیان گومان  
لە پیاوێتی خۆی هەبووه، بۆیە بە نەینێ و بیئاگایی کەس هەلەاتووه . ئەو  
نوکتەیی لە دەمی مەنگووی بابەگەورەوه کەوتەوه کە گویا «لە یەکیک  
لە دارستانەکاندا پلنگێک گونی مەنسوری ئەسیرینی خواربوه» بەجۆریک  
لە شاردا بلۆیوووه، خەلکی لە هەموو جینگایەک دەیانگێڕایەوه، شەپە  
قسە و لێکدانەوهی جیاواز بۆ هەلوێستی مەنسور گەیشتنە ناو مالهەکان و  
تا ناو ژووری خەوتنەکانیش پۆیشتن، لە هەندێ یانەئێ شەوانە و لە چەند  
دانیرهەکی دەولەتیدا شەپەکورسی گەوره قەوما . گومان لەو هەدا نەبوو  
هەموو ئەوانەئێ مەنسوریان بە پاوکەرە موقەدەسەکە، عاشقە گیانفیداکە،  
پێیوارە مەزنەکەئێ پێگای ئەفین ناودەنا تووشی ناو میثییهکی بیۆتە بوون،  
هەموو بە جۆریک لە جۆرهکان دەیانویست مەنسور لێرەبیست و سەوسەن  
بەینیت و وهک سەمبولی سەرکەوتنی ئەفین نمونەییەکی گەوره نیشانبەدات،  
زۆریان دوورکەوتنەوه کەئێ مەنسوریان بەجۆریک لە هەلەاتن دەزانی، هەندیک  
هۆکەیان دەگێڕایەوه بۆ ترسێۆکی و هەندیکێ دیکەش بۆ ئەو فەنتازیه  
بالدارەئێ لە پۆجی پۆشنبیرانی ئەم شارەدا لە کۆنەوه هیلانەیکردووه .  
ساقی مەحمود نزیکێ سێ مانگ لە مالهەتەدەرئێ، بەرگەئێ توانج و

سه‌برگردن و پرس‌سیاره‌کانی خه‌لکی نه‌ده‌گرت، به‌رگی گله‌یی ئه‌و که‌سانه‌ی نه‌ده‌گرت که‌ پاره‌یه‌کی زۆریان دابوو تا مه‌نسور سه‌فه‌ره‌که‌ی به‌ جیهاندا ته‌واویکات، به‌لام له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌وانه‌شدا مه‌نسور به‌ نامه‌که‌ی پێژنکی قوولی لای فیکره‌ت گول‌دانچی و سه‌وسه‌نی کچی به‌جیه‌شست. بالنده‌کانی مه‌نسوریش له‌ بالنده‌ گه‌شبین و پێ‌ئاوازه‌کان بوون. ئه‌وان له‌ بالنده‌کانی دی سه‌وسه‌نیان خیراتر له‌ دارستان و ژینگه‌ و بۆنی جه‌نگه‌له‌کانی خۆیان نزیک‌ده‌وه، ئه‌و پرده‌ گه‌وره‌یه‌ش وایکرد سه‌وسه‌ن به‌ خیرایی ناو‌می‌دی خۆی له‌ مه‌نسور بیر‌ب‌چینه‌وه و زوو جه‌سه‌رتی ئه‌و پۆژانه‌ له‌ یاد‌ب‌کات.

هه‌فته‌یه‌ک دوا‌ی کۆچی مه‌نسور، سه‌وسه‌ن ده‌بایه‌ دوا‌ی بریاری خۆی بدات. له‌ شارددا هه‌موو چاره‌پوانی وه‌لامی ئه‌ومان ده‌کرد. مائی گول‌دانچی ئه‌و چهند پۆژه‌ قبیله‌ی هاتو‌چۆیه‌کی به‌رده‌وام بوو، ژانی خیزانی گول‌دانچی و پوره‌کانی بێ‌چان ده‌هاتن و ده‌چوون، عیزه‌ت گول‌دانچی و کوره‌کانی له‌ جۆله‌یه‌کی بێ‌تینه‌دا بوون. به‌لام فیکره‌تی باوک سووریو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی هه‌چ که‌سیک ده‌ست له‌ بریاری سه‌ریه‌خۆ و ئازادی سه‌وسه‌ن وه‌رنه‌دا. هه‌موو ده‌هانه‌ی خانم پۆژانه‌ی سه‌خت ده‌ژی، ئه‌و ده‌بایه‌ له‌ نێوان کامه‌ران و خالیدا یه‌کیان هه‌لب‌ژێرت، سه‌وسه‌ن ده‌یزانی هه‌لب‌زاردنی هه‌ر یه‌کیان تو‌په‌یه‌کی گه‌وره‌ و گرێیه‌کی ده‌رونی قوول له‌وی دیکه‌دا دروست‌ده‌کات. دوو پۆژ به‌ر له‌وه‌ی دوا‌ی‌یار بدات، فیکره‌ت گول‌دانچی نامه‌یه‌کی نه‌ی‌تی له‌ ناموونیه‌کانه‌وه‌ بۆ هات که‌ هه‌ر شه‌یه‌کی ناشکراو گه‌وره‌ی تێدا‌بوو، به‌پێی نامه‌که‌ ئه‌گه‌ر سه‌وسه‌ن شوو به‌ بکوژانی قه‌له‌نده‌ر بکات، به‌و کاره‌ی سوکایه‌تییه‌کی گه‌وره‌ و بێ‌حورمه‌تییه‌کی بێ‌تینه‌ به‌ خۆین و ماندووبوونی ناموونیه‌کان ده‌کات و ئه‌وان لێی نابوون. له‌و کاته‌دا خالید ناموون زۆریه‌ی پۆژه‌کانی له‌ ئوتیله‌که‌ی باوه‌جاندا ده‌برده‌سه‌ر، زۆر به‌ ده‌گه‌ن ده‌هاته‌ ده‌ری، هه‌ندێ ئیواران به‌ قاته‌ په‌شه‌که‌یه‌وه‌ له‌برده‌م په‌نجه‌ره‌ی ئوتیله‌که‌دا ده‌وه‌ستا و سه‌یری ده‌ره‌وه‌ی ده‌کرد، ئیوه‌پوان دانه‌به‌زی بۆ

چېشخانە يەككى نىزىك و نانى دەخوارد و دواى سەعاتىك دەگەراپەوہ بۆ ئوتتەلەكە، لە كاتى نان خواردندا قەسەى لەگەل كەس نەدەكرد، بە ھىمنى نانەكەى دەخوارد و بېتەوہى سەيرى كەس بىكات يان ئاوپ لە كەس بداتەوہ دەگەراپەوہ ژورەكەى خۆى. ئىمە كە شەوان لە ژۆر زەمىنى ئوتتەلەكەدا كۆرەبەرىنەوہ، ئارەزەوہكەى ژۆرمان ھەبەوہ بزانىن خالىد لە ژورەوہ چى دەكات. بەلام بەوہدا ئوتتەلەكە مېوانىكى دىكەى تېدانەبەوہ سەبىركردن و چاوەچاوەى ژۆر ئاساى و ئاسان نەبەوہ، ئەو چەندجارە كەمەى خەزەتچىيەكان بۆ جىيەجىركردنى شتىك چوونە ژورەى باسيان لەوہ دەكرد كە خالىد ناموون بەردەوام جانتاكەى پېچاوەتەوہ و بەقاتەوہ دانىشتوہ و ھەندى جارىش بۆ ماوہى نېوسەعات لە ژورەكەدا دىت و دەچىت و دواتر دەگەرپتەوہ سەر كورسىيەكە و بېتەوہى ھىچ بىكات دادەنىشت، لە پياويك دەچو چاوەروانى ئەوہ بىت قەرزمانى سەفەرىك يان بلىتى شەمەندەفەرىكى بۆ بىت و بگەوتتەپچ. خاوەنى ئوتتەلەكە چەندجارك پېشنىيارى بۆ كرد تەلەفزيۇنىك ياخود رادىۆيەكى بداتى تا لە ساتەكانى بېتىشىدا خۆى بە شتىكەوہ سەرقالبكات، بەلام ھەموو جارىك بەساردى سوپاسىدەكرد و دەيگوت ئارەزەوہى بىنىنى ھىچ و بىستنى ھىچ شتىكى نىيە. لە ھەموو ئەو ماوہىدا خالىد تەنيا سى جار چووە دەرەوہ و كەمىك بە شەقامەكاندا پىاسەيكد، جارىك بۆ ئەوہ بوو ھەندى كۆرەويسى تازە و دەرمانىكى دان بىكرىت، جارى دووہمىش بۆ ئەوہ برو لە «فۆتۇگرافى چىا» وىتەى بالئندە كوزراوہكانى خۆى ھەلگىرتەوہ، جارى سىيەمىش بەسەردانىكى كورت گەراپەوہ بەردەم دوكانە كۆنەكەى خۆى كە ھەر وەك جاران شوپىنى فرۇشتىنى كەلوپەلى ژانەبەوہ. خالىد ئەو پۆزە بۆ ئىستىكى كورت لە بەردەم دوكانەدا وەستا و بېتەوہى بچىتە ژورەى بە پەلە گەراپەوہ بۆ ئوتتەلەكە، كەسمان ھىچى تاييەتيمان لەسەر پوخسارى نەخويندەوہ، كەسمان تېنەگەيشتىن ھەستى بەچى كردوہ، لەوانەپە ھەستى

بە هیچ نەکردبێت. چەند سالێک دواتر کە خۆی باسی ئەو پۆزانەى بۆ گەنجێکی ئاموونی گێڕایەو، گووتی «جگە لە تێپەڕینی کات... جگە لە شوێن پێی پۆستالی زەمان لەسەر ژانم هەستم بە هیچی تر نەکرد». هەموو دُنیا بووین دەقیقە و ساتەکان لە ژوانی خالیددا بە سەختی و خاوی دەپۆن... بەجۆرێک خاوەنێکی مەرۆک لە نێوان چرکەیهک و چرکەیهکدا کاتیکی تەلوی هەیه بێر لە زۆر شت بگاتەو، هەموو کە بەبەردەم ئوتیلەکەى باوەجانددا دەپۆشتین و سەرمان بۆ ژووڕەکەى ئەو بەرزەکردەو، لەو دیو پەنجەرەکانەو هەستمان بە سستی و قورسی جولەى کات دەکرد. لەو ماوەیەدا هیچ کەس لە خەڵکی شار سەردانی خالید ئاموونی نەکرد، هەتا ئەوانەش کە ئارەزووی ئەوانیان هەبوو سەردانییەکن خۆیان لە سلاو و دیداری پاراست. لەو چەند هەفتەیەدا شەپ شیتانە لە زۆریەى هەرمەکاندا ئاگرى سەندبوو، پۆزانە کوژراو و بریندار دەهاتنەو بۆ شار، هەوَال زۆر بڵاوبوو کە ئاموونییەکان بە زیاد لە پێنج سەد چەکدار لە شەپەکاندا بەشداران و ئەو هیزانەى لەتێف ئاموون سەركردایەتیان دەکات، پێگرتیکی گەورەن لە بەردەم ئەوێ یەکیتییهکان لە هەندێ قۆلەو پێشپەییەکن. بوونی خالید ئاموون بە تەنیا لەو شارەدا هەستیکی قوولی ناڕەحەتى خولقاندبوو، هەتا هەندیکمان کەمێک لەسەر سەلامەتى و ژوانی دەترساین، هەستماندەکرد خۆ قایمکردنى لە ئوتیلەکە و دەرنەگەوتنى لەسەر شەقامەکان دەگەرێتەو بۆ ترسێکی تاییبەتى کە پەيوەندى بە شەپ و کوشتنى باندەکان و سیاسەتى بنەمالەکیەو هەیه. بەلام کەسمان تێنەگەشتین کە کێ باندەکانى کوشتوو، لە هەموو لایەکیەو بێدەنگییهکی قوول هەبوو، وەک زۆریەى ئەو تاوانانەى بکەرەکانیان دیارنیه، خەڵکی کوشتنى باندەکانیان لەبیرکرد و دواى نەگەوتن. لەو چەند سالەى دواتردا هەندیک شت پووایندا کە زۆر سەرنجى ئەوانەى پاكیشتا کە بەدواى میژووی ئەم پووداوانەو بوون. لە دوو بۆنەى جیاوازا دوو پیاوی ئاموونی لە دوو شارى جیاواز و لە دوو

پێکهوتی جیاوازا، شوو به دهم خهوهوه هه لدهستن و بێتهوهی ئاگیان له خۆیان بێت، بێتهوهی دواتر هیچیان له بیربێت تهقه له ژنهکانی خۆیان دهکهن و دهیانکوژن. بۆلۆبوونهوهی ئهو دوو ههواله دهشیا زۆر گرنگ نهبێت، بهلام ئهوهی گومانهکهی زۆر گهورهکرد ئهوهبوو که ههمان چیرۆک دهیارههێ خالید ئاموونیش دهماو دهمی دهکرد. چهند سالتیک دواتر کاتیک خالید ئاموون بوو به فهرمانبهریکی زۆر گهوره له یهکێک له وهزارهتهکانی حکومهتی یهکگرتوی ههولێردا و له یهکێک له هههه گههه که خۆشهکاندا کۆشکیکی سێ قاتی دروستکرد، پاسهولنهکانی دهیانگێڕایهوه که شهوان چهند جارێک بێئاگا و نوقم له خهودا ههستاه و تاپریکی کۆنی هه لگرتوه و به نوستویی ویستویی بچینه سهراجدهکه و لهویدا بیه قینیت، بهلام ئهوان هه میسه له کاتی خۆیدا فریاکهوتوون و به ئاگیان هیناه و گێڕاندویهانهتهوه بۆ سهرحێ خهوی خۆی. ئاخۆ ئهوه قسانه هیچ شتیکی دیاریکراو و کۆتایی و بنه پیمان له سهه پووداوهکانی ئهو دهمه پێدهلێن، نازانین... پێدهچیت ئیستاش دواي ئهو هه موو ساله هیشقا ته میکی گهوره و چر له سهه شووی کوشتنی بالندهکان نیشتبیت و ئاسان نه پوهیتهوه.

دواي ههژده پۆز له و ئوتیلهدا، ئیواره یهک شه ممهیهکی سارد، که سێک به هیمنی له دهراگی ژووره که ی خالید ئاموونی دا، خالید له ناکارا چلهکی و دلی به خێریکی کهوته لێدان، شێوهی لێدانی دهراکه وهک لێدانی خزمهتچیهکان نه بوو، نه مجاره دهستیکی هێمن و نارامتر بهلام دلیا و بێرهم دهراکه ی کوتا. خالید له میژیوو چاوه پوانی ئهم لێدانه ی دهکرد، پتر له دوو ههفته بوو بیری له هه موو شێوه دهنگهکانی ئهو جۆره کوتانه کره بووهوه، دهیزانی دواجار له یهکێک لهم شوو و پۆزه زۆر درێژانه دا دهستی که دهراکه ده دات و هه والیک ی بۆ دههینیت که کۆتایی به سهفریکی نوو و درێژی چهند ساله دههینیت... هه ندی جار له خهونهکانیدا ده بیینی سهوسهه خۆی ههواله که ی بۆ دههینیت، خهونهکانی زۆریه یان

تیکه لآو و ئالۆز و ترسناک بوون، که هه لده ستا ماوه یه کی ده ویست تا ده گه پایه وه دۆخی جارانی خۆی... به لام ترس و پاچله کانی پیشووتری هیچیان وه ک ترسی ئهم ساته ی قوول نه بوون کاتیک دلی به دهنگی ئهو دهسته نه ناسراوه ی له ده رگا کهیدا پاچله کی. ترسی نوو رو دریزی له مردن له جهنگ له کاندای به نه ندازه ی ئهم ترسی نه بوو، ئهو ساله ی له کو تیفار تووشی به تای جهنگ ل بوو، ئهو کاته ی پلنگیکی گه وره له نزیک حه یده ر ئاباد په لاماریدا، هیند نه ترسابوو... نا پیشتر له هه موو ژیا نیدا به نه ندازه ی ئهو ساته دلی نه له رزی بوو. که ده رگا که ی کرده وه دهستی ده له رزی، ترسیکی گه وره له چا ویدا بوو که به ده گمه ن ده په پییه سه ر پو خساری پیاو یکی ئاموونی. له پیش ده رگا که دا نه بیلی بینی، یه کیچ له پورزا کانی سه وسه ن که به قه لافه تی پیاو یکی گرنگه وه له به رده رگا که دا وه ستابوو، قاتیکی شه که ری نو ئ و جوو تیک پیللای بریقه داری قاوه یی له پیکر بوو. نه بیل به هیمنی سللای لیکرد و پیتیگووت که نامه یه کی تاییه تی له سه وسه ن خانی پورزایه وه پتییه. خالید به دهنگیکی که میچ له رۆک فهرمووی له کو په که کرد بیتیه ژووری و که میچ پشو ویدات، به لام نه بیل پیتیبا شبوو نامه که بداته دهستی و بروات، کورت و بیتسه نامه یه کی له گیرفانی ده رهینا و دایه دهست خالید ئاموون و به هه مان پیزی زۆر و دهنگی پر حورمه ته وه خودا حافی زیکرد و به خنده یه کی هیمنه وه له پله ی ئوتیله که چووه خواری.

نامه که ی سه وسه ن کورت بوو، به لام به خه تیکی قه شهنگ و پوون نوسرابوو. خالید که کرده یه وه دلی زۆر به خیرایی لیده دا، به په شوکان و نا ئارامییه وه له سه ر ته نیا کو رسی ژووره که دانیشته و دهستی کرد به خو ینده وه:

« زۆر به ریز خالید ئاموون

نزیکی هه شت سال له مه و بهر بهر له وه ی ئیوه برۆن بۆ سه فەر، به

ھەمووتانىم پاگەيانىد كە نوای سالانى دووودرئىرى سەفەر مەن دەتوانم تەنیا شور بە يەكىكتان بىكەم، پىمگوتەن كە ئىوھ نوای چەندىن سال دەگەپتەوھ و دەشپىت نوای ئوھ مەن بۆ ئىوھ نەبىم. دواجار كە مەن و تۆ چارمان بە يەك كەوت و قسەمانكرد، راستگوىى تۆ سەرسامىكردىم، خوشحال بووم كە ھەستەكانى خۆت و پستەكانى خۆت بىن دۆ بە مەن گووت. ئوھ گەورەبىيەكى بېۋىنەبوو لە تۆدا. بەلام لەگەل ئوھەشدا ھەستەمكرد سالانى تۆرى سەفەر مەن و تۆى لە يەك نىزىك نەكرىۋتەوھ. ھەستەكەم مەن و تۆ پىكەوھ بەختەوھەر نابىن. نە تۆ لەگەل مەندا بەختەوھەر دەبىت و نە مەن لەگەل تۆدا... مەن تامردن پىزىكى گەورەم بۆ مەندووبوون و ئازايەتى تۆ ھەيە. گومانم لەوھ نىيە كە تۆ پىاوۋىكى خۆبەختەكرىت... كەسىكى ئازايانە بەسەر زەویدا گەرايت، ئازايانە مەنت خوشويست، دلىناشم ئازايانە ئەم بىرپارە قەبوولەكەيت كە مەن لە نىۋان ھەر سىكتاندا يەككى تەرھەلېزىم و لەگەل كەسىكى تردا بىزىم. دەزانم بەم بىرپارە تۆر ئازارت دەدەم، تۆر لەوھ غەمگىنم، بەلام غەمگىنى بەشىكى گەورەى ئەم چىرۆكەى نىمەيە، لە يەكەم پۆرەوھ غەمگىنى لەگەلماندا بووھ، لەگەل مەن و تۆ و ھەموو ئەوانى تردا، مەن تۆرم پىن ناخۆشە كە ناتوانم بەختەوھرتبەكەم. ھىوادارم زىان لە داھاتوودا تۆر كامەرانى گەورە و سەركەوتنى گەورەت پىيەخشىت. لە دلىوھ ھىوای خوشبەختىت بۆ دەخوام، خەزەكەم تۆش لە دلىوھ ھىوای خوشبەختىم بۆ بخوارىت. ھىوادارم تىمبەگەيت و رقت لىم نەبىت، دلىبابە بالىدەكانت وەك گەورەترىن يانگار تا كۆتايى لەگەلما دەژىن. گەر بە ھاپۋىيەكى خوشت قەبوولەكەيت كامەران دەبىم.... سەۋسەن فىكرەت». خالىد ئامورن چەند جارېك نامەكەى خویندەوھ، وەك باۋەرنەكات ھەموو جارېك كە دەگەيشتە كۆتايى دەگەپايەوھ سەرەوھ و دووبارە دەيخویندەوھ... سىن بارە دەيخویندەوھ... چواربارە دەيخویندەوھ. نەيدەزانى لە كۆيدا دەبىت بوەستىت و چىتر نەيخوینتەوھ، لە جىگايەكدا ھەستىكرد دەگرى، تۆر بە

دهنگی بهرز دهگری، به جۆرئیک دهنگی گریانه‌که‌ی له پاره‌وی ئوتیله‌که‌دا ده‌بیسترا، خزمه‌تچییه‌کان گوئیان لیبو له‌گه‌ل گریانه‌که‌دا ده‌یگوت «بۆ... بۆ سه‌وسه‌ن... بۆ. ئه‌و کۆپه‌ی سه‌لما چی له من باشتره... بۆ سه‌وسه‌ن... بۆ به‌یار بۆ پیاوکی‌و و چه‌قۆکی‌شه‌کان ده‌ده‌یت... بۆ؟». خالید زیاد له نیوسه‌عات گریا، ئینجا هه‌ستا و چوو به‌ر ده‌ستشۆره‌که و ده‌موچاوی شت، خاوییه‌که‌ی خۆی و ده‌رمانی دانه‌که و فلچه‌که‌ی پێچا‌یه‌وه و خستییه ناو جانتا‌که‌ی خۆی و دووباره جانتا‌که‌ی داخسته‌وه. له‌سه‌ر قه‌راغی په‌نجهره‌که نامه‌که‌ی هه‌لگرت و قه‌دی‌کرد و خستییه گیرفانی چا‌که‌ته‌که‌ی و جانتا‌که‌ی هه‌لگرت و له پله‌که‌کان هاته‌خوار. کاتی‌ک خاوه‌ن ئوتیله‌که به‌وجۆره تێکشکا‌و و غه‌مگین بینی پێیگوت «خالید به‌گ، ئیواره‌یه‌کی دره‌نگه، به‌راستی ئیواره‌یه‌کی دره‌نگه، ئیستا زۆر زه‌حمه‌ته له نه‌قل‌یا‌ته‌وه ئوتومبیل‌ت ده‌ستبه‌ک‌و‌یت، تکایه ئه‌مشه‌و‌یش لێره به‌ینه‌وه... تو‌زکی‌تر ده‌بی‌ت به‌ شه‌و و پێگاش ئه‌مین نییه، پێگای هه‌ولێر شه‌پکی گه‌وره‌ی له‌سه‌ره و باش نییه به‌ شه‌و‌یکی وا بکه‌و‌ینه پێ... به‌قه‌سه‌مبه‌که و مه‌پۆ». خالید به‌ ده‌نگی‌کی بریندار و له‌رزۆکه‌وه گووتی «نا‌توانم ده‌قیقه‌یه‌کی دی له‌م شاره‌دا به‌ینه‌وه... بمپوره، نا‌توانم ده‌قیقه‌یه‌کی تر تیا بژیم». ده‌نگی به‌جۆرئیک بریندار و پڕ له‌ خوێن بوو، دلی مرۆفی هه‌لا‌هه‌لا‌ده‌کرد. خاوه‌ن ئوتیله‌که خۆی تا سه‌ر شۆسته‌که جانتا‌که‌ی بۆ هه‌لگرت و تاکسییه‌کی بۆ گرت، له‌به‌رده‌م تاکسییه‌که‌دا باوه‌شی پیا‌کرد و گووتی «کۆپم به‌ ئومیدی ئه‌وه‌م سه‌رکه‌وتوو‌بی‌ت... دان به‌ خۆتدا بگره، مه‌هێله‌ خه‌فت زه‌فه‌رت پێبه‌هێنیت». که تاکسییه‌که له‌ به‌رده‌م ئوتیلی باوه‌جاندا جولا و له‌ناو ئوتومبیله‌کانی تردا پێگای خۆی کرده‌وه، که‌سمان نه‌مانده‌زانی تا یازده سالی‌تر خالید ئاموون نا‌گه‌ڕێته‌وه بۆ ئه‌م شاره و دووباره چاوی به‌م شه‌قامانه نا‌که‌و‌ینه‌وه.



هه‌والی نامه‌کە‌ی سه‌وسه‌ن وه‌ک با بیهێتێت و بروسکه بییات به شارددا بلابوووه. یه‌که‌مین په‌رچه‌کرداری گه‌وره‌ی نامه‌که‌ له‌ چایخانه‌ی په‌پوله‌ی ئازاده‌وه‌ بیسترا که‌ تێیدا ده‌نگی گزرا‌نی به‌رزگرایه‌وه‌ و هه‌وای سه‌فا و شاییکردن یالی به‌سه‌ر هه‌موواندا کێشا. به‌لام ده‌نگویاسه‌که‌ وه‌کو هه‌موو هه‌والیکی تری ناو ئه‌م شاره‌ سه‌ره‌تا شوینی دوودلی و گومان بوو، هه‌تا کاتیک له‌ ئوتیلی باوه‌جانی‌شه‌وه‌ هه‌والی پۆیشتنی خالید ئاموونمان بیست زۆربه‌مان هه‌ر باوه‌رمان نه‌کرد، به‌لام که‌ بیستمان پورزایه‌کی دیکه‌ی سه‌وسه‌ن «هوشیاری پوره‌ خنده‌» به‌ داوه‌تیک‌ی تایبه‌تی کامه‌رانی سه‌لمای بانگکردوه‌ تا سه‌ب‌ی بچیت بۆ مالی فیکره‌ت گولدانچی و له‌وێ نانی نیوه‌پۆ بخوات، ئیدی شته‌کان تا نه‌ندازه‌یه‌ک پوون ده‌یاننواند. ئه‌و ئیواره‌یه‌ به‌پێچه‌وانه‌ی چاوه‌پوانی هه‌مووانه‌وه‌ هیچ یه‌ک له‌ مه‌نگوپ و کامه‌ران له‌ چایخانه‌که‌دا ده‌رنه‌که‌وتن، پێده‌چوو تا هه‌والیکی زۆر گرنه‌ک و گه‌وره‌یان پێ نه‌بی‌ت نه‌یانه‌وێت خۆیان ناشکرابکه‌ن. ئه‌و شه‌وه‌ هه‌موومان به‌ دوودلییه‌وه‌ خه‌وتین، پیمان وابوو گه‌رچی چیرۆکه‌که‌ سه‌ربوردی خوشه‌ویستییه‌کی گه‌وره‌یه‌ و به‌ چهند سه‌فه‌ریکی مه‌زن ده‌ستیپێکردوه‌ و پۆحیکی گه‌ردونی ده‌به‌خشیته‌ میژووی خوشه‌ویستی له‌ شاره‌که‌ماندا، به‌لام له‌ زۆر جێگا‌دا برگی وه‌ها خوێناوی تیکه‌وتبوو، وایده‌کرد د‌لمان هه‌رده‌م به‌رزیت. به‌لام ئیستا د‌وای ونبوونی

مه نسور نه سرين و مالاوايي خاليد جگه له کامه راني سه لما و بالنده کاني  
 هيچي ديکه نه مابوون ... هيچي ديکه . به لام هه موو له وه ده ترسايين  
 کچه که ي گولدانچي هه وايه کي رهش بنيشيته سه ري و بلتت من شوو به  
 کامه راني سه لماش ناکه م، دياره نه وه پنجه وانې نه و پڼکه وتنه گه وره په  
 بوو که سه وسه ن و داواکاره کان موريا نکرده، به لام له و سه رده مي شه په دا  
 شتيک به ناوي په يعانه وه نه مابوو، له بهر نه وه تر سه کانمان هو و به هانه ي  
 خو ي هه بوو ... به لام نا پڼده چي ت خوداي ثاهه نگ و هه لپه پکې، په کيک  
 له بنکه سه ره کيپه کاني خو ي له م شاره دا دامه زانديت، خه لکي نه م  
 شاره هه تا له کاره ساتي گه وره شدا ده رفه تيک ده دوزنه وه هه لپه پن، له  
 دواي شين بيت يا خود له خوشيدا، له نيشتي مان بن يا خود له غه ريبي،  
 هه ميشه جيگايه ک ده دوزنه وه بو نه وه ي ده ستيگرن و هه لپه پن ... وه ک  
 نه وه ي نه و جو له نه رمه، نه و ده ستيگرتنه باز نه ييه، نه و پڼکه وه نوسانه  
 تونده ي له هيچ جوړه سه مايه کي تري بونيدا نيبه، تاکه شتيک بيت  
 مرو شي ني مه له ترس و ته نهايي قوولي خو ي پزگاريکات و توند به واني  
 ديکه وه گريبيدات. وه ک نه وه ي نه و پڼکه وه قفلېوونه ي سه ماکه ره کان  
 ته نيا ته عبيريک بيت له پوحيکي ده سته جهه معي که به کاريگه ري شه پ  
 و هه لاهه لاپووني سياسي هيدي هيدي به ره و ناواپوونيکي هه ميشه يي  
 ده پوات. نه و پوژهي که کامه راني سه لما چوو بو مالي گولدانچي،  
 زوريه مان له به يانييه وه به جلي کوردييه وه هاتينه ده ري، جله کانمان  
 جلي ثاهه نگ و هه لپه پکې بوون، نه و جلانه ي چنه د سال بوو به هو ي  
 شه پ و شوپي به رده واهه وه، به هو ي که مېوونه وه ي شوو کړدن و ژنه يئانه وه،  
 به هو ي گرانېووني تيچووني ثاهه نگه کانه وه زور نه مانده هيئانه ده ره وه،  
 به لام گه رچي شار چواره وري به نه هاهه تي و شه پ و برسي تي گيرابوو،  
 هه ستمانده کرد به راستي پتويستي مان به ثاهه نگيکي راسته قينه يه تا  
 توانا کاني شادي مان تيا ده ره که ويته وه و بيسه لميئينه وه که زيندووين و

ھېشتا تواناي كامەرانيىمان تېدا ماوۋ . ھەموو ۋەختىك لەم شارەدا كە  
كارەساتى گەرە و ترسى گەرە داماندىپۇشېت، بەھانەيەك دەۋزىنەۋە  
پېكەۋە دەستېگىرىن و ھەلپەرىن، ئەو ھەلپەرىكى شېتتەنەيى ناو  
كارەساتەكان، ئەو قاچ كوروتانە ھېستىرى و لىكتىرنجانە توندە لە نىوان  
ۋېستىگەكانى غەمدا تەنبا شىتېكە بە زىندوۋىتى پاماندىگىرت. ئەو پۇرەش  
كە كامەرانى سەلما چوۋ بۇ بېنىنى خانىمى بالىندەكان، بېشەۋەي بزانين  
چى لە گۆرپىيە و چى پوۋدەدات ھەموو خۇمان بۇ ئاھەنگىكى دېندە و  
بېلەپەر ئامادەكرد.

بەپېچەۋانەي ھەۋالەكەي دوتېنپۇە، كامەران بۇ خواردنى نىۋەپۇ لە  
مالى گولدانچى داۋەت نەكرابوۋ، ئەۋە بەشىك بوۋ لەو درۇ بچوكانەي  
خەلكى شار دەيانخستە سەر ھەموو ھەۋالېكى گەرە و بچوك، بەشىك  
بوۋ لەو كورتورە دوۋرودرىژەي دىۋكردن كە نەخۇشى گەرەي خەلكى  
ئەم شارەبوۋ. كامەران دەبايە سەعات سى لە مالى فېكرەت گولدانچى  
ئامادەيىت تا ھەۋالېكى گىرىگ وەرىگىرت. كۆپەكەي سەلما بۇ ئەو  
نىۋەپۇيە ھەر ھەمان ئەو جەلە كوردىانەي كىردە بەر كە ھەشت سالى  
لە مەۋپەر بۇ داۋەتە دەستەجەمىيەكەي سەۋسەن لەگەل داۋاكارانى  
تېدا كىردىۋىيە بەرى، ئەو بەدرىژايى ئەو ھەموو سالى ئەو جەلەي بۇ  
ئەم پۇرە بەقەدىراۋى ھەلگىرتىۋ. كە لە دەرىگاي مالى گولدانچى چوۋ  
بەۋىيودا سەۋسەن ۋايدەزانى ئەو ھەموو سالى نىۋان ئەم دوو بۇنەيە  
زۇر خىرا قىپەرىيۋىن، ئىستە بەزەحمەت بىتوانىت ۋىتەي ئەۋساي كامەران  
لە ۋىتەي ئىستەي جىياپكاتەۋە... ھەموو شىتېك گىرىدراۋ و يەك پىگا و  
پىك دەھاتە بەرچاۋى، دەبايە ھەموو شىتەكان بەۋجۇرە پوۋىدەن كە  
پوۋياندا، بېنىنەۋەي كامەران لەو جالاندا نىشانەي تەۋەبوۋ كە پىتمىك  
ۋە يەكىتىيەك و ھارمۇنىيەكى گونجاۋ لە نىۋان ھەموو ئەو سەردەمە  
جىياۋزانەدا ھەيە كە ئەو دوو ساتە دوۋرە لە يەك نىزىكەكەنەۋە. نىزىكى

نٿوان ٿو دوو ساٿه نزڪي ڪات و زه مان نه ٻوو، به لڳو نزڪي ويٺه ڪان و ماناڪان ٻوو، ڪه زياتر له نزڪي شوڻ و ڪات مرؤف سه رسامده ڪن. ليڪڇووني ٿو دوو ساٿه سه وسهني پاڇله ڪاند، وه ڪو ٿو وه ٻوو دونيا به ڪ سوڀي گه وري خوارديٿ و چوويٽه وه سه ره مان خالي پيشو. ناخو ده ڪرا له به ڪه مجاره وه، بيٽه وهي بهيٽيٿ ٿو هه موو ڪاته ٿيٻه پريٿ، ڪامه ران هه لٻر ٿريٿ؟ ... سه وسه ن له دلي خويدا گوٽي «نا نه ده ڪرا، ده ٻو وايه زه مان و ٿيٽه هه موومان به و هه موو پڇاوپيٽه دا برؤين. تا بگه ينه وه سه ٿه مرؤ». ڪامه راني سه لما زؤر له سه وسه ن زياتر گوڙانه ڪاني ده بيني، باشتريٽه ده گه يشت ڪات چي ويٿان ڪروه و چي له جيگاي ويٿان ييه ڪان دروست ڪروه، مالي گوڙدانچي به چه شنڪ گوڙدرا ٻوو، ڪامه ران هه ر پئي بخستايه ته بهر ده رگاي ٿو مال هه موچڪي ڪي سارده به له شيده ٿيٽه پهري، ٿو پيريووني فيڪره و پيريووني ديواره ڪان و ڪالٻونه وهي پهنگه ڪان و لاوازي درهخته ڪاني هه وشه ڪي پوونتر له واني دي ده بيني. ٿو پؤڙه ڪه چوهه قاتي سه ره وه سه ري له و هه موو بالنده يه سوڀا ڪه پيگه وه ده يانخوئيٿند، ده يان قه فزه ي جوڙاو جوڙ به جوڙي ڪي نه نده ازي، وه ڪ چؤن ٽؤلابي ڪٽيٻه ڪان و په ف ي ڪٽيٻه ڪان له ڪٽيٻه خانه ڪؤنه ڪه دا پريز ڪرا ٻوون، به هه مان شيوه ستوون دواي ستوون و پريز دواي پريز، له سه ري ڪ و له پال يه ڪدا پريز ڪرا ٻوون. ڪامه ران سه يري ليهاٿ ڪه بيني سه وسه ن له سه ره موو قه فزه ي ڪ له قه فزه ڪان ناوي لاتيني بالنده ڪاني نوسيوه، ٿو ناوه قورس و درٻڙانه ي به هيچ ڪه س له بهر نه ده ڪران. گهرچي ٿورهه ڪه بؤن بالنده يه ڪي زؤري ليده هات، به لام بؤنه ڪه وه ڪ چاران له بهر ڪه پوي ٿو ناخوش و تيز نه ٻوو، ناشڪرا بؤ خوشڪرن ي بؤني ٿورهه ڪه، سه وسه ن گيراوه يه ڪي تايه تي به ڪارده هيٺا ڪه پيٽه چو لاي يه ڪي ڪ له عتاره خو مال ييه ڪان ڪريٻيٽي. بيمه ن بالنده ڪان و شيوه ي پڻ ڪه ستنيان به پئي گه وه و بچو ڪي و

پەنگ لە بەر دلى كامەران زۆر قەشەنگ بوو. سەوسەن وەك جارەن لەوسەرى ژوورە گەورەكەدا چاوەروانیدەكرد. یەكەمجارىبوو ببینیت سەوسەن مەكیاجىكى راستەقىنەبكات، جلئكى شىنى كالى درىژى لە بەردابوو كە سەر شانەكانى كەمىك پووتبون، یەكەمجارى بوو قۆلە بارىكەكانى ببینیت، یەكەمجارىبوو بەشىكى زياتر لە پىستى ببینیت كە تابلىنى ساف و سې دەینواند. سەوسەن لەو پۆزەشدا بێتەوێ شادومانىيەكى راستەقىنە لەسەر پوخسارى بىت، پىشوازی لە كامەران كرد و چایەكى پىگەلای بۆندارى بۆ تىكرد و بەرامبەرى دانىشت و گوتى «كامەران، وازانم دەزانیت بۆچى ناردوومە بە دواتدا... دەبىت بزانی، دلىام لەو مەسلانەدا پیاوانىش غەریزەيەكى باشیان هەيە، بەتایبەت پیاویك ئەو هەموو سالاە توانای خۆی لە پراوى تەيروتىورى دونیادا بەكارهێناىت». كامەران پىكەنى و گوتى «سەوسەن خان، من پیاویكى سادەم، تۆ ژئىكى سادە نیت، ژئىكى ئاسان نیت. لەبەرئەو ناتوانم هەلیبەینم منت بۆ بانگكردو». سەوسەن كەمىك لە شێو دانىشتنى خۆی گۆپى و بە هێمنى گوتى «نا وانىيە، من ژئىكى قورس نیم. بۆیە بانگمكردیت، بۆ ئەوێ پىتبلىم دەمەویت شووت پىكەم...». كامەران هەستا و گوتى «سەوسەن خان... بەمە دلم خۆشەكەیت و دەمكەیت بە خۆشەختەرىن كەسى ئەم دونیایە». سەوسەن گوتى «كامەران دانىشە تكایە دانىشە. زۆر قسەم هەيە بىكەم». كامەران دانىشت و بۆ ئىستىك جگە لە دەنگى بالئەكان و لىدانى دلى خۆی گویى لە هیچى دىكە نەبوو. سەوسەن گوتى «كامەران خۆت دەزانیت كە مەنسور ئىبراھىم بە ویستى خۆی دەستبەردارى داخوزیيەكەى خۆی بوو و بریاریدا بگەرێتەو بە سەفەر، خۆی نایەویت من بەتینیت، پێدەچى ئەو بە مەنسور باشتر بىت. لىتناشارمەو مەن ئىستاش غەمگین و تورەم لەوێ تۆ شەرت لەگەل كوپىكى وادا كرد، بەلام زۆرم پىخۆشە كە هەستدەكەم پەشیمانیت. ئىتر

نهو چيتر له ښوان من و تودا نابيته پڼگر... تيدهگيت، من دهمزانی پوڅنک ديت يه کيکتان ده پوڼ و شوين بؤ ښوی تران چولده کهن. من گووتم هيچ نه بيهت يه کيکتان که دنيا ده بينن، که ژنه جوانه کانی سر زهوی ده بينن، که تامی جوراوجور ده کهن، ښير وهک جاران منتان خوش ناوېت. به لام نا، من به خته وهرم، من زور به خته وهرم، هر سيکتان سڼ عاشقی راسته قينه بوون، سڼ عاشق لهو چه شنه ی هه موو ژنيکی دنيا خه ونی پتوه ده بينيت... به لام هر يه که و به جورى خوی».

سه وسه که ميک له داميني کراسه شينه که ی چاکرود و به بالنده کاندا پوانی و هه ناسه يه کی هه لکيشاو گووتی «هه نسور نه سرين وای به باشتر ده زانیت به جيهاندا ويل بيت و بگه ريت، نه وهک له گه ل مندا له م شاره بچوک و ناخوشه دا بژی و بمينيتوه. من نوميدی نهوم هه بوو هر سيکتان په شيمان بېنه وه، دياره گه هر هر سيکتان بروشتبانايه و نه گه راپانايه ته وه من وهک هر ژنيکی تر برينداره بهووم... به راستی که برينداره بهووم. نا ماوه يه کی زور وام هه سنده کرد من له ژنی تر ناچم و نه وجوره شتانه بريندارم ناکهن، به لام نا... هه سنده که م منيش وهک هر ژنيکی ترم... وهک هر ژنيکی تر. به لام گه هر هر سيکتان په شيمان ببوونايه ته وه، هر سيکتان بروشتبانايه و نه گه راپانايه ته وه، من رقم ليتان نه ده بوو، به پتچه وانه وه هه ستمده کرد هيوام بؤ ښوه گه يشقوته جيگای خوی. من له سهره تاوه گووتم بروڼ و دنيا بينن نه وسا به راستی تيدهگن ښايا منتان ده ویت يان نا... وانپه... چ مانايه کی هه يه مرؤف ژنيک هه لېزيريت له کاتيکدا هيشتا هيچ ژنيکی تزی نه م دونيايی نه بينپوه... کامه ران جاران خه لک ته نيا گونده کانی خویان هه بوو بؤ نه وهی هاوسه ری تيا هه لېزيرن، به لام ښستا هه موو دونيايان هه يه... هه موو جيهانيان له به رده سنده يه. من سوپاستده که م که له و هه موو ولات و شاره ی دنيا دا منت له بيرنه کرد. نه وه شتيکی گه وره بوو له

تۆۋە ... شتىك بوو دۇنيايىيەكى گەۋرەى بە من بەخشى ... ئەۋەى پىدام  
 كە دەتوانم بەرابەرى ژنەكانى تىرى دونيا بوەستمەۋە ... وانىيە؟ ئەۋە  
 زۆر نىيە؟ ديارە ئەۋە بۆ ژنىكى نەخۆشى ۋەك من زۆر زۆرە . هېچ ژنىك  
 نىيە لەم سەر زەۋىيە بە راستى بۆ پياۋىكى لەۋ چەشەنە نەگەپىت،  
 بەلام ھەر تۆۋا نەبوۋىت، خالىد ئاموۋنىش ۋەك تۆۋا منى لە بىر  
 نەكرد، بگرە ئەۋ شىتقانه تر منى خۆشويست . دواچار كە قسەم لەگەلدا  
 كرد ھەستەمكرد ئەۋ لە خۆشەويستى خۆيدا بۆۋا من دەتوانىت شتى زۆر  
 خراپ بكات . ئەۋ منى گەرم خۆشەۋىت و بەرامبەر ھەموو دونياش  
 ساردە ... تىدەگەيت كامەرانى سەلما دەلەيم چى . دواچار بىرتە كە بۆنم  
 بە دەستى تۆۋە كرد، بۆنم بە لەشتەۋە كرد، بۆنم بە سەرۋە كرد .  
 بەۋجۆرە خالىد ئاموۋنىش بۆنكرد، خالىد بۆنى دونياى لىن نەدەھات ...  
 بە پىچەۋانەى تۆۋە كە بۆنى دارستان و درەخت و ئاۋ و جەنگەلەكانت  
 لىدەيت . ئەۋ بۆنى هېچى لىن نايەت، ئەۋ تەنيا بۆنى مردنى لىدەيت ...  
 ھەزەكەم بزانىت من شەۋىك زۆر زۆر لە نىكەۋە مردنم بۆنكرد، گەر  
 ئەۋ شەۋە نەبوۋايە نەمدەزانى بۆنى خالىد لە چى دەچىت . بەۋ بۆنە  
 ساردەدا ھەستەمكرد خالىد ۋەك ئىمە وايە، بۆنى ئىمە دانىشتوانى ئەم  
 شارە و بۆنى مردۋەكان لە يەك دەچن، ئىستا تەنيا تۆيت كە بۆنىكى  
 تىرت ھەيە . ئاھ خالىد ئاموۋن من نەبىت هېچ جىگايەك و هېچ كەسىكى  
 دونياى خۆشناۋىت، بۆيە گومانم لىكرد ... كامەران ئىستا دەستىم بەرى،  
 دەستىم بەرى جارزكى تر بۆنىكەم» .

كامەران ھەر ۋەك جارى يەكەم دەستى خۆى دايە، ئەۋ بۆنىكرد و  
 بە مەستى گوتى « ئەم بۆنە تۆى پىزگاركرد ... من ئىۋەم نارد ئەم  
 شارە بەجىبەپلن، بە لەش و بە دل لەم شارە دورىكەۋنەۋە ... بە پۆچ و  
 خويىن بە دونيادا بگەپىن ... بە پۆچ و خويىن . ئاھ كامەران دەمويست كە  
 ھاتنەۋە ئەم بۆنە لەسەر دەستقان بىت ... زۆر خۆشچالەم بۆ تۆ، زۆر دلەم

بە تۆ خوشە... كامەران تۆ چەند گۆرپايت، چەند گۆرپايت، دونيا تۆى  
نۆر گۆرپى، وانىيە...». كامەران بە ھىمنى سەرى دەلەقاند و گووتى  
«وايە خانم، دونيا منى نۆر گۆرپى».

سەوسەن دەگەرپايەو سەر جىگاگەى خۆى و چاوى لىكەنا،  
بالىدەكان شىتانه دەيانخویند و شادومانانە لە ناوقەفەزەكاندا دەفرین،  
بۆ ئىستىك سەوسەن بەیدەنگى گۆرپى لە بالىدەكان دەگرت. پاش  
ئىستىك يىئەوئى چاويكاتەو دەيگوت «دەبىت لە پۆژانى داھاتودا  
خۆت بۆ زەماوەند نامادەبکەيت... ئەو لە ژيانى ھەر دووكاندا پۆژىكى  
گەرە دەبىت... پۆژىكى نۆر گەرە دەبىت». كامەران ھىچى نەدەگوت،  
سەوسەن چاويدەکردەو دەيگوت «بەلام بەر لەوئى زەماوەندبکەين  
دەبىت سویندم لەسەر کۆمەلىك شت بۆ بخۆيت». كامەران بە دەنگىكى  
خىكاو لە شادیدا دەيگوت «سویندت بۆ دەخۆم». سەوسەن ھەلدەستا  
و بە کەمىك تۆرەيەو دەيگوت «دەبىت سویندم بۆ بخۆيت کە  
ھەرگىز مەنگوپى بابەگەرە نەيەتە مالىمان، پىن نەخاتە ھەوشەكەمان،  
لە زەماوەندەكەماندا بەشدار نەبىت، لەبەرئەوئى مەنگور نازارى خەلىكى  
نۆر نۆرى دا... من لىتى نابوورم». كامەران بە دەنگىكى خىكاو دەيگوت  
«باشە... باشە». «دەبىت سویندم بۆ بخۆيت کە چۆن بالىدەكانى  
خۆت خوشدەوئىت، بالىدەكانى تريشت خوشبوئىت». كامەران بە ھەمان  
ھىمنى و دلى پەرەو دەيگوت «باشە». «سویندم بۆ بخۆيت کە ھەرگىز  
ھىچ بالىدەيەك نەکوئىت، ھىچ كاتىك و لە ژۆر ھىچ ھەلومەرجىكدا...  
ھەرگىز تا دەمرىت بالىدەيەك نەکوئىت، بزائە گەر بالىدەيەك بكوئىت،  
وھك ئەو وايە ئەو پايەيە بروخىنىت كە ھاوسەرى من و تۆى لەسەر  
پاگىراو». كامەران دەيگوت «سویندت بۆ دەخۆم کە ھەرگىز تا  
دەمرم ھىچ بالىدەيەك ناکوژم... سویندت بۆ دەخۆم». «سویندم  
بۆ بخۆ گەر من مردم، بە دلىسۆزى ھەموو بالىدەكان خزمەتبكەيت»



«سویندت بۆ دهخۆم». «سویندم بۆ بخۆیت که هرچییهک له م ولاته دا بووه و ده بیست، تۆ ناچیت بۆ شه ر و تفهنگ هه لئاگریت و شه ر ناکیهت». «سویندت بۆ دهخۆم که ناچم بۆ هیچ شه پێک و هیچ چه کێک هه لئاگرم، تا ده مرم... تاده مرم». «سویندم بۆ بخۆ قهت قزۆت چه ورناکیهت و بۆ سه ره وه دایبیت، قهت بۆینباخی سوور له مل ناکیهت، قهت چاکه تی خهت خهت له به رناکیهت، گه ر خوار دینیکم دروستکرد خراپ بوو توپه نه بیست، گه ر نه متوانی شه وێک له گه لته دا به خۆم توپه نه بیست، گه ر کتیبیکم که ی قهت نه یفرۆشیت». کامه ران به پێکه نینه وه گووتی «سویندت بۆ دهخۆم... سویندت بۆ دهخۆم». ئینجا سه وسه ن به زه رده خه نه وه ده یگووت «سویندم بۆ بخۆ که به یالیت هه موو شه وێک بۆن به له شته وه بکه م، هه موو شه وێکیش پێش خه وتن چیرۆکیکم له سه ر دنیا بۆ بگێڕینه وه». کامه ران هه لده ستا و ده یگووت «سه وسه ن سویندت بۆ دهخۆم که چیت ده ویت بۆت ده که م».

کامه ران نزیککی سه عاتیکی له گه ل سه وسه ن گۆلدا نه چیدا مایه وه، دواتر دوو قۆلی چایه کی له گه ل فیکره ت گۆلدا نه چیدا خوارده وه و گه راپیه وه بۆ لای ئێمه. فیکره ت گۆلدا نه چی له کاتی چا خوارده وه که دا پێیگووت «ده بیست بزانیته که سه وسه ن که یکی نه خۆشه، پێویستی به چاودێری و ئاگاداری به رده وام هیه، به رگه ی دڵشکانی گه وره و ئازاری زۆر ناگریت. گه ر ده زانی توانای ئه وهت نییه دلی ناسکی خانمێکی وهک ئه و پابگریته... هیچ کهس له ئێمه گله یی له تۆ نییه، تۆ له مالی خۆتدا و ئێمه له مالی خۆماندا ده ژین. تۆ دونیات بینیه و سه فه رێکی گه وره ت کردوه، فێری سه بر بوویت، فێربویت خۆت بناسیت، ئێستا ده زانیته چیت له تاقه تدا هیه و چیت بۆ ناگریت... له به رته وه تکیه دووباره بیر له هه موو شتیکی بکه ره وه... ئێستا کهس نه ماوه له رقی ئه و سه وسه نت خۆشبویت... کهس نه ماوه له رقی ئه و به ویت سه وسه ن داگیریکه یته...

ها کوپم... بیرت لەوێ بێت کە سەوسەن کچیکی تەنھا بوو و عومری  
لە ناو کتێبدا برنۆتەسەر... ها بیرت لای ئەوێ بێت».

کامەرانی سەلما دەیکووت «نا فیکرەت بەگ... سەوسەن پێویستی بە  
یارمەتی کەس نییە، بە پێچەوانەوێ من کە سێکم پێویستیم بە یارمەتی  
ئەو... من لەوسەری دۆناوێ بۆ لای خانمی کچتان هاتوومەتەوێ و  
پەشیمان نیم... لەبەرئەوێ خۆشەبەختدەبم ئێش وەک یەکیەک لە  
خیزانە کە قبوڵمبکەن و شەرم لەوێ نەکەن کە کە سێکی وەک من دەبێتە  
زاوانان».

فیکرەت گۆلدانچی پێدەکەنی و دەیکووت «پاشە پۆژ دەزانیت کوپم...  
پاشە پۆژ دەزانیت... با سەیرکەین و ببینین».

بە هەموو پێودانەکان ئەوێ پۆژیکی گەورە ی ژبانی کامەرانی سەلما  
بوو. کە کامەرانی لە مائی گۆلدانچی هاتە دەرەوێ خەندەیهکی گەورە  
لەسەر پوختساری بوو... هەموو لەو ساتەدا کە کامەرانی بێنی  
تێگەیشتمێن چیرۆکی سەوسەن فیکرەت و بالفەدەکان لەمپۆوێ ئاراستەیهکی  
تری وەرگرتووێ. هەر ئەو پۆژێ سەوسەن ئەلبومی وێنەکانی دەرھێنا،  
کە ئێستا پتر لە سێ ئەلبومی گەورەبوون و یەک یەک وێنەکانی خالید  
ئەموون و مەنسور ئەسرینی جیاکردووێ و لە ئەلبومیکی تایبەتیدا داینان  
و لە جێگایەکی قائمدا هەلیگرتن.

پیش نه وهی کامه رانی سه لما بچیت بۆ مائی گولدانچی، مهنګوری  
 بابه گهره پینگووت «کامه ران گوتیگره . من ده زانم له ئیستادا نه و  
 کچهی گولدانچی له من نابوویت، دیاره من نه قام نیم و ده زانم که  
 قوونیککی زۆر پاکم نییه، کچه که ناهه قی نییه گهر رقی له من بیت، من  
 حورمه تیککی زۆرم بۆی هیه، به لام ده زانم نه و خانمه ناسکه به راستی  
 له ژبانی نه م شاره تینه گیشتهوه، باشتیش که تینه گیشتهوه . عوسه  
 دووگل به په حمهت بیت ده یگووت «پیاوچاکان نه واننه که هیشتا له م  
 شاره حالئ نه بوون». ئینسان که له شاره که حالئ بوو یان ده بیت  
 بروات یاخود بیر له پاکئ نه کاته وه . من نه م ماوه یه ههر چییه کم  
 کردبیت بۆ نه وه بووه تۆ بگهیت به سه وسه ن، ده زانم کچه که گهر  
 تۆی خوشبویت و عاقل بیت داوا له تۆ ده کات، من له مائی خۆت  
 دوور بخه یته وه ... نه وه ده یه ویت تۆ وه کو من ده رنه چیت، منیش نه و  
 هه موو ساله له گه لتدا ماندروبووم بۆ نه وهی به پاکئ بژیت و وه کو من  
 ده رنه چیت . سویندت ده ده م به کلکی هه موو نه و تهیرانه ی له م دنیا  
 حیزه دا کۆتکردونه ته وه، گهر داوا ی وای لیکردی بیته وهی قسه بکهیت ...  
 بیته وهی هیچ بلئیت، بیته وهی سه ر له خۆت تیکبدهیت، په کسه ر بلئ  
 باش . من جگه له وهی تۆ به خته وه ر ببینم هیچی ترم ناویت . به وه دا  
 من کوپم نییه، له م عومره مدا پتویستم به وه یه هه سته بکه م شتیکی باشم

بۆ كەسكى تر كىردو، بە قەبرى ئەوليا ئەو بۆ خۆم دەكەم نەو،  
بۆ تۆ. من ئىشم باشە، ئىدەگەيت، پارەم ھەيە، گەر ويستىشم پارەى  
ترم دەستدەگەوئىت، دەتوانم زۆر كۆمەكتەكەم... بەلام دەبىت لەنتوانماندا  
سوئند بىت كە جگە لە من و تۆ ھىچ كەس ھىچ نەزانىت... ھىچ  
كەس».

كامەران لە بەرابەر مەنگوپدا ھەستى بە شەرمىكى گەرەدەكرد.  
ئەوئى سەوسەن بەو چەشنە لە مەنگوپ توپەيە كامەرانى زۆر ئازاردەدا.  
لە ھەموو سالاھەكانى سەفەردا، ئەو بەو يارمەتییە بەردەوامانە ژاپو  
كە مەنگوپ بۆى ئاردبوو، ئەو سالا دواى سالا خۆى لە خراپە و قاچاغ  
و دزىيەو ئالەندبوو بۆ ئەوئى بە دەنگ ئەوئەو بىت، زۆرجار زیاد  
پۆشتبوو، ھەندئى كات شتەكانى لە دەست دەرچووبوون، بەلام ئەو  
مەنگوپ بوو، ئەو ئەو بوو، مەفەك بەشەوئى خۆى كۆمەكى بەو دەكرد،  
بەو شەوئەيە لەسەرى گەرەبوو، بەو كەرەستانەى خەيالئى بۆيان  
دەچوو، بەو پىگایانەى لە مندالئى و گەنجىتییەو لە ناو چەقۆكیش و دز  
و قومارچىيەكاندا فەرى بوو. كامەران دەيزانى بەبى مەنگوپ نەيدەتوانى  
ئەو سەفەرە بكات، بەبى ئەو لەوانەيە نەشتوانىت لە داھاتودا ھەموو  
گرفتەكانى زيانى خۆى چارەسەريكات. دەيزانى ئەوئى كە يارمەتیداو  
بىت بە مەفەكى تر تەنیا سەوسەن و جىھان و بالەندەكان نەبوو،  
بەلكو مەنگوپى بابەگەرەش بوو.

لەو ساتەوئى كامەرانى سەلما گەرەپەو و دوا ھەوالئى بەجۆرئىكى  
پاست و دروست پىراگەياندىن، ئاھەنگەكان دەستيان پىكرد. شادى  
و خۆشییەكان سى شەو و سى پۆژيان خاياند، لەبەردەم چاىخانەى  
پەپولەى ئازاد و مالئى كامەرانى سەلمادا ئاھەنگى گەرم دامەزرا، لە  
شەوانى پىر مەستى و پىر گۆرانى ژىر زەمىنى ئوتیلەكەى باوہ جانیشدا  
تا دەمەوبەيان ئاھەنگ و بەزەمان سەرەوتى نەبوو، بە پۆژ چەند جارێك

ئوتومبىللى شايىكەران، پاسى پىر لى زن و مندالانى پەنگاوپەنگ لى ئىمە  
 و خىزانە كانمان بە شاردا دەگەپاين. ئەو پۇژەي مەلا مارەي خانىمى بىرى  
 و شەكراو خورايەو، بەزىمى ئىمە گەيشتە چلەپۇپەي خۇي، شىتيمان و  
 ھاوارمان، ھەلپەپكىي ھىستىرىمان، سەرخۇشبوون و پشانەو مان بەجۇرىك  
 بوو خەلكى بىزاركرد. ئىستاش زۇرمان وئەي ئەو ئاھەنگانە مان لى  
 ئەلبومە كانماندا ھەلگرتووه، ئىستاش ئەو پۇژانە لى يادەوهرى ئىمەدا  
 بۇ ھەتاهەتايە زىندوون. ئىمە ھەموو پىشتىر شايى زۇرمان بىنىبوو،  
 ھەموومان كوپى ھەلپەپكىي و بەزىمى سەرجادە و سەرخۇشبوونى بىتسنوور  
 بووين، بەلام پىشتىر شايى وا گەورە و بەزىمى وا گەرممان نەبىنىبوو، ھەموو  
 بەجۇرىك لى جۇرەكان سەركەوتنى سەفەرى ھەشت سالى عاشقەكەي  
 خۇمان بە بۇنەيەكى ئەفسانەيى دەزانى تا ئاھەنگەكىن و مەستبىن و  
 پىشپىنەو... ھەندىكمان وئەي بآلندەكانى كامەرانى سەلما مان كىردبوو  
 بە سنگمانەو و بە شاردا دەگەپاين، ھەموو خولپاي ئەو لى سەرمماندا  
 بوو پۇژىك بۇمان دەستبەتات و ئىمەش سەفەرىكى وا گەورە بە جىھاندا  
 بگەين، ئەو پەپى مەستى و ھەلپەپكىدا بىرمان لاي ئەو بوو جىھان  
 بىنىن، كۆچبەگەين بۇ كىشورەكانى تر، بەپىن و لاتە و لات بپوون و  
 ۋەك كامەران دۇنيا بىنىن و بەم شىو ئەفسانەيى ئەو بگەپىنەو.  
 لى ماوۋى پارزە پۇژدا كامەرانى سەلما، سەوسەن گولدانچى گواستەو.  
 سەوسەن سووربوو لەسەر ئەوۋى كە شەۋى يەكەمى زەماوەند و پىكەو  
 خەوتنىان لى زوورەكەي خۇي لى قاتى سەروەدا و لە بەردەم بآلندەكاندا  
 بىت. ھەولەكانى خىزانى گولدانچى و خوشكەكانى كامەرانى سەلما بۇ  
 ئەوۋى پارزىكەن يەكەمىن شەۋى بوكتىنى لى ئوتتايكى تايپەتدا بباتەسەر  
 بىبەرەم مايەو، كچەكە ۋەك ھەمىشە سەرسەختىيەكى گەورەي پىشاندا  
 و سووربوو كە لەبەرچارى بآلندەكان بۇ يەكەمجار لەگەل پىاوپىكدا  
 پووتبىتەو. ۋابىرپاربوو دواي ھەفتەي يەكەمى گواستەوۋەك سەوسەن

بگوازیتەو بە مائیکی زۆر گەورە کە کامەرانی سەلما گرتبووی، لە راستیدا خانوو کە کۆشکیکی زۆر گەورەبوو کە مەنگوپ بەپارە ی فەرهود و لە کاتی دابەزینی گەورە ی نرخی عەقاراتدا کەری بووی، دوو مائی لەیە کدراو بوو کە حەوشیکی شەش سەد مەتری گەورە و لە پشتیشەو بەغیکی بەرینی لەسەر بوو، مەنگوپ هەر لەسەرەتاو لە خەیاڵیدا بوو تەواوی کۆشکە کە لەسەر کامەرانی سەلما تاپۆبکات، بەلام کۆی پڕۆژە کە بەر عینادییەکی گەورە ی کامەران کەوت کە سووریو لەسەر ئەو ی تەنیا بە کرێ کۆشکە کە وەرگرت و تەواوی مۆلکە کە بۆ مەنگوپ خۆی بپاریزیت، بەلام بە وەرچەش کە سەوسەن نەزانیت مۆلکی ئەو. دیارە مەنگوپ هێدی هێدی تەمەنی بۆ نیو ی دوو مەسی پەنجاکان هەڵدەکش و هیچ کەسیشی نەبوو ببیت بە واریسی و خانوویەکی دیکەشی لە ناوەر راستی شاردا هەبوو کە نەیدەتوانی چۆلێبکات. ئەم خانووی وەک دوا دیاری خۆی بۆ کامەران تەماشادەکرد. بەلام پۆزی گواستەو ی سەوسەن هێشتا خانوو کە هەندیک چاکردن و دەست پیاھینانی دەوێست کە دەشیا کاتیکی زۆر بەریت. خانوو کە ئێجگار بەرین و جوان و سەرسوڕهێنەر بوو، سەوسەن کە یەکەمجار بینی، داوی لە کامەران کرد لە بەشیکی حەوشە کە دا مائیکی گەورە بۆ هەموو بآئندەکان دروستبکەن و تەواوی ئەو بآئندانە ی لە عەمبارە کە دا دەژین بگوازیتەو بۆ ئەو... لە راستیدا ئەو ئیشیکی زۆری دەوێست، بەلام وەستا و کرێکارەکان گەفتیاندا کە دروستکردنی هەیکەلی ئەو مآلە لە ماو ی دوو هەفتە دا تەواوبکەن، ئاستگەرەکانیش پتوێستیان بە دوو هەفتە هەبوو بۆ ئەو ی تەواوی بیناکە قەغەز پڕێیکەن. سەوسەن خۆی سروشتی شوێنە کە و ئەندازە ی دابەشبوونی قەغەزەکانی دەستیشانکرد، بەلام دەبایە بوەستن تا شوێنە کە بەجۆرێک لەدەرەو و ناوەر دەوێستدەکریت، لە خزمەت مانەو و ژیا ی بآئندەکاندا بیت، دەبایە لە هەموو بستی کدا حیسابی

ھاتنى خۆر و كەوتنى تيشك و سەرماو گەرمايگەن، دەبايە بۆ ھەندىك بالئندە ھەوزى بېچوك و بۆ ھەندىكى دىكە سەوزى بەردەوام و بۆ ھەندىكى دىكەيان مشورى ھەواى سارد و شوپىنى سارد بخۆن.

ھەفتەى يەكەمى زەماوندەكە دەبايە فيكرەت گولدانچى مائەكە بۆ كچەكە و زاوا نوپكەى چۆلبكات. ديارە بېرۆكەى زەماوند لە ناو بالئندەكاندا بۆ فيكرەت ئاپۆك و نەگونجاويو، ھەك بېرەمېرىيىكى پېش سېى خۆشحال نەبوو، لەبەر زەماوندى كچەكەى بۆ ھەفتەيەك ئاوارەبىت، بەلام ھەك ھەميشە سەرسەختى كېژەكە ھەمووانى گەياندە بونبەستىكى گەرە و ھېچ چارەيەكى نەھىشتەو جگە لەو ھى فېكرەتى پېر بۆ ھەفتەيەك لای دكتور پەفەت و پېرۆشەى كچى بۆى. بەو ھەدا سەوسەن دەيزانى بەوزوانە ئەم مائە جېدەھىلرەت و دەدرەى بە كرەى، بەو ھەدا نزيكى نۆ سال بوو لەو مائەدا بېرىدەكرەو ھە و ياديدەكرەو ھە و خەونى دەبىنى و دەچو ھە ناو وئەكەتەو ھە و جېھانى تەيدەكرەو، بەلايەو ھە گرنگ بوو لە ھەمان ئەو مائەدا، لە ھەمان ئەو شوپەدا كە سالانتيكى درېژ كىتەخانەكەى تېدايو، لە ھەمان ئەو ژوورەدا كە بە وئەكانى ئارىيان جەودەدا گەشتىكرەيو، لە ھەمان ئەو ژوورەدا كە جار دواى جار داواكارەكانى خۆى تېدا بېنييو، لە ھەمان ئەو جىگايەدا كە بالئندەكان تېيدا دەيانخويند و دەژيان... ئا لەويادا دەستبەردارى كچىتى خۆى بىت.

ئەمە وردەكارىيەكانى شەوى يەكەمى بوگىنى سەوسەنمان لە ھەورپەيەكى پېرۆشەو بېست كە ئەويش كۆى چېرۆكەكەى لە زارى سەوسەن خۆيەو بېستبوو. لە يەكەك لە ئىوارەكانى زستانى سالى نەو ھوپىنچەدا كامەرانى سەلما چو بۆ مالى سەوسەن گولدانچى و ھەفتەيەكى تەواو نەھاتەدەرى. ژوورەكەى قاتى سەرەو جگە لە دوو نۆشەكى گەرە كە ھەر دووگيان لەسەر زەويەكە پاخرايون ھېچى دىكەى تېدا نەبوو، ئەو ئىوارەيە بالئندەكان نۆريەيان بە خۆشحالەيەو

دەيانخوئىند، دەنگى خوئىندنى بالئندەكان لە ھەندى شەقامى نزيك لە مالى گولدانچيشەو دەبيسترا، ئەو ھى سەيربوو سات دواى سات دەنگى بالئندەكان و جريوھيان زياديدەکرد و بەرزەدەبوو، ھە بۆ يەكەمجار سەوسەن و كامەران لەگەڵ يەكدا پووتبوونەو خرۆشى بالئندەكان بە شىوھەك بەرزبوو، ھەر كەس لە نزيك مالى گولدانچيشەو برۆشتبايە وايدەزانى ھەموو تەيرى جەنگەلەكانى سەر زەوى پڑاونتە ئەو ھەوش و ژورانەو. ئەو شەو سەوسەن ماوھەكى درىژتەنيا گوئى لە بالئندەكان گرت و بۆنى لەشى پووتى كامەرانى كرد، بۆنى لەشىك كە لەم شارەدا بىتوينە و بىھاوتا بوو، لەشىك بوو بۆنى جىھان و پىگا دوورەكان، بۆنى سروشت و شەوى لىدەھات، بۆنى تىكەلەبوونى تريفە بە عارەقى مەرف، بۆنى گىاي خەوتووى سەر زەمىنە دوورەكان و بۆنى تەختەى تەپى كەشتىيەكان، بۆنى شەمەندەفەرى كۆن و جووتيارى خەوتووى ناو فارگۆنەكان... بۆنى جىھان كە ھەك عەترىكى سىحراوى، ھەك گولەوئىكى نەيتى لە لەشى ئەم پياوھە ئەدەستا، تىكەلەبوونى ئەو بۆنە بە دەنگى بالئندەكان، بە خوئىندنى دپندانەى بولبولەكان، بە ھاوارى گروپىك لە عەندەليب و جريوھى دەيان شىوھە پاسارى دەگەن، پىكرا ئارەزووى كچانەى سەوسەنيان دەكردەو، دەرگاكان و قفلە دىرينەكانى سەر لەشى سەوسەنيان يەك لە دواى يەك دەشكاند... پىستىكى سىپى ھەبوو، كامەرانى سەلما لە بچوكى مەكەكانى بەلام لە شىوھى ھەلقەين و بەرزبوونەو و پەقبوونى لە ناكاوى گۆكانى سەرسامبوو، گەردنى زۆر لەو بەرزتريو كە بە جەوھە دەردەكەوت. بالاي بارىكتەر و كەمەرى پىكتەر و ناوكى وردتر لەو ھى ھىچ خەياللىكى پىشوووى كامەران بۆى پەسمەكردبوو، كە بۆ يەكەمجار بە راستى تىكەلى بوو، سەوسەن بە گوئىگرتنى بەردەوام لە بالئندەكان، بە ھەلمژىنى قوولسى بۆنى پياوانەى كامەران، بە ھەناسەدانىكى بارىك و پىستگەى ئەو ئازارە كەم و شىرينەى



تێپەپاندا كە سەرەتا كەم و دواتر نۆد و نۆدتر و دواتریش كەم و كەمتر و كەمتر دەبوو. سەوسەن هەستىكرد بالنده‌كان بەر لەو و بەر لە كامەرانیشت بۆنى خوێنه‌كه‌يان كردو، تا ماوه‌یه‌ك بێشەوه‌ی چاوبكاتەوه ته‌نیا له‌ رێگای هاوار و فریانی بالنده‌كانەوه هەستى به‌ بلۆبۆونه‌وه‌ی بۆخوێنى كچیتى خۆى دەكرد... كە چاوى دەكردەوه چیتر كچ نه‌بوو، سەرەتا ته‌نیا كامەرانى وه‌ك تارمايه‌ك بىنى، هەستىكرد بۆنى كامەرانی ئیستا چرتەر و نىگای بۆهیمییانه‌تر و ئاماده‌گى دونیاش له‌ ده‌سته‌كانیدا كە منداڵانه‌ یارى به‌ مه‌مكى ده‌كرد گه‌وره‌تره‌ بوو... له‌و ساته‌دا دڵنیاوو كە خه‌وێكى دێرىنى ژيانى هاتۆته‌ دى... خه‌وێكى كۆنى منداڵى كە شوو به‌ گه‌ریده‌یه‌ك بكات... ئیستا جیهان... هه‌موو جیهان، به‌ بۆن و به‌ ده‌نگ و به‌ جه‌سته‌ له‌ ژووره‌كه‌یدا بوو، له‌ له‌شیدا بوو، قوول قوول به‌ ناو هه‌ناویدا ده‌پۆشت.

له‌و شه‌وه‌وه‌ ئیدى تا كۆتایی سەوسەن به‌بێ ئاماده‌بوونی بالنده‌كان ناتوانی‌ت له‌گه‌ڵ كامەرانددا بخه‌وێت، ده‌نگى بالنده‌كان نه‌و هێزه‌ن كە له‌شى ده‌خه‌نه‌ سەر پشت، گلۆمه‌كانى ده‌ترازینن، زنجیره‌كانى له‌ ناوه‌وه‌ ده‌شكێنن و واى لێده‌كه‌ن بكرێته‌وه‌... به‌بێ ده‌نگى بالنده‌كان ئیتر ناتوانی‌ت بگاته‌ خۆشییە پاسته‌قینه‌كانى پێگه‌وه‌خه‌وتن، ناتوانی‌ت له‌رزە پاسته‌قینه‌كانى دواچركه‌ و هه‌ژانى سەر دواترۆمكى تێكه‌لایوون بژی. له‌و شه‌وانه‌ی هه‌فته‌ی یه‌كه‌مدا سەوسەن ده‌گاته‌ یه‌قین كە ده‌بایه‌ یه‌كێك بپوات و به‌ جیهاندا بگه‌رێت و نه‌م بالنده‌ به‌یئیت، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و بتوانی‌ت له‌گه‌ڵ پیاویكدا بخه‌وێت، به‌بێ ئاماده‌بوونی ئه‌و هه‌موو بۆن و به‌رامه‌ و ده‌نگه‌ پێ له‌ هاوار و قه‌ریشكه‌ كێویه‌ی دونیا ئه‌سته‌مبوو وه‌ك ژنێك له‌شى خۆى بناسی‌ت و بى‌كاته‌وه‌ و له‌زه‌تى لێبێنی‌ت.

ده پوڙ دواى شهوى زه ماوه ند گواستيان وه بؤ ماله نوځكه يان، سه وسه ن  
 سووړيوو له سه رنه وهى فيكره ت ده بيت هم مالهى ئيستايان بداته كړئ  
 و له گه ل نه ودا بږئ. دياره گولدانچى حه زیده كړد پيرييه كى هيمن له  
 نزيك يه كڼك له كچه كانپيه وه بپاته سر، به لام به ودا هيتشتا كامه رانى  
 له نزيك وه نه ده ناسى، ترسى له وه هه بوو پيشهاته كانى داهاتوو ناخوش  
 بكه ونه وه و نه توانيت ئاسووده بيت، به لام گووشارى سه وسه ن و كامه ران  
 به جوړيك بوو گولدانچى نه يده توانى خوئ له به ردا بگړت، كچه كه له و  
 باوه ردا نه بوو بتوانيت بئ باوكى بږئ، شهوى تا مردن ده بيت له گه ل  
 گولدانچيدا بيت شتيك بوو له منداليپه وه چو بووه خه يالى. له ماوهى  
 چوار پوڙدا كامه ران له لاي موبيلفرؤشه كانه وه ته واوى نه ساسى ماله كى  
 كړى و گواستپيه وه، ژوره كانى پځخست و شته كانى دامه زړاند و ديكوړى  
 گونجاوى بؤ نوزينه وه. له قاتى خواره وهى ماله كدا يه كڼك له خوشترين  
 جينگاكانى بؤ گولدانچى پر فهرشكرد. پوږئ گواستنه وهى ماله كه بؤ ئيمه  
 پوږتيكى جه نجال و پر شادى بوو، دووباره ژماره يه كى زور له بالنده كانمان له  
 لورييه گه وړه كانى گواستنه وهدا بينى، دووباره گويمان له جريوه و ده نكيان  
 بوو له سه ر جاده كان. هه موو خوشحال بووين كه ماله تازه كى سه وسه ن  
 له جينگايه كدا بوو ئاسانتر له جارارن پټبورانى نه و گوزره ده يانتوانى  
 هه يوان و باغى ببينن. جگه له قهقهه زه كان هه موو ماله كى گولدانچى

به بارى لۆزىيه ك گواسترايه وه، تاكه شتىكى قورس «دۆلابى يادگار»  
تالەكان» بوو، كه ده بابه وهك خۆى و بيهيج زيانىك بگاته هه وارى نوئ،  
دۆلابىك بوو پر له نهخش، له تهخته ئهستور و سهنگين، به هيج  
جۆرىك هه لگرتنى ئاسان نه بوو، ده بووايه به چوار پياو بىگوازنه وه و له  
نيشته جىي تازهدا شوئىنىكى تاييه تى بۆ تهرخانبكه ن. ئه و دۆلابه هه ر ئه وه  
نه بوو ته نيا يادگار ك بىت كه له ژيانى سالانى به غداوه مابوو، به لكو  
كه نجينه ئه هه موو بيره وه ريه كان و شوئى هه موو ياده غمگينه كانىش  
بوو كه لاي هه ر دوو كچه كه و فيكره ت گولدانچىش موقه ده س بوون. له  
پاستيدا جگه له بالنده كان و دۆلابى يادگار تالەكان مالى گولدانچى  
شتىكى ديكه ئه وتۆى تيدا نه بوو شايسته ئه گواستنه وه بىت، مئز و  
كورسييه كۆنه كانى سه وسه نيان گواسته وه، قه نه ئه ئه ژووره كه يان هه لگرت  
و وهك پارچه يه كى گرنگى يادگار پىچاiane وه و له مالى تازهدا له ژورىكى  
تاييه تيدا سه ربه خۆ داياننا و ده رگايان له سه ر داخست.

سه وسه ن له ماله نوئكه يدا وهك خاتوونىكى كارا و به قسه په فتارىكرد،  
هه ر له سه عاته كانى يه كه مى هاتنىيه وه دواى ئه وه ئىنجانه ئه گه لاچاكانى  
له شوئىنىكى تاييه تيدا دانا، خه ريكى دارىشتنى بناغه ئه مالى گه وره ئه  
بالنده كان بوو. خۆشحال بوو كه له م خانووه نوئيه دا پووبه ريكى گه وره ئه  
هه يه بالنده كانى تيدا دابه شبكات، له قاتى سه ره وه دا ديوارى نىوان  
دوو ژوورى گه وره ئه به كر كاره كان پوخان و سالوئىكى گه وره ئه نوئى  
دروستكرد و قه نه ئه ئه بالنده كانى له ويدا پىكخسته وه. ئه و پۆژانه ئه سه وسه ن  
به دروستكرنى مالى بالنده كانه وه خه ريك بوو، له پۆژه پر شادييه كانى  
ژيانى بوو، خۆى به ده نگه هئمن و نىگا سارد و په نگه په ريوه كه يه وه  
سه ره رشتى ژۆر شتى ده كرد. دياره فيكره تى پير كۆمه كى ژۆرى پتده كرد،  
به لام كامه ران خه زىده كرد سه وسه ن هه موو شته كان به و چه شنه بكات كه  
ده يه وىت. به و جۆره له ماوه ئه دوو مانگدا شوئىنى بالنده كان ته واريو، به

چه شنیدکیش بو زوریان پووه ریکی گونجاریان بۆ فرین و جول هه بوو،  
 نه مجار هه بۆ نه وهی هه موومان بالنده کان ببینی نه وه ده مه و نیوه پویه که له  
 هه مباره کونه که ی عیزه ت گولدانچییه وه بالنده کانیا ن به هه موو شاردا  
 گواسته وه بۆ ماله نوێکه ی خانم، گواسته وه ی بالنده کان په کی که بوو  
 له و گه شته نه فسانه یی و ده گمه نانه ی شاری ئیمه به خۆیه وه ببینی،  
 دووباره بالنده کان سه دان بینهری تینوویان بۆ خۆیان پاکیشا. کونه په پوه  
 گه وره کان و نه و حاجی له قله قانه ی ده نوکه درێژه کانیا ن له قه فه زه کانه وه  
 ماتبوونه ده ری، نه و توتیی هه زه به لاهانه ی به نه دازه ی پلنگیک گه وره بوون،  
 نه و بازانه ی په ریا ن وه ک ئالتون ده دره وشایه وه، نه و ته واره قه شه نگانه ی  
 تووشی غه مۆکی بوو بوون، دیسان سه رسامیا نکر دینه وه ... ببینی نه وه ی  
 بالنده کان سه ره له نوێ هه موومان ی بۆ سیحره کانی دنیا والا کرد، زۆرمان تا  
 به رده می مالی نوێی سه وسه ن به هیمنی له گه ل کاروانه که دا پۆشتین،  
 به لام له سه یرکردنی بالنده کان تیرنه ده بووین، له و پۆژه وه هه ستمان کرد که  
 نه م بالنده شه تیک له قودسییه تیا ن تیدا هه، ناوی بالنده موقه ده سه کان  
 له و پۆژه وه ته و او چه سپا و بووه نازناوی هه میشه یی بۆیا ن. خۆشحالی  
 ئیمه به و ته یرانه جۆری که بوو، ده مانویست شه و پۆژ به شه قامه کاند  
 بسوپینه وه تا ئیمه سه یریا نکه ین. له و پۆژه شه وه خانم دوو که سی  
 تایبه تی گرت تا جارجار له خزمه تی بالنده کاند کۆمه کیبکه ن، نه رکی  
 دا بینکردنی پتویستی نه و هه موو بالنده یه له وه گه وره تر بوو به ته نیا به و  
 هه لبسوپیت، به لام بالنده بچوکه کان وه ک جاران له قاتی سه ره وه دا له  
 ژیر چاوه دیری خۆیدا مانه وه .

دوای گواسته وه یان بۆ ماله نوێکه، کامه رانی سه لما ده بایه به  
 پاستی بیر له ئیشیک بکاته وه بیژینیت، که له گه ل مه نگوپدا له و  
 پووه وه قسه یکرد، مه نگوپ ناگاداری کرده وه دۆخی بازا ر وه ها نژواره، به بی

سەرمايەى زۆر زەحمەتە كارىكى دەستىكە وىت، ئەو گوتى شارەكە ئىستا جگە لە ھەندىك ئىشى سەرافەت و بازىرگانىكردن بە پارەو ھېچى دىكەى تېدا نىيە، مەنگور پاى وابور كە ئەو لە بازاردا دوكانىك بگرت و پارەيك بداتە دەست كامەران تا ئىشى كرىن و فروشتى دراوى پىيكات، قازانجەكان ھەلگرت بۆ خۆى و ھەركات لە داھاتوودا ھەيىو پارەكەى بۆ بگرتتەو. كامەران لەو چەند سالىدا تەنيا ھەموو بالئندەكانى دونىاي نەبىنىو، بەلكو زۆرىەى چەشنە دراوى دونياشى ناسىبو، لە زۆر بانكى دونيا و لە بازارى پەشى زۆرىەى شارەكانى دونيادا دراوى گورپىو ھەو، وريايى لە گورپىو ھەى پارەدا بەشىكى گرىكى نەيىنى سەرگەوتنى سەفەرەكەى بو، لەو كاتەو تىگەيشتنىكى بەھىزى بۆ چۆنىتى يارىكردنى دراو ھىوازەكانى دونيا لەگەل يەكدا ھەبو. كامەران كە يەكەمجار قەلى دوكانەكەى كرىو ھەو دەپارەكەى ھەلدايەو، نەيدەزانى ئەم نوسىنگە بچوكە لە ماو ھى داھاتوودا دەبىتە قىلەگايەكى سەير و شوين نىازى ھەموو ئەوانەى دەيانە وىت بە دونيادا بگەرىن. ئەو كات سەرەتاي شەپۆلە گەورەكانى كۆچ دەركەوتبو، بەلام ئاراستە و گەورەى ئەو شەپۆلانە ھىشتا ديارنەبو. بەلام دواى چوار مانگ لەو پۆزە كۆچكردن بوو بە ھەول و ھەوالىكى پۆزانەى زيانى ئىمە، لە ئىوان سەرەتاي سالى ۱۹۹۵ و تا ئەو پۆزەى ئەمرىكىيەكان چوونە بەغدا و سەدام حوسەين پوخا، پتر لە سەد ھەزار كەس شارى ئىمەيان بەرەو شوينەكانى دىكەى دونيا بەجىھىشت، ئەو تا ئەوكات گەورەترىن شەپۆلە كۆچىك بوو شارىك لە شارەكانى ولات بە خۆيەو ببىنىت. ئاشكرا دواى گەپانەو ھى بالئندەكان پەتاي كۆچ بوو شتىك كە ئىدى جەو نەدەكرا، ھەك ئەو ھى ھاتنى بالئندەكان بە جۆرىك لە جۆرەكان ھىزى فرىنى لە ھەمووماندا زىندوكرديتەو، ھەك ئەو ھى ئەو خەونە بچوكەى سەوسەن بۆ پزگاركردى داواكارەكانى لە شەپ، بوويىت بە

خه ونی هه موومان ... ماوه یه کی زۆر نه بوو کامه ران نوسینگه که ی کردبووه که بینه وهی خۆی بزانیته چۆن و به چ هیزیک، له پال کپین و فروشتنی دراوه جیاوازه کانی دنیادا، نیشیکی تری گرنه و گه وهی بۆ دروستبوو. ده پایه باسی جیهان بۆ نه وانه بکات که ده یانه ویست بپۆن و نه م شاره به جێده هێلن. له ماوه ی دوو مانگدا نوسینگه که ی کامه ران بوو به سێ ژووری جیاوازان، له یه کێکیاندا سه وا و مامه له ی دراو ده کرا، له دووانه که ی دیکه شدا کامه ران و هاوپی ئێرانییه که ی باسی جیهانیان بۆ کۆچه ره کان ده کرد، کامه ران و هاوپی که ی له ژووره که ی خۆیاندا سه رتا پای دیواره که یان له سه قفه وه بۆ زه وییه که کردبوو به نه خشه ی ولاته کان ... کۆچه ره کان ده هاتن بۆ لای کامه ران و هه زار پرسیار له دلێاندا بوو، هه ر یه که یان پرسیار ی پێگایه ک و ئاراسته یه کی ده کرد، پرسیار ی چۆنیت ی په رینه وه له سنووره کان و په ریاره کان و ده ریاکان، کامه ران به دلسۆزییه وه باسی هه موو پێگاکانی دنیا و مه ترسییه کانی بۆ ده کردن، ناوی شاره کان و ئوتیه کان و وێستگه کانی ده دان، ئامۆژگاری ده کردن چۆن بپۆن و که ی بپۆن و له کوێ بخه ون و چۆن پاره کانیان بشارنه وه، له سه ر نه خشه کان شوینی خاله کانی پشکنینی پۆلیسی بۆ دیاری ده کردن، له سه ر نه خشه کان پێیده گوتن چ پێگایه ک بگرن، سه عات چه ند ده ریچن، چه ند سه عات بپۆن. دووو نزیک ی نێوان شاره کانی پێده گوتن، ناوی قاچاغچیه کانی دنیای ده دان، که ده شیت یارمه تیانیده ن، ناوی به له مه وانه کان، مالی نه و خاوه ن ماشینه ی خه لک له نێوان سنووره کاند ده په رێننه وه، زانیاری له سه ر شوینه سارد و گه رمه کان ده دان، له سه ر جیاوازی نێوان پێگاکان و جۆری مه ترسییه کانیان، زانیاری ده ریاره ی پۆلیسی ولاته جیاوازه کان و چۆنیت ی به رتیل و هه رگرتنیان، یه ک یه ک فێریده کردن چۆن له جێگا دووره کانه وه په یوه ندی به نیشتمانه وه بکه ن، گه ر گیران چی بلێن، گه ر هه ستیان به مه ترسی کرد چۆن پابکه ن، چۆن خۆیان بشارنه وه،

چ جلیک له بهریکه ن. هاوپی ئیترانییه که شسی یارمه تی نه وانه ی دها که به دوا ی ئافره ت و پابواردندا ده گه پان ئاسان بگه نه خواستی خویان، له هه موو شاره کانی دنیادا ماله سۆزانییه کانی له سه ر نه خشه بۆ ده ست نیشانده کردن، شیوه ی نزیکبوونه وه له سۆزانییه کانی فیژده کردن، زانیاری گشتی له سه ر ژنی ولاته جیاوازه کانی دونه ددان، له چۆنیتی نیشاندانی پێزوه وانه ی داده دان تا ده گاته شیوه ی په فتارکردنی ناو جیگه له گه ئیاند، هه ندیک له دانیشتنه کان خپرا و هه ندیکی دیان چه ندین سه عاتی ده خایاند. کامه رانی سه لما و هاوپیکی به رامبه ر ئه و زانیاریانه پاسته وخۆ داوی پاره یان نه ده کرد، به لام هه ر که س ده سات خۆی بریک پاره ی جیده هیشت، جگه له وه ی زۆریه ی کۆچه ران هه ر له نوسینگه که ی ئه ودا پاسته وخۆ پاره کانی خویان ده کرده دراوی بیگانه . که س نازانیت کی بۆ یه که مجار ئه و نه فسانه یه ی بلۆکرده وه که گوایه په ری بالنده کان، موفه رپکیکی به خه تینه و کۆمه کی زۆر به مرۆف ده کات سه فه ریکی سه رکه وتو به دنیادا نه جامبدات. به لام له ناکاو نه فسانه که به جۆریک بلۆبووه وه به ری پینه ده گیرا، هینده مان زانی زۆریه ی کۆچه ران ده هاتن، نه ته نها بۆ ئه وه ی زانیاری وه رگرن، به لکو بۆ ئه وه ی په ره بالنده یه کیش بخوانن، په رپیک که له پاستیدا بپنرخ و ناچیز ده ینواند، به لام له بره ی ئه وندا ترخیکی گه وریه ی هه بوو. باوه رپیان وابوو له کاتی سه فه ردا پۆخی بالنده کان له ده شتایی و دارستان و گوئی ئاوه کانی جیهاندا کۆمه کیانده کات. پۆژانه کامه ران له قه فه زه کاندا په ری وه ریوی بالنده کانی کۆمه کرده وه و ده یکردنه کیسه یه ک و ده یبرد بۆ بازار و به سه ر ئه و خه لکانه دا دابه شیده کرد که ده که وتنه پێ... له و سه رده مه دا ده یان که س له وانه ی له سنووره کانی ئیتران و تورکیا و سوریا وه به ره و دونه ی گه وریه په پینه وه، چه ندان له وانه ی په پین له سنووری تورکیا وه هه موو گریکستانیان تا ئه سینا ته یکرد، نه وانه ی شه وان له که ناره کانی ئیتالیا

به قاچاغ دابه زین و خویان گه یانده شاره گه وره کانی و مک شینیسیا و پوما، په پی بالنده کانی سهوسه ن خان له گیرفانیاندا بوو.

له و ماوه یه دا سهوسه ن و کامه ران ژیا نیکي به خته وهر ژیان، نه وکات پر و شه فیکره ت له گه ل دکتوری میږیددا کاتیکي نوری له پیکه ستنی کاروباری عیاده که دا دهریده سر، پڅانه هوزار تا درهنگ لای سهوسه ن و باپیږی ده مایه وه، به شو کامه ران چ چیرۆکیکی ده ریاره ی دنیا بۆ سهوسه ن ده کرد، به پڅو سهوسه ن وهریده گتړپایه سر زمانیکي مندا لانه و بۆ هوزاری بچکوله ی ده گتړپایه وه. کامه ران شو دوا ی شو و بالنده دوا ی بالنده چیرۆکی پاورکړنه کانی بۆ سهوسه ن حیکایه تده کرد، له چنده سندوقیکي جیاوازدا که رهسته جیاوازه کانی پرای نیشانده دا که له داوی ئاساییه وه تیدا بوو تا نه و تفهنگه چکولانانه ی له بیهو شکردنی گیاندار و بالنده دا به کاردین، فاقه ی زیرهک که چاوی نه له کترونیان پیوه یه و شوینی بالنده کانت پیده لاین، ته له ی تاییه ت که بیته وه ی نازاری بالنده کان بدات قاچیان ده گرت و به ریان نادات، سپرای گتړی که مرؤف له پیگای سونده یه کی تاییه تیه وه دوور او دوور ده پیریزیت تا بالنده کان گتړین و بگیری ن. له و شه وانه دا رۆرچار کامه رانی سهلما و سهوسه ن دوا ی نه وه ی له خو شه ویستی و پیکه وه خه وتنیکي دریز و عاشقانه ده بونه وه تا به یانی ده که وتنه وه رگتړان و دروستکردنی ناوی کوردی بۆ بالنده کان. سهوسه ن هه میشه ناوه کانی به لاتینی ده گووت و له سر پو شنایی جۆر و شوینی ژیان و پهنگ و شیوه یاندا ناوی نوییان بۆ ده تاشین. هه ر دووکیان رۆر به خته وهریوون... خویان و مک دوو کهس ده بیینی که قه ده ر بۆ دووباره ناوانه وه ی دنیا دیاریکړدون، به لام نه مجاره به کوردی. سهوسه ن ده یگووت نه مه «پیرۆکۆراکس پیرۆکۆراکس» ه، له سر پو شنایی وه سفه کانی کامه راندا ناوه که یان به «قه له په شه ی ئالپ» وهرده گتړپا.

«فراتیرکولا ئارکیتیکا» یان ناوده نا «نوقمه توتی» له بهرته وه ی له توتی



دهچىت و قاچى وهك قاز وايه و دهتوانىت بچىته ژىر ناو، «گىمنزگىپس كاليفورنيانوس» به «خىوه دال» له بهرته وهى خهريكه بهر وه نه مان دهروات و هيتندهى باله گه و ره و سيمرغنا ساكانيشى كرده وه سپىتى بنبالى به دهستى خىويكى فريو دهچىت. ناوانى بالنده كان به شىكى گه و رهى خوشى ژيانيان بوو. له و شه وانه دا «په پوه مؤن» «په پوه پاشا» «شين بولبول» «به رده دال» «مره ياقوتى» «گول پاسارى» و دهيان ناوى ديكه يان بۆ مه له دلخوشه كانيان دروست كرد.

ناوانه وهى بالنده كان به كوردى، لاي سهوسه ن و كامه ران وهك دووباره دروست كردنه وهى جيهان واپوو، وهك نه وه بوو له پىگاي ناوانه كانه وه هه موو شته ناديار و ون و نا ئاماده كانى دونيا بكن به مولكى خويان و بالنده كانيش بكن به به شىك له دانىشتوانى ئه م شاره . سهوسه ن تا ئه و كاته ته نيا له زه تى بينينى دونيا و بيستن و بۆنگردنى ده ناسى، به لام له پىگاي ناوانه كانه وه له زه تىكى ديكه فريوو، له زه تى دروست كردنه وهى دونيا، هه موو ناوانىك چه شنه نزيكيه كى ديكه ي دروسته كرد، هه ر بالنده يهك كه ناوى نويسى خۆى پييده درا ئيترا ئاشناتر و دۆستتر لاي سهوسه ن دهرده كه وت، ئه و ناوانه كوردiane به جۆرئيك له جۆره كان زۆر له ديواره كانى غوريه تى له نىوان سهوسه ن و بالنده كاندا شكاند، وهك نه وه بوو له و پىگايه وه دونيا به جۆرئيكى پوونتير و راسته قينه تر بوويىت به مولكى نه و، وهك نه وهى به وه به شىك له و خونه كۆنه ي هاتىتته دى كه جيهان له م شاره دا نيسته جيپكات و له دليدا بيپوئىت.

نوای زه ماوه نده كه ي سهوسه ن و كامه ران و گواسته وهى بالنده كان بۆ مالى نوپيان شه وئيك دكتور دلشاد شوکور به خۆى و دهيان مۇمياى بچوك و گه و رهى بالنده وه هات بۆ مالى سهوسه ن گولدا نچى، دكتور پياويكى سه رپووتاه و شه رمنى له گه لدا بوو ناوى «كه مال يه لدا» بوو. ئه م پياوه يه كئيك بوو له و مه خلوقانه ي مروف ته نيا له شارى

ئیمه‌دا پښکه‌وتیانده‌کات، کومه‌لښک ئیښی زور جیاواز جیاوازی هه‌بوو که هیچیان له‌وی دیکه‌یان نه‌ده‌چوو، ته‌له‌فریونی چا‌کده‌کرده‌وه، شیعی ده‌نوسی، بالنده‌ی مومیا‌ده‌کرد، به‌شهو شوقی‌ری تاکسی بوو، ده‌یزانی نو‌کوردیونیش لی‌ب‌دات. له‌سالانی داهاتو‌دا سه‌وسه‌ن زور پښگای ده‌که‌و‌تته ئه‌م پیا‌وه، که‌هه‌میشه‌به‌شه‌رمیتی بی‌و‌تته‌وه‌هه‌موو شتیکی بو جیبه‌جیده‌کات. نه‌و‌شه‌وه‌دکتور دلشاد، که‌مال یه‌لدای وه‌ک وه‌ستای گه‌ره‌ی مومیا‌کردن پیناساندن. مومیا‌کانی یه‌ل‌دا قه‌شه‌نگ و راسته‌قینه‌ده‌یانواند، بالنده‌کانی له‌جوره‌نوخیکی وه‌هادا مومیا‌کردبوو هیمنی یان تو‌په‌یی به‌رجه‌سته‌ده‌کرد. هه‌ندیکیانی به‌لقی دره‌خته‌وه‌نوساندبوو، هه‌ندیکی دیکه‌شی له‌سه‌ر به‌ردی په‌نگراو و تاییه‌تی دانا‌بوو، چه‌ند مه‌لکی به‌بالی کراوه‌وه‌له‌ساتی پېش فریندا وه‌ستاندبوو، چه‌ندانیکی دیشی له‌نوخی بیر‌کردنه‌وه‌یه‌کی نه‌به‌دی و هیمن‌دا پا‌گرتبوو. سه‌وسه‌ن مومیا‌کانی له‌زور شو‌یتی ما‌له‌گه‌وره‌که‌دا بلا‌وکرده‌وه، له‌هه‌ندی جی‌گادا له‌سه‌ر می‌زکان و له‌هه‌ندی شو‌یتی تردا په‌فه‌ی تاییه‌تی بو‌دروست‌کردن. له‌ژووری میوانه‌که‌دا به‌یارمه‌تی وه‌ستایه‌کی به‌ردکار له‌نزی‌ک سه‌قفه‌که‌وه‌هه‌ندی له‌ته‌به‌ردی چیا‌په‌نگی به‌دیواره‌کانه‌وه‌نوساند و هه‌لو و دا‌ل و بازه‌کوژراوه‌کانی خسته‌سه‌ر، به‌جوری‌ک نه‌وه‌ی ده‌هاته‌ژووره‌وه‌نه‌هسته‌ی لادروست ده‌بوو که‌له‌ناو سروشتیکی به‌ردین و شا‌خا‌ویدا دانیش‌تووه‌و بالنده‌کان له‌جی‌سروشتی خو‌یا‌نه‌وه‌ته‌ماشایده‌کن.

پو‌ل‌تیک له‌پو‌ژان سه‌وسه‌ن فیکره‌ت له‌گه‌ل پېوشه‌ی خوش‌کیدا چوو بو‌دو‌کانه‌کی کامه‌رانی سه‌لما، تا‌ئه‌وکات شو‌یتی وه‌ها جه‌نجالی نه‌بینی‌بوو، به‌دیمنی نوسینگه‌که‌و نه‌وه‌موو نه‌خشه‌یه‌سه‌رسام‌بوو، پېش‌تر له‌م‌شاره‌دا پښکه‌وتی شو‌یتی‌کی نه‌کردبوو هیتده‌ی نه‌و‌ی ژبانی تیداب‌یت، هیتده‌ی نه‌و‌ی به‌جوله‌و ده‌نگ و هاوار سه‌رشاری‌یت. نه‌وه‌خوش‌حالی‌کرد... له‌گه‌ل یه‌ک‌یک له‌کوچه‌ره‌کان‌دا دانیش‌ت و گو‌یی له‌

كامەران گىرت چۆن باسى پەرىنەۋە لە كەنارەكانى لويىنانەۋە بەرەو  
يۆنان دەكات. ئەو دەنگە دەنگەى بازار، ئەو گەرمى و جۆلەيە، ئەۋەى  
دەتوانىت تىكەلى ئەم جىھانە بىت دىلخۇشكىرد. دواتر ھەندىك پۆز دىت  
و بە رەنگە پەرىۋەكەى خۇيەۋە، بەو ناسكىيەۋە كە بچوكتىن شت  
دەيشكىنىت، لەسەر كورسىيەك دادەنىشىت و چاۋى لىكەندىت و گوئ  
لە دەنگەكان دەگرىت، ھەندىك جار بۆنىك دەكات كە لە بۆنى ئاسايى  
ئەم شارە و بۆنى خەلكانى ئەم شارە ناچىت، بەلكو بۆنىكى دىكەى  
نوئ و نەزانراۋە كە سەرەتا نازانىت چىيە، بەلام ھىدى ھىدى تىدەكات  
كە ئەۋە بۆنى خەۋە ... خەۋنى ئەۋ پىاۋ و ژنانەى دەيانەۋىت بىۋن و  
سەفەرىكەن، خەۋنى ئەۋانەى خەۋن بە شارەكانى دى و بەندەرە دوورەكان  
و كەشتىيەكانەۋە دەبىنن. ئەۋە ئەۋ ھەستەى دەداتى كە ئەم جىگايەى  
كامەران نىشى تىدەكەكات، سەر بەم شارە نىيە، بەلكو ويىستگەيەكى  
ناديارە بۆ پەرىنەۋە بەرەو دونياكانى تر و سەرزەمىنەكانى تر.

خالد نامون که شاری به جتهتشت و گهشته یه کیک له شاروچکه  
 بچکوله کانی ده فوری بادینان، جگه له پق هستی به هیچ شتیکی تر  
 نه ده کرد، رقیکی گه وره که هاروئ بوو به سوتاننکی ناو کی گه وره که  
 ناشکرا گری ناو سینه ی عاشقان نه بوو، به لکو گری که سیک بوو که  
 هه موو شتیکی دۆراندوه و به رامبه ر دنیا توپیه . خالد که گه یشته وه  
 نه و ماله ی خوشکه گه وره که ی تیا ده ژیا، بو چه ند پوژیک له جیگادا  
 که وت. ناموونیه کان هه موو چیرۆکه که یان بیستبوو، کوشتنی بالنده کان  
 نقد برینداریکردبوون، گه ر فه وزی به گ نه بوایه که به شیعی خه یام و  
 جه لاله دینی پۆمی هیمینکردنه وه، هه ندیک له گه نجه ناموونیه کان به جۆرئ  
 شه ره فی خیلانه یان برینداربوویوو، ده یانویست به مه فره زه ی نهینی  
 برۆنه وه ناو شار و تۆله بکه نه وه . هه ندیک هو ی کوشتنه که یان گیرابوو وه  
 بو فرمانیکی نهینی که له یه کیک له سه رکرده سه ربازییه کانی یه کیتی  
 نیشتیمانییه وه ده رچوو، چونکه نه وان هه موو ناموونیه کان پیکرا و بئ  
 جیاوازی وه ک نوژمن سه یرده که ن. به لام به رپرسیکی مامناوه ندی و لۆکالی  
 یه کیتی له پښگای بازرگاننکی شه کروچاوه نامه یه کی بو ناموونیه کان  
 نارد و پښیگووتن که ئیمه «وه ک یه کیتی» نه و مه سه له یه وه ک گرفتی  
 نتوان چه ند بنه ماله یه ک ده بینین و وه ک حیزب کارمان به ئیشه که وه  
 نییه، ناگاداریشیکردنه وه که به دریزایی نه و ماوه یه ی خالد له نویتلی

باۋەجاندا بوۋە، بېشاڭگاي خۇي پاسەۋانى تايىبەتيان بۇ دانائە نەبا كەس نامەردانە زىانى پېيگەيىنىت. ئاخۇ ئەو نامەيە پاستى دەگۈوت؟ ئايا حېزب ھەموۋى ھەر بەۋ چەشتە بېرىدە كىردەۋە؟ كەس بەتەۋاۋى نازانىت. بەلام نۆر لە ئاموونىيەكان باۋەپريان بەۋ قسانەتەكرد و باۋەپريان وابوۋ ئەو سوۋكاپەتيانەي بە خاليد ئاموون كراۋن، ھۆكارەكانى سىياسىن و بېۋاشيان وابوۋ يەكيتىيەكان دەستيان لەۋەدا ھەيە كە سەۋسەن فېكرەت، خاليد ۋەك مېرد قەبۇل ئەكات. ديارە ھەندېك بەلگەشيان دەريارەي پەيوەندى نېۋان كامەرانى سەلما و چەند بەرپرسىكى حېزىي لەبەردەستدا بوۋ كە بەشى ئەۋەي دەكرد ۋەك چەك بەكارىيەتتەن، ئۈۋى گەپانەۋەي كامەرانى سەلما، تەنبا مەنگۈپى كۆنە ھاۋپىي پېشۋاۋى لى ئەكرد، بەلكو قەپۇز جوقلى «كە ئىستا بوۋبوۋ بە بەپۆۋەپەرى بەندىخانەيەكى تايىبەتى يەكيتى نىشتىمانى» و سامان كىسراش ھەريەك بە جيا دوو داۋەتى گرنگيان بۇ كرد و لەۋ دوو داۋەتەشدا شەراب نۆر خورايەۋە و ھەي نۆر پۇايە ناۋ پەرداخەكان و گۇرانى نۆر گۈۋترا. ھەريەك لە سامان و جوقلى دوو ھاۋپىي سەردەمى مىندالى كامەران بوۋن... دەستىكى فېتەباز وئىنەي دانىشتەكانى كامەرانى لەگەل قەپۇز جوقلى و سامانى كىسرادا گەياندە ئاموونىيەكان.

خاليد ئاموون خۇي بە جۇرىك لە جۇرەكان دەيزانى شوۋكردنى سەۋسەن بە كامەران پەيوەندى بە سىياسەتەۋە نىيە، دۇنياۋو كچەكە بۇ شىتېك دەگەپىت لەۋدا نىيە، گەرچى ئاگرىكى گەۋرەي ئىرەيى دەيسوۋتان، گەرچى ھەستى بە شەرمىكى بېۋىنە دەكرد كە ئاموونىيەكان لە ئار ھەموۋ ناخۇشى و دەردى خۇياندا ھەشت سال بۇ ساتىك پىشتى ئەۋيان بەرنەداۋە و ئەۋىش مايەپوچ لە ھەموۋ ئەم گەشتە ھاتەدەرى، گەرچى فەۋزى بەگ پېيگۈوت تۆ نەۋپاۋىت و لەۋەدا براۋەيت كە ھەشت سال سەر زەمىنت بە پانى و درىۋى بىنى و تا مردن ئەۋ پۇژانەت لە

يادناچيتهوه و نهو سهفهره ههميشه مايه ي دهوله مهنديووني دل و پوخت دهبيت. خاليد دواي چهند پوژتيك غم چوو بؤ كو بوونه وه يكي گه وري ناموونيه كان كه بؤ به خير هاتنه وه و دلدانه وي نهو كرديويان، له لاي خو يه وه هؤي هه موو شته كان ي له سه ر شاني سياست لابر د و كووتي نه وي له پشت هه موو پوداوه كانه وه وه ستاوه كامه راني سه لمايه . پقي به رامبه ر كامه راني سه لما له هه موو شتيك گه وري تريوو، نه وي ئيسنا نه م له غمدا نوقمه و كامه ران له گه ل سه وسه ندا ده ئي ده يسووتان، كه سه يري ناخي خو ي ده كرد جگه له و پقه پش و تاريكه هه ستي به هيچ شتيكي تر نه ده كرد. هيندي هيندي و سات دواي سات نهو خو شه ويستييه شيت و سه رگه رمه ي بؤ سه وسه ن هه يبوو، په نكي ده گؤرا و ده بووه پقيكي گه وري و بيويته به رامبه ر كوپه كهي سه لما، هه ستيده كرد سات دواي سات نهو پقه له ناوه وه ده ييات و تا مردن ناتواني ت خو ي ليده ر يازيكات. له كو بوونه وي ناموونيه كاندا ليستيكي كو ني توله يان ده ره ينايه وه كه قه پؤز جو قلي و هوشه جوجه و ساماني كيسرا له سه ري سه ره ويدا بوون، ليستيكي له دواي كوشتني قه له نده ره وه ناموونيه كان به خو يني خو يان نو سي بوويان بؤ نه وي توله له بكو زاني نهو بگه نه وه . نه وي سه يره له و ليسته دا مه نگوپ له دواي ناويكي نه ناسراوه وه له پله ي پينجه مدا ديت، كه ناوي كه سيكه له كاتي كوشتني قه له نده ردا به رپرس ي كو ي پي كخسته كان يه كي يتي بووه له و هه ري مه دا. نهو پؤزه ليسته كه يان ده ره ينايه وه بؤ نه وه بوو ناوي كامه راني سه لما ي تتيكه ن، به لام داناني ناوه كه له سه ري سه ره وه وه ك پا كردنه وي يه كي يتيه كان وه ها بوو له گونا هه كه و گو پيني بوو بؤ كي تشه يه كي خيله كي، چونكه هه موو شار ده يزاني كه كامه راني سه لما له هيچ حيز يتيكدا نيه، نه ك هه ر نه وه به لكو كابرا كه مزين ناره زووشي نيه گو يي له با سي سياست بيت و له و بووه وه سه روده ر له هيچ ده رناكات، دووري نهو هه موو ساله

و ژيانی ئیستاشی له گه‌ل سه‌وسه‌ندا کاتێکی بۆ جینه‌هێشتوه بیر له سیاسه‌ت بکاته‌وه و به‌جۆرێکی منداڵانه ناوی حیزبه‌کان و به‌رپرسه‌کانی لێتێکده‌چیت.

له‌تێف ئاموون، قاره‌مانی نوێی ئاموونیه‌کان، که‌ ورده‌ ورده‌ ناویکی ئه‌فسانه‌یی په‌یداده‌کرد دژی ئه‌وه‌ بوو ناوی کامه‌ران بخه‌رته‌ لیسته‌که‌وه، به‌ شتێک له‌ ئاموونیه‌یه‌وه‌ بیرێ خالیدی خسته‌وه‌ که‌ ئه‌و په‌یمانێکی مۆکروه‌ که‌ مه‌رج نییه‌ سه‌وسه‌ن فیکرته‌ بۆ ئه‌و بیته‌ و ئاموونیه‌کان هه‌میشه‌ پابه‌ندی په‌یمان و ده‌بیته‌ دان به‌ ئازاره‌کانی خۆیدا بگریت. به‌لام ئۆر له‌ ئاموونیه‌کانی تر جۆرێکی تر بیربانه‌ده‌کرده‌وه‌ و پرایان وابوو سووکایه‌تییه‌کی گه‌وره‌ به‌ ئاموونیه‌کان کراوه‌ و خوێن پزاه‌وه‌ و بالنده‌کانی خالید له‌ ناوه‌راستی شاردا کوژراون، له‌به‌رئه‌وه‌ مه‌سه‌له‌که‌ له‌ ده‌ستی خالیددا نییه‌ و هه‌موو ئاموونیه‌کان به‌ ماڵ و سامان و شه‌ره‌ف باجیانداوه‌ و ته‌واوی خێله‌که‌ بۆ ماوه‌یه‌کی دووردرێژ سووکایه‌تی پێکراوه‌ و بکه‌رانی گه‌وره‌ی ئه‌و سووکایه‌تییه‌ش، له‌ده‌وری ناوی کامه‌رانی سه‌لما کۆبوونه‌ته‌وه‌ و هۆی سووکایه‌تییه‌که‌ش هێنده‌ی خواستی کامه‌رانی سه‌لمایه‌ هه‌چی تر نییه‌.

رقی ئاموونیه‌کان و خواستیان بۆ تۆله‌ له‌وه‌ گه‌وره‌تر بوو فه‌وزی به‌گ و له‌تێف ئاموون بتوانن هێوربیکه‌نه‌وه‌، ته‌نیا شتێک توانیان بیکه‌ن ئه‌وه‌ بوو ناوی کامه‌ران پێش ناوی سێ بکوژه سه‌ره‌کییه‌که‌ی قه‌له‌نده‌ر نه‌که‌وت.

له‌گه‌ل ئه‌و کۆبوونه‌وه‌ گه‌وره‌یه‌شدا ئاموونیه‌کان له‌ به‌هاری سالی نه‌وه‌نوپیتجدا ئۆر له‌ شاری ئیمه‌ دووریوون و له‌وه‌ش لاوازتریوون ده‌ستیان بگاته‌ تۆله‌. هه‌فته‌یه‌ک دوا‌ی ئه‌وه‌ خێرخوایه‌ک هه‌والی دانیه‌شتنی ئاموونیه‌کانی بۆ کامه‌رانی سه‌لما نوسی و به‌یانیه‌ک به‌ خشک‌یه‌ی بۆی خسته‌ ئه‌و دیو ده‌رگای نوسینگه‌که‌یه‌وه‌. کامه‌ران چه‌ندجارێک نامه‌که‌ی

خوینده‌وه و دواتریش بیت‌وهی بترسیت یان بیریکاته‌وه بۆ سه‌وسه‌نی  
خوینده‌وه و گووتی «به‌لام بۆ؟ بۆ؟ من هیچم به‌رام‌به‌ر ئاموونیه‌کان  
نه‌کردوه، هیچ. من هه‌شت سال له‌مه‌وبه‌ر چه‌قۆیه‌کم له‌مه‌نسور  
ئه‌سزیندا، به‌لام به‌رام‌به‌ر ئاموونیه‌کان هیچم نه‌کردوه... هیچ». سه‌وسه‌ن  
له‌و ساته‌دا بیت‌وه‌ی هیچ ده‌رباره‌ی بپی مه‌ترسییه‌کان بزانیته‌، ماچیکرد  
و گووتی «کامه‌ران غه‌م مه‌خۆ... غه‌م مه‌خۆ، و بیر له‌شتی خراپ  
مه‌که‌ره‌وه». سالانی دووردریژی پاو، کامه‌ران فیژیوویو ته‌نیا له‌مار و  
دویشک و جالجالۆکه‌ی ژه‌هراوی و چنگی چه‌قۆئاسا و ده‌نوکی بیژه‌حمی  
بالنده‌کان بترسیت، له‌به‌رئه‌وه سال دوی سال ترسی له‌مروڤ که‌متر  
و که‌متر ده‌بووه‌وه... سه‌فه‌ری به‌دنیادا ئه‌و هه‌سته‌ی لا‌لا‌وا‌زکردبوو  
بزانیته‌ خۆی له‌چ دونه‌یا‌یه‌کدا ده‌ژی. له‌به‌رئه‌وه زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی گه‌وره‌ی  
گرت و نامه‌که‌ی دپی و گووتی «بیگومان غه‌م ناخۆم... بیگومان هیچ  
نابیت...».

ئه‌و ماوه‌یه‌ی سه‌وسه‌ن و کامه‌ران پێکه‌وه ژیان، پۆزانیکی گه‌لیک  
خۆشی تێدا‌بوو. بالنده‌کانیان هه‌میشه به‌خته‌وه‌ر بوون، هه‌میشه  
ده‌یان‌خویند، هه‌ندیک له‌و بالدارانه‌ی نێر و مێیان هه‌بوو هێلکه‌یان  
ده‌کرد و جوجکه‌ بالدارێ دیکه‌یان هه‌لده‌هێنا، هه‌ندێ جار دکتور دلشاد  
شو‌گور ده‌هات و ده‌رمانی تایبه‌تی ده‌دا به‌ بالنده‌کان. کامه‌ران له‌ ناو  
گۆل‌دان‌چیه‌کاندا جێگای خۆی کرد‌بووه‌وه، ئه‌وه‌ی به‌خێرا‌یه‌کی گه‌وره‌ش  
ده‌وله‌مه‌نده‌بوو، مایه‌ی خۆش‌حالی هه‌موومان بوو.



بەدرىژايى سالى نەو دەپىنچ خويىندى بالىندەكان و دەنگى بولبولەكان بەجۆرىك بەرزىوون ھەر كاتىك بەبەردەم مالى سەوسەن گولدانچىدا دەپۇشتىن گويىمان لە جريو و واكواك و زىكەى بەجۇشيان بوو، ھەموو بالىندەكان بەختەوەر دەيانخويىند، ھەتا بالدارە غەمگىنەكانى خالىد ئاموونىش گۇراپوون و لەو كۇپالە گەردونى و بەردەوامەى بالىندەكانى دىكەدا بەشدارپوون. ئەو سەردەمە ئىمە ناوى مالى خانىمان گۇرپىو بۆ كۆشكى بالىندەكان، كامەران ھەموو دوو مانگ جارىك فۇتۇگرافىكى بانگەكرد و وینەى بالىندەكانى دەگرت، دەبايە خۆى و سەوسەن و فىكرەت گولدانچىش ھەموو وەرزىك وینەى نوئى و نوئىتر لە نىوان قەفەزەكاندا بگرن.

لە ھاوینى سالى نەو دەپىنچدا كامەران يەككىك لە ھارپىكانى خۆى ھىئا كە وینەى فیدیۆى دەگرت، تا يەكەم كاسىتى فیدیۆى درىژ بۆ خۇيان و بالىندەكان پىكەو تۆمارىكات، ئەو يەكەمىن تۆمارىكى فیدیۆى بالىندەكان و مالى گولدانچىيە كە ئىستا لە بەردەستماندا بىت، لەویدا گولدانچى پىر دەبىنن، بە خۆى و سىمىلە گەورە و دەموچاوە بارىك و قامەتە پىكەكەيەو لە چاكەتتىكى سەوزدا لە بەردەم قەفەزى بالىندەكەدا پراوەستاو، بالىندەكەكى دەنوگ گەورەيە كە لەشىكى بارىك و سەوز، لامل و سەرىكى قاوہىيە ھەبە. گولدانچى و بالىندەكە پىكەو جوتىكى

سه‌پریان دروست‌کردوه، له شیدپوک‌ده‌دا هه‌ر دوو ته‌نیا و گۆشه‌گیر به‌لام  
 دلخۆش و په‌زامه‌ند ده‌نوینن. بالنده‌که، چه‌شنه‌ ته‌یریکه‌ ته‌نها له‌سه‌ر  
 یه‌ک دورگه‌ی زۆر بچوک له‌ باشووری ئاسیا به‌ ناوی نارگۆندامه‌وه  
 ده‌ژی، هه‌ر له‌سه‌ره‌تاره‌ شه‌و بالنده‌یه‌ که له‌ شوینیکی وابچوکی دونیادا  
 ده‌ژی و له‌ هیچ جینگایه‌کی تری دونیادا وینه‌ی نییه‌ گۆلدانچی پیری  
 سه‌رسام‌کردبوو. فیکره‌تی پیر که هه‌ندی جار سه‌یری چاوی حه‌کیمانه‌ی  
 بالنده‌که‌ی ده‌کرد، شه‌و تاره‌زووه‌ی خۆی نه‌ده‌شارده‌وه که ده‌یه‌وینت به‌روات  
 و له‌و دورگه‌ بچوک‌ده‌ا ونبیت و له‌وێ له‌ ناو سروشتی ئازاددا له‌گه‌ڵ شه‌م  
 بالنده‌انه‌ بزێ... له‌ وینه‌که‌شدا ناوازه‌یی بالنده‌که‌ تا شه‌ندازه‌یه‌کی زۆر  
 ناوازه‌یی فیکره‌ت گۆلدانچی دوبراه‌ده‌کرده‌وه و زیاتر به‌رچه‌سته‌یده‌کرد.  
 له‌ وینه‌ و فلیمه‌کانی شه‌و ده‌مه‌دا به‌ ئاشکرا ئاسه‌واری ژیانیکی  
 جه‌نجال و هاتوچۆیه‌کی گه‌رم له‌ نیوان سه‌وسه‌ن و دونیای ده‌ره‌وه‌دا  
 ده‌بینن. وینه‌ هاوینییه‌کان له‌ حه‌وشه‌ گه‌وره‌که‌دا شه‌وه‌ نیشانده‌ده‌ن که  
 زۆربه‌ی شه‌وان خیزانی سه‌وسه‌ن به‌ گه‌رمی و گوپی پێشوازی میوانی  
 زۆریان کردوه، باربووخی ناهه‌مواری سیاسی و داکه‌وتنی باری ئابووری  
 له‌ ولاتدا ڕێگر نه‌بوون له‌ به‌رده‌م شه‌وه‌دا که سه‌وسه‌ن وه‌ک بوکیکی  
 نوێ ژیانیکی پێ داوه‌ت و میوان بزێ. گۆشکی بالنده‌کان شه‌وانه‌ بوته  
 جینگای کۆبوونه‌وه‌ی مالی برا و خوشکه‌کانی فیکره‌ت گۆلدانچی، مالی  
 هاوینکانی کامه‌ران، مالی شه‌وانه‌ی به‌ خۆزگه‌یه‌کی زۆره‌وه‌ ده‌هاتن تا  
 بالنده‌کان ببینن. شه‌مپۆ که سه‌یری شه‌لبومی خانه‌واده‌گی خانم ده‌که‌ین،  
 وینه‌گه‌لی که سانی زۆر نه‌ناسراو ده‌بینن، وینه‌ی منداڵانی نه‌ناسراو،  
 بوک و زاوی گه‌نج، نیگاری خانه‌واده‌گی گه‌وره‌ی هه‌ندیک که س که  
 دوروزیک خزمایه‌تییه‌کیان له‌گه‌ڵ گۆلدانچییه‌کاندا نییه‌. شه‌وانه‌ پیکرا  
 به‌لگه‌ی دروستی شه‌و راستیه‌ن که سالی نه‌وه‌دوینج گه‌رچی به‌کێکه  
 له‌ ته‌لخترین ساله‌کانی میژووی سه‌ده‌ی بیستی ئێمه، به‌لام دروست له‌و

ساله‌دا خانم چترین و پترین سالی ژیاوی ژیاوه. هر لهو ساله‌دا و له چواره‌مین چه‌ژنی له‌دایک‌بوونی هوزاردا سه‌دان میوانی تایبه‌تی که دکتۆر ره‌فعت په‌مزی و په‌پوشه بانگیان‌کردون هوشی کۆشکی بالنده‌کان په‌په‌که‌ن، ده‌یان دکتۆری به‌تاوبانگ، به‌په‌په‌ری هه‌موو خسته‌خانه‌کانی شار، هه‌ندیک له‌و مامۆستایانه‌ی زانست که به‌تایبه‌ت دین کامهران باسی شوینه سه‌یر و جیاوازه‌کانی دونیا‌یان بۆ بکات، هاوشانی کچانگی گه‌نچ که هاوپه‌ی په‌پوشه‌ن و نه‌و هه‌له‌یان به‌گونجاو زانیوه بین و له‌ نزیکه‌وه بالنده‌کان ببینن... هه‌موو له‌ وینه‌کان و کاسپه‌کانی فیدیدۆدا ده‌رده‌که‌ون و په‌کراش به‌ شادیی ده‌ببیرن.

له‌و هاویه‌دا کامهران له‌ده‌روه‌ی مالیش ژیاوگی پپ و زیندووی هه‌بوو، هه‌فتانه شه‌ویک له‌ ژۆر زه‌مینی ئوتیل‌که‌ی باوه‌جاندا له‌گه‌ل مه‌نگوپ و هاوپه‌کانیدا کۆده‌بووه‌وه، به‌خته‌وه‌ریوو که هینده‌ی پاره ده‌سته‌که‌وت ده‌یتوانی کرپه‌کی راسته‌قینه بدات به‌ مه‌نگوپ، ده‌یتوانی هاوپه‌ی بیپاره‌کانی داوه‌تی خوارنه‌وه بکات. نه‌و ساتانه‌ی مه‌نگوپ کامهرانی تیدا ده‌بینی ژۆر ده‌گه‌شایه‌وه و به‌خته‌وه‌ر ده‌بوو، به‌لام له‌و ساتانه‌ بگۆزه‌ریت، مه‌نگوپ به‌ گشتی پۆډ دوا‌ی پۆډ بیده‌نگتر و بیوه‌یت‌ر له‌ جاران ده‌رده‌که‌وت، هه‌ندیک کاسبی تایبه‌تی ده‌کرد که که‌سمان به‌ نه‌واوی نه‌مانده‌زانی چیه. خه‌فه‌تیکی ژۆری ده‌خوارد که نه‌و ته‌نیا که‌سیک بوو نه‌یده‌توانی بچیت و بالنده‌کان ببینیت، جار جار کامهران قه‌فه‌زی هه‌ندیک ته‌یری له‌گه‌ل ده‌ستی خۆیدا ده‌هینایه بازار و له‌ چایخانه‌ی په‌پوله‌ی ئازاد دایه‌ندان و ئیواران کاتیک بۆ مال ده‌گه‌پایه‌وه له‌گه‌ل ده‌ستی خۆیدا ده‌بیرنه‌وه، هه‌موو ده‌مانزانی بۆیه نه‌و بالنده‌ ده‌هینیت تا مه‌نگوپ بیانبینیت. بینینی بالنده‌کان بیته‌ندازه‌ دلی مه‌نگوپیان خۆشده‌کرد، که بالنده‌کان ده‌یانخویند مه‌نگوپ تا ئومیدانه ده‌که‌وته جینۆدان به‌م شاره که مرۆف جگه له‌ هۆپنی ئوتومبیل و فیه‌فیه‌ی پاسه‌ نه‌فه‌ریه‌ره‌کان و هات

و هاواری دەستگیرەکان زیاتر هیچی دیکەئێ تێدا نابێستێت. تا شەپری ناوێخۆ گەرمتر بووایە مەنگوێ ناوێمێنتر و پیرتر دەبینان، هەلبەت وەک هەمیشە پەڕەندییەکی باشی لەگەڵ سەرکردە و پیاوێ چالاکی کانی ناو یەکی تێدا هەبوو، گیانی بەوێ بوو شەوان دەچووێ سەر مێزەکانیان و بەدەنگی بەرز پەخنی ناگڕینەکانی خۆی دەگووت، خوشحالی بوو بەوێ هەموو قسەییەکی لێقەبوڵدەکەن... ژۆرجار و لە ژۆر شوێندا بەدەنگی بەرز پەخنی دەگرت. کە لیمان دەپرسی ئایا ناترسیت، بەناشکرا ئێو جۆرە قسە توندانە دژی حیزب دەکات. دەیکووت «برادەری عەزیز، ئێوە فەقیرن... قوونی مەنگوێ قەڵەییەکی ئاسان نییە بە هەموو کەس بگێڕیت».

لە بەهار و هاوینی ئێو سەڵەدا سەوسەن و کامەرانی چەندجاریک سەیرانی دەرەوێ شارێان کرد، کامەرانی هەموو جاریک ژمارەییەکی ژۆر لە بۆلبۆلەکانی دەخستە پشتی پیکاییک و دەبێردن بۆ ناو سڕوشت، ئێو سەیرانانە بۆ سەوسەن و بالەندەکان وەک خۆی بە پێکەنینەوێ دەیکووت «شادییهێن و خەفەتەر» بوون.

لە بەیانییەکی فێنکی کۆتایی هاوینی نەوێ دوپێنجدا سەوسەن وەک هەموو پۆزێکی دی هەستا بۆ ئێوێ پەنجەرەکان بکاتەوێ تا هەوای نوێ بێتە کۆشکەکەوێ، دوا ئێوێ کترییەکی خستە سەر ناگر بە پوخساری خەوآلۆوێ وەک جاران چوو بۆ مائی بالەندەکان تا ئاوی بەردەمیان بگۆڕیت، ئا لەویادا و بۆ یەکەجار، یەکەمین بالەندە مەرووی دۆزیوێ. ئەگەر ئەلێم جوانترین بالەندە هەموو قەفەزەکان بوو، دەبێت بۆلێم بالەندەییەک بوو لە هەرێ جوانەکان، تەبیریکی ناوازی کە لەگەڵ کۆمەڵە بالەندەکی مەنسور ئەسڕیندا هاتبوو، هەر بەو ناوێ کە لەدنیادا پێنسا سرابوو «بالەداری خوداوەندان» ناویان نابوو، مەلێک ئەو پێیەکان لە جوانیدا وەک بالەداری بەهەشت سەیریانکریبوو، «پارادیسێ ژۆپادا»

ناوھ لاتینیيەكەى بوو، پەپەكانى درىژ و زیرین بوون، درىژى پەپى زەرد و تەلایى کلەكەى ھەندىجار لە مەترىگ نزیك دەبوو، ھەو، یەكێك بوو لەو بالندەى ھەستىكى خودایى لای سەوسەن دروستدەکرد، ھەركات دەیبینی ھەستى تىكەلبوون لەگەڵ ھەوای فیردەوسدا دايدەگرت. بالندەكە بى ھۆيەكى دیاریکراو لە قەفەزەكەى خۆیدا مەردبوو. كامەرانی سەلما لەسەر دەنگى سەوسەن لە خەو ھەستا كە بە بالندە مەردووەكەو لە نزیك سەرییەو دەگریا، ئەو یەكەمین پۆژى غەمگینی ژيانى ھاوبەشیان بوو. فیکرەت دەبایە تەواوى بەیانییەكە قسە لەگەڵ سەوسەندا بکات و ئەو راستییەى بیرخاتەو كە بالندەكان پۆخلەبەرن و دواجار پۆژىك لە پۆژان ھەموو دەمرن. ئەو بەیانییە كامەران تەلەفونى بۆ كەمال یەلدا كرد و بالندە قەشەنگەكەیان بە مەردووسى برد بۆ مۆمیاكردن. بەلام ئەو لە سەوسەندا ترستىك و پرسىاریكى گەورەى دروستکرد: چى دەبێت گەر پۆژىك بالندەكان ھەموو بمرن... چى دەبێت؟ چى دەبێت گەر ھەموو بالندەكان بکەونە ناو ھەمان ئەو بیدەنگییەى بالندە مۆمیاكان تىیکەوتوون؟ گەر بالندەكان ھەموو بمرن، ئەوكات دەبێت بە ھەموو پۆخ و جەستە و خەيالى لەم شارەدا نوقم بێت، دەبێت ئەو راستییە قەبوڵبكات كە ئەم شارە نەبێت ھەموو ئەو شوێنانەى دى كە ئەو بۆیان ھەلدی، دەپۆن و لە ناودەچن، راستییەك نەیدەتوانى قەبوڵبكات و تاسەر لەگەلیدا بژی.

ھەفتەيەك دواى ئەو «بالندارى خوداوەندان» بە مۆمیاكراوى و بە وىقارى تەبىرىكەو كە دەزانیت لە غوربەتدا مەردووە گەپاھەو بۆ مالى... بەلام ھاتنەوێى بالندەكە بە بیدەنگى، لەبرى ئەوێ دلى سەوسەن خۆشبكات، پايچلەكاند و جارىكى دى دورى دۇنيای بىرخستەو.

لەسەرەتای سالى نەوەدوشەشدا بارودۆخى سیاسى لە كوردستان تەواو دژواربوو، شەپى ناوخوا تا دەھات دپتر و بپەرەمتر دەبوو، جەنگ

له‌سه‌ر داگیرکردنی هه‌ولێری پایته‌ختی هه‌رێم تاده‌هات خویناویتر ده‌گه‌پا، له‌ ناسۆکاندا هیچ هیوایه‌کی پێکه‌وتن به‌دی نه‌ده‌کرا، پۆژانه‌ سه‌دان خه‌ڵک له‌ هه‌موو سنووره‌کانه‌وه ده‌چوون به‌ودیودا. هه‌ندێک له‌ کۆچه‌به‌ران به‌ر له‌وه‌ی بپۆن ده‌هاتن و ده‌پاڤانه‌وه تا له‌گه‌ڵ بالنده‌کاندا وینه‌یه‌ک بگرن... هه‌ندێک سه‌ردانی کۆشکی بالنده‌کانیان به‌یه‌کیک له‌و ته‌رکه‌ گه‌ورانه‌ ده‌زانی که ده‌شیت له‌ سه‌فه‌ره‌که‌یاندا به‌خت و سه‌رکه‌وتنیان بۆ به‌پنیت، له‌ پاییزی سالی نه‌وه‌دوینجه‌وه هه‌ندێک له‌و که‌سانه‌ی سه‌ردانی کۆشکی بالنده‌کانیان کرد، سویندیان خوارد له‌ هه‌ر جێگا‌یه‌کی دونیادا بگه‌رسێته‌وه، نامه‌و نیگار بۆ خانمی سه‌وسه‌ن بنێرن.

له‌ کۆتایی ئابی سالی نه‌وه‌دوشه‌شدا و دوا‌ی نزیک‌ی سال و نیویک له‌ دروستبوونی کۆشکی بالنده‌کان، هێزه‌کانی پارسی دیموکرات هه‌ولێری پایته‌ختی هه‌رێمیان له‌ ده‌ست هێزه‌کانی یه‌کێتی نیشتمانی ده‌ره‌ینا، شکستی هێزه‌کانی یه‌کێتی خێرا و نه‌فسانه‌یی بوو، تێکشکانی نه‌وان له‌ هه‌ولێر به‌جۆریک بوو تووشی شکستیکی سه‌رتاسه‌ری کرد، هێزه‌کانیان له‌ هه‌موو قۆله‌کانه‌وه‌ و له‌ هه‌موو به‌ره‌کانه‌وه‌ هه‌ڵهاتن. له‌هه‌ندێ جێگا‌دا هه‌موو شتیکیان به‌ ساغی جیه‌پشت و له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه‌ به‌ره‌و سنووره‌کانی ئێران پاشه‌کشه‌یانکرد، هێزه‌کانی پارسی له‌ هاوه‌یه‌کی زۆر کورت و خێرادا گه‌پشته‌ شاری ئیمه‌، هه‌والی هه‌ڵهاتنی سه‌رکرده‌کانی یه‌کێتی و شکستی هێزه‌کانیان شاری ئیمه‌ی به‌ جۆریکی بۆینه‌ شه‌قاند. ئاموونیه‌کان له‌ پێشی پێشه‌وه‌ی نه‌و هێزانه‌دابوون که به‌ره‌و خۆره‌لات و به‌نیازی گرتنه‌وه‌ی ده‌فه‌ری ئیمه‌ پێشپه‌ویانکرد. له‌تیف ئاموون سه‌رکرده‌ی به‌شیکی نه‌و هێزه‌ گه‌وره‌یه‌ بوو که به‌ره‌و ناوچه‌ی ئیمه‌ جولا. له‌تیف پیاویکی چکۆلانه‌ و خه‌پ و سمیل باریک بوو، خۆی به‌ کلشینکۆفیک‌ی بیقوناغه‌وه له‌ هاشینیک‌ی تازه‌ی سه‌ربازیدا له‌ پێشی هێزه‌کانه‌وه‌ ده‌پۆشت، ئارام و له‌سه‌رخۆ ده‌بنواند. له‌تیف له‌ ئاموونیه‌

ئۆز خېلەككىيەكان بىو كە ناوى عەشرەتەكەى خۆى لە ھەرشىتىكى دىكەى بونىا بەلاوہ گرنگتر بوو، تا پۆزى كوشتنى قەلەندەر كە ھاورپىى مندالى و گەنجى يەكدى بوون، بېرىرى نەدابوو لەم شەپەوہ بئاليت، بەلام كوشتنى قەلەندەر ناچارىكرد بە سەر و مالىوہ خۆى فرييداتە جەنگەوہ . ئەو پۆزەى لە دەروازەى شار ھاتن بەمدىودا ئاموونىيەكان نزيكى پېنج سەد چەكدار دەبوون كە دەيانويست دواى ئەو ھەموو سووكايەتى و دەرکردن و ئابرووبردنە بە سەرکەوتوويى بگەپنئەوہ بۆ شارەكەى خويان، زۆريان بە پۆحى تۆلە و ھەندىكيان بە ھىواى ناشتى و ئاسوودەيى دەگەپانەوہ . پارتىيەكان بئى شەپ و بەرگرييەكى ئەوتۆ شارايان گرت، بيناي يەكېك لە بارەگا سەرەككىيەكانى يەكيتيان كرد بە بنكەى سەرەكيان و بە جۆرىكى خيرا ھىزەكانى خويان بە شاردا بلاوكردەوہ .

خالىد لە ماوہى ئەو سال و نيوەدا بووبوو بە ئەندامىكى چالاكى حيزب . لەو ماوہيەدا پۆز دواى پۆز پقى كۆدەكردەوہ، بەردەوام لە گىنگل و ئازار و بېسەبرىيەكى گەورەدا دەريا، برىنئىكى قوولى ناوہكى دەيجولاند ... بۆ ئەوہى ئازارەكانى لە بىرىكات و ژيانئىكى نوئ دەست پيىكات بووبوو بە كادىرىكى سىياسى بزو و چالاک . چىتر ئارەزوويەكى نەمابوو بە ديار كۆمەلئىك كەرەستەى ژنانەوہ لە دوكانئىكدا دابنىشيت، دەيويست ئىشئىكېكات ئازارەكانى خۆى لەبىرىچيئەوہ، بەلام لەگەل ئەوہشدا ئەو ھەولە پيگر نەبوو لەوہى جارجار كەسانى تاييەتى بنىرئىت سؤراغى ژيانى سەوسەن و كامەرانى سەلماي بۆ بگەن . ھەموو ئاموونىيەكان دەيانزانى تېكەلبوونى بيسرەوتى ئەو لەگەل ئىشوكارى حيزىدا ھۆكەى دەگەپتەوہ بۆ ئەو مەراقەى لە ناوہو دەيخوات . ئەو پۆزەى لەتيف ئاموون لەگەل ھىزەكيدا بەرەو شار دەجولا، لە دوا چركە و ساتەكاندا، لە گەرمەى خۆئامادەكردن و ھىز ريگخستندا لە يادى بوو بنىرئىت بە

دوای خالید ناموندا بۆ نه وهی لییبیپرسیت ئاخۆ ئاره زوویه کی هیه  
 له گه لیدا بگه پیته وه بۆ شار. ئه و پۆژه بۆ ماوه ی ده دهقیقه گفتوگویه کی  
 دوو قۆلی له نێوان له تیف و خالید ناموندا پوویدا که تا ئیستا کهس  
 ناوه پۆکه که ی نازانیت، چونکه تا نه مپۆ وهک نهیینه کی قفلکراو و داخراو  
 له نێوان ههردووکیاندا ماوه ته وه. که سانیک ده لێن خالید له و گفتوگویه دا  
 داوایکردوه تۆ له ی بۆ بکریته وه، که سانیک تریش ده لێن خالید ته نیا  
 گووتوویتی ئاره زوویه کی نییه بگه پیته وه بۆ شاری نا ئومیدییه گه وره کان و  
 چه زده کات تا مردن غه ریب بیت... شتیک که ئاشکراو نکۆلی لێ نه کراوه  
 نه وه به که تۆ له کردنه وه له کوشتنی قه له ندهر یه کێک بوو له ئامانجه  
 سه ره کییه کانی به شداری ئاموونیه کان له و شه ره دا.



پۆژیک بهر له گه پانه وهی پارتییه کان، له نیوه پۆوه هه موو شتیك له  
 شاره بچوکه که ماندا گۆردرا. مهنگوپ که به تهواوی له ههوالی گرتنی  
 ههولیر دلتیابوو، به په له گه پایه وه بۆ مائی و هه ندی کاغه ز و به لکه نامه ی  
 تاییه تی کۆکرده وه و هه ندیکانی سووتاند و چه ندانیکی تری له جیگایه کی  
 نهیانی شارده وه و نه و پاره دانراوه ی له مأل قایمیکردبوو له پشتینیکا  
 هه لگرت و پشتینه که ی به سته پشتی و چه قویه کی کۆنی، که یادگار یکی  
 دیرینی یوسف که ویا ربوو له جیگایه کی نهیانی ده رهینا و به خیرایی به ره و  
 نویسنه که ی کامه رانی سه لما که وه پڭا. بازار تا پاده یه ک چۆل و  
 زۆر له دوکانه کان داخرا بوون، خه لکی له ترسیکی گه ورده دا ده زیان.  
 دهنگوباسه کان وه هابوون که پارتییه کان هاوشان به تانک و زریپۆشه کانی  
 سه دام حوسه یین ده دن به سه ر شاره که دا. هه ندی له بازار گانه کان  
 له ترسی تالانی لۆریان نابوو به ده می دوکان و مه خزنه کانیانه وه و  
 شته کانیان به ره و شوینی باشتر و نه مینتر ده گواسته وه. خه سته خانه کان  
 خۆیان بۆ دۆخیکی نااسایی ئاماده ده کرد، به شی زۆری فه رمانگه کان  
 داخرا بوون، زۆریه ی شه قامه کان ته واو خالی بوون. که مهنگوپ گه یشته  
 نویسنه که ی کامه رانی سه لما سه یری لیها ت که نویسنه که ی نه و  
 ته نیا شوینی بازاره ده رگای کرابیته وه، له وه ش سه یرتر نه وه بوو کامه ران  
 وه ک له هه موو دونیا بیئاگابیت له گه ل گه نجیکی مندالکاردا دانیشتبوو

و باسى جەنگەلە گەرەكانى كەنارى خۇرشاۋاي ئەفرىقاي بۇ دەكرىد .  
 كامەران بە خەندەپەكى گەرەوۋە ۋەك ئەۋەي پۇژىك بىت لە ھەرە پۇژە  
 ئاسايىپەكانى ژيان پىشۋازى لە مەنگوپ كرىد . مەنگوپ بىتەۋەي بوار بە  
 كامەران بدات ، بە خىراپىيەكى بىۋىتە گەنجەكەي پەۋانەي مائەۋە كرىد  
 و بە كامەرانى گووت كە خىرا ھەموو پارەكانى لە قاسەي دوكانەكە  
 دەرپەننىت و شتە گرنەكانى كۆيكاتەرە و نوسىنگەكە قفلېكات و بېژن ،  
 چونكە لە چەند سەعاتى داھاتوودا پارتيپەكان بى بەرگريپەكى ئەۋتۇ  
 دەگەنە ئىرە . كامەران سەرەتا گووتى « ھا مەنگوپ ، بەلام ھاتنى  
 پارتيپەكان ئەۋ ھەموو ترسە گەرەپەي بۇچىپە ... خۇت دەزانىت من لە  
 سىاسەتدا نىم ، خۇت دەزانىت ... بەلام بە پاستى ھەزدەكەم تۇ ئاگات  
 لە خۇت بىت ، تۇ لە حىزىدا بوويت » . ئەم سادەپىيەي كامەران مەنگوپى  
 بىزاردەكرىد . پەلى گرت و بردى بۇ ژوورى نوسىنگەكەي خۇي و پىيگووت  
 « كامەران ، گوپىگرە ... من لەم شارە مەلەۋەدا پىرىووم ، حىكايەتېك  
 نىيە لە كوچە و كۆلانى ئەم شارەدا پوويىدايىت و من نەيزانم . پەنجا  
 سائە چى لەم شارەدا قەۋمايىت لەم كەللەپەمدا چەسپىۋە و نايەتە  
 دەرئ ، دەزانم خەلكى ئەم مەملەكەتە چۆن بىردەكەنەۋە . ھەموو پىاۋە  
 گەرەكانى ئەم شارە لە شتى بىمانادا تىاچوون ... تىدەگەيت ، لە شوپن  
 و ساتى وادا تىاچوون دەبوو لەۋئ نەبن ، دەكرە لەۋئ نەبن . ھەموو پىاۋە  
 ئازاكانى ئەم شارە بۇ مردن شوپنى خراپ و كاتى خراپ ھەلدەبىژن .  
 بە قەبرى باۋكم وايە ، سەبىركە ، من لە دوو سائ لەۋەپەرەۋە دەزانم  
 كە پۇژىك ئاموونىپەكان دەگەرپىنەۋە . ئەۋە دياربوو درەنگ يان زو  
 بە شىۋەپەك لە شىۋەكان دونيا دەگۇپىت و ئەۋان دىنەۋە شار ...  
 تىدەگەيت ، من لەپەكەم پۇژەۋە كە چەقۇكەمان لە كوپەكەي ئىبراھىم  
 ئەسرىن دا دەزانم حىكايەتى ئەم خۇشەۋىستىپەي تۇ تىكەل بە ھەموو  
 پىس و پۇخلى شارەكە بوۋە ، بىتەۋەي تۇ بتەۋىت ياخود من بىمەۋىت .

ئىنسان نازانئيت لەم شارە مەلەونەدا حەز لە ژنىك دەكات و سەيىردەكات  
 كەوتۆتە شەپكەو نە سەرى ديارە و نەبن. من پيئەدەلەيم، هەرچيەك  
 بووايە، شتەكان باشتەر نەدەپۆيشتن لەوہى من كردم... بەلام حەزەكەم  
 بزانئيت من قەلەندەر ئاموونم نەكوشت، من قەت فەرمانى وام نەداو،  
 قەت فەرمانى كوشتنەم نەداو، بەلام ئەو ئىستا هېچ لە مەسەلەكە  
 ناگۆرئيت. دوو سأل لە مەوەر ئاموونىيەكان نامەيەكيان بۆ ناردم،  
 نامەيەكى زۆر تايبەت كە سەرى هەرە بالاي ئاموونىيەكان نوسىبووى،  
 ئەو وەخت مەسوو وایاندەزانى من قوونى گەورەى ناو مەسەلەكەم...  
 وایاندەزانى من لە ترسا دەلەيم كە فەرمانى كوشتنى قەلەندەرم نەداو،  
 بەلام من راستەم دەگووت، من خراپترین پياوى ئەم شارەم، مەموو شتە  
 خراپەكانم كردو كوشتن نەبئيت، سوئند دەخۆم كە زۆریش دلم خۆشە  
 كە هەرگیز كەسم نەكوشتو، خۆت ئەو دەزانئيت، دوائەو كە تۆ بە  
 جۆرىكى تر گەرايتەو بۆ ئەم شارەو واژت لە چەقۆ و مەموو شتەك  
 هئنا و بۆ خيژانەكەت دەژئيت... ئەو هيوای من بوو. پێك ئەو هيوای  
 من بوو، بە بالندەكانەو بېتتەو و ببیت بە مێردىكى باش بۆ سەوسەن  
 خان. بەلام ئەو هېچ لەو ناگۆرئيت كە لە چەند سەعاتى داهاتوودا  
 ئەم شارە وەك پۆپنەى كەلەشیر سوورەبېتتەو، سەيركە من نامەكەم  
 پتيە، تیدەگەيت، بۆ تۆم هئناو تا لای خۆت هەلبگرئيت، لە نامەكەدا  
 نوسىويانە كە گوايە من تا ماوہيەكى تر دەتوانم خاتەر جەم بىم و خۆم  
 نەخەمە سەغلەتەو، چونكە پيشتەر، يەعنى پيش ئەوہى بىمكوژن دەبئيت  
 بەچاوى خۆم مەرگى عزيزترين كەسانى خۆم ببينم. سوئندەخۆم بە  
 قوونى هەرچى شەيتانە كە ئەم ئاموونيانە دەتوانن زۆر بپەرەم بن...  
 لە دەستيان دئيت مەرووف لەسەر ساجى گەرم دانئين و سوورپيەكەنەو،  
 من قەت وام نەدەزانى. كامەرانى سەلما ئەوان و مەموو شارە مەلەونەكە  
 دەزانئيت كە تۆ عزيزترين كەسى لەلام، ئەو كۆپەيت من تەمەنامدەكرد

له ژياندا هم‌مېوایه... ئیستا له به‌یانیه‌وه هه‌زاران خه‌لک له‌م شاره رایان‌کردوه، بېته‌وه‌ی هېچ کێشه‌یه‌کی گه‌وره‌یان له‌گه‌ڵ پارتی یاخود ئاموونیه‌کاندا هه‌بێت، هه‌زاران هه‌لهاتوون له‌به‌رته‌وه‌ی لووتیان باشت‌ر نیشده‌کات و بۆنی نه‌و به‌لا گه‌وره‌یه ده‌که‌ن که به‌پۆیه‌، تۆ... تۆ... نه‌و هه‌موو شتت به‌دواوه‌یه ده‌ته‌وێت دانیشیت و په‌نجه نه‌جولێتیت؟ ئای باوکه‌پۆ، تۆ ده‌بایه له پێش هه‌مووانه‌وه له‌م شاره ده‌رچیت و شوێنی خۆت له‌و سه‌ر مه‌رزه قایم‌بکه‌یت. ژيانێ تۆ له مه‌ترسییه‌کی گه‌وره‌دایه... به‌قه‌بری هه‌موو پێغه‌مبه‌ران سوێندده‌خۆم که ژيانێ تۆ له مه‌ترسییه‌کی گه‌وره‌دایه، من شته‌کان له به‌رچاوت قورس ناکه‌م، به‌لام گه‌ر وه‌ک هه‌موو پیاوه ئازا‌کانی تری نه‌م شاره قوونی خۆت خوار دانێیت و نه‌جولێتیت، من نازانم چی ده‌بێت... به‌قه‌بری مردوم، نازانم چی ده‌بێت».

کامه‌ران وه‌ک ئه‌وه‌ی گه‌رابێته‌وه دۆخی جارانی، هه‌مان نه‌و سه‌رسامی و بێوه‌لامییه‌ی پێوه‌دیاریوو که چهند ساڵ له‌مه‌یه‌ر پێش سه‌فه‌ره‌که‌ی تووشی بوو. وه‌ک ئه‌وه‌ی به‌ته‌واوته‌ی نه‌زانیت چی ده‌کات، سه‌یری مه‌نگوپێ کرد و گووتی «من سوێندم خوارده‌وه له‌م شاره نه‌چمه‌ده‌ره‌وه... خۆت نه‌وه ده‌زانیت. سوێندی‌شم خوارده‌وه له‌هېچ شه‌پێکی دونه‌یادا به‌شدارنه‌بم... له‌به‌رته‌وه نازانم چی بکه‌م». مه‌نگوپ گووتی «گوێبگره... گه‌ر هه‌زت له‌قه‌سێ پووت و بپێچ و په‌نایه، تۆ بکه‌ویت ده‌ست ئاموونیه‌کان نابێته‌وه به‌خاوه‌نی که‌ولێ خۆت. گه‌ر بتگرن ده‌تکوژن... ئه‌وه راستیه‌که‌یه‌تی. ئاموونیه‌کان چهند سه‌عاتێکی تر لێره‌ن، تێده‌گه‌یت، گه‌ر له‌گه‌لمدا نه‌یه‌یت منیش ناتوانم بپۆم و به‌جێبه‌یلم، نه‌وسا هه‌ردووکه‌مان ده‌کوژێن... راستیت پێیایم هه‌زم لێ نیه‌ وازوو قوونی خۆم له‌جه‌ه‌نه‌مدا بپینه‌وه، به‌لام گه‌ر نه‌یه‌یت، نه‌وا چاره‌م نیه‌». کامه‌ران به‌نیگه‌رانی و سه‌رسامیه‌وه گووتی «مه‌نگوپ،

ئاتانم سەۋسەن و بالئندەكان بەجىيەتلىم... خوايە تۆ دەتەۋىت چى  
بگەم... ھىچ پياۋىك ناتوانىت ئەۋە بكات».

مەنگۈر گۈتى «ماۋەيەكى زۆر كەممان لەبەردەمدايە بۆ ئەۋەي  
بىرىكەينەۋە و بىر يارىدەين، ئىستا دەرگاي نوسىنگەكەت دابخە و بابزوين،  
دەبىت سەۋسەن خان بەم چىرۆكە بزانيت، دەبىت بزانيت ژيانى تۆ لە  
مەترسىدايە».

لە ماۋەي نىۋسەعاتدا ھەردوۋىكىيان لەبەردەم كۆشكى بالئندەكاندا  
بوون، بەۋەدا مەنگۈر بۆي نەبۇر پىيخاتە كۆشكەكەۋە، گفتوگۇكان لە  
بەردەم دەرگاي كۆشكەكەدا ئەنجامدران. مەنگۈر دۋاي ئەۋەي حورمەتلىكى  
زۆرى نىشانى سەۋسەن دا، بە شىۋازى خۆي بۆي پوونكردەۋە كە  
لە چەند سەعاتى داھاتۇودا پارتىيەكان شار دەگرن و دەشيت ژيانى  
كامەران لە مەترسىدا بىت، شتەكان لاي سەۋسەن بىمانا و كتوپر بوون،  
بىتەۋەي ھۆ پاستەقىنەكەي بزانيت ھەستىكر د ھەموو گيانى دەلەرزىت،  
ھەستى بە ساردىيەكى لە ناكاوكرد، بە لاۋازىيە ھە گۈتى «كامەران بۆر،  
بۆر... تۆ دەتوانىت بۆيىت مەن و گۈلدانچى لىزەين... ئەگەر مەنگۈر  
مەترسىيەك دەبىنىت باشترە بۆيىت، مەن ھەشت سال تۆم بە دۇنيادا  
نارد بۆ ئەۋەي نەكەۋىتە شەپەۋە، ئاھ... كەي شەپ تەۋاۋدەبىت، كەي  
بۆ ھەتاھەتايە شەپ لەم شارەدا تەۋاۋ دەبىت. مەنگۈر باشتر دەزانىت،  
مەن لاي بالئندەكان دەمىنمەۋە و باۋكەم لەگەلدايە، بەلام سۈيىندم بۆخۆ  
بەشدارى شەپ نەكەيت، تەنگ ھەلنەگريت، ھىچ شتىك نەكەيت جگە  
لەۋەي لە شەپ پاكەيت».

كامەران سەيىرى ئەۋر پەنگە سىپىيەي كرد، سەيىرى ئەۋلەرزە لە  
ناكاۋەي كرد، لەرەي دەنگى، ئەۋەناسە بارىك و دەنگە ناسكەي، ئەۋ  
غەمە لە ناكاوۋەي پەرىپوۋە سەر پوخسارى. نەيدەتوانى بەجىيەتلىت،  
بەلام چى دەبىت گەر مەنگۈرپىش لەگەلدا بىمىنىتەۋە و ئاموۋىيەكان

بیگرن و بیکوژن... ئەو ئازاریکی وەها لە دڵیدا دروستدەکات لەوانەیە بەرگەی نەگرت. ئەی ئەگەر پۆشت و نەیتوانی بگەرێتەو؟ ئەی دەبێت تا چەند سالی دی لە ترسی ئاموونییەکان پابکات؟ ئەی ئەگەر بارودۆخی سیاسی گۆرا و نەیتوانی سەوسەن ببینێتەو؟ ئەی ئەگەر ئاموونییەکان ئازاری سەوسەنیان دا؟ کامەرەن دەیزانی کە ناتوانیت وەلامی هیچ یەک لە و پرسیارانە بداتەو، بەلام دڵنیاوو گەر ئەو نەپوات مەنگوریش دەمێنێتەو و لەوانەیە بکوژیت، خۆی هەستی بە مەترسی نەدەکرد، بێیوابوو ترسەکانی مەنگور دەریارەیی شوینی ئەو لە چیرۆکەدا لە جیگای خۆیدا نییە. هەموو دنیا دەزانیت کە لە کاتی کوشتنی قەلەندەر ئاموون و پوداوەکانی دیگەشدا ئەو لە ولات نەبوو، هیچ کەسێک نییە ئەو نەزانیت، بەلام مەنگور پێگوت «لەم شەپەدا برا برای کوشتو، چەندین کەس دەستی چۆتە خوینی کەسی خۆی... وامەزانە کەس پەحم بە تۆ دەکات».

دوای پاراپیەکی زۆر کامەرەن پلانیکی هەبوو، کە دەبایە جێبەجێبکات. لەگەڵ سەوسەندا چوو ژووری بۆ ناو کۆشکەکە، خۆی گۆپی و بێ مالاواییەکی پاستەقینە سەوسەنی ماچکرد و گووتی «سەوسەن مەترسە، هەرچیەک بوو دەبێت ئازا بیت... تێگەیشیت... دەبێت ئازابیت، من تا بکۆیت زوو دەگەرێتەو، بەلام ئاگات لە بالەندەکان بیت، مەچۆرە دەرەو... زۆر ئاگات لە خۆت و بالەندەکان بیت، من زۆر زوو دەگەرێتەو».

کە کامەرەن لەگەڵ مەنگوردا پۆشت، سەوسەن هەستی بە ساردییەکی گەورەکرد، هەستیکرد بالەندەکان جۆرە بێدەنگییەکی سەنگین و قورس دایگرتوون، پۆژیکی زۆر گەرم بوو، لەگەڵ ئەو گەرمییەشدا سەوسەن هەستیکرد دەبێت خۆی بە شتیکی دی داپۆشیت، بەلام شتیکی ئەوتوی دەست نەکەوت لە خۆی بنائیتیت. باوکی لە بەیانییەو بەدوای هەوالدا بەردەوام گوئی لە رادیۆکان دەگرت، لە پۆژدا چەند جارێک کوپێک چای

ھەلدەگرت و دەچوۋە مالى بالىندەكان و لەگەل تەيرەكاندا قسەيدەکرد .  
سەوسەن سەرنجىدا ماۋەيەكە گولدانچى زۆر لەگەل بالىندەكاندا قسەدەكات ،  
ھىدى ھىدى ئەو قسەكردنە زۆرە دەيتىرساند ، بەلام فىكرەت ھەموو جارىك  
بە پىكەننەۋە دلتىايدەكردەۋە كە شتەكان ئاسايىن و ھىشتا عەقلى لە  
جىگاي خۆيدايە و شىت نەبوۋە . دواى پۇيشتنى كامەران بە سەعاتىك  
سەوسەن چوۋە ناو بالىندەكانەۋە ، چەندە ھەوليدا دەنگى بالىندەكان  
لەم ساتى ترس و دلتەنگىيەى دور بخەنەۋە ، بەلام دەنگەكان بۆ ھىچ  
جىگايەكيان نەبرد ، ھەستىكرد ئەمىرۆ بەچىرى و بە ھەموو ھەستەكانى  
لەم مالاھدا و لەم شارەدا دەژى و ھەرچىيەك بكات ناتوانىت لە شوراكانى  
ئىرە دەرجىت .

تیوارە یەكەم لە تیف ناموون هەندێ خالی پشکنینی لە سەر شەقامە گشتییەکان جێگیرکرد، دۆشکەکانیشی لە سەر هەندێک شوێنی بەرز دامەزراند و گەڕایەو و بۆ بارەگا سەرەکییەکی خۆی. گەرچی دوو سالی بوو خەونی بەو وەو دەبینی بگەڕێتەو و بۆ ئەم شارە و دووبارە کۆچە و شەقامەکانی ببینێتەو، کەچی ئێستا نە دلی بەم سەرکەوتنە ئاسانە خۆشبوو، نە ئەم گەڕانەو و کتوپڕە شادومانی دەکرد. شتێک لە ناو وەو دلی دەگوشی کە نەیدەزانێ چییە، شارەکە بە ئەندازەیەکی چۆڵبوو، نیگای شەقامە خالی و بێڕۆحەکان لە گەرمای خنکێنەری ئەم عەسرەدا بەجۆرێک ماندوو کەربوون، مرقیایان نووشی ناتوێندی دەکرد. کە گەڕایەو و بارەگا کە ناردی لە مالی یەکیەک لە هاوڕێکانییەو و خواردنیان بۆ هێنا. نوای نان خواردن، کەمێک بە پشتێنەکی دەست و دەمی سێری و لە سەر میزە کە هەندێ بروسکی خێرا و نامەیی هەوالتێرە بێتە لەکانی خۆیندەو و کە لە شوێنی جیاواز جیاوازی وەو لە ورد و درشتی جولاندنەو و هیزەکان ئاگاداریان دەکردەو. زۆریەیی بەرپرسە مەیدانییەکان دەیانویست بزانن چۆن لە گەڵ ئەو خەڵکانەدا بچۆڵێنەو و کە شار چۆڵدەکەن و پەیتا پەیتا بەرەو دەرەو هەڵدێن. لە تیف بە دەم چا خواردنەو و بە قەڵەمدارەکی خۆی گووت، نوسراویک ئاراستەیی هیزەکان بکات دەست بۆ هیچ کەسێک نەبەن و لێگەرێن خەڵک بێ پێگەری هاتوچۆبکەن. قەڵەمدارە کە کۆرێکی



گەنجى باريكەلە و دريژ بوو، سەيرى لەو فەرمانە هات كە لەتيف ناموون بى گەپانەو، بۆ سەر و خۆى بريارى دابوو. كۆپەكە دلفىابوو ئەمە ھەموو ناموونىيەكانى تر كە ھاتبوون تۆلەبگەنەو و لەسەر شەپ گەرمبوون توپەدەكات. بەلام ئەو ھەستى بە تەمەللىيەكى زۆر دەکرد، تەمى پووداوەكانى ئەم دوو پۆڭ بەجۆرىكى گەورە بەرچاويان گرتبوو، ھەك ئەو ھى لە ناو ھەو ھەزەروپەكى پاستەقىنەى نەمايىت بۆ دريژەدان بەم جەنگە، ھەك ئەو ھى لەدەو ھەزەروپەى بخوازىت دوژمن و نەيارەكان، ئەوانەى ئەو دەپىت بەدواياندا بگەپىت و بىيانكۆڭىت، بەخىزايى شار چۆلبەكەن و خۆيان بشارنەو و ئەركى سەرشانى ئەو سووكبەكەن. كۆپە قەلەمدارەكە لە خاوى و تەمەلى لەتيف نامووندا ئەو ھى خويندەرە كە دەپەويىت ماو ھەيكى دريژ بىبەخشىتە ناخەزەكان ھەلبىن و لە شار دەرجن. ھەموو دەميانزانى ھەولەى و ھەما بپەودەپە، لەدەر ھەو ھەزەروپەى ئەو ھى لەتيف ناموون ئەوانى دى بپتۆقرە چاوەپوانى فەرمانىكى پاستەوخۆيان دەکرد، تا بپتۆچان دەستبەكەن بە گەپان بەدواى ئەو كەسانەدا كە لە لىستى گەورەى ناموونىيەكاندا بوون. كەمتر ھەمى ئەو ئۆوارەپەى لەتيف ھەمووانى سەرسامکرد. سەعات ھەشتى شەو چارەكەس لە بەردەرگاي ژوورەكەى لەتيفدا ھەستان و دوايانكرد چاويان پتەيكەوت، لەتيف لە ژوورەو لە ژۆر پانكەپەكى بچكۆلەدا جامەنەكەى داگرتبوو و بەسەرى پھوتى لە سەر كورسى و مېزىك دانىشتبوو و بىرى لە نوسىنى نامەيك بۆ نوسىنگەى ھەسكەرى حىزب دەكردەو. ميوانەكان براپەك و ئاموزاپەك و دوو خالۆزاي قەلەندەر ناموون بوون. ھەر چاويان ئانارام و توپە ديارىوون، پتەيانراگەياندا كە نواندى خاوتى لە گەپان بە دواى بگزانى قەلەندەردا وادەكات ھەلى تۆلەكرىنەو ھەيان سات دواى سات لاواز و لاوازتر بىت، ھەر چاويان لەو بريارە توپەبوون كە دەر ھەتى دابوو، خەلك لە ھەموو قۆلەكانەو ھەيان چۆلبەكەن. لەتيف بە خاوى و كەمتر ھەمىيەو پتەيكۆوتن، ئەو كەسانەى ئەوان بۆى دەگەپىن لە

شاردا نه ماون، به پټي زانيار بيه كان له دويني شه ووه له شار دهرچوون و بهرو سنوور هه لاهاتوون. به ساردي و هيمنييه و پيښگووتن به برپوي نهو گه پان له شاردا سووډيكي نيه و سبه ي دوي پشوييه كي يهك شه وانه، هيزه كانې خو ي بهرو سنوور ده جولښت و دوي هه لاهاتووه كان دهك وټت. قسه كانې له تيف بو ميوانه كان ناو ميډكه ر بوو، نه وان ده پانويست خه لكې شار توله يان ببينن، هر چواريان به ده نكيكي به رز داوايان له له تيف كرد هيزيان بداتي تا چيتر كات به فيرځ نه دن و دوي بكوژاني قه له ندر بكه ون. براكه ي قه له ندر گووتي، خاوي و دانيشتن له ساتي وادا هينده ي تر تابوويان ده بات و ده بټ شتيك بكه ن هيا و نر خيان به پاستي هه ستيښته وه. له تيف ناموون كه ئيستا به حوكمي ناچاري بوويو به حاكمي به شيكي شار، به لايه وه قورس بوو دوي ماندويتي نهو دوو پوژه له شه ويكي واگرمدا له ژووره كه ي بچته ده رځ و مالان بيشكنيت. هه موو ده يانزاني له تيف پياويكي كرده و نازايه، به لام قسه كردن و دانيشتنې له ژير هه واي پانكه كه دا نهو سه رنجه ي جڼده هټشت كه شه پي به رده وام و دوو دريژ ماندوويان كرده. دوي سه عاتيكي قسه كردن له تيف ناموون به ده موچاوي پياويكه وه كه هر ئيستا ده يه وټت بخه وټت، جامانه كه ي كرده سه ري و كلاشه كانې له پيكرده وه و له گه ل چوار ميوانه كه و هيزيكي بچكوله دا چووه ده رځ. دلنباوو نه وه نه بټت كه دوي نه م جه نگاوه ره تورانه بكه وټت، چاريكي قري نيه. براكه ي قه له ندر ناموون چاوساغيان بوو، نهو له هر كه س زياتر پلان و هه واي توله ي له سه ردا بوو. يه كه م جار چوون بو مائي قه پوژ جوقلي، كه ده رگاكانيان شكاند و چوونه ژوورځ دلنباوون كه س له ماله كه دا ناوژنه وه، تاريكييه كي سه نكين و كوشنده هه موو ماله كه ي خنكاند بوو، به كومه كي دوو لوكس و چهند لاييكي گه وره ي ده ستي ماله كه يان ژووراو ژوور پشكني، قه پوژ له ماوه ي پاوروودا بوويو به به رپرس يه كيكي له بهنديخانه كانې يه كيټي، به لام شتيكيان نه دوژيه وه

شایه نی بایه خ بیئت، دواجار ئەلبومی وێنه کانیاں دەرھێنا و ناگریان لە ماله که بەردا و هاتنه دەرئ. ئەو شەوێ تا دوازدە ی شەو مائی هەر یەک لە سامانی کیسرا و هوشه جوجه شیان سووتاند، ماله و مال به خۆیان و لۆکس و لایته کانیاوه نوای برا و کەسی نزیکی ئەواندا گەپان، بە لام کەسیان دەست نه کهوت. لە گەل نوشوستی هەموو پشکنین و گەپانی کدا ناموونیه کان توپه تر و نا ئومێد تر دەر ده کهوتن، هیستریانه تر دەرگا کانیاں دەر ده کهوت و دەر ده چوونه ژوورئ، توپه تر شتومه که کانیاں دەر ده به سەر یە کدا، ناحه زانه تر نه وتیان به ماله کدا دەر کرد و ده یانسووتانن. لە تیف ناموون چه ند جار یەک هەر لێدا هیزه که ی خۆی لە جیگایه کدا جله و بکات و بیانوه ستینئیت، به لام نه یترانی... لە نزیکی سه عات یەکی شەو دا لە مائی مه نگوپی بابە گەر ه، ئەلبومی وێنه کانیاں دەر هێنا و ناگریان لە خانووه که ی ئەویش بەردا. لە تیف زۆری هەر لێدا له ویدا بوهستن، به لام ناموونیه کان سووریوون له سەر ئەوه ی بهر له وه ی خۆره له بیئت و پۆژ بیته وه مائی کامه رانی سه له ماش بپشکنن، دواجار پێویستیان به وه بوو له یەک شەو دا، که هیشتا شەر گەر ه، هیشتا که س هۆشی به خۆیدا نه هاتو ته وه، ئەم چیرۆکه گۆتایی پێ به یترن. هەموو ده یانزانی که به یانی خۆره له لات، شار له خه وه هستا، شه وێک به سەر نیشته جی یوونی هیزه کانی هیزیدا تێ په ری، هه ستر کردنی مرۆف به سنووری خۆی دووباره زین دوو ده بیته وه، ئیتر دەر هه تی په شیمانی زیاتر و ئە گەری پاشگه زیوونه وه گەر ه تر ده بیئت... ئەوه ی دەر گرت ده بیئت له م شەو دا بکرت... هەر رقیک هیه ده بیئت ئە مشه و خالی بکرت ته وه.

له سه عاتی سێی به یانیدا هیزه کانی له تیف ناموون که بۆنی دوکە ل و نه وت و ناگریان لێ ده هات گه یشتنه به ر ده م کۆشکی بالنده کان... له سه عاتی ک بهر له گه یشتنی ئەوانه وه بالنده کان ته واو بێ ده نگ بوو یوون، بێ ده نگیه که که ترس و چاوه پوونی، نه وه ک زو له مەت و خه و چاند بووی.

له سعات يهك و نيوى ههمان شه ودا سهوسن فيكرهت خه بهرى  
 بووه وه و له تاريخيه كه دا دهستى كوتا و دهستى بهر له شى كامه رانى  
 مېردى كه وت كه به جله كورد بيه كان بيه وه له جىگا كه دا خه وت بوو. تاريخى  
 ژوړه كه زوړ چرپوو، سهوسن چاوى نه يده بېنى، به لام نه يده زانى كه ي  
 كامه ران گه پاره توه، سعات دهى شو كه خوت كامه ران هېشتا له  
 مال نه بوو. لای و ابوو كامه ران له گه ل مهنگوړ و خه لكانى كى زوړى ديكه دا  
 له ترسى تو له هه لاهاتووه. بهر له وهى چرا دهستيه كه دابگير سېنتيت،  
 نه ووى ههستى خو ي له تاريخيه كه دا گوگرد وه و بونى به سنگى  
 كامه رانه وه كرد... وهك هه ميشه بونى باغه كانى دونيای ليده هات، بونى  
 كه شتى دور، بونى با كه به سر كېلگه ي نيزگسدا تيپه پيوه، بونى  
 پاكه ره ماندووه كان، بونى ميوه ي شاره دورره كان و هالوى قاوه ي  
 قاوه خانه كانى نه و سهرى دونيا... دواى دوو سال له گه پانه وهى كامه رانى  
 سه لما هېشتا بونى وهك نه و ساته و ابوو كه له گه شته دريژه كه ي به  
 جيهاندا گه راپه وه. سهوسن ماوه يهك له جىگا كه دا دانيشت و ته نيا  
 گو يى له مشه ي دهگرت، پاش ماوه يهك ههستى كرد زوړ پتويستى به و هيه  
 ببېنيت، به نه سپايى فانتوسه كه ي دابگير ساند و سه يركرد، له پهنگه  
 شه راييه كه ي، له برز په شه كانى، له خاوى قزى، له چالى چه ناگه و  
 پېكېرى پوخسارى ورد بووه وه... سه يرى له بېدهنگى بالنده كان هات،

شه‌وانی تر نه‌م کاته بولبوله‌کان جارجار جریوه‌یه‌کیان لیده‌هات، به‌لام  
 نه‌مشو هه‌موو به‌شاگا و بیده‌نگ بوون. ئاره‌زوویه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بوو  
 کامه‌ران هه‌ستینیت و له‌گه‌لیدا بخه‌ویت، به‌لام بیده‌نگی بالنده‌کان  
 هیتد قورس بوو، په‌شیعانی‌کروهه. له‌تاریکیدا هه‌ستا و چوو به‌ر  
 په‌نجه‌ره‌کان... پۆشنایی هه‌ندی تاگری دوری بینی، به‌لام بیت‌ه‌وه‌ی له  
 هیچ دلنیا بیت گه‌رایه‌وه ناو جیگا که‌و حزیکرد بخه‌ویت، له‌ناکا و هه‌ستی  
 به‌ماندویتی و سه‌رئیشه و خاویه‌کی گه‌وره له‌له‌شیدا کرد، له‌میژیوو  
 به‌و توندیه هه‌ستی پی نه‌کردبوو. نه‌یزانی که‌ی خه‌وی لیکه‌وتوته‌وه،  
 به‌لام که به‌شاگا هاته‌وه دوو سیبه‌ری زه‌به‌لاح له‌سه‌ر سه‌ری بوون.  
 چهند ساتیک دواتر زانی ئه‌و دوو پیاوه یه‌کیکیان له‌تیف ناموون و  
 ئه‌وی دیکه‌یان هاجه‌ر ناموونی برای قه‌لنده‌ره. له‌تیف ناموون وه‌ک  
 یه‌کیکی نۆر نازیزی خۆی له‌خه‌و هه‌ستینیت، به‌هیمنی ده‌ستی  
 خسته سه‌ر جیگا که‌ی سه‌وسه‌ن و به‌ئه‌سپایی گووتی «خانم هه‌سته...  
 هه‌سته... ئیمه‌ لیره‌ین». کامه‌ران و سه‌وسه‌ن هه‌ر دووکیان له‌سه‌ر  
 چرپه‌کانی ناموون پاچه‌کین، له‌تیف ناموون بۆ ئیستیک سه‌یری له  
 هیمنی خۆی هات، به‌لام نه‌یزانی ده‌بیت بلّیت چی، نه‌یزانی بۆ وا  
 هیمن و له‌سه‌ره‌خۆ و به‌ره‌فتاره. کامه‌ران له‌شوینی خۆی هه‌ستا و  
 بیت‌ه‌وه‌ی هیچ بلّیت سه‌یری هه‌ر دوو پیاوه‌که‌ی کرد و سه‌یری سه‌وسه‌نی  
 کرد، هیتدا هه‌ر له‌خه‌ودا بوو، هیتدا بوون نه‌یده‌بینی، وه‌ک به‌ده‌م  
 خه‌وه‌وه بیت گووتی «بالنده‌کان له‌دارستاندا وفتابن». که‌سیان  
 تینه‌گه‌یشتن کامه‌ران مه‌به‌ستی چیه، به‌لام به‌ر له‌وه‌ی کاتیان هه‌بیت  
 بیری لیکه‌نه‌وه، سه‌وسه‌ن به‌ده‌نگی گریاو و ترساوه‌وه گووتی «ئیه‌وه  
 کین؟». له‌تیف ناموون سه‌یریکرد و گووتی «مه‌ترسه سه‌وسه‌ن خان،  
 مه‌ترسه». سه‌وسه‌ن سه‌یری ده‌ره‌وه‌ی کرد و هه‌ستیکرد به‌ر په‌نجه‌ره‌ی  
 ژوره‌که‌ی پره له‌خه‌لکانی تر، فیکره‌تی پیری بینی له‌ده‌ره‌وه به

توره يی له گه ل هه ندی که سدا قسه ده کات، پوناکییه کی گوره هه موو  
هه یوانه که ی پونا ککرده بووه، فیکره ت به نا ئارامییه کی زوره وه خوی کرد  
به ژوردا و سهیری له تیف ئاموونی کرد و گووتی «هه لکوتانه سه  
مالان له شهوی وه هادا... هیچ نییه جگه له په وشتیکی ناشیرین، ها  
به پز له تیف ئاموون، خوت ده زانیت من چند سال دوستی هه مووتان  
بووم، تیده گهیت، له مالی خومدا پیشوازیم له ئیوه کردوه، شهوی تو  
دهیکهیت... سهعات سیی شهو بدهیت به سه مالی مندا په وشتی ئه منه  
کونه کانم بیرده خاته وه... تیده گهیت، بو شهوی بتوانین قسه بکهین و  
تینگه بو ئه هه موو هیزهت هیئاوه ته سه ئه م مال، هه ئیستا ئه م  
چه کدارانه له حه وشه و هه یوانی من دووربخه ره وه». توره یی فیکره ت،  
کامه رانی به ناگاهیا هیئاوه، ئیستا ده یزانی که ئاموونییه کان لیژهن. هاجر  
ئاموون به هیمنی گووتی « فیکره ت گولدانچی، به داخه وه له مال که ی  
ئیه دا که سیک هه یه که ئیم به دوایدا ده گه پزین... که سیک ده بیت  
له گه ل خوماندا بییهین». فیکره ت گووتی «له مالی مندا که سیک تیدا  
نییه تو بییهیت... شهوی تو بوی ده گه پزیت لیژه نییه. به لای هه موو  
به لاکان نه وکاته ده ست پیده کات که مرؤف نه توانیت خه تابار و بی خه تا  
له یهک جیابکاته وه». هاجر به توره ییه که وه گووتی «به لام خه نای  
هه موو خه تاکان شهو بوو تو کچه که ی خوت دا به و که سانه ی که برا که ی  
منیان کوشت». فیکره ت دهستی به زکرده وه و گووتی «ئهوانه ی برا که ی  
تویان کوشت دیارن، خه لکی ئه م شاره هه موو ده زانن بکوژانی برا که ی  
تو کین، هه مووش ده زانن که ئه وان بویان نییه پی بنینه مالی من...  
له به ره وه جه نابت به هه له خوت کردوه به مالی مندا».

له و کاته دا که فیکره ت گولدانچی بیتارام دهینه راند. هه ندیک له  
ئاموونییه کان له به شه کانی دیکه ی کۆشکه که دا خه ریکی شت شکاندن  
و پرشتی نه وت بوون بو شهوی کۆشکه که بسووتینن، هه ندیکیان

نزه یانکردبووه مالی بالنده کان و سهرسامانه سهیری مه له ترساو و بیده نگه کانیان ده کرد. له تیف له گهرمه ی گوینگرتن له هاتوهاواری نیوان فیکره ت و هاجر نامووندا بیریکه وتوه که ده شیت چه کداره کان له سه هه مان هه وای پیشوو به ی و ئیره ش ناگرده ن، به خیرایی له ژووری خه وتنه که چوو ده ری و به توپه بیه وه هیزه که ی خوی له کۆشکه که کرده ده ری و نا ئومیدانه قیزاندی که هیچ که س نابیت ده ستکاری هیچ شتی که له م ماله دا بکات، هیچ شتی که .

توپه بی له تیف ناموون به جۆری که بوو ناموونیه کانی دی وه ناگاهینایه وه، هاجر هاته ده ری و بۆ هیورگرده وه هه مووان گووتی «ئیره جگه له کامه رانی سه لما هیچ شتی که دیکه نابهن... هیچ شتی که دیکه» .

هه وای سه ره تای نه یلول هیشتا هه ر گهرم بوو، که کامه رانیان سوار ماشینه که کرد، سه وسه ن ته نیا سه یریده کرد و هیچی تر، که س له وانه ی له ویدا بوون هیچیان لئ نه بیست، سه یری پوخساری عاره قاوی چه کداره کانی ده کرد و بیده نگ بوو، گویتی له توپه بوونه کانی باوکی ده گرت و بیده نگ بوو، بۆنی نه وتی پژاوی ده کرد و بیده نگ بوو، سه یری سه رسامی و ده سه وه ستانی کامه رانی ده کرد و بیده نگ بوو. دلنیا بوو نه وه ی کامه رانی ئیفلج کرده، نه وه ی وای لیکرده ئاوا به بیده نگ له گه ل نه م چه کدارانه دا به وات، نه و سوینده گه وره یه یه نی که هه رگیز شه پنه کات.

هاواره کانی فیکره ت گۆلدانچی ته نیا که که ی و کۆشکی بالنده کانی پزگار کرد، به لام نه یتوانی پزگاری له بردنی کامه ران بکات. که ناموونیه کان پۆیشن، فیکره ت له بهر هه یوانه که له سه ر پله که یه ک دانیش ت و ده ستیکرد به گریان، نزیکه ده سال له مه و بهر له ترسی شه ر هه ل هاتبوو بۆ نه م شاره، هه موو شتی که کردبوو بۆ نه وه ی جه نگ پوونه کاته ماله که ی، پوونه کاته ژیا نی که کانی، به لام ئیستا دوا ی ده سال، دوا ی نه و سوپه گه وره یه ی زه مان، جه نگ له بهر گیتی تر

و شتيوهيه کی تر دا بهر ده رگای پيډه گرته وه ... ئيستا پيکه وه له گه ل  
سه وسه ندا له سهر پله که کان داده نيشتن، فيکره ت ده گريا و سه وسه ن  
سه يری ئاسمانی ده کرد، هه ر دوکیان دلنیا بوون که هه رگيز ناتوانن له  
که ماروئی جهنگ ده رچن.

شته کان زۆر خيرا تيپه رين، له تيف ئاموون له قوولایی دل وه باوه پری  
به پاکی کامه رانی سه لما هه بوو، گه ر توانای هه بووايه هه ر ئيستا  
ئازادیده کرد، به لام پله و پایه ی له عه شه رتدا به رته قای پله حيزبیه که ی  
نه بوو، له سه رو نه وه وه ده یان هیژ و یاسا و ده ستووری نه یتی هه بوون  
که ده سه لاتی نه ویان بچوک و بچوکتی ده کرده وه . نه و له ئیواره دا  
راپۆرتیکی کورتی خویندبووه وه که ده لیت کامه رانی سه لما ده مه ونیوه پۆ  
له گه ل مه نگوپدا شاریان به جیه یشته وه، به لام گه رانه وه ی بۆ ماله وه و  
خه وتنی به و چه شنه به جله کوردیه کانییه وه توپه یگر، له دلی خویدا  
هاواری کرد «تۆ چ نه فامیکی گه وره یت ... چ بیه یشکیکی گه وره یت، له  
پۆرتیکی وه هادا چۆن له شاردا ده مینیتیه وه». ئيستا دلنیا بوو نه و سه فره  
دریژه به دنیادا زۆر شتی بیر کامه ران بردۆته وه . له تيف ئاموون هیچ  
ئاره زوویه کی نه بوو قسه له گه ل کامه رانی سه لما دا بکات، نه له به رته وه ی  
نه یده ویست، به لکو ده یزانی هه ر قسه یه کی له گه لدا بکات دواتر وه ک  
مه راقیکی گه وره له دلیدا ده مینیتیه وه ... کوپه که له وه گه نجتی و جوانتر  
بوو، بکوژیت ... دلنیا بوو گونا هیشی نییه، دلنیاش بوو هه ر وشه یه ک  
نه مپۆ بگووتریت، سه بی له یاده وه ری دا ئازاری گه وره جیده هی لیت. که  
به چه کداره کانی گووت له یه کیک له ژووره کاندایه بیه ستنه وه و ده رگای  
له سه ر کلیده ن، ده یزانی هه رچییه ک بکات بپه وده و بیمانایه، دلنیا بوو  
گه ر کامه رانی سه لما له ژووره که ی خو شیدا بپه وینیت، شانسیکی  
نه وتۆی نییه و ئاموونیه کانی دی هه ر ده یکوژن. له ئیواره وه هه موو بۆ  
قوربانییه ک ده گه ران، بۆ شتی که ده گه ران توپه یی و ئامویدی دورودریژی



خۆیانی تیا خاڵبیکه‌نه‌وه ... هه‌ستیکرد پالنه‌ریکی نه‌وتۆ و به‌هانه‌یه‌کی  
 هیند گرنگی نییه تا پێگری له کوشتنی کامه‌رانی سه‌لما بکات.  
 ماندویتی و گه‌رما وایان ده‌کرد نه‌توانیت به‌ پوونی بیریکاته‌وه، دواچار  
 هه‌موو شه‌پێک پێویستی به‌ چهند قوربانیه‌ک هه‌یه، بۆ جه‌نگاوه‌ران  
 ناخۆشترین شه‌پ نه‌وه‌یه خۆینی تیدا نه‌پژیت. له ئیواره‌وه که هاتبوونه  
 شار، هیچ حاله‌تێکی ته‌قه و به‌رگریکردن پووی نه‌دابوو، له ناو شارد  
 بریندار و کوژراو نه‌بوو... له‌تیف ئاموون شه‌رمه‌زاده‌بوو گه‌ر دواتر وه‌ک  
 سه‌رگرده‌ی ساردترین و بێخۆترین شه‌پی ناو میژووی ئیله باسبکریته.  
 به‌لام ئیستا ماندوو‌بوو، بێته‌وه‌ی خۆی زۆر سه‌غله‌تبکات، فه‌رمانی به  
 قه‌له‌مداری هیزه‌که‌ی دا جیگای بۆ رابخات و به‌خویتی، که چووه ناو  
 جیگا‌که‌وه دانیابوو سه‌بینی که هه‌لده‌ستیته چ هه‌والێک چاوه‌پوانیده‌کات.  
 به‌لام پووداوه‌کانی نه‌و پۆژه به‌ جۆریک بره‌ستیان لێپری بوو، وه‌ک که‌سیک  
 کتوپر بێهۆش بوویته‌ خه‌وی لێکه‌وت و له خه‌ویدا خه‌ونی به‌وه‌وه بینی  
 که خه‌به‌ری ده‌بیته‌وه و خۆی له سه‌ر زه‌وییه‌کی دی و له جیهانیکی تردا  
 ده‌بینیته‌وه که زۆر له‌م شاره و له‌م جه‌نگه‌وه دوره.

کوشتنی کامه‌رانی سه‌لما له نێوان چواری به‌یانی و شه‌شی به‌یانیدا  
 پوویدا، هۆی مردنه‌که یه‌ک فیشه‌ک بوو، نرابوو به‌سه‌ر سنگیه‌وه. تا ئیستا  
 که‌س نازانیت بکۆژه‌که کێیه، تاوانه‌که به‌شیوه‌یه‌ک له نێوان ئاموونیه‌کاندا  
 شاردراوه‌ته‌وه و به‌شکراوه، مرقوف گومانی له هه‌موویان بیته و گومانی  
 له که‌سیش نه‌بیته. نه‌وه نه‌و خۆینه بوو که ئاموونیه‌کان پێویستیان  
 پێیبوو تادواتر به‌ هه‌ستیکی راسته‌قینه‌ی شه‌ره‌ف و سه‌رکه‌وتنه‌وه له‌م  
 شاره‌دا بژین. کوشتنی کامه‌ران ته‌نیا جۆریک نه‌بوو له تۆله، به‌لکو  
 جۆریک بوو له سه‌روت و پیتوایی پێویست که دووباره شوین و سێبه‌ری  
 نه‌وانی له ژیا‌نی ئیله‌دا ده‌چه‌سه‌پانده‌وه. هه‌موو خۆشحال بووین که  
 شاره‌که بیکوشتاریکی راسته‌قینه و شه‌پی کۆلانه‌و کۆلان گیرایه‌وه، به‌لام

به وهدا له دابونه ريتي سياست و عه شيره قدا سرکه و تنيک نيه به بښ  
خوين، کوشتنی کامه ران وهک په مزی راسته قينه ی شو سرکه وخته له  
ياده وهری نيمه دا بڼ هه تاهه تايه هايه وه. له ساعات شهش و نيوی به يانيدا  
لاشه که ی کامه ران که له به تانيه کی په شوه پيچرابو له به رده رگای  
مزه گوتی گه وړه ی شاردا دانرا. تا نزیکي ساعات هه شت که س نه يو پرا  
بچيت به لايدا، له ساعات هه شتدا دوو مه لا به جلی پياوای تانيه وه له  
تهرمه که نزیک بوونه وه و سهریان لادا، نزیک بوونه وه ی مه لاکان کومه لیک  
پيوياری دیکه شی هاندا که تاک و ته را به سهر شه قامه کاندا ده پوښتن له  
لاشه که نزیک بڼه وه، په کيکيان کامه رانی سه لمای ناسييه وه. له ساعات  
نودا به يارمه تی دوو مه لاکه و به کومه کی هه نديک پيوياری پاگوزهری  
دی، ته رمه که يان گواسته وه بڼ ناو مزه گوته که. له ساعات ده دا فيکره ت  
گولدانچی و دکتور په فعت پيکه وه هاتن بڼ سه يری لاشه که که له  
ژووری مردوشتنی مزه گوته که دا به جله کانيه وه له سهر ته ختيکی گه وړه  
دانرابوو. خوی بوو، کامه رانی سه لمابوو، به قره پهش و په نگه شه رابی  
و برزانگه دريژ و په شه کانيه وه، به هيمنيه کی بيوتنه وه، به نارامييه کی  
نقد قول وه مردبوو، نيشانه يه کی ترس و تيکچوون له پوخساريدا نه بوو،  
به لکو وهک په کيک ناگای له مردنی خوی نه بښت، وهک شه وه ی چاوه پروانی  
هه ستانه وه يه کی نزیک و خيږابکات، وهک شه وه ی سرخه ويک بشکيتيت و  
دواتر راست بښته وه ... ودها دياربوو.

که ته رمه که ی کامه رانی سه لما گه يشته وه، گولدانچيه کان زوره يان  
له به رده م کوشکی بالنده کاندا ناپوره يان به ستبوو. دکتور په فعت  
نه به يشت لاشه که له و پيکابه ده ربه تنن و بيخه نه پيشچاری که س،  
پيشنياريکرد سه وسه ن بڼ دواچار لاشه که ببښت و دواتر راسته وخو  
بڼ شتن بيښه ن بڼ نزیک ترين مزه گوت. سهر تا سه وسه ن باوه پری به  
هه واله که نه کړد، شه وه ی به وجوره به خيږايی بيښه ژن بکه وښت دواشت

بوو لە ژيانيدا بىرى لىكردبوو، ھەستى بە ئازارىكى ئۆر قوول کرد،  
 وىستى بگرى، بەلام نەيتوانى، ھەك ھەمىشە بە نىگايەكى ماندووە،  
 بە ڤەنگىكى ڤەڤووە بە لەرزىكى نەڤنى و توندووە لە لەشىدا باوھشى  
 بە فېكرەتى باوكيدا کرد، باوھشى بە ڤروشدەدا کرد، ھەموو دەگرىان...  
 بەلام ئەو نەگرىا. توند خۆى بەوانەو نوساند و دلنباوو ژيانى بۆ  
 ھەتاھەتايە گۆڤاو، بەلام ھەستەكانى بەجۆرىك ئالۆز و بىدەنگ و  
 ناوھكى بوون، لەدەرەو، لە نىگايدا، لە دەنگيدا مەوۆ ھەستى بە  
 ھىچ نەدەکرد، لەو ساتەدا سەوسەن لە ژنىكى مېرد كۆږاو نەدەچوو،  
 ڤوخسارى كەمىك ترساو، بەلام ئەو ترسە بەشى ئەو نەدەکرد،  
 مەوۆ ھەك خانمىكى كۆست كەوترو تەماشايىكات، ئىستاش ھەر لە  
 مندالە ڤەنگ ڤەڤو و ماندووەكەى جاران دەچوو. دواى كەمىك بە  
 دەنگىك كە ھەك دەنگى بالئندەيەكى خنكاو وابوو، داوايکرد بەدەستى  
 خۆى جلە خۆئاويەكان لەبەرى كامەران دابكەنەيت. ڤياوھەكان دەستيان  
 گرت و برديانە سەر لاشەكە. سەوسەن دەستى بە قزى تەرمەكەدا  
 ھىئا، ڤوخسارى لە ڤوخسارى ئەوكاتانە دەچوو كە ڤىكەو دەخەوتن  
 و دواتر ماندوو لەسەر باسكى ئەم خەوى لىدەكەوت. بەدەستى خۆى  
 جلەكانى بە ھىمنى لەبەر داكەند، ئەو ڤەلە خۆڤنە گەورەيەى بىنى  
 لە ناوھپاستى سەنگيدا، بەدەنگىكى كەمىك سەرسام و بەرز گروتى  
 «كۆترى سىنەزەمدار... گالىكۆلۆمبا لۆزۆنىكا... گالىكۆلۆمبا لۆزۆنىكا».  
 ھەموو ئەوانەى لەویدا بوون ئەو بالئندە قەشەنگەيان بىركەوتەو كە  
 ڤەلەيەكى سوور، ھەك شوڤنى خەنجەرىك، يان جىگا گوللەيەك لەسەر  
 سىنە سىڤىيەكەى بوو. ئەو بالئندە تاييەتییەى دوو سەل لەوہوہر  
 كامەران بەجىا و ھەك ديارىيەكى تاييەت لە بەرچاوى ھەموومان دای  
 بە سەوسەن. سەوسەن دەستىكى لە خۆڤنى سەر سىنەى كامەران دا و  
 بۆنىكرد، خۆڤنەكە بۆنىكى سىحراوى ھەبوو، بۆنى كامەرانى سەلمابوو كە

له گه ل هيج بۆنكى ديكى دنيادا نده گۆدرا. چنده ما جار ناوى نه و  
 بالنده يه ل بهر خويه وه گوته وه، ئىستا به پونى جۆره لىكچوونىكى  
 بۆيژدانانه و دلره قى له نيوان هردوو ئه م بوونه وه ره جوانه دا ده بينى.  
 له بهرچاوى هه مووانه وه بۆنى به هه موو له شييه وه كرد، هه مان بۆنى  
 سىحراوى جازانى هه بوو، به لام ئىستا تىكه لى بۆساردىك بوو، پىشتىر  
 ته نيا له سه ر جه ستى مردووه كان بۆنيكرد بوو. له گه ل نه وه شدا هىشتا  
 به ئاشكرا بۆنى جيهانى لىده هات... دلىابوو جارىكى تر ئه م بۆنه  
 هه ئنامۆته وه... له برى نه وه ي بگرى و به خۆيدا بکيشيت، به هيمنى  
 چهند جارىك كامه رانى ماچكرد و چهند جارىكى دى قوول بۆنيكرد وه،  
 كه پياوه كان له پىكابه كه دايانگرت، خهريك بوو بيهوش ده كه وت، به لام  
 هيزىكى ناوه كى پاىگرت و گووتى «له دويتى شه وه وه بالنده كان ته واو  
 بىده نكن». قسه كى هينده كتوپر و سه يربوو، هه مووان كه ميك پامان،  
 له و ساته دا بالنده كانيان بيركه وته وه و سه رنجى نه وه يان دا كه بىده نكى  
 بالنده كان به چه شنىك قورسه، به چه شنىك له سه ر كۆشكه كه نىشتوه،  
 هه موو بىئاگا هه ست به ئاماده يى ده كه ن. فيكره ت گولدانچى ويستى  
 هه ندىك له جله خويناوييه كان له ده ست سه وسه ن وه رگريت، به لام نه و  
 به غه مگىنى گووتى كه خۆى ده يه وييت ته واوى جله كان به ده ستى خۆى  
 بخاته دۆلابى يادگار تاله كانه وه. به بىده نكى به خۆى و جله كورد ييه  
 خويناوييه كانى كامه رانه وه به ناو ئاپۆره ي خه لكه كه دا پويشت كه تا  
 ده هات زۆرتىر و زۆرتىر ده بوون. له و ساته دا سه وسه ن له بهرچاوى هه موو  
 نه وانى به ناوياندا تپه پى، له شارنىكى زامدار ده چوو، له ساتى  
 جيهيشتنى شانشىنى گه وره ي خه ونه كانيدا.

کامه رانی سه لما بۆ ئه وهی مه نگوپ له شار دوور بخاته وه و خۆی بگه پته وه بۆلای سه وسه ن و بالنده کان، ده بایه له پێگادا به ره و سنوور له جیگایه کی گونجاودا خۆی له مه نگوپ و نیکات، بیته وهی گومانی ئه وهی تیا بجولێنیت که دووباره گه پاره ته وه. ئه و شه وه مه نگوپ گه یشته سه ر سنوور بیته وهی ناگادارییت که کامه ران له ژێر بالی تاریکیدا گه پاره ته وه بۆ شار. له ئیواره ی پۆژی دووه مدا هه ندێ له وانه ی تازه له شار هه له اتبوون هه وایی کوشتنی کامه رانی سه لمایان گه یانده ئه وانه ی له سه ر سنووری ئێران گیریانکردبوو. هه واله که وه ک باو بروسکه به ناو هه موواندا تێپه پی و شه پۆلی دلته نگیه کی گه وره ی جولاند، له گه ل گه یشتنی هه واله که دا هه موو مه نگوپیان بینی چه ند دلۆپه فرمیسکیکی گه وره له چاوی هاته خوار، به لام هیچی نه گووت. ئه و شه وه مه نگوپ له ژیریالی تاریکیدا دای به کێوه به رزه کانی سه رسنووردا و ئیتر تا پتر له ده سال نه مانبینیه وه. مه نگوپ به رله وهی له ئێزانه وه به ره و ده ره وهی ولات سه فهریکات، کۆپییه کی تاپۆی خانووه که و نامه یه کی مۆرکراو وه ک وه ستیت و بریکی ئیجگار زۆر پاره ی نارد بۆ سه وسه ن و له گه ئیشیدا ته وای کۆشکه که ی بۆ ئه و جیه یشت. مه نگوپ له گه ل سه دان که سی تردا به کۆمه کی ئه و نه خشه کۆنه ی له ده مێک سه له وه کرپیووی و هه میشه له گیرفانیدا بوو له سنووری ئێران و تورکیا چوو به ودیودا، له گه ل ده یان که سی تردا به پی سنووری یۆنانی

بەزاند، بەپێ بە خاکی گریکەکاندا تا ئەسینا پۆیشت، لەوێوە بە بەلەم بەرەو پۆخەکانی ئیتالیا پەڕییهو، جاریکی دی بەپێ لە چیاکانی نیوان ئیتالیا و سویسرائ دا و لە فەرەنساو بەرە و بەلجیکا و لەوێوە بەرەو هۆلەندا پۆیشت. ئیتر دە سالی تەواو هەوایی لە ئێمە پچرا... دەسالی هیچ شتیگمان دەربارەی نەزانی، هیچ هەواییگیمان نەبیست. دواى دە سال لە ئیوارەیهکی ئەیلولی سالی ٢٠٠٦ دا وەک پیرەمێردیکی نەخۆش و پەککەوتە کە وەک خۆی دەیگوت «قوونی بە ئەستەم هەناسەى تیا مابوو»... گەپایەو و پێیگوتین کە بۆ مردن هاتۆتەو.

کۆژانی کامەران لە هەلومەرجێکدا پوویدا کەس نەیتوانی غەمی گەورەى بۆ بخوات، ژۆریەى هاوێ و دۆستە نزیکەکانی لە دۆخیکی دێژاردا لەسەر سنوورەکان گیریان خواردبوو، یاخود لە شاردا بێدەنگ لە مالهەکانی خۆیاندا چاوەڕوانی پووداوەکانی داهاویریان دەکرد. دواتریش خۆینی کامەران وەک خۆینی ژۆریەى کۆژاوەکانی شەپى ناوخۆ بوو بە ژۆر تەپتۆزی ئەو سەردەمەو. لە ماوەى چەند هەفتەیهکدا جاریکی تر پارتییهکان شکانەو و یەکیتییهکان بە چ خێراییهک هەڵهاتبوون، بە هەمان خێرایى گەڕانەو و پارتییهکانیش بە چ خێراییهک سەرکەوتبوون، بە هەمان خێرایى شکستیان هێنا و ئاموونیهکانش جاریکی تر لە زیند و مالى خۆیان ئاوارەبوونەو. تاکە غەمگینی پاستەقینه دواى سەوسەن و فیکرەتى باوکی بالندەکان بوون کە لە شەوی کۆژانییهو تا چەندین پۆژ بێدەنگ بوون... سەوسەن لە پۆژانی پرسەکەدا بەردەوام ئەو بالندە بچوکه سینه خۆینییهى کامەرانى خستبوو سەر سنگى و بە غەمگینی سەیری هەمووانى دەکرد. ئیستا هەموو شار، ناوی ئەو بالندە بچوکهیان لە بەریو گالیکۆلۆمبا لۆژۆنیکا... گالیکۆلۆمبا لۆژۆنیکا. منداڵە بچوکهکانى شار لە کوچهکاندا پایاندەکرد و وایان دەگوت. سەوسەن لە کاتى پرسەکەدا هێندەى گۆیى لە بێدەنگى قورسى بالندەکان بوو، گۆیى

لە گريانى كەسوكارە تەغزىيارەكەى خۆى و كامەران نەبوو. سەوسەن گەرچى نازارەكانى نۆر قوول بوون، بەلام بە فرمىسك نەگرياء، لە تەواوى پرسەكەدا جگە لەسەرئىشەيەكى بەردەوام، جگە لە بېئىزىيەكى گەورە كە هئىدى هئىدى دەچوو خويىنيەو هەستى بە هيچى تر نەكرد. لە ناخدا پىويستى بەوەبوو كە ئەم هەموو ئادەمىزادە دەورويەرى چۆلېكەن و بگەرپتەو بۆ تەنھايى خۆى. هەموو پۆزانى پرسەكە ھوزارى لە باوەشدا بوو و بە ھىمنى سەيرى تەغزىكەرانى دەكرد، پىدەچوو دووروزىك پەيوەندىيەكى پاستەقىنەى بەو دونيايەو نەيىت كە ئەوانى دى تيا دەژيان و تيا دەگريان. نە ئەوكاتە و نە دواتر، هيچ كەس شىتىكى تايپەتى دەريارەى ھەستە ناوەكى و قوولەكانى سەبارەت بە مردنى كامەران لى نەبيست. بەلام سەوسەن ئىدى لەو پۆزى مردنەو تاجەندىن سالى كۆشكى بالىندەكانى جىنەھىشت و نەھاتەدەرئ، ھەولى فيكرەت گولدانچى و پرپوشە بۆ ھىنانە دەرەوھى لەو كۆشكە بە جىگايەك نەگەيشت. دواى تەواو بوونى پرسەكە تاكە شىتىك بۆى دەژيا بالىندەكان بوو، دواى كۆژانى كامەران ماوھەكى نۆزى ويست تا دووبارە مەلەكان كەوتنەو خويىندن و ھاتنەو دەنگ، بەلام دەنگى ئىستانيان لە گوڤى ئىمەدا غەمگىنتر دەزرىنگايەو. ئەو نرگە و ھاوارانەى دواتر لە بالىندەكانەو دەھات واپانكرد ناوى مالى سەوسەن بگورپىن بۆ كۆشكى بالىندە غەمگىنەكان. ھەندى شەو مالاكە وەھا لە دەنگى غەمگىنى بالىندە پرپەبوو، ئىمەى پىسواران كە پاگوزەر بە كوچەدا دەپويشتىن ومان دەزانى دەنگى كۆمەلىك پۆحى مردوھ لەو دىو دەرگاكانى كۆشكەو دەگرين و شىوہەندەكەن. پەيوەندى سەوسەن لە دواى كۆچى كامەرانەو بە ھەموو شىتىكى دىكەى ئەو دىوى كۆشكەو، سروشىتىكى سەيرى وەرگرت، دواى دووسال و نىو لە داپران و پىدەنگى ئىوارەيەك ناردى بە دواى ئاريان جەودەتدا، ئەمجارە نە تەنھا بۆ ئەوھى وئىشەى سەر دىواری بۆ بىكات، بەلكو بۆ ئەوھى لە پىگاي كامىزايەكى

فوتوگرافى تايبه‌تييه‌وه ويته‌ى بۆ بگريّت. به‌وه‌دا خۆى نه‌ده‌چوه‌ ده‌رى  
 ده‌بايه‌ ناربان هه‌موو هه‌ينيه‌ىک ويته‌ى گوڤه‌كه‌ى كامه‌رانى بۆ بگريّت،  
 ويته‌ى شه‌قامه‌كان و كوچه‌كانى شار. سه‌وسه‌ن چيتر نه‌يده‌توانى له‌گه‌ل  
 حه‌قيقه‌تى ئه‌م شاره‌دا بژى، به‌لكو ته‌نيا ده‌يتوانى له‌گه‌ل ويته‌كانيدا  
 هه‌لبكات. له‌ مانگ و سالانى ديدا ده‌ستيكرد به‌ چاندنى گول له  
 حه‌وشى ماله‌كه‌دا، هه‌موو پۆژانچى هه‌ينى چه‌پكىك گولى ده‌نارد بۆ  
 سه‌ر گوڤه‌كه‌ى كامه‌ران. له‌ سالانى داها‌توودا كه‌مال يه‌لداش وه‌ك ناربان  
 ده‌بيته‌ ميوانچى به‌رده‌وامى مالى گولدانچى، له‌ پايىزى ئه‌و ساله‌وه  
 بالنده‌كان هيدى هيدى و يه‌كه‌ يه‌كه‌ ده‌كه‌ونه‌ سه‌ر مردن. كه‌مال  
 يه‌لدا هه‌موو جارێك ديت و به‌ده‌ستى خۆى بالنده‌ مردووه‌كان ده‌بات  
 و به‌ مۇمياكراوى ده‌يانهيڤينته‌وه‌. هيدى هيدى و سال نوای سال بالنده  
 مۇمياكان ته‌ولوى ژوور و پاره‌وه‌كانى مالى گولدانچى داگيرده‌كه‌ن. ناربان  
 جه‌وده‌ت ديت و وه‌ك جاران به‌ هيمنى ده‌كه‌ويته‌وه‌ نياگاركردنى ديواره‌كان.  
 مالى گولدانچى به‌جۆريك پرده‌بيته‌ له‌ تابلۆ سروشتيه‌ شيته‌كان و له  
 بالنده‌ى مۇمياكراو و له‌ قه‌فه‌زى بولبولى غه‌مگين، مرقف هه‌ر كاتيک  
 ده‌چيته‌ ناوى واده‌زانيت پڤى خستۆته‌ ناو جه‌نگه‌ليكى دوور و بيهاوتاه‌وه‌.  
 پرۆشه‌ و دكتور په‌فعت له‌و سالانه‌دا به‌جۆريك سه‌رقالى كارن، به  
 چه‌شتيک له‌ ئيشى خه‌سته‌خانه‌ و عياده‌دا نو‌قمده‌بن، هوزارى كوربان  
 به‌شى هه‌ره‌ زۆرى كاتى خۆى له‌گه‌ل سه‌وسه‌ن و بالنده‌كاندا ده‌باته‌سه‌ر.  
 سه‌وسه‌ن له‌ نوای مردنى كامه‌رانه‌وه‌ ده‌ستده‌كات به‌وه‌ى بايه‌خيكى  
 بيويته‌ بدات به‌و منداله‌، پۆژ نوای پۆژ هه‌واى ناسينى دنيا و گه‌پان  
 به‌زه‌ويدا له‌سه‌ريدا سه‌وزده‌كات. فيكره‌ت گولدانچى كه‌ تا ديت زياتر و  
 زياتر له‌گه‌ل بالنده‌كاندا قسه‌ده‌كات و به‌شيكي دريژى سه‌عاته‌كانى خۆى  
 له‌گه‌ل بالنده‌كاندا ده‌باته‌سه‌ر، پۆژيک له‌سه‌وسه‌ن ده‌پرسيت، چۆن ده‌بيته  
 كه‌سيك هه‌موو ژيانى خه‌ونى به‌ جيهانه‌وه‌ بينيبيته‌ ئيستا له‌ كۆشكێكدا



خۆی دیلبکات و نه چیته دهره وه؟ سه وسه ن پێیده ئیت له بهرته وهی ته نیا له م ماله دا ده توانیت هه ست به گهره یی دونه باکات، له دهره وهی ئه م ماله هه موو شه قام و کچه کانی ئه م شاره جگه له بچوکی و ته سکی هه یی دیکه ی بیرناخه نه وه. فیکره ت ئیستا ئاره زوویه کی نییه وهک سالان، کیژکه هانبدات بچوکی ئه م شاره قه بوولبکات، ئاره زوویه کی نییه له م زیندانه تازه یه دهریبه ئینیت که بالنده و مۆمیاکان بۆیان دروستکردوه، به پێچه وانه وه هه سته ده کات خۆشی هیدی هیدی به ره و جیگایه ک دوو له م شه قامه سارد و بێرۆخانه پاشه کشه ده کات. کاتی که ده گه یه کۆتایی سه ده ی بیست و پێشوازی له سالی دوو هه زار ده که یه، فیکره ت گولدانچی زمانیکی تاییه تی بۆ قسه کردن له گه ل بالنده کاندایه ده خولقی ئیت که ته نیا خۆی تییده کات. له گه ل تییه پینی کاتدا فیکره تیش ئیدی بۆ پرسه کان نه بیست زۆر که م ده چیته دهری. به لام ورده ورده ده بینیت وهک مردنی بالنده کان پیاوانی نه وهی ئه ویش یه که یه که ده که ون و دهرن... هه ندی بۆ ناچاره له پرسه یه که وه بچیت بۆ پرسه یه کی تر. وهک هه موو پیاوه به ته مه نه کانی وهک خۆی که له پرسه کاندایه سه ر کورسی مرگه وه کان داده نیشیت و گوئ له سورته کانی قورئان ده گریت، جۆره تیرامانیکی فه لسه فی دهریاره ی ماناکانی ژیان و مردن سه رقا لیده کات. فیکره ت له دلی خۆیدا ده ئیت مردن ته نیا یارییه کی خۆشی ئه م شاره یه که هه موو به باشی ده یزانین. هه میشه که له پرسه کان ده گه رپته وه، بۆ ئه وهی که مێک خه یالاتی مردن له سه ری خۆی دهریکات، بۆ ماوه ی درێژ له گه ل بالنده کاندایه قسه ده کات.

له سه ره تای سه ده ی بیست و یه کدا ئیواره یه ک ئیبراهیم ئه سرینیش به راستی ئیزرائیل ده بینیت، ئه و پیاوه ی هه موو ژیا نی ئیزرائیلی به شیوه یه کی تاییه تی بینیبوو، له ساتی مردندا، له ده قیقه یه دا که به راستی پوویه پووی ئیزرائیل ده بیته وه، تیده کات که به درێژی ژیا نی به هه له مردنی بینیه و

نه‌وه‌ی همه‌میشه له‌به‌رده‌میدا هاتووه و چوووه ئیزرائیلی پاسته‌قینه نه‌بووه، به‌ر له مردنی فریای نه‌وه ده‌که‌وێت به که‌ه‌کانی بلیت تا ئیستا هه‌رچی خولایه‌کی مردن له‌سه‌ریدا بووه، ده‌ستکردی ته‌پوتۆز و تاریکی نه‌م شاره‌بووه و په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ مردنی پاسته‌قینه‌وه نه‌بووه. نه‌یا له‌ ساتی مردندا تی‌ده‌گات که هه‌موو نه‌و ئیزرائیلانی پێشتر بینوونی په‌یوه‌ندیان به ئیزرائیلی خوداوه نه‌بووه، به‌لکه‌و هه‌موویان فریشته‌ی تاییه‌تی نه‌م شوینه و نه‌م شاره‌ تاریکه‌ بوون، ره‌نگه‌ جوهرائیلی په‌حمه‌ت بووین و په‌یامیکی تریان هینا بیت. له‌ پرسه‌که‌ی ئیبراهیم نه‌سڕیندا، فیکره‌ت گول‌دانچی جاریکی تر ساقی مه‌حمود ده‌بینیت‌وه، پیریکی چه‌ماوه و ماندوو که له‌ دوو سال‌دا بارته‌قای چه‌ندین سال پیری‌وووه. نه‌و ئیواره‌یه ساقی مه‌حمود و فیکره‌ت گول‌دانچی پیاسه‌یه‌کی دوورودریژ ده‌که‌ن، به‌لام به‌ر له‌وه‌ی مالاوایی له‌یه‌کتریه‌که‌ن، ساقی مه‌حمود داوای لێ‌ده‌گات پێگای بدات پۆژێک بیت و بالنده‌کان ببینیت‌وه، به‌تاییه‌ت بالنده‌کانی مه‌نسور که نه‌و به‌ پێچه‌وانه‌ی زۆر که‌سی تهره‌وه هیشتا پۆژێکی قوولی بۆی هیه و به‌ عاشقیکی پاستگۆ و که‌وره‌ی ده‌زانیت. ساقی مه‌حمودی پیر له‌ ئیواره‌یه‌کی نه‌و هه‌فته‌یه‌دا چوو بۆ سه‌یری بالنده‌کان و له‌به‌رده‌م قه‌فه‌زه‌کاندا ده‌ستیکرد به‌ گریان. سه‌وسه‌ن به‌ هه‌منی لێ‌پرسی «بۆ ده‌گری؟». نه‌و له‌وه‌لامدا گووتی «بۆنه‌وه ده‌گریم که له‌م شاره‌دا ده‌مرم و هه‌یج شتی‌ک له‌سه‌ر دونه‌ی گه‌وره و به‌رین نازانم، نه‌وه‌شی ده‌یزانم پره‌ له‌ هه‌له و نادرستی». له‌و ئیواره‌یه‌وه ساقی مه‌حمود و فیکره‌ت گول‌دانچی بوون به‌ دۆستیکی زۆر نزیک. زۆر ئیواره ساقی ده‌هات بۆ سه‌یری بالنده‌کان و به‌وه سه‌رسامبوو که ده‌ییبینی فیکره‌ت به‌ زمانیکی تاییه‌تی قسه‌ له‌گه‌ل بالنده‌کاندا ده‌گات، له‌و ماوه‌یه‌دا فێربوون ئیواران پێکه‌وه له‌گه‌ل یه‌کدا دانیشن و تاوه‌بکه‌ن، تاکه‌ شتی‌ک که هه‌ردووکیان سویندیان له‌سه‌ر خواردبوو نه‌یکه‌ن باسی سیاسه‌ت بوو، به‌تاییه‌ت باسی دوو حیزبه‌ گه‌وره‌که‌ی ولات، هه‌ردووکیان

لهو باوه په دابوون هه مرۆفیک بتوانیت غه می شه دوو هیزه له دل نه گزیت، ده بیت به بهخته وه ترین مرۆفی شه مەملەگەتە. سهوسەن به وه بهختیاروو ساقی بیت بو مالیان و له گەل باوکیدا بیته دوست. هه له ماوهی شه چه ند ساله دا که سانیکی زور له وانهی له دهره وهی نیشتمانه وه دههاتنه وه، نیگاری شه پێوار و کۆچه رانه یان بو سهوسەن دههینا به وه که له مسهره وه سهری زه ویدا بلۆبوو بوونه وه و له هه موو جیگایه کی دونه یان وینه و نامه ی تاییه تیان بو ده نارد. خه لکانیکی زور سوپاسی سهوسەن یان ده کرد که له گه یشتن به ئومیدی خۆیاندا بالنده کانی شه کومه کی کردون. هاوینی سالی نه وه دوو هشت و نه وه دوو لیشاری سهر دانه وهی کۆچه ره کان بو کوردستان گه یشته ترۆپکی خۆی، به درێژایی پۆژان و شه وانی هاوین، سهوسەن میوانداری شه دوستانه ی ده کرد که نامه و کاغزی شه وانه یان بو دههینا که له مسهره وه سهری زه ویدا نیشته جی بوو بوون، هه موو وینه ی شاره کانی خۆیان بو ده نارد، وینه ی ماله کان یان، وینه تاییه تیه کان یان له کاتی گه راندا به کوچه و بازاره کاندا، له کاتی سهر دانی باغه جیاوازه کانی نازه لاند، نیگاری شه دووگه و دهریا و دهریا چانه ی پتگیان تیه که وتوه. هه ندیکیان تکایان له سهوسەن ده کرد په پکی دیکه یان له بالنده کان بو بنێریت، بالنده غه مگینه موقه ده سه کان، وهک ئیستا ئیمه ناومان ده نان، شه بالنده ی چه ند سال بوو به گه رویه کی غه مگین ده یان خویند. سهوسەن نه لیومیکی زور گه وهی بو وینه کان کرده وه، لهو نه لبومه دا وینه ی چه ندین شار و شارۆچکه و ناویشانی جیاوازی دونه یی تیدابوو، که سهوسەن پۆژ دوا ی پۆژ کۆیده کردنه وه، شه دوا ی شه دهریده هیتان و په نجه ی ده خسته سه وینه بیده نگه کان و چا ویده کرده وه و ده چوو ناویان، ئیستا له جارن ئاساتر ده ی توانی بۆنبکات و ده نگه کانیش بیستیت، ده ی توانی چا ویکاته وه و به راستی بۆنی شوینه دوو ره کان بکات، هاواری بالنده کان بیستیت، سهوسەن ئیستا ده ی توانی هه موو دونه به ییتته ناو کۆشکی بالنده کانه وه ...

هموو دونيا . به لام له پال شه و ميوانته شدا به ردهوام ناربان جه ودهت و  
 كه مال يه لدا و فيكره تي باوكي راده سپيريت، كتيب و نه تل سى تايبه تي  
 بو بكرن، له ماوه ي چهند سالتكدا دووباره ژماريه ك كتيب ده هيتيتوه  
 بو مال، كه زږديه يان كتيبى تايبه تي گول و بالنده و جهنگل و چيا و  
 ده رياچه كانى دونيان . هوزار له باوه شى پوره نه خو شه كهيدا گه وره ده بيت،  
 كه به ردهوام په پويه كى شينى به سهر ييه وه به ستوه و به په ردا خيك چاوه  
 كه بونى گه لاجاى بوندارى ليديت، به دم سهر نيشه يه كى هه ميشه يى و به  
 هه ستى لاوازيه كى نه به دييه وه قسه ي بو دهكات، كتيبى كانى پيشانده دات،  
 فيرى ناوى لاتينى بالنده كانى دهكات، فيريده دات له مندالييه وه هه ولبدات  
 گول له ناو كتيبى كاندا بونبكات، بالنده له ناسماندا بناسيته وه، ته يره كان  
 به پيى دهنگ جيا بكا ته وه، ناوى شاره كان و ريگاكان و دوورگه كانى دونياى  
 فيريده دات، له و سهدان حيكايه ته ي بو ده گيرپه ته وه كه كامه رانى سه لما  
 له شه وانى دريژى شووه كورته كهيدا بوى گيرابووه وه . هوزار له ته مهنى  
 هه شت سالتدا بوو كاتيك دكتور په فعت سهرنجيدا كوپه كه ي ناوى  
 لاتينى سهدان گول و بالنده ده زانيت، ناوى ده يان شار و دوورگه ي  
 له به ره كه شه و نه يبيستون، ده زانيت كورترين ريگا به ده ريدا له نيوان  
 نه مريكاي باكوور و باشووردا چييه . شه و تووشى ترس و توقانيكى  
 كتوپرى دهكات . دواى دهنگه دهنگيكي گه وره له گه ل پروده دا كه گه ليك  
 قاپى تيدا شكا و گه ليك په رداخ له سهر ديواره كان زرمه يانكرد، دكتور  
 به رياريدا نيدى كوپه كه ي نه بات بو كوشكى غه مگينى بالنده كان و بيبات  
 بو لاي دايكى كه ده ميك سال بوو داواى شه وى ده كرد كوپه زاكه ي له  
 سهر ده ستى شه ودا گه وره بيت . دكتور كه پوژ به پوژ زياتر ده بوو به  
 پياويكى مون، كاتى زوتر و زوترى له گه ل نه خو شه كاندا ده برده سهر،  
 ليووت به رزتر و توپه تر ده بوو، پييو ابوو كه سه وسه مندالييه كه ي له  
 دونيا يه كدا نومكربوه كه كه م و زور په يوه ندى به مندالييه وه نيبه،

بەجۆرىك ھەوى ناسىنى دونىاي خستۆتە سەرىبەو ھە دەشیت مندالە ھە  
 لە داھاتوودا لە دەوروپەرى خۆى تیتەگات و توانای ژيانى تیدا نەبیت.  
 دوورخستەنەو ھە مندالە ھە لە سەوسەن، ھەردووکیانی تووشى نەخۆشییە ھە  
 گەرە کرد. لە ھەموو ئەو ماوەیەدا سەوسەن لەگەڵ نەخۆشییە قورس و  
 سەرنیشە بەردەوام و بێخۆشبوونە کتوپرەکانیدا نەبەشت دکتۆر ھەفەت  
 سەیریگات و ھەک جاران دەرمانى بداتى، دەبایە فیکرەت گۆلداڭچى  
 بەدواى دکتۆرىكى دیکەدا بگەریت و بېھێنیت بۆ مائەو، لەو ماوەیەدا  
 مندالە ھەش بەجۆرىكى ترسناک تووشى پشانەو و لاوازی و سەرنیشە و  
 لە ھۆشخۆچوون ھات... مندالە ھە لەو ماوەیەدا تەواو لە خۆیندن داڭرا  
 و نەیتوانى بچیتەو بۆ قوتابخانە، ئەو ھە ژيانى دکتۆر ھەفەت و پرۆشەى  
 ھەما تیکدا، بەرنامەى کار و پەيوەندى ھاوسەرییان بەجۆرىک تیکچوو ھە  
 یان دەبایە جیاپینەو یاخود دەبایە مندالە ھە بپەنەو بۆ لای سەوسەن.  
 سەرسەختى و گەللە ھەقى دکتۆر دواى دوو مانگ گەیشتە گۆتایى خۆى  
 و پۆرتیک بریاریدا ھوزار لەگەڵ پرۆشەدا بیاتەو بۆ کۆشكى بالندەکان.  
 ئەو ئۆوارە ھە دکتۆر بە پێچەوانەى سروشتى تورەى خۆیەو، گەلێک بە  
 ئەدەبەو دواى لە سەوسەن کرد، شتى زۆر نەخاتە مێشكى مندالە ھەو  
 و خەيالى وا گەرە نەگات، دواتر نەتوانیت بژى. بەلام سەوسەن زۆر  
 بە ھەقى سەیرى دکتۆرى کرد و بە وشكى گووتى «دکتۆر، کۆرە ھە  
 دەبیت دونیا بناسیت، نابیت و تیبگات ھە ژيان ھەموو ئەو ھە ھە ھە  
 شارەدا دەیبینیت». ھەلامە ھەقى سەوسەن لە ناخەو ھەمووانى ترساند،  
 بەلام نیکاگانى ھەک ھەمیشە بە چەشنیک بوون، ھەم ھەس دەیتوانى لە  
 پێشەمیدا دەنگ بەرزیکاتەو و شتىكى پێچەوانە بدرکینیت.

بالندەكان ھىدى ھىدى دەمردن، دكتور دلشاد مردنى بەشىك لە  
 بالندەكانى دەگىراپەو ھەتەمەنى سىروشتيان و مردنى ھەندىكى دىكەشى  
 دەگىراپەو ھەتەمەنى تايەتى و مردنى ژمارەيكى دىكەشى دەخستە  
 سەر ئەستوى غەم. پۇژىكيان دكتور بە سەوسەنى گووت « بالندەكان  
 لە مەروڧ زۆر غەمگىنتر دەبن... بالندەكان ھەك ئىمە دەگرىن و پۇختىكى  
 ناوەكيان ھەيە ئۆقرەيان لىدەبەرت و گىنگلىيان پىدەدا». سەوسەن لەو  
 چەند سالىدا تەواو گەيشتىبوو ھەتەمەنى جىگايەي بەراستى لە شىۋەي خويىندىن  
 و سىروشتى دەنگياندا ھەست بە غەمىيان بىكات، ھەمىشەش چەند پۇژىك  
 بەر لە مردىيان ھەستى بە ھاتنى كۆتايى دەكرد. لە سەرەتاي سالى دوو  
 ھەزاردا كۆتىرى سىنە زامدارىش مرد. سەوسەن چەند ھەفتەيەك پىشتىر  
 ھەستى بە نىزىكبوو ھەتەمەنى مردنى كرىبوو، بەلام ئەو ھەتەمەنى نااسايى بوو لە  
 ساتى مردندا، لە شويىنى ھەمان ئەو پەلە سورەي سەر سىنگىيەو، چەند  
 دلۇپە خويىنىكى چىراتنەدەي، كە سەوسەن دەستى لىدا و بۇنىكرد  
 ھەمان ئەو بۇنە تايەتتەي كامەرانى سەلماي لىدەھات، ئەو بۇنەي  
 سەوسەن لەگەل ھىچ بۇنىكى دىكەي دۇنيادا تىكەلى نەدەكرد. ئەو بوو،  
 بۇنى كامەران بوو جارىكى تر لە پۇڭاي خويىنى ئەم كۆترەو دەگەراپەو.  
 كە كەمال يەلدا ھات بالندەكە بەرت بۇ مۇمياكردن، سەوسەن تىكاي  
 تياكرد زۆر ئاگادارى بىت و تايەت پەفتارى لەگەلدا بىكات. دواتر مۇمياكەي

لەسەر مېزىك لە نىزىكى سەرى خۆيەو ە دانا و ەموو شەوئىك بەر لە خەوتن تەماشايىدەكرد . لەدواى پىنچ سالى لە كوشتنى كامەران، سەوسەن ەك گەراپىتەو ە بۆ قۇناغى پىش گەپانەو ەى داواكارەكانى ەندى شەو ەك جارن، ئەلبومە كۆنەكانى بەنەيتى دەردەهيتايەو ە و سەيرى وئەى داواكارەكانى دەكرد، ەك ئەو ەى چاوپوانى گەپانەو ەيان بكات، ەك ئەو ەى ەشتا ەىچ كەستىكان نەگەراپىتەو ە و ئەم بالىدانه تەنيا زادەى خەوئىكى درىژىن . لەو ەرتازىت سەوسەن لەو چەند سالىدا تووشى دەردىك بوو كە زۆرەى ژنى تەنياى دونيا تووشى دەبن، ماو ەى درىژ لە بەردەم ئاويىدە دەو ەستا و قزى شانەدەكرد، ەندىچار بە سەعات بەردەوام دەبوو، بىتەو ەى بەپاستى خۆى لە ئاويىدەدا بىنەيت، قزى دادەهيتا و خەيالى بۆ جىگايەكى تر و بىرى بەرەو شوئىنئىكى تر پەرىبوو، قزى دادەهيتا و دايدەهيتا و دايدەهيتايەو ە، بەلام لە برى خۆى بالىدەكانى دەبينى، لەبرى خۆى ناو جەنگەل و دارستانە دوورەكانى دەبينى .

لەسەرەتاي سەدەى نوپو ە دواى ئەو ەى ەرد دوو حيزە گەرەكەى ولات بېرياندا ئاشتەبنەو ە، ەيدى ەيدى ئاموونىيەكان گەپانەو ە بۆ شارى ئيمە . پاستە زۆرەمان كوشتنى قەلەندەر و كامەرانى سەلەمان لە بىرنەكرد، بەلام يادگارەكانى شەپ بە چەشنىك تالبوون زۆرەمان دەمانويست برىنى ئەو پۇژانە نەكولتېنەو ە و سەرى زامەكان دوويارە ەلنەدەينەو ە . لە كۆتايى سالى دوو ەزارو سىدا ەموو ئاموونىيەكان جگە لە خالىد ئاموون ەموو گەپانەو ە بۆ شار، زۆرەيان خانو ەكانيان ەرگرتەو ە و چوونەو ە سەر ئيشە كۆنەكانيان . لە ماو ەى ئەو ەموو سالىدا خالىد ئاموون پەيو ەندى بە سەوسەن فيكرەتەو ە نەكرد، جۆرە شەرمىكى قوول و ترستىكى قوولتر لە ئاو ەو ەدەيەزانە . دواى كوشتنى كامەران، خالىد بە قۇناغىكى بىدەنگى گەرەدا پابورد، بە خۆى و تاپرىكەو ە پياسەى دوورودرىژى بە كۆتەكاندا دەكرد، ەموو ەفتەيەك چەند جاريك دەچوو

بۆ پاپ، زیاد لە ھەرجۆرە گیانەوەرێک بالەندە ی پراوە کرد، گەرچی لە قسە و گفتیدا ھەستمان بە شتێک نە دەکرد، بە لای نیگا و سەیرکردنی بۆ بالەندەکان پێیوی ئە جۆرە کینە یەکی شارداراوە . ھەرگیز گۆشتی بالەندە کوژراوەکانی خۆی نە دەخوارد، ھێند ھەبوو دەبەینانەو و دەیدا بە یەکیک لە پاسەوانەکانی و قسە یەکی لە زار نە دەھاتە دەری . خالید ناموون زۆر زوو لە پلە حیزبییەکاندا سەرکەوت و بوو بە بەرپرسیکی کارای حکومەت، ھەمیشە بە بێدەنگییەکی سەیرەو کاریدە کرد، لە ھەموو کۆبوونەوێ ناموونییەکاندا بە شداردەبوو بێتەوێ قسە یەکی نە وتەبکات، ھەموو ھەستیان بەو غەمگینی و ھەسرەت و کینە گەورە یە دە کرد کە بەرۆکی ژبانی بەرنادات . کە دوای یازدە سال بۆ یەکەمجار بە ئیشیکی گرتگی حکومەت گەراپەو بۆ شار، سەیرمان لێھات کە لە ناوئەو ھەموو ئوتیلە تازە و خوشەدا کە لەو ماوہ یەدا لە شارە کەماندا کرابووو، پاستە و پاست چوو بۆ ئوتیلە کە ی باوہجان، لەوئ باوہشی بە خاوەنە پیرە کەیدا کرد و لە ھەمان ئەو ژوورەدا دابەزی کە یازدە سال لەوہویەر لێیدا بە زینبوو، ھەموو خۆزگەمان دەخواست بزانین خالید ناموون لەو ژوورەدا چی دەکات، پارە یەکی زۆرمان دا بە یەکیک لە خزمەتچیەکان تا لە ناو خۆی بکات بە ژوورە کەیدا و بزانیت ئەم بەرپرسە بالایەکی حکومەتی نوێ لەوئ چیدەکات، سەیرمان لێھات کە کورپە ی خزمەتچی بە پەشو کاوی ھاتە خوارێ و پێیگووتین خالید ناموون لە سەر ھەمان ئەو کورسییە کۆن و تەنھایە ی جارێ دانیشتوو و دەگری، ئەو پیاوہ ی خەریکبوو لە ھەموو ولاتدا دەبوو ھێمای وشکی و دلپەقی، دوای ئەو ھەموو ماوہ یە ھاتبووو بۆ ئەوہ ی لێرەدا بگری، لەو ساتەدا ئیتر دانیابووین کە یازدە سالە خالید لە پووی پۆچیەو لەو چرکە یەدا وەستاو و ناتوانیت بە جێبھێڵیت . کە لە ئوتیلە کە ی باوہجان دابەزی پاسەوانەکانی ئێمەیان دوورخستوو و نەیانھێشت زۆر لە نزیکەو ببینین، بە لای کە



سوار ئوتومبىلەكانيان بوون ئىمەش نوورادوور بە ماشىنەكانمان دويان كەوتىن. ئەو پۇرۇزە خالىد ئاموون خۇي و پاسەوانەكانى بەرەو باكوورى شار و بە ئاراستەي كۆشكى بالىندە غەمگىنەكان بەرپكەوتن. ھەموو واماندىزانى دەچىت بۇ لاي سەوسەن فېكرەت، بە جوانىشمان دەزانى لە جوانترىن بىئەرنى شارەكەمان بېرسىتەو و سەردانىكى كورتىيكات و ھەولېدات شتىك لەو غەم و خويىنە بتەكېنىت كە لەسەر ھەموو چىرۆكەكە نىشتەو. بەلام بىنيمان لە نرىك كۆشكى بالىندەكانەو ۋەستا، لەو دىو دىوارەكانى كۆشكەو كويى لە دەنگى بالىندە غەمگىنەكان گرت، كە ئەوكات خەرىكبوو دەھاتنە كرى. چەند دەقىقەيەك لەوئ ۋەستا و تەنبا سەيرى دىوار و پەنجەرەي كۆشكەكەي كرد، ھەموو دەمانزانى چ ئازارەخشە مۇف لەم دىو دىوارەكانى مالى مەحبوبەيەكى كۆنەو ۋە بوەستىت و نەتوانىت بچىتە ئورۇن، دەمانزانى چەندە سەختە مۇف ھەموو ژيانى ھەسەرەتى ئافرەتلىك لە دلىدا ھەلگرت. لەگەل ئەوئ ھەموومان بە بەرپرسى سەرەكى كوشتنى كامەرانى سەلەمان دەزانى، بەلام لەو چركەي بىكەسى و بەدبەختىيەدا كە لەمدىو دىوارەكانى كۆشكەو ۋەستابو، كسپە لە دلمانەو ھات بۇي و گریانمان بۇي دەھات. كى چوزانىت، پەنگە سەوسەن ھەزىكرىنىت بىيىنىتەو، پەنگە چەندىن پىرسىارى ھەبووئىت لىيىكات، پەنگە گەر جورئەتلىكرىدايە و لەدەرگاكەي بدايە، دواچار ھەموو شتەكان بگوراپانايە. ھەموو دەمانزانى ئەو دوا فرسەتى ژيانىتى تا دوا ھەنگاۋ بنىت بۇ كەيشتن بەسەوسەن، بەلام بىئەوئ لەدەرگا بدات سوار ئوتومبىلەكەي بووۋەو ۋ ئەو كوچەيەي جېئىشت و ئىدى ھەرگىز نەماندى بگەرپتەو. دواتر زۆرمان ھەولدا لە پىگاي پىروشە و كچانى دىكەي خىزانى گولدانچىيەو بزانىن خانىمى بالىندەكان چۆن بىر لە خالىد ئاموون دەكاتەرە، بەلام ھەموو دلىيايانكرىنەو كە سەوسەن لەو پوۋەو ھىچ شتىك ناللىت و ئامادە نىيە ھىچ ھەرفىك بىركىنىت.

له سالی ۲۰۰۲ دا ساقی مه محمود خوشکه که ی مرد و له سه ر داوای  
 فیکره ت گولدانچی گواستییه وه بۆ ناو کۆشکی بالنده غه مگینه کان، له  
 پاستیدا ماله که هیند گه وره بوو جگه له ساقی چهندین که سی دیکه شی  
 ده گرت، به لام ساقی به جۆریک ده ستکورت بوو، گه ر گولدانچی ده ستی  
 نه گرتبایه مرؤف نازانیت چۆن و له کوئ ونده بوو. هاتنی ساقی بۆ  
 کۆشکه که که میک زیانی سه وسه ن و هوزار و فیکره ت گولدانچیشی  
 پرکرد. ئیدی به یانیان پیکه وه به رچاییانده کرد، هه میشه په رۆشه بازایی  
 بۆ ده کردن، که وه ک ژنیک به هیز و گورجوگۆل ئیشیده کرد، به سه ریک  
 له خهسته خانه نه هلییه که ی دکتۆر ئیشی حیساباتی ده کرد و به سه ریک  
 دیش ده بایه ناگای له باوکیکی پیر و خوشکیکی نه خۆش بیت که وه ک  
 خۆی ده یگوت «له ناو کۆمه لیک ته یروتیوردا چه قیوه و نایه ته ده ری». هه  
 نه دیجار له ماندوو بووندا ده گریا، پایده کرد بۆ لای که چه پوره کانی،  
 بۆ لای مریه م گولدانچی که له لایۆریکی گه وره ی پشکنینی پزیشکی  
 کاریده کرد و سکا لا تۆره کانی خۆی له ده ست دونیا ده رده بری، له  
 ده ست میرده که ی که کاری پزیشکی گۆپیوه بۆ کاسبییه کی ته ما حکارانه،  
 له ده ست نه خۆشه کان که نازتکه ده کن له توانای ته مدا نییه بیکتشیته،  
 له ده ست خوشکیکی نه خۆش و په نگ زه رد و بیده نگ که هه چ که س  
 ناتوانیت خه یالی بخوینیته وه، له ده ست باوکیک که فیتری زمانیک بووه

بالنده کان نه بئیت که س تییناگه ن، له ده ست شاریک که تادیت جه نجا لتر و بپرهمتر ده بئیت. تاکه دلنه وایی نه وه بوو که ئیستا ده توانیت به باشی ماشین لیخو پیت و خیرا له نیوان هه موو جیگا کاندای بئیت و بچیت. به یانیان که ده گیشته کۆشک و گوپی له دهنگی غه مگینی بالنده کان ده بوو، سهیری لیده هات چۆن نه و بالداره دلخۆشانه ی که سه ره تا جریوه یان مرۆفی ده هینایه سه ما و هه تا پیاویکی که مدووی وه ک دکتۆر ره فعه تی ده گه شانده وه و دۆخیکی پۆحی نوپی پیده به خشی، به و چه شنه وه رگه پان و ئیستا پۆز دوی پۆز غه مگین و غه مگینتر ده خوینن. به لام که ده هاته ناو ماله که که هه مووانی ده بیینی له سه ر میزی نانخواردنی به یانی چاره پوانی هاتنی نه و ده که ن، که هوزاری ده بیینی باوه ش به پوره سه وسه نیدا ده کات و هه وائی بالنده کان ی لیده پرسیت، هه ناسه یه کی قوولی هه لده مزی، هه سته به گه وره یی و قوولی زیان له م کۆشکه گه وره یه دا ده کرد. دوو سێ جار له مانگدا ساقی مه حمود و گولدانچی هه ر له به یانییه وه ده چوونه ده ری، پیکه وه هه موو شار ده گه پان، چاخانه کانیان به سه ر ده کرده وه، ده چوونه بازاری کۆنه فروشان، ماوه یه ک له ناو باله و بۆنی شیداری جلی کۆندا ونده بوون، دواتر ده چوون بۆ یه کێک له چیتخانه کان و نانیان ده خوارد، له گه پانه وه دا ده چوون بۆ بازاری ماسی فروشان و ماسیه کی گه وره یان ده کپی و شه و له مال ده یان برژاند. سه ره تا ساقی مه حمود باوه ری نه ده کرد که فیکره ت گولدانچی به راستی بتوانیت قسه له گه ل بالنده کاندای بکات، به لام دواتر نه و چیرۆکه سهیرانه ی فیکره ت له سه ر بالنده کان و ژانیان و شوینیان ده یگنیزاپیه وه به جۆریک سهیر و پاسته قینه دیار بوون، ساقی گیشته نه و به وایه ی که فیکره ت ته و او له بالنده کان تیده هات.

له به هاری سالی ٢٠٠٣ دا که سه دام حوسه ین پوخا و نه مریکیه کان هاتنه ناو ولاته که وه، شاره کانی ئیمه تاقه شاری سه ر نه م نه ستیره یه

بۆون كە ھاتنى ئامرىكىيەكان و ھەرەسى سەدام ھوسەينيان لە دڵەو  
 پېخۆشبوو، دواچار ھىچ كەس وەك ئىمە لەسەر ئەم ئەستىرەيە دڵپەقى  
 ئەو پياوھى نەبينيوو، سەوسەن ئەو وەرزە وەك شىت گەراپەو بۆ بەر  
 تەلەفزيۆنەكان و لە قوولايى دڵەو پوخانى سەدام ھوسەين شادومانيدەكرد،  
 بەلام تەنھا كەسى شارەكەش بوو ھەستى بە نزيكوونەوھى تۆفانتيكى  
 ترسناكى ناگر دەكرد. لە كۆتايى سالددا بەر لەوھى سەدام ھوسەين بە  
 خۆى و پيشە درۆژەكەيەو لە چالەكەدا بگيريت، بالئندەكانى خانم وەك  
 ئەوھى نەيانەوييت ئەو پۆژە تاريك و پەشائە بيبين كە چاوەروانى وڵاتەكە  
 دەكات، ھىدى ھىدى ژمارەيان پووەو كەمبوون دەچوو. فيكرەت گولدانچى  
 مردنى بالئندەكانى وەك مردنى خەونى ھەموو وڵاتەكە دەبيني. لە  
 كۆتايى سالددا كەمتر لە پەنجا بالئندە لە قەفەزەكاندا ماپوون، بەشيكى  
 زۆرى بولبولە بچكۆلە و بالئندە دەنگخۆشەكان مردبوون، لەگەڵ ئەوھى شدا  
 ھەر كەسيك بە بەردەم كۆشكدا برۆشستبايە گوڤى لە دەنگى بالئندەكان  
 دەبوو، بەلام ھەموو سەرنجمان دا كە دەنگەكان مانگ دواى مانگ كۆتر  
 و كۆتر دەبن. ھەندئ شەو سەوسەن واى بەخەيالدا دەھات كە گوڤى  
 لە دەنگى بالئندەيەكى مۆميايە لە جىگايەك لە جىگاكانى كۆشكەكەو  
 ھەلدەستيت، ھەلدەستا و ژووراو ژوور دەپۆشست، بەلام ھىچى نەدەبيني  
 و ھىچى نەدەبيست... لەگەڵ ئەوھى شدا ھەموو شەوئيك ئەو دەنگە نامۆ  
 و سەيرانە لەسەريدا زىندوودەبوونەو. زۆرچار واى ھەستدەكرد بالئندەكان  
 لە جىھانتيكى ترەو، لە شوپىتيكى ترەو بانگيدەكەن، بەلام ھەنديچارى  
 ديكەش ھۆى ئەو دەنگانەى دەگتياپەو بۆ گيرخواردنى خۆى لە ناو  
 زنجير و قەفەزەكانى راپوردوويەكى تال و كوشندەدا.

لە سالى ٢٠٠٦ دا پۆژيک مەنگور گەراپەو بۆ شار... سەر و پيشيكي  
 سېي ھىشتبوو، زۆر لە جارەن لاوازتر بوو. بەپېچەوانەى چاوەروانى  
 ھەموومانەو، لەبرى ئەوھى بەجلە دىرينە كوردبيەكانبيەو دەريكەوييت،

بە چاڭكەت و پانتۇللىكى كۆنەۋە لەبەردەم چايخانى پەپولەى ئازاددا  
 دەرگەوت، كراسىكى سىي لەبەردابوو كە قۇچەكانى سەرۋەى كرابوونەۋە  
 و تۆپەلىك مووى سىي لە سنگىيەۋە ھاتبوۋەدەرى. دواى دەسال ژيان لە  
 غەرىمىدا بوۋىو بە پياۋىكى بىدەنگ كە دەمچاۋى ھەندىكمانى لەبىرىو  
 و ھەندىكى دىكەشمانى نەدەناسىيەۋە. ئەۋكات قەپۇز جوقلى بوۋىو  
 بە ھەمانبەرىكى گىرگ لە يەككىك لە ھەمانگەكانى بەپتۈەرايەتى  
 ئاسايش، سامانى كىسرا بوۋىو بە دەمچاۋىكى ناسراۋ ھەندىچار لە  
 تەلەفزوندا دەرەكەوت و باسى «ۋەبەرھىنان» و «پلانى گشتى بۆ  
 كىشەى نىشتەجىببون» و ئەۋجۆرە شتەنە دەكرد، تا دەيتوانى خۇى  
 لە پابوردوۋ بە دور دەگىرت و نەيدەۋىست كەس ھىچ شتىك دەرپارەى  
 جارانى ژيانى بىركىننىت و لاپەرە كۆنەكانى ھەلبداتەۋە، ھوشەجۈجە  
 رىستورانىكى مۇدىرنى كىرەبوۋە كە ھەزانتىن خوارىن تىيدا بەرەبەر  
 سى ئۇلارى ئەمىركاى دەۋەستا. كە مەنگۈر ھاتەۋە ھەموۋ ومان دەزانى  
 كە ئەۋان دىن بۆ لاي و دواى ئەۋ ھەموۋ سالا دواى لىپوردن و گەپانەۋەى  
 دۇستايەتى دەكەن، بەلام ھىچ كەسىيان مەنگۈرپان لە بىرنەبوۋ. بەلام  
 بەدىۋىكى دىشدا ئىمە وماندەزانى كە مەنگۈر لەم دەسالەدا ھەموۋ  
 پابوردوۋى لەبىركىرەبىت، كەچى سەرسامبوۋىن كە زانىمان ئەۋ لە ھەموۋ  
 ئەۋ ھاۋە دىرژەدا جگە لە پابوردوۋ بىرى لە ھىچ شتىكى تىر نەكرەتەۋە،  
 كە گەپايەۋە بۆ چايخانىكە ۋەك جارارن چەقۇيەكى كۆنمان پىنىنى كە  
 دەگىگوت چەقۇكەى يوسف كەۋيارە. دىاربوو ئەۋ چەقۇيەى بە ھەموۋ  
 زەۋىدا گىپراۋە، ئىستاش لە گىرفانى قاتە خۇلەمىشىيە كۆنەكەيدا ۋەك  
 ھىماى ۋەفا بۆ سەردەمىكى بەباچوۋ ھەلىگىرتبوۋ. لە يەكەم ئىۋارەى  
 دەرگەوتنىيەۋە بە ئىمەى گوت كە ھاتۇتەۋە بۆ ئەۋەى لىرە بىرىت.  
 لە ئىۋارەى پۇژى دوۋەمدا بىنىمان كە چوۋ بۆ كۆشكى بالىنىڭ  
 غەمگىنەكان، ھوزار دەرگاگەى لىكرەۋە، بە دەنگىك كە پىرى حورمەتى

ته‌واو بوو داوای لیکرد سه‌وسه‌ن خان ناگاداریکاته‌وه که میوانیکی  
 دووولاتی هاتووه که ناتوانیت بیروخسه‌تی نه‌و پس بخاته نه‌و دیو  
 ده‌رگاکه‌وه. بۆ نیستیکی کورت سه‌وسه‌ن نه‌یناسییه‌وه، سه‌وسه‌ن له‌م  
 دیو ناسنی ده‌رگاکه‌وه و نه‌و له‌و دیو ناسنی ده‌رگاکه‌وه وه‌ستابوون،  
 به‌رله‌وه‌ی ته‌واو بیناسیته‌وه، سه‌وسه‌ن هه‌ستی به‌ بۆنکی سه‌یرکرد، بۆنی  
 پیاویک که ماوه‌یه‌کی درێژ له‌ قه‌راغ ده‌ریایه‌کی گه‌وره‌ ژیاوه، پیاویک  
 بۆنی ده‌سال ژیانی له‌ گوندیکی هۆله‌ندیدا لیده‌هات که ده‌که‌وته سه‌ر  
 که‌ناری ده‌ریا، ده‌سالی پیک مه‌نگوپ به‌ ته‌نیا له‌ که‌ناری نه‌و ده‌ریا  
 گه‌وره‌یه‌دا ژیاوو، ده‌سالی پیک هه‌موو پۆژیک چه‌ند سه‌عاتیک سه‌یری  
 ده‌ریای کردبوو، بۆنکی تاییه‌تی گرتبوو که ته‌نیا سه‌وسه‌ن ده‌یتوانی  
 بیناسیته‌وه. سه‌وسه‌ن به‌و ده‌نگه‌ ناسک و نه‌خۆشه‌ی که تیپه‌پینی سالان  
 و پیروونی نونیا کاری تینه‌ده‌کرد، گووتی «ناه مه‌نگوپ، نه‌و هه‌موو ساله  
 له‌ کرێ بوویت، هه‌موو وامان ده‌زانی مردویت». مه‌نگوپ له‌سه‌ره‌خۆ گووتی  
 «سه‌وسه‌ن خان، نوینی گه‌رامه‌وه، له‌وسه‌ری زه‌وی بووم، له‌ جیگایه‌ک  
 نزیک له‌ قوونی نونیاوه، له‌ قه‌راغ به‌حریکی گه‌وره‌... نا سه‌وسه‌ن خان،  
 هه‌ر هاتم له‌ ده‌رگاوه پێژ و حورمه‌تیک بچوک نیشانبده‌م و سالوونکی کورت  
 بکه‌م». نه‌و بۆن ده‌ریایه‌ی که لیده‌هات، وه‌ها توندبوو، سه‌وسه‌ن ده‌ستی  
 برد و به‌ هیمنی به‌ره‌و نه‌و دیو ده‌رگاکه‌ رایکیشا و گووتی «مه‌نگوپ،  
 وه‌ره‌ ژوویی، له‌م ده‌ ساله‌دا نونیا وه‌ها گۆپاوه‌ ده‌توانم له‌ هه‌موو شتیک  
 ببورم...». بینینی مه‌نگوپ، هه‌ر یه‌ک له‌ فیکره‌ت گۆلدانچی و ساقی  
 مه‌حمودی چه‌په‌ساند که له‌ هه‌یوانی کۆشکه‌که‌دا له‌سه‌ر میزیک پیکه‌وه  
 به‌سه‌ر تاوه‌یه‌کی کۆندا نوشتابوونه‌وه و له‌ گه‌رمه‌ی زار هه‌لداندا بوون.  
 له‌و چرکه‌ ساته‌دا که هه‌مووان سه‌یری یه‌کتریان کرد، که نیگاگان له  
 یه‌ک گیربوون و چاوه‌کان ته‌ماشای یه‌کدیان کرد، هه‌موو تیگه‌یشتن که  
 زه‌مان سوپیکی گه‌وره‌ی خواردوه، جیهان به‌جۆرێک وه‌رچه‌رخاوه شوینیک

بۇ پە كۆنەكان و جىگايەك بۇ چىرۆكە بە باچورەكانى ئىوانيان نە ماو،  
 ۋەك ئەو بوو زەمان لەم پىرىيەدا سەرلەنئى لە ئاۋىكى ئۆيى ھەلگىشاپان  
 و دووبارە دروستىكرىبتىنەو، پروداۋەكان بە چەشنىك ھەمويانى ھارپىبو،  
 جىگايەك بۇ كىنە ئايىبەتى و بچوكەكانى ئىوانيان نە مابو، ئاۋمىدىيەكانى  
 زىانيان بە جۆرىك گەورەبوو كە دەبايە لە چاۋى يەكدا بۇ كەمىك ئومىد  
 بگەپىن... كە ساقى و مەنگوپ باۋەشيان بە يەكدا كرد، لاي فىكرەت  
 گولدانچى باۋەشەكەيان لە ئاشتىبونەۋەى دوو پىياۋى زىندو نە دەچوو،  
 بەلكو لە ئاشتىبونەۋەى دوو لاشە دەچوو. چەند پۆزىك دواتر كە ھەر  
 سىكىيان پىكەۋە لەسەر بەرچايى بەيانى دانىشتن، فىكرەت بە پىكەنىنەۋە  
 پىيگوتىن «ئەۋەى ئىمەى كىردو بە ئۆست، نىزىكبونەۋەى مردنە».

سەۋسەن و فىكرەت گولدانچى ھەرگىز ئەۋەيان لە بىرنەكرد كە ئەم  
 كۆشكەى لە ئاۋىدا دەژىن كۆشكى مەنگوپ، چەند سالىكى زور ھەۋلىاندان  
 شوپىن و ھەۋالى لە گەرىدە جىاۋازەكانى دۇنياۋە بزاندن كە لەملاۋلاى  
 زەۋىيەۋە دەگەپانەۋە بۇ شار، بەلام ھىچيان دەست نەكەوت. ئەو پۆزە  
 كە دەرەكەۋە ھەر دووكيان خۇشحال بوون و پىشنىيازى ئەۋەيان كرد،  
 لەم كۆشكە گەورەيەى خۇيدا لەگەلىاندان بژى. ھەلبەت مەنگوپ ھىچ  
 جىگايەكى نەبو، خۇشحال دەبو، لىرەدا لە شوپىنىكى ۋا ھىمندا بژى.  
 لە ھەمان شەۋدا ئاكە جانتاكەى ھەلگرت و ھات بۇ كۆشكى بالىدە  
 غەمگىنەكان و لە ئاۋ مۇمياكاندا شوپىنىكى بۇ خۇي پىكخست.

كە بەيانيان ھەر سىكىيان لەسەر مېزى بەرچايەكە دادەنىشتن،  
 سەۋسەن ۋەك سىن بالىدەى مۇمياى گەورە دەيىبنىن... سىن پىرەمىرد  
 بوون كە پىكەۋە ۋەك سىن تارمايى بە ژورەكانى كۆشكە دەھاتن و  
 دەچوون، ھەموو پۆزىك چەند جارىك بە ھەموو ژورەكاندا دەگەپان.  
 مەنگوپ بەردەۋام چىرۆكى بۇ دەگىپانەۋە، لە شەۋى يەكەمدا چىرۆكى  
 جۆرە مەلىكى بۇ گىپانەۋە كە بە «بالىدەى پەناپەر» ئاۋبانگى

دەرچوو، مەلێک بوو گوايه لە تورکیاوه تا ئەوروپا دوای پەنا بەره کۆردەکان دەکەوێت. چیرۆکی خالیدی مەهەچاویازی بۆ گێڕاوه که جووتیک بالێندە و لاتە و ولات تا نەرویج لەگەڵیدا فریون. مەنگوڕ گوتی «خالید لە هەر جێگایەک بایه، ئەو جووتە تەیرە دەیانفۆزییهوه، جووتن تەیری بچکۆلەبۆن... ئێوه خالید ناسن، من لە دوو جێگای سەفەرەکه مەدا خالیدم لەگەڵدا بوو، من باوەرم بە حیکایەتی ئەو تەیرانە نەکرد، تا شەویکیان لە سالۆنیک لە مائێ ناسیاویک خەوتبۆین، خالید هەمیشە بە دەمدا دەخەوت، که هەستام ببینم هەر دوو بالێندەکه لە سەر قوونی نیشتبوونەوه. ئەوه یەکه مجاریبوو ئەو تەیرانە ببینم، بەلام دواتر ئەو تەیرانەم لای پەنا بەری تریش بینیوه، پانە بەرم بینیوه لە گیرفانیاندا مەل هێلانەیکردوه، تێدەگەن لە گیرفانی سەرەوه یان خوارەوهی چاکەتەکانیاندا جووگی خۆیانیان هەڵهێناوه...».

مەنگوڕ لە پۆژی یەکه مەوه لە پێگای ئەو چیرۆکانەوه جێگای خۆی لە مائێ سەوسەندا کردەوه. پیری ژۆر کاری لە یادهوهری و فەنتازیاکانی نەکردبوو، لەگەڵ دوو پیرەکی تردا بە ناو ماله کهدا دەگەڕا، بالێندەکانی بە سەر دەکردەوه، ناوی بۆ دەگوێرن، لەگەڵ هاوڕێکانیدا تاوڵەیدەکرد، لەگەڵیاندا دەچوو ناو شار، لە چایخانە جیاوازهکان دادەنیشتن، که دەچوونە بازاڕی ماسییه که، خۆی وەک ماسی ناسیکی شارەزا پیشاندەدا. گەر ماسیفرۆشەکان گومانیان لە توانای بکردبایه، دەیگوت «کۆپی باوکم وەرە بۆنی دەستم بکه، بۆنی قوونم بکه، ئێستاش بۆنی دەریای لێدیت، تۆ دەتەوێت من فێری ماسی ناسی بکەیت؟». شەوان لە هەیوانی ماله کهدا هەر سێکیان سێ بەتانیان دەدا بە خۆیاندا و دادەنیشتن، سەیری ئەستێرەیان دەکرد و گوێیان لە خۆبێندنی نوا بالێندەکانی کۆشکه که دەگرت. سێ بالێندە ی پیر بۆن... سێ بالێندە ی پیر که زەمان نەوهک که مال یەڵدا مۆمایکردبوون.



له و چند ساله‌ی دواييدا ناريان جه ودهت پۇژانه دههات بۇ كۆشك، به لام سال سال دواي سال بیدهنگتر و بیدهنگتر ده‌بوو، هونه‌رمه‌نديكى نوازده بوو كه جگه له سه‌وسه‌ن فيكرهت بينه‌ريكي ديكه‌ی له دونيادا نه‌بوو. به‌يانيان به خۇي و جانتاي بۇيه و فلچه‌كاننيه‌وه دههات و له‌سهر يه‌كك له ديواره‌كاني كۆشكه‌كه دهستی به نيگاركيشان ده‌کرد، له و چند ساله‌ی دواييدا زۆريه‌ی جار خۇي نيگاره‌كاني هه‌لده‌بزارد، هه‌ميشه ده‌سته‌سپيكي سووري ته‌نكي به گه‌ردنييه‌وه ده‌به‌ست و كاسكيتيكي سه‌وزي له‌سهر ده‌کرد و له كۆشكي بالنده غه‌مگينه‌كاندا بيپرسيار ده‌رده‌كه‌وت. وه‌ك هه‌ميشه پۇژانه چه‌ندجاريك له‌گه‌ل سه‌وسه‌ندا داده‌نيشت و چاي ده‌خواره‌وه. چند سال بوو ئه‌و چايه نه‌بييت كه سه‌وسه‌ن ليده‌نا و پريده‌کرد له گه‌لای بۇندار له هيچ شوپينيكي تر چاي بۇ نه‌ده‌خورايه‌وه. هیدی هیدی ناريان بووبوو به به‌شيك له كۆشكه‌كه. هه‌ندئ شه‌و تا به‌يانی له كۆشكه‌كه‌دا ده‌مايه‌وه و نيگاریده‌كيشا، سه‌وسه‌ن هه‌ميشه بۇ ماوه‌ی دريژ به‌دياريه‌وه داده‌نيشت و سه‌يريده‌کرد، به لام هه‌ندئ جاريش ليده‌گه‌را به ته‌نيا په‌سمبكات. هه‌ندئ شه‌و به‌دهم خه‌وه‌وه هه‌لده‌ستا و سه‌يري ليده‌هات كه ناريانی ده‌بينی له جيگايه‌ك له جيگاكاني كۆشكه‌كه‌دا مه‌ستانه نيگارده‌كات. به تۆبه‌ت ديوار دواي ديوار نه‌خشیده‌کرد، كه ئیدی شويني به‌تال نه‌ده‌ما نيگار يكي كۆنی به

بۆیەئێ سەپی دادەپۆشی و لەسەرەوه دەستی پێدەکردەوه . هەندئ پۆژ  
 ھەر سئ پیاوھ پیرەکە، سئ کورسیان دادەنا و سەیریان دەکرد، بەلام  
 ئاریان دلتیابوو ئەم سئ پیرە ناتوانن وەک سەوسەن قتیبگەن .  
 کە لە سالی دووھەزاریوچوارھەوھ جەنگ لە عێراق پەوتیکی شیتانەئ  
 وەرگرت، سەوسەن بەردەوام لە نیگاری تەقینەوھ و لاشەئ سووتاوئ  
 سەرجادەکان ھەلەھات و لە وێنەکانئ ئاریاندا نوقمەدەبوو . بەردەوام  
 لە خۆئ دەپرسی کەئ سێبەرەکانئ مەرگ دەگەنە ئەم شارە . لەو  
 ماوھەدا تەنیا ئەوھئ لە خیالدا بوو ھوزار لە جەنگەکانئ ئیتستا و  
 سبەئ پزگاریکات . ئەو وێنەھەئ کە دەشیت سبەئ ھوزار گەرەبیست  
 و ببەن بۆ جەنگ، دەشیت گەرەبیست و تەقینەوھەئ کی شیت لەسەر  
 شەقامیکئ ئەم ولاتەدا بیکورئیت، شیتیدەکرد . ھوزار لەگەڵ گەرەبوونیدا  
 پتر لە دونیائ پورە غەمگینەکیدانوقم دەبوو . کە تەمەنی بوو بە  
 دوازدە سال لەگەڵ سەوسەندا سووتندیان خوارد کە چیتەر نھینی خۆیان  
 ئاشکرانەکەن و ئەوھ دەرنەخەن کە سەوسەن لە ژێرەوھ پۆژ دوائ پۆژ  
 زیاتر و زیاتر دونیائ دوور لائ ھوزار شیریندەکات . لەو تەمەنەوھ ھوزار  
 فێربوو کە خۆئ لە بەردەم پەفەتئ باوکیدا بکات بە کەسئکی بێئاگا  
 و نەزان، نەبا لە سەوسەنئ دووربخاتەوھ . ھوزار قوتابییەکی زیرەک  
 نەبوو، بەلام ناوئ لاتینی ھەموو گول و بالندەکانئ دونیائ لەبەرئبوو،  
 ئەو چەند سالە سەوسەن ھەمیشە لەسەر ئەتلەسە گەرەکان، لە پێگائ  
 وێنە تاییبەتییەکانئ خۆیەوھ، بە پێگائ حیکایەتەکان، زۆر شتئ لەسەر  
 جیھان فێرکردبوو . کە ھوزار تەمەنی بوو بە چواردەسال تەنیا ئومئیدی  
 پوری ئەوھبوو لەم شارەئ دووربخاتەوھ، لەو جەنگە زۆر و نادیارانەئ  
 دووربخاتەوھ کە دەشیت سبەئ سەر ھەلبەدن . کۆرەکە خۆشی ھئدی  
 ھئدی خەوئنی سەفەرئکی دوورودرئژ لە خەیاڵیدا سەری ھەلەدەدا...  
 بالندەکانئیش ھەمیشە ھئدی ھئدی دەمردن... شەوئکیان ھوزار بە پوری

گۈۈت «پۈرە سەۋسەن، لەگەل مردنى دوا تەيىردا، مەن لەم شارە دەپۈم  
 ۋە بە دۇنيادا دەگەپۈم ۋە بالىندەى تىرت بۇ دەھىتىم». سەۋسەن بە ھىمىنى  
 دەستى خىستە سەر دەمى ۋە گۈۈتى «كە بالىندەكان ھەموو مردن تۇ  
 دەپۈيت، تىگەيشىتىت... كە بالىندەكان ھەموو مردن، مەن دەتەم ۋە پىنگات  
 پىشانىدەم ۋە تۇ خۇت دەپۈيت، بەلام بالىندە ناگىرىت، تىدەگەيت...  
 لەۋانەيە تا تۇ دەگەپۈشەۋە پۈرە سەۋسەن لىرە ناپىت. بەلام ھەرچىيەك  
 بوو، لە ھەر كۈتۈى دۇنيا بوويت نامە بۇ دايكت دەنوسىت، تىدەگەيت  
 زەۋى دەگەپۈيت ۋە گۈۈ لە دەنگى بالىندەكان دەگىرىت... گىرگىرىن شت  
 ئەۋەيە لەم ۋلاتەدا نەيىت ۋە شەپنەكەيت».

لە كۈتۈيى سالى دۈۋەزارۈحەۋتدا تەنبا پىتىچ بالىندەى زىندوۋ  
 مابوون، كە دەنگىيان بە ئەستەم دەگەيشتە ئەۋ دىۋ دىۋارەكانى كۆشك،  
 ئىمە ھىدى ھىدى ھەستمان بە كزىۋون ۋە نەمانى دەنگى بالىندەكان  
 دەكرد، ھەندىكمان پوخسەتمان لە كەمال يەلدا ۋەردەگىرت كە بەرلەۋەى  
 بالىندە مۇمياكان بىاتەۋە بۇ كۆشك نىگايەكيان بگەين، ئەۋ پۇخسوكانە  
 دەرفەتى ئەۋجۈرە نىگايەى پىدەداين، بىئەۋەى بېئىلىت ۋىشەى بالىندەكان  
 بە كامىرا دىجىتالە نوپىكانمان بگىرىن. لە ھاۋىنى ئەۋ سالدە زۇر كەس  
 لە سەر تەلەفونە دەستىيەكانىيان، كۈرتە كلىپتىكان بۇ ھات كە كەمال  
 يەلدا لە كاتى مۇمياكردنى كۈنەپەپۈيەكى قەشەنگدا پىشانىدەدات، دىارېۋو  
 كەسىك لەۋانەى يەلدا مەنەنى داۋنەت، بىئىكاگى خۇى تۇمارىكردۈە،  
 ئەۋ كۈرتە فىدېۋىيە ھۆكارى گەۋرەى ئەۋەبوو يەلدا ھەموومان دەرىكات  
 ۋە نەپىلىت ئىدى بالىندەكان بىيىنن. لەگەل مردنى ھەموو بالىندەيەكدا  
 سەۋسەن لاۋاتىر ۋە لاۋاتىر دەبوو، ھەر سى پىاۋە پىرەكە ھەستىاندەكرد  
 كە نىزىكبوۋنەۋەى بالىندەكان لە كۈتۈيى كارىگەرىيەكى گەۋرەى لەسەر  
 سەۋسەن ھەيە، شەۋ دۋاى شەۋ لە ژىر تىشكى مۇمەكاندا، لە ژىر  
 شەقى زەردى گۈۈپە كزەكاندا پەنگ زەردىر دەردەكەۋت. مەنگۈپ بۇ

ئەو ەى دلى خۆشبات شەوان لە تەنىشت قەرەوێلەكە پەو ە دادەنىشت و چىرۆكەكانى خۆى بۆ دەگىراپەو، حىكايەتى چەقۇكىشەكانى شار، چىرۆكى پەنابەرەكان، سەرىوردى ئەو كوردە داماوانى ەى لە ەموو جىگايەكى سەر زەويدا مرقۇف وەك مەخلوقىكى بىتەر و بىبەرە سەپرىاندەكات. دەستى دەخستە سەر دەستى سەوسەن و دەىگوت «كچم تۆ دونيات خۆشەوێت، تۆ وات لە خەلكىكى تۆرى ئەم شارە كرد دونيايان خۆشبویت... بەلام لە خۆت نەپرسىو ە ناخۆ دونيا ئىمەى خۆشەوێت، من نىو ەى ئەم سەر زەوىيەم بەپى تەيكردە، پێندەئىم، لە ەموو شوێنىكى دونيادا ئىمە وەك لەشكى بۆگەن سەپردەكەن... من كە گەيشتمە كەنار دەريا و ژورىكى بچكۆلانەم پەيداكر، ئىتر وەستام، سەپركردى دەريا تاكە شتىك بوو ئارامى دەدامى. چونكە كاتىك ئەم مەنگوپە بچوك و پىر و ناجۆرە لە پۆخى دەريادا شان بە شان لەگەل خەلكانى بالابەرز و بەقەوامى مىللەتانى تردا دەوەستا، ەستىدەكرد ەموو بەرامبەر گەورەىى ئەو ئاوە چەندە بچوك... ئەو ە تۆر دلى مەنگوپى خۆشەكرد... ئەو تەنيا شتىك بوو وەك كوردىك ەست بە يەكسانى بكات لەگەل بەشەرەكانى ترى ئەم دونيايەدا. يوسف كەويارى گەرە دەىگوت «كە مرقۇف لەم شارەدا لەدايكبوو، لاشەكەى لە ەر كوێىك بنىژىت، پۆخەكەى ەر لىرە دەمرىت»، گەر خۆم بە دونيادا سەفەرم نەكردبايە تىنەدەگەيشتم ئەو شەو كامەرانى سەلما بۆ گەراپەو ئەم شارە، چەند سال ئەو پرسىارەم لە خۆم كرد، بۆ كامەرانى سەلما فىلى لىكردم و گەراپەو؟ دواچار زانىم كە كامەران نەيدەويست پۆخى لە جىگايەك و لەشى لە جىگايەكى تر بەرىت. لە سالانى دووردۆزى سەفەردا ئەو لە ەر شتىك زياتر ترساندبووى، نەيدەويست جارىكى تر لەو ترسەدا بۆى. وەك تۆ كچم... وەك تۆ... كە خۆت لەم كۆشكەدا دىلكردە نەبا لەشت لەم شارەدا نوقم بىت و لە پۆخت ون بىت».

فېكرەت گۆلدانچى دەيزانى لەگەل مردنى دوا بالىندەدا، پەيوەندى سەوسەن بە جىھانى گەورەو، بەو دونيا بەرىنەو، كە لە مىندالىيەو، عاشىقتى دەپچىرىت. لە كۆتايى سالى دووھەزاروچەوتدا ھەموو ھەولەكان بۆتەو، بۆون كە تادەشىت و دەكرىت ژيانى ئەو چەند بالىندەيەى ماون درىزىكرىتەو. لە سەرەتاي بەھارى سالى داھاتوودا ئىدى دەنگى بالىندەكان لەدەرەو، نەدەبىسترا، لە ناوھەراستى بەھاريشدا تەنيا بالىندەيەك كە مابوو، دالىكى گەورە بوو كە ناوى ھەك دالى زىوين پويشتبوو. دالى زىوين يەككىك بوو لەو بالىندانەى لە قەھەزەكانى خالىد نامووندا بىرىندارىوويو، بەلام بە كۆمەكى دكتور دلشاد مەترسى مردنى تىپەپاندبوو و ئىستا ھەك دواھەمىن تەيرى ناو كۆى قەھەزەكان تەنيا مابوو. يەككىك بوو لە ھەرە غەمگىنترىن بالىندەكان، كە سىازدە سال بوو لەم شارەدا دەژيا و يەك يەك مردنى ھەموو بالىندەكانى بىنىيو، مالاوايى لە ھەموو ھارپىكانى كرىبوو. ئەو چەند مانگەى كە بە تەنيا مايەو، ھەموو دەيانزانى كە زۆر ئابات تەنھايى و گەرما و بىدەنگى دەيكورژىت. لەسەرەتاي ئابى ئەو سالەدا، لە گەرماى كوشندە و بىئاوئى ئەو ھەرزەدا، بەيانىيەك فېكرەت ھەستا بۆ ئەوھى كەمىك قسە لەگەل ئەو دالەدا بىكات، بەلام ھەك ھەموو بالىندەكانى دىكە كە بىدەنگ و بىھاوار و بىپەلەقاژەيەكى راستەقىنە دەمردن، مردبوو. فېكرەت كە دالەكەى ھىتايە دەرى و سەيرى مالى گەورەى بالىندەكانى كرد، ھەموو قەھەزەكان چۆلبوون... دەيەھا قەھەز كە ئىستا يەك لەسەر يەك ھەستابوون و خالىتايان دەنگىكى قورس و ترسناكى لەوتدا جىپھىشتبوو. كە ھەوالى مردنى دوا بالىندە لە شارددا بلاويو، ھەموو دالايابووين بەو مردنە چىرۆكىك كۆتايى دەھات كە تەمەنى لە بىست سال زياتر بوو. ئىمە عاشقانى بالىندە غەمگىنە موقەدەسەكان كە زۆر بەمان وىتەى بالىندەكانمان لە ئەلبومى تاييەتدا ھەلگرتبوو، ھەستمانكرد لەگەل مردنى

دوا بالندهدا شار ناخوشترو تاريکتر و دوورتر له جاران ددردهکهوټ... بهلام لهگه له وهشدا ههستمناکرد بالندهکان جزړه پرديکيان له نيوان نيټمه و جيهاندا دروستکړدوه که ناسان ناروخت. نه و پوځه که دوا بالنده مرد، کوڅکه که له دووره وه هيمن و ناسايي ددردهکهوت، له ناوېشه وه بيدهنگيه کی قورس بالی به سر هه موو شتيکدا گرتبوو. پېش نيوهړو هه سې پيره ميړده که به غه مگيني هاتنه دهري و هه موومانيان له مړني دوا بالنده ناگادارکړدوه، به چاپخانه کانداه پان، به بازاردا سورانه وه، دوکاني ناسياو و هاوپې کوڼه کانيان به سرکړدوه... هه موو نه وانه ي هه واله که يان نه بېستبوو به کومه کی سې پيره پياوړه که، بېستيان. نه و نيواړه يه هه موو که مال به لدامان بينی که چوو دوا بالنده وه ريگرېت و له وسه به چاوی پر فرميسکه وه هاته دهري. نه و بوی باسکردين که سهوسه ن زور نارام و له سرخو پيشوازي ليکړدوه و پتيگووتووه که چهندين ساله بيري له م ساته کړدوته وه و خوی بو ناماده کړدوه، له بهرته وه نه م کاره ساته ي که پوويده وه شتيکی چاوه پوان نه کړاو نييه. نيواړه ي نه و پوځه شتيکی ناناساييمان له مالی گولدانچيدا نه بينی، دووجار هوزارمان بينی هاته دهري و گه پايه وه. شه و هه موو شتيک له مالی گولدانچيدا نارام بوو. نه وه يه که م شه و بوو دواي نه و هه موو ساله ماله که بې چرکه و دهنگ و جريوه ي بالندهکان بخوټ، نيټمه که له دووره وه سهيري کوڅکه که مان ده کړد، مانگمان ده بينی به گه وره يي له سهري ددره وشيټه وه. نه و شه وه هوزار له گه له په فعتی باوک و پېوشه دا نه گه پايه وه بو مالی... بيټه وه ي هيچ که س پتيبزانيټ ياخود بيبينيټ به يانی زو له گه له خانمی بالنده کانداه مال هاتنه دهري، سهوسه ن نزيکی دواژه سال بوو پتي نه خستبووه نه وديو ده رگا که وه... نه وه يه که مجاريو دواي نه و ماوه دريژه پتيخاته سه ر شه قامی نه وديو ده رگای خويان، سهيري له گورانی شار و نه و خانويه ره تازه و شه قامه نوييانه هات که

به چۆلى له گەل ھوزاردا پياده پۇشتن، به لام وەك ھەميشە ھەستى به  
 دلته نگیيه کی قوول و خنکینه کرد. ھوزار جانتايه کی چکولانه و بړیک  
 پارەى پتيوو که سەوسەن سال دواى سال بۆى ھەلگرتبوو، دەفتەریکی  
 گەورەى ناو نیشان و ژمارەى تەلەفوونی ئەو کەسانەى ھەلگرتبوو که  
 له کۆشكى بالنده کانه و به کۆمەکی پەپى ئەوان بەرەو دونیای نوور  
 پۇشتبوون. ئەو کەسانەى سال دواى سال و وەرەز دواى وەرەز ناو نیشان و  
 شوین و نیگاری خۆیان بۆ خانم ناردبوو، پاسپۆرتیکى نوێى پتيوو که  
 تا ئیستا کەسمان نازانین چۆن پەیدا یکردبوو. له نزیک سەعات پینچ  
 و نیوی بەیانیدا گەیشتنە نەقلیاتى گەورەى شار، شۆفیریکى پیر له  
 تاکسییه کدا چاوه پوانى پتيواره کانى بەرەپەیانى دەکرد، به لام نەقلیاتە که  
 به گشتى چۆل و بینه فەر دەینواند. سەوسەن داواى له پیرەمێردە که کرد  
 ئەو کورپە گەنجەى تا نزیکترین خالى سەر سنوورى ئێران بۆ بەریت...  
 گرنگ ئەو بوو بگاتە سەر سنوور، ئیدی لەوێوہ خۆى ھەموو نەخشەکانى  
 دونیای لەسەردا بوو، له مندالییەوہ سال دواى سال و پنگا له دواى  
 پنگا ھەموو دونیای لەبەریوو، گەنجترین گەپال بوو که دورى ھەموو  
 شارەکانى دونیای له یەکدى دەزانى، دەیزانى ھەر شەقامیک لەم زەوییه دا  
 به چ جۆرە زەوى و به ناوچ چەشنە باغیک و به کێلگەى چ جۆرە  
 دەغلیکدا دەروات. لەوێوہ ئیتر پتيوستانی به کۆمەکی کەس نەبوو، لەوێوہ  
 ھەموو سەر زەمین مالى خۆى بوو. بەر لەوہى شۆفیرە که جانتای تەنیا  
 میوانە کەى بخاتە سندوقە کەى پشته وە، پورى باوہ شى پیاکرد و ماچیکرد  
 و گروتى «له ھەر کوێیە کی دنیا بوویت، نامە بۆ دایکت بنێرە... له  
 ھەر شوینیکى زەوییه وە توانیت قسە له گەل دایکتدا بکەیت بیکە، له ھەر  
 شوینیکى دونیاوہ توانیت شتىکی جوان بۆ ئەم شارە بنێریتە وە بنێرە.  
 ھەر پۆزیک زانیت که ناتوانیت ئیتر سەفەریکەیت و بپۆیت، له جیگایە کدا  
 دانیشە و چیرۆکی خۆت بۆ خەلکى ئەم شارە بنوسە وە».

هر دووکیان به هیمنی سهیری به کتریان کرد، هر دووکیان قبول  
به کتریان خۆشده ویست، هر دووکیان پهنگ په پړو و تنها ده یاننوند،  
هر دووکیان نه گریان.

سهوسن نژیکی سهعات شهشی به یانی گه یشته وه ماله وه، بښه ندازه  
شهکت و که نهفت بوو، به هیمنی چوو بۆ مالی بالنده کان، له ویش  
هموو شتیک بښه دنگ و غه مگین دیاربوو، که مټیک چووو ناو قهقهه زه کان،  
تا ئیستا ده یقوانی بونی به جیمای هندیک له بالنده کان بکات، بونی  
یادگار به جیمای کانیان هلمزیت. پاش ئیستیک گه پرایه وه بۆ ناو کۆشک،  
ژور او ژور گه پرا... سرسامبوو که له یه کیک له ژوره چه په که کاند،  
به و به یانییه زووو ناریان جهوده تی بینی به جووتیک چاری سوور  
و ماندوو بښه وه وه په سمدکات، وای هه سترکرد ناریان چند پوژ بیت  
له م ماله دا له یاد کرابیت و هه مووان له ویادا بیرسان چووبیته وه. ناریان  
به جوړیک له ناو پهنگ و نیگار کردندا نو قمبوو وهک شیت دهرده که وت.  
سهوسن به هیمنی دهستی خسته سرشانی و گرونی «ناریان کاتی  
ئوه هاتووو پشووبدهیت... کاتی ئوه هاتووو هه موو پشووبدهین، توش  
ده بیت پشووبدهیت، ئاه چنده تۆم ماندوو کرد له گه ل خۆمدا، چنده  
تۆم ماندوو کرد». ناریان پیشتر جوړه پسته ی وه های له زاری سهوسن  
نه بیستبوو، به سرسامی سهیری کرد، به جوړیک شهکت بوو نه یقوانی  
هیچ بلیت، به لام هر که سیک له ویادا بووایه و ئوه نیگا سرسام و  
قول و شیتانه ی ناریان بدیایه هه موو ئوه شتانه ی تیا دمخوینده وه  
که نژیکی بیست سال بوو وای له م کوپه کردبوو نیگار بۆ ئه م خانمه  
بکات. بیست سال بوو و ویش له سهفه ریکی دوور و قول و بیپرا نه وه دا  
بوو له پیناوی ئه م خانمه دا که هه موو عومری بښه دنگ و سرسام  
سهیری ده کرد و هیچی نه ده گووت. هه موو ده مانزانی ئه م کوپه چنده  
سهوسنی خۆشده ویت، هه مووش ده مانزانی چ په یمانیک نامردن زمانی



بەستۈۋە . ئەۋ بەيانييە ئارىيان جانتاكاھى پېچايەۋە ، دۇنياۋو جارىكى تر ناگەرېتەۋە بۆ ئەم كۆشكە بۆ ئەۋەى نىگارېكات ، يېتەۋەى دوا نىگارى تا دوا فلچە تەۋاۋېكات ، بۆيەكانى كۆكردەۋە و بە چاۋېكەۋە كە پېرېۋو لە فرمېسكى گەۋرە سەيرى سەۋسەنى كرد و جانتاكاھى ھەلگرت و كەمېك لە ژۋورەكان پاما و كەمېك سەيرى بالىندە مۇمياكانى كرد و ھەك وېلېك نەزانېت بۆ كوئې بچېت ، كۆشكى بالىندەكانى بەجېتەشت .

لە سەعات شەشۋونىۋى بەيانيدا سەۋسەن چۈۋە بەر ئاۋېتەكە و ماۋەيەك بە بېدەنگى قىزى داھېتا ، دواتر سەرى لە فېكرەت گولدانچى و ساقى مەحمود و مەنگۈپى بابەگەۋرە دا كە ھەر سېكېان لە خەۋېكى قوۋلى بەيانيدا نوقم بوۋن . سەرى لە ھەمۋو بالىندە مۇمياكان دا ، ھەندېكېانى بە ھېمنى ماچكرد ، بۆنى بە ھەندېكېانەۋە كرد ، دواتر سەركەۋتە سەۋرەۋە و لە ژۋورى خەۋتەكەيدا دۆلەبى جەكانى خۆى كىردەۋە ، لەۋېدا سەرى سىندوقىكى بچكولانەى كىردەۋە ، سىئ نامەى زۆر دېرىنى دەرھېتا كە تەمەنىكى زۆر دىرېزان ھەبۋو ، سىئ نامە كە ھەك يەكەمىن پۆزى ئاردىيان نوئ دەياننۋاند ، ھەك ئەۋەى ھەر ئەمپۆ و بەر لە سەعاتىك نامەبەرىك ھېتابېتتى ، ئەۋ نامانەبوۋن كە پتر لە بېست سالا لەمەۋېر پازى بوۋنى داۋاكارەكانى بۆ سەۋسەن گواستەۋە ، پۆزىك سەۋسەن داۋاى لېكردن بېۆن و سەفەرىكەن . بە ھېمنى چاۋى لېكنا و بۆنى بە نامەكانەۋە كرد ، ئەۋە يەكەمبارېۋو ھەستېكات كە كاغەزەكان بە پاستى بۆنىكى تايبەتيان لېدېت ، بۆنى تېپەپىنى ژيان و بەباچوۋنى زەمان . لەسەرخۇ نامەكانى نا بە دىيەۋە و ھەستا و بۆ ئەۋ ژۋورە تايبەتەى دۆلەبى يادگارە تالەكانى تېداۋو چۈۋە خوارچ ، لەۋى دۆلەبەكەى كىردەۋە ، نامەكانى خستە ناۋى ، جارىكى دى چۈۋە سەۋرەۋە و ھەندېك لە كىتېب و دەرھەرەكانى ھوزارى ھېتا و ئەۋانىشى خستە ناۋ دۆلەبەكەۋە . لەۋيادا كەمېك ھەستا دەستى لە جە كۆتەكانى نزارى براى دا ، دەستى

لە جلى خۆيتاويەكانى كامەران دا و جاريكى دى بۆنى پتووەكردهوه،  
 ئەو شوشەى خۆلەميشەى ھەلگرت كە پاشماوەى مالى ساقى مەحمود  
 بوو، دەستى لەو دوو تاپرە كۆنە دايارە كە دەمى سالى بوو لەويادا  
 خەوتبوون... دواچار ھەك ئەوەى بۆنى زەمانىكى دوور لە سىنەى خۆيدا  
 ھەلگرت بۆنى بە ھەموو شتەكانەو كەرد و بە ھەسرەتيكى ناديارەو  
 دەرگاي دۆلابەكەى داخست و سەرکەوتە سەرەو. لە ژوروى خەوتنەكەى  
 خۆيدا ئەلبومى ويئەى ھەر سى داواكارەكەى دەرھيئا، پەردەى ھەموو  
 پەنجەرەكانى دادايارەو، كۆترى سىنە زامدارى خستە سەر سەرپنەكەى  
 خۆى، سى ئەلبومەكەى خستە سەرسنگى خۆى و بە ئارامى پالکەوت.  
 پاش كەمىك ھەستىكرد گوێى لە دەنگى كۆترەكەى، واى ھەستىكرد  
 لە تاريكەى كەدا بە زىندويى دەيبينيت، كەمىك بە ماندويى پاما و  
 ھەستىكرد بە پاستى كۆترەكە دەجوليتەو، نا بەلكو ھەموو بالندە  
 مۇمياكانى دەبينى لەو ديو ديوارەكانەو دەجوليتەو، ھەستىكرد  
 ھەموويان لە ھەموو ژورەكاندا زىندوو دەبنەو، چاويكردەو و لەو پەرى  
 سەرساميدا ھەموو ئەو ويئانەى ئاريانى بينى ھەك جەنگەل و درەخت  
 و كىلگە و دارستانى پاستەقینە دەكرينەو. بينى بالندە مۇمياكان لە  
 جىگاي خۆيان دەفەرن و خۆيان دەكەن بە ئاسمان و ئاو و دارستانى ناو  
 نىگارەكاندا، لە ئاكاو بينەندازە خۆشحال بوو، بۆنىكى خۆشى دۇنيا لە  
 ھەموو لايەكەو خۆى كەرد بە ژورەكەيدا، بينى كە كۆترەكەى تەنیشتى  
 دەفريت... بينى تەمىكى دەمەوبەيانى چە بەلام فيتىك ئابلۆقەى دەدات،  
 ھەستىكرد دەنگىك لە پشت ئەو تەمەو بانگیدەكات، نەیدەزانى دەنگى  
 كتيە... ھەستیدەكرد پوخسارى كەسكىك لەو ديو تەمەكەو دەردەكەويت  
 و بانگیدەكات، بۆيەكەمجار لە ژيانيدا ئارەزوويەكى گەورەى ھەبوو،  
 قوول و دوور بە ئاو ئەو جەنگەلەدا بپوات، بە ئاو ئەو تەمەدا پۆچيت...  
 دەبويست بزانيت ئەو دەنگە كتيە كە لەو ديو درەختەكانەو، لەديو

ئاۋەكانەۋە بانگىدەكات، دەيويست بزانىت بالىندەكان بۇ كويى فرىن...  
 لە جىڭاكەي خۇي ھەلدەستا، پوناكىيەكى ناديار لەۋ ديو تەمەكانەۋە  
 پايدەكىشا، پوخسارى كەستىكى دەيىنى كە نەيدەزانى كامەرانى سەلمايە،  
 مەنسور نەسرىنە ياخود خالىد ئامونە؟ لە دلەۋ دەيويست دۋاي  
 تەلىسىمى ئەۋ تارمايىيە ناديارە بگەۋىت، كە لە بەردەمىدا دەپۇشت  
 و زياتر و زياتر بەرەۋ ناۋ جەنگەلىكى دور و كويى ئاۋىكى نەناسراۋ  
 پايدەكىشا، بەلام سەۋسەن دەيويست ئەم پياۋە بېيىت... دەشيويست  
 بزانىت بالىندەكان دۋاي مردن بۇ كويى دەفرىن... دەپۇشت و دلنابوۋ  
 كە گەشتە قوۋلايى ئىتر ناتوانىت بگەپتەۋە... بالىندەكان و تارمايىيەكان  
 و ئاۋەكان پايدەكىشا، جەنگەل بە دەنگەكانى و ھەۋا بە فىتىكى و  
 درەختەكان بە بۇنى خۇيان دەيانبرد... ئىستىكى دەكرد و دەيويست  
 بگەپتەۋە، دەيويست ۋەرگەپت و بچتەۋە سەر جىڭاكەي خۇي، بەلام  
 نا... نەيدەتۋانى بگەپتەۋە، كە ئاۋى دەدايەۋە كۆشكەكەي لە تەمىكى  
 دورو چىدا دەيىنى، دەستىكى نەئىنى بەرەۋ پىشەۋە پالى پتۈدەنا...  
 دەستىكى نەئىنى بەرەۋ جىڭايەك پالى پتۈدەنا كە بالىندەكان بەسەر  
 سەرىدا و لە نىزىكىيەۋە و لە پىشەيەۋە بەرەۋ ئەۋى دەفرىن... ئىستا  
 دلنابوۋ قوۋل بەرەۋ شوپىنك دەپۋات كە پىشتەر نەيىنىۋە، جىڭايەك  
 دەتۋانىت لەۋى بۇنى ھەۋو گولەكانى دۋنيا بكات و كويى لە دەنگى  
 ھەۋو بالىندەكان بگىت... ئەمجارە بىئەۋە بىرىكانەۋە... بىئەۋەي  
 پتۈيىستى بەۋە بىت دوۋل بىت بەرەۋ ناۋ ئەۋ تەمە پۇشت...  
 تەمىك كە تا زياتر بە ناۋىدا پۇدەچۈۋ پۇشن و پۇشنەر دەبۈۋە...  
 بىئەۋەي بترسىت دۋاي پۇلى ئەۋ بالىندانە كەۋت كە پىشى دەكەۋتن...  
 بىئەۋەي بترسىت دۋاي ئەۋ تارمايىيە كەۋت كە پىشى دەكەۋت. ئىستا  
 دلنابوۋ بەرەۋ جىڭايەك دەپۋات ھەۋو ئەۋ شتانەي تيا دەيىنىتەۋە  
 كە زۇر زۇر بىرياندەكات. بە ھىمنى پۇشت و ھەستىكرد جىھان...

هه موو جیهان بانگیده کات... هه ستیکرد جیهان هه موو جیهان به ره و  
 ناخی خۆی داوه تیده کات، هه ستیکرد جیهان، هه موو جیهان ده رگا کانی  
 خۆی یهک یهک بۆ ده کاته وه... ئیدی به خیراییه کی نه وتۆ ده پۆیشت  
 پیشتر به خۆیه وه نه بینیبوو... ئیستا پایدیه کرد و پایدیه کرد... تا زیاتریش  
 پایدیه کرد کۆشکی غه مگینی بالنده کان لهو دیو ته مه وه که متر و که متر  
 و که متر ده رده که وت. تا زیاتر پایدیه کرد، زیاتر دلنیا ده بوو که ئیدی  
 ناتوانیت جاریکی دی هه رگیز بگه پێته وه.



## كتىپە چاپكراوهكانى ئەندىشە

ناۋى كىتەپ	ناۋى نووسەر	ناۋى وەرگىچ
۱. بىنەرەتەكانى فەلسەفە	د. ھەمىد غەزىز	
۲. كورد لەددى		
رۇزھەلاتناسەكانەوھ	د. فەرھاد پىرىال	
۳. رېيازە ئەدەبىيەكان	د. فەرھاد پىرىال	
۴. نەتەۋەى زىراپەكان	جەبار جەمال غەرىب	
۵. ناسىۋناليزم و ناسىۋناليزمى		
كوردى	د. جەغفەر غەلى	
۶. سۇفېزم و كارىگەرى لەسەر		
بىزوتنەۋەى رزگارى خوازى...	د. جەغفەر غەلى	
۷. مەجۋى لەنىۋان زاھىرىيى		
ت و باتىنىيەت و ...	د. ئەھمەدى مەلا	
۸. نەھىنىيەكانى ژيان	ئۆشۈ	ئازاد بەرزىجى
۹. كورتىلەيەك لە	ستېفەن ھۆۋكىنگ	خوسەين خوسەينى
مىژۋوى كات	لىۋنارد ملۇدېتۇ	د. ھىۋا غومەر
۱۰. كۆشك	فرانتس كافكا	غەتا نەھايى
۱۱. فەصول مەقال	ئىبن رۇشد	مەريوان غەبدول
۱۲. شۇرشى ئەيلوول لەبەلگەنامە		
نەھىنىيەكانى ئەمىرىكادا	ورىا رەھمانى	

۱۳. دسه لآت و جياوازی مەريوان وريا قانيع

۱۴. له چ ئىستايه كدا ده ژين مەريوان وريا قانيع

۱۵. شوناس و ئالۆزى مەريوان وريا قانيع

۱۶. دين و دونيا مەريوان وريا قانيع

۱۷. سياست و دونيا مەريوان وريا قانيع

۱۸. كتيب و دونيا مەريوان وريا قانيع

۱۹. دواهمين هه نارى دونيا بهختيار عهلى

۲۰. ئيوارهى پهروانه بهختيار عهلى

۲۱. جهمشيد خانى مام بهختيار عهلى

۲۲. مهر گى تاقانهى دووهم بهختيار عهلى

۲۳. كه شتى فرشته كان (۱) بهختيار عهلى

۲۴. كه شتى فرشته كان (۲) بهختيار عهلى

۲۵. شارى موسيقاره سپيه كان بهختيار عهلى

۲۶. سئوى سئيهه بهختيار عهلى

۲۷. له دياره وه بۆ ناديار بهختيار عهلى

۲۸. وهك بالندهى ناو بهختيار عهلى

جهنگه له ترسناكه كان بهختيار عهلى

۲۹. چيژى مهر گدوستى بهختيار عهلى

۳۰. ئهى بهندهرى دوست، بهختيار عهلى

ئهى كه شتى دوژمن بهختيار عهلى

۳۱. مەعريفه و ئيمان بهختيار عهلى

هئمن قهرمداخى بهختيار عهلى

۳۲. دۆزى كورد له باز نهى گۆران ئيبراهيم صالح

پهيوه ندييه كانى ئه مريكاوو... ئه مين مه علوف

۳۳. سه مه رقه ند (چ ۲) د. نهحمه دى مه لا

۳۴. ویستگه یه ک له  
گه شتیکی فلهسه فی  
فاروق ره فیق
۳۵. نه خلاقناسی  
ته حسین همه غریب  
ته حسین همه غریب
۳۶. گه شه سهندنی رامیاری...  
د. ک. پیسچانی  
د. ک. پیسچانی
۳۷. میژووی کونی کورد (چ ۲)  
د. جه مال رهشید  
د. جه مال رهشید
۳۸. مندالاتی گه ره ک  
هیوا قادر  
هیوا قادر
۳۹. مروفی یاحی  
نه لبیر کامو  
نه لبیر کامو
۴۰. په یوه نندیه سیاسیه کانی  
نیوان هرنیم و دهوله تانی...  
هیرش جهوه هر مه جید
۴۱. میژووی گورانکاری  
کومه لایه تی و سیاسی... (چ ۲)  
فریشته نورانی
۴۲. سلیمانی  
له نیوان سالاتی (۱۹۵۸-۱۹۵۸)  
توانا رهشید کهریم
۴۳. شاری سلیمانی  
(۱۴۱ ته موزی ۱۹۵۸-۱۷ ته موزی ۱۹۶۸)  
هه وراز جهوه هر مه جید
۴۴. کتیبی په راویژنووسان  
عه تا محمه د  
عه تا محمه د
۴۵. فیکر و دنیا (به رگی ۱)  
مهریوان وریا قانع  
مهریوان وریا قانع
۴۶. فیکر و دنیا (به رگی ۲)  
مهریوان وریا قانع  
مهریوان وریا قانع
۴۷. دین و دنیا (چ ۳)  
مهریوان وریا قانع  
مهریوان وریا قانع
۴۸. کتیب و دنیا (چ ۲)  
مهریوان وریا قانع  
مهریوان وریا قانع
۴۹. کومه لگه ی رهش  
د. عادل باخهوان  
د. عادل باخهوان
۵۰. زستانیکی دریژ  
کولم توییین  
کولم توییین
۵۱. فرانسیسکوس قه دیسی من  
نیکوس کازانتزاکیس  
نیکوس کازانتزاکیس
۵۲. ناهه نکی نه گه که  
ماریو بارگاس یوسا  
ماریو بارگاس یوسا
- د. نارام علی  
ملکو که لاری  
ناراد به رزنجی  
هه ورامان فهریق کهریم  
دلاوه ر قهره داغی  
دلاوه ر قهره داغی  
جه لیل کاکه وهیس



۵۳. شەۋى لىشېۋنە ئىرىش ماریا رېمارك  
۵۴. من و ئەو ئەلبېرتو مۇرافىا  
۵۵. مىرنامە جان دۇست  
۵۶. پوخسارە بەندىكراۋەگەم لەتىفە  
۵۷. قەپىلىك مستەفا خەلىفە  
۵۸. خەۋنى پىلۋە ئىرانىيە كان ماردىن ئىبراھىم  
۵۹. گرگىن پىر لاگەركفىست  
۶۰. ۱۹۸۴ جۇرچ ئۆزۈل  
۶۱. سوور و رەش ستانداڭ  
۶۲. دەستىۋوسە دۇزراۋەكەي ئەكرا پاولۇكۆيۈ  
۶۳. جادەي مېخەك (۱) دلاۋەر قەرداغى  
۶۴. جادەي مېخەك (۲) دلاۋەر قەرداغى  
۶۵. ئىۋارستان پىر لاگەركفىست  
۶۶. دارستانى نەروىجى ھاروكى موراكامى  
۶۷. ئىۋارەي پەروانە (چ ۱) بەختىار ەلى  
۶۸. شارى مۇسقىارە سېيەكان (چ ۳) بەختىار ەلى  
۶۹. مەرگى ئاقانەي دوۋەم (چ ۵) بەختىار ەلى  
۷۰. كۆشكى بالىندە غەمگىنەكان (چ ۲) بەختىار ەلى  
۷۱. تا مائەمى گوۈل...  
۷۲. تا خوۋىنى فرىشتە (چ ۳) بەختىار ەلى  
۷۳. سېۋى سېھەم (چ ۳) بەختىار ەلى  
۷۴. ئاورەكەي ئۆزفېۋس بەختىار ەلى  
۷۵. غەزەلنوس و  
باغەكانى خەيال (چ ۲) بەختىار ەلى
- كەرىم پەرەنگ  
كارزان ەلى  
سەباح ئىسماعىل  
رووناك شۋانى  
ھەورامان وريا قانع  
خەبات عارف  
خەكىم كاكەۋەيس  
سىامەند شاسۋارى  
سىروان مەحمود  
خەبات عارف  
تارا شېخ عوسمان  
بەختىار ەلى  
بەختىار ەلى  
بەختىار ەلى

۷۵. ئەي بەندەرى دۇست،

ئەي كەشتى دوزمن (چ ۲) بەختيار عەلى

۷۶. دواھەمىن ھەنارى دونيا (چ ۵) بەختيار عەلى

۷۷. ئىمەي پەنايەر كۆمەلى نووسەر

۷۸. گرەوى بەختى ھەلە (چ ۲) عەتا نەھايى

۷۹. عىراقىيەك لە پارس سەمۇئىل شەمعون سەباح ئىسماعىل

۸۰. جىھانى سۇفيا و

فەرھەنگى سۇفيا (چ ۴) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۱. كچەي پرتەقال (چ ۳) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۲. لە ئاوينە يەكدا،

لە نەينىيەكدا (چ ۲) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۳. كچى بەرپوۋەبەرى سىرك (چ ۲) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۴. نەينى يارى كاغەز (چ ۲) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۵. مايا (چ ۲) يۇستايىن گاردەر بەھرۇز ھەسەن

۸۶. ئىنساياكلۇپىدىيەكى

مىزۋويى وئىنەدار كۆمەلى نووسەر ھەورامان وريا قانع

۸۷. كىشەي كورد لە

رۇژھەلانى ناوۋەراستدا د. حامد مەحمود عىسا زرار عەلى

۸۸. دوالىزىمى دژىيەك لە ھۇنراۋەلىرىكىيەكانى

مەولاناي رۇمى و مەولەوى تاۋەگۆزى دا لېھۇن قادر

۸۹. فەلسەفەي ئايىن (چ ۲) ئازاد قەزاز

۹۰. ساىكوپۇلىتىك (چ ۲) ئازاد قەزاز

۹۱. خۇت بىناسە ئازاد قەزاز

۹۲. مەسىح لە

خاچ دەدەنەۋە (چ ۲) نىكۇس كازاتىزاكىس دلاۋەر قەرەداغى

۹۳. قەدەغەشكىنى (ج ۲) مەولود ئىبراھىم خەسەن

۹۴. گەرەن بەدواي نەمرييدا (ج ۲) مەولود ئىبراھىم خەسەن

۹۵. پىگھاتەي ئەفسانەي كوردى (ج ۲) مەولود ئىبراھىم خەسەن

۹۶. فەلسەفەي بوون د. محەمەد كەمال

۹۷. وەك رووبارە بەخوورەك پاولۇكۆيلۇ سىروان مەحمود

تصوير ابو عبد الرحمن الكردي

**Bachtyar Ali Mohamed**

# Koski Balinde Xemginekan



ENDESE

ISBN 978-1-63068-980-3



9 781630 689803

• 1999, 2000